

CATALOGUS

100 JAAR

Toneeluitgeverij VINK b.v.

“100 TONEELKLASSIEKERS”

Toneeluitgeverij VINK B.V.
Postbus 36 – 1800 AA ALKMAAR
Tel: 072-5112407
Fax: 072-5155366
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

2009 is een speciaal jaar voor onze toneeluitgeverij. Dit jaar zijn wij immers jarig. Onze toneelschatkamer kent vele klassiekers. In deze catalogus hebben wij onze grootste toneelklassiekers door de jaren heen in kaart gebracht met de titel "100 toneelklassiekers". U kunt deze catalogus bestellen of GRATIS downloaden van onze site.

Alle amateurgezelschappen in Nederland kennen de 'schatkamer' van onze toneeluitgeverij. In ons magazijn treft u tientallen rekken met duizenden scripts. De geschiedenis begint in 1909 bij Mees Vink. Al die jaren is onze uitgeverij in Alkmaar gevestigd. Inmiddels is de 5 generatie Vink actief in de zaak. Uniek in Nederland.

De catalogus is ingedeeld in oplopende bezetting dames en heren.

Natuurlijk kunt u uw zichtzending aan ons doormailen, faxen of ons gewoon even bellen. Via de zoekmachine en het Internet gaat dit heel gemakkelijk, en het scheelt u weer extra kosten. Denk ook nog eens aan het invullen van een incasso machtigingsformulier!! Daar kunt u ook kosten mee besparen.

Wij hopen dat de catalogus een feest van herkenning zal zijn en dat het u kan helpen bij de keuze voor het komende seizoen.

U allemaal weer een geweldig toneelseizoen toegewenst,

Alle medewerkers en medewerk(st)ers van Toneeluitgeverij VINK b.v.

TER ZAKE:

Zichtzendingen:

Wilt u altijd uw klantnummer vermelden, ook op de website, emails en correspondentie?

- 1- Alle in deze catalogus vermelde toneelstukken kunnen ter inzage worden opgevraagd. Eveneens kunnen wij u wellicht van dienst zijn met titels die niet in deze catalogus vermeld staan.
- 2- Een zichtzending mag DRIE WEKEN ter lezing worden gehouden. Op verzoek kan deze termijn worden verlengd.
- 3- **Voor de zichtzending wordt de aanvrager een bedrag aan gemaakte porto +administratiekosten in rekening gebracht. Bij terugzending gelieve u deze kosten te voldoen via een doorlopende machtiging, of eenmalige machtiging. Of deze te laten noteren op de rekening over te bestellen boekjes. Lees de pagina Mogen wij even uw aandacht! Eerst even!**
- 4- Maakt u gebruik van de bestelkaart voor vermelding van gewenste titels. Mocht u de samenstelling van de zicht keuze aan ons willen overlaten, is het noodzakelijk dat u ons informeert over: aard/genre van het stuk - speelduur - maximaal aantal beschikbare speelstersspelers - niveau dat men gewend is te spelen, waarbij gaarne opgaaf van reeds door u gespeelde stukken. Wilt u echter bij het aanvragen van een zichtzending zoveel mogelijk de in de catalogus vermelde nummers opgeven.
- 5- Biedt de zending u geen geschikte keuze, dan zenden wij op uw verzoek gaarne een nieuwe serie boekjes.
- 6- Zichtboekjes vormen ons werkmateriaal. Wilt u daarom de zending niet langer dan beslist noodzakelijk in bezit houden.

Bestellingen:

- 1- Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal dat vooraan in het boekje onder Opvoeringrecht vermeld staat.
- 2- De keuze die u maakt moet wel definitief zijn. **Want: eenmaal voor rekening geleverde stukken kunnen onder geen voorwaarde meer worden geruild of teruggenomen.**
- 3- Degene die besteld blijft persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling.
- 4- Voor betalingen lees de pagina **Mogen wij even uw aandacht!** eerst even!

Ons postadres luidt:

Postbus 36 - 1800 AA ALKMAAR

Ons kantooradres luidt:

Zijperstraat 41 - 1823 CX ALKMAAR

Telefoon 072-5112407, fax 072-5155366

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl / www.toneeluitgeverijvink.nl

Frieslandbank : 29.93.09.347

Opvoeringrechten:

De opvoeringrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V. te Alkmaar.

Maakt u hiervoor steeds gebruik van het aankoopbewijs/aanvraagkaart dat bij elke aankoop van tekstboekjes wordt verstrekt.

Hoeveel opvoeringrecht u verschuldigd bent hangt af van het aantal plaatsen van de zaal waarin de opvoering plaatsvindt. Het tarief wordt u op aanvraag verstrekt door:

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Telefoon: 072-5112135 **(dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht)** Fax 072-5156437 E-mail: info@ibva.nl - Website:

www.ibva.nl

Frieslandbank: 29.93.07.069

LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE AANTAL OPVOERINGEN

“DE RECHTHEBBENDEN” van deze toneelwerken hebben de incasso van hun rechten in handen gegeven van het: I.B.V.A. “Holland” b.v.. Dit bureau is als ENIGE gemachtigd de rechten van deze toneelwerken te incasseren in Nederland. Voor België dient u contact op te nemen met Toneelfonds Janssens te Antwerpen. Het niet voldoen van uw te betalen auteursrechten aan één van deze genoemde bureaus zal worden gezien als een overtreding, en ontslaat u niet van het alsnog voldoen van de rechten aan het I.B.V.A. “Holland” b.v. of Toneelfonds Janssens.

Voor meer informatie zie: www.ibva.nl

Mogen wij even uw aandacht!

Graag willen wij u attent maken op de voordelen die u hebt als u uw scripts bij ons besteld. Verder willen wij u op de hoogte brengen van de nieuwe regels die wij gaan toepassen:

- * Zoals u weet betaalt u bij ons **géén lidmaatschap**, zijn al onze adviezen gratis. U mag zoveel scripts ter inzage bestellen als u wilt, u bespaart tenslotte portokosten door meerdere boekjes in één zending te bestellen!
- * Op dit moment leveren wij de scripts nog tegen **zéér scherpe prijzen** en geven wij u 14 dagen de tijd om te betalen. Helaas lukt het veel verenigingen niet de rekening tijdig te voldoen. Dit is uiteindelijk verveld voor u en kost ons extra werk met het versturen van aanmaningen en plegen van telefoontjes. Zonde, daar vragen wij u vriendelijk betaal op tijd of maak gebruik van de eenmalige machtiging.
- * Uiteraard willen wij dit graag voorkomen, daarom bieden wij u vanaf heden 4 mogelijkheden om de betaling van de rekening soepel te laten verlopen.

1: Via een **doorlopende machtiging** die wij **voor** de bestelling/zichtzending ontvangen, die volledig is ingevuld en ondertekend door een gemachtigde van de rekening, dan incasseren wij het factuurbedrag. (Nieuw is dat u alléén bij een volledige bestelling van toneelboekjes in aanmerking kunt komen voor 2% korting, zie de spelregels op de machtigingskaart). Als u het niet eens bent met het afgeschreven bedrag, kunt u het door uw bank terug laten boeken of intrekken.

2: Via een **éénmalige machtiging** die wij **voor** de bestelling/zichtzending ontvangen, die volledig is ingevuld en ondertekend door een gemachtigde van de rekening, dan incasseren wij het factuurbedrag. Als u het niet eens bent met het afgeschreven bedrag kunt u het door uw bank terug laten boeken of intrekken.

3: Bij aankoop van theaterboeken en schetsenbundels die alleen voor rekening worden toegezonden. Zoals vermeld onder het hoofdstuk, "Diversen", in de catalogus en op de website geldt het volgende. U maakt het bedrag aan ons over met vermelding van de titel en uw adres gegevens. Na ontvangst van uw betaling sturen wij uw bestelling, indien voorradig, dezelfde dag nog naar u toe.

4: Op bovenstaande manieren bespaart u extra werk. U hoeft zich geen zorgen meer te maken of alles is betaald en u voorkomt dat wij u aanmaningen sturen, of u telefoontjes van ons gaat ontvangen. U vult de papieren in, ondertekenen en wij doen de rest. En met de extra korting kan uw vereniging zich nog extra geld besparen ook. Gemak dient de mens! Wij verzoeken u vriendelijk om wel te zorgen dat er voldoende saldo op uw rekening staat.

5: Natuurlijk kunt u ook op de vertrouwde manier betalen door het aan ons over te maken. **Wilt u dan wel uw klantnummer + factuurnummer vermelden en binnen 14 dagen de rekening voldoen.**

Bij deze catalogus en bij de zichtzendingen, ontvangt u een bestelkaart waarop u kunt aangeven op welke manier u wilt betalen. Ook ontvangt u een machtigingskaart voor een doorlopende machtiging, welke u in kunt vullen en naar ons toe kunt sturen, na ontvangst en verwerking gaat de 2% kortingsregeling in. Als u geen gebruik maakt van de bestelkaart, maar telefonisch, per fax of e-mail de bestelling doorgeeft, verzoeken wij u vriendelijk te vermelden op welke manier u wenst te betalen. Wij zorgen er voor dat de nodige formulieren bij uw zending waren bijgesloten of worden toegezonden.

Alleen op deze manier kunnen wij de huidige prijzen blijven handhaven. Wij hopen op uw medewerking, zodat we allemaal een leuk en voordelig seizoen tegemoet gaan.

Toneeluitgeverij VINK b.v.

Inhoudsopgave:

DE MARTELGANG VAN KROMME LINDERT	10
ENGELTJE	10
MET GROOT VERLOF	10
WAT 'N KIPPEDRIFT	10
DRIE KRIMMINELE ZUSTERS	10
KLAMME LAPPE OP ZWART ZAAD	11
SUUSKE PERDAEMS (De kosten van d'Heikant)	11
EEN SCHIP VAART UIT	11
GEBROEDERS KALKOEN	12
PANIEK OP DE 13E!!	12
LUCY'S BABY (OPAL'S BABY)	12
HARTJES AAN HET SPIT	13
PAS OP VOOR DE BUREN!	13
AAN HET EINDE VAN DE REGENBOOG	14
HET PERRON	14
GESTRAND	14
ALWEER VALS ALARM	15
GEBONDEN GROENTESOEP MET BALLETTJES	15
ACHTER DE WOLKEN SCHIJNT TOCH DE ZON	15
GEVAARLIJK SNOEPGOED	16
ZILVERUITJES EN AUGURKEN	16
HET MINNESPEL DER MAAGDEN	17
DE VERKEERDE RUBRIEK	17
JE KUNT ER NAOR FLUITEN	17
IK BEMOEI MIJ ER NIET MEE	17
KNOLLEN VEUR CITROENEN (DER KOHLRABIAPOSTEL)	17
SPIEKER WILLEM, WAT HEJ TOCH UUTVRETEN?	18
ALS DE KLOK WAARSCHUWT	18
ACH VADER, LIEG NIET MEER...	18
DE BLOODY MARY	19
'T IS MAAR TIJDELIJK	19
HOOGHEID, UW KAMEEL STAAT VOOR	20
SLIPJACHT	20
DE KAT EN DE KANARIE	20
EEN BRUID KWAM OP BEZOEK	21
DE NIEUWE VEEARTS	21
DEINING OM DE DORPSDOKTER	22
STENEN VOOR BROOD	22
BOERENBEDROG	23
DE VERLOOFDE VAN MIJN VROUW	23
KONTAKT MET KOOTJE	24
HET VEENSPOOK	24
MIJN EN DIJN	24
"DE FAMILIE BALE EN ... DE GESTRESSTE HUISMAN"	25
DE GEFLIPT FLIEREFLUITER	25
BOERENKOOL MET WORST	25
DE FAMILIE BALE EN... HET PLOOIROK-MYSTERIE	25
DEZE VROUW.... IS UW MAN	26
WIDDE WIEVEN OP DRIFT	26
STAMPOT MOUS MIT WORST	26

MENS, HAD DAT TOCH GEZEGD	26
DE HOEKSE EN KABELJAUWSE TWISTEN	27
ZO HEEFT MEU GERRE HET GEWILD	27
DE ONBETAALBARE LOODGIETER	28
ZO'N HEERLIJK HUISJE BUITEN	28
BOKKESPRONGEN	28
EEN SCHAT VAN EEN BUSTE	29
DE SLEUTEL LIGT ONDER DE MAT!	29
ZEG, KAN IK JE MAN EVEN LENEN?	30
DE BOK EN DE SIK	30
HOOGSPANNING! LEVENSGEVAARLIJK!	30
MAAR WIE IS DAN DE VADER?	30
EEN GEKKENHUIS IN 'T ZIEKENHUIS	31
KOM TERUG GEERTE	31
JACHT OP DE GEBROEDERS BOERMA	31
HOE JONGER HOE GEKKER	31
ROSAGEUR EN MANEGEIN	32
DOE TOCH NIET ZO DWAAS!	32
TOT WEDERDIENST BEREID	32
DE GOUDEN KOOI	33
EEN ZOEN VAN MISS URK	33
AMOR RICHT ZIJN PIJLEN ZELF	34
LIEVE-VROUWENBEDSTRO	34
BELOOFD IS BELOOFD	34
ER LOOPT EEN STREEPJE DOOR	35
APART VOLK	35
VOORZICHTIG... BREEKBAAR!!!	35
SJONGEJONGEJONGE	36
ZET HET MAAR OP DE REKENING	36
LIEVER DE PLOMP IN...	36
DWAZEN (FOOLS)	37
GERUCHTEN (RUMORS)	37
NONNEN OVER DE VLOER	37
OPA APESTAARTJE PUNT NL.	38
HET OUDE IJZER	38
DE KERKESTRAAT IS EEN KEURIGE STRAAT	38
GEEN BEEN OM OP TE STAAN	38
ONTKOPPELD (THE ODD COUPLE) damesversie	39
ZOMERDEPRESSIE	39
HOEZO FAMILIE	39
DE TERUGKEER VAN MEVROUW SAVAGE (SAVAGE DILEMMA)	40
EIGEN AARD IS GOUD WAARD	40
DE ITALIAANSE MEESTERHAND (A TOMB WITH A VIEW)	40
GEEN PIET, MAAR PIZZA	41
DWAASHEID HEEFT HAAR EIGEN RECHT (The Curious Savage)	41
'N FLUITJE VAN EEN EUROCENT	41
DE RUIGE RITSELAARS	42
DE GESLEPEN SCHARENSLIEP	42
PLATTELANDSHOTEL HET REEKALFJE	42
EEN BEELD VAN EEN MAN	43
MEIDEN ACHTER HET BEHANG	43

DE MARTELGANG VAN KROMME LINDERT

947 Toneelspel in vijf bedrijven door A. M. de Jong, 2 dames, 6 heren

Vele regisseurs benoorden de Moerdijk zullen met genoegen vernemen dat thans naast de oorspronkelijke editie in West-Brabants dialect een nieuwe uitgave van "De Martelgang van Kromme Lindert" met Nederlandse tekst is verschenen. Voor een aantal verenigingen vormde het dialect een vrijwel onoverkomelijke moeilijkheid. Nu echter is de opvoering van A. M. de Jong's aangrijpend drama binnen het bereik gekomen van heel het Nederlandse Amateurtoneel. De nieuwe tekst volgt die van de dialect-uitgave op de voet en de dialogen hebben niets van hun saveur verloren.

ENGELTJE

1794 Klucht in drie bedrijven door B. Westra en F. Drost, 3 dames, 3 heren

Een humoristisch verhaal waarvan Toon Hermans gezegd zou kunnen hebben: "Allemaal onzin beste mensen." Lach er maar om. Om de perikelen van een jonge boer die onder de plak zit van zijn huishoudster die hem nog de luiers heeft omgedaan. Hij dreigt verstrikt te raken in diverse klemmen die voor hem zijn uitgezet doch door de slimme manoeuvres van diezelfde huishoudster belandt de jonge kerel toch in het juiste huwelijksbootje. Maar de meeste humor komt uit de koker van het enfant terrible in dit spel: Joost de knecht die met z'n clandestiene jeneverstokerij oorzaak wordt van heel wat malle situaties.

MET GROOT VERLOF

2036 Blijspel in drie bedrijven door Piet de Vries, 3 dames, 3 heren

Het huis van de zojuist met groot verlof thuis gekomen kolonel moet worden opgeknapt. De kolonel kan zijn militaire verleden moeilijk vaarwel zeggen. Hij ziet iedereen in zijn omgeving als zijn manschappen. Niet alleen de schilders worden door hem gedrild, ook zijn bloedeigen dochters en de huishoudster Toos. Onder haar aanvoering ontbrandt een korte maar hevige strijd. Het kost Toos weinig moeite de zwakke plek van de kolonel te vinden. Als een geboren strateeg weet ze, ondanks het gestuntel van de schilders, de strijd in haar voordeel te beslissen. Als de kruitdampen zijn opgestegen blijken er echter geen verliezers te zijn.

WAT 'N KIPPEDRIFT

1870 Plattelandsblijspel in drie bedrijven door H. Jongman, 3 dames, 4 heren

Twee ongetrouwde broers wonen op een afgelegen boerderijtje dat ze schandelijk verwaarlozen. Het meertje dat aan hun land grenst, is oorzaak dat de broers, die de vijftig al gepasseerd zijn, zich meer vissers dan boeren zijn gaan voelen. Dit tot groot verdriet en woede van hun zuster, die in een naburig dorp woont en geregeld komt overwippen om haar broers de les te lezen. Schandelijk zoals het ouderlijk erfdeel wordt verwaarloosd. De broers, haar gejack meer dan zat, nemen een nieuwe huishoudster in huis. Maar die houdt er even huis! Zij overvleugelt de broers en zus volkomen en maakt op een gezonde manier schoon schip op de boerderij. Eerst willen de mannen haar wel weer lozen vanwege haar bemoeizucht, maar later toch weer niet ook. Eigenlijk kunnen ze haar niet missen. De huishoudster verdwijnt echter na een bewind van drie maanden, maar op een heel andere wijze als de broers hadden gedacht.

DRIE KRIMMINELE ZUSTERS

M 4299 Klucht in drie bedrijven door Fred Vonk, 3 dames, 4 heren

"Het is allemaal glitter, goud en knappe kerels op de teevee. Waarom zijn wij niet zo rijk?" vragen de dames zich af. "Niet zeuren", beslist de oudste en ontvouwt een

uitgewerkt plan om snel rijk te worden. "Zien jullie de bank aan de overkant?" Het plan is kримmineel en gedurfd. Naast hen woont immers de wijkagent. Zelfs opa wordt in het komplot betrokken. Dat hadden ze misschien beter niet kunnen doen...

KLAMME LAPPE OP ZWART ZAAD

2044 Blijspel in vier bedrijven door Aris Bremer 3 dames, 5 heren

Klamme Lappe is naar eigen zeggen een heel kleine boer, een beetje lui, maar niet dom. Als zijn verkering met de rijke Gepke uitraakt komt hij in hevige geldnood. Zijn pasgestarte mini camping doopt hij daarom ZWART ZAAD. Maar wat is Zwart Zaad behalve dat je erop kan zitten? Waarom willen twee kamperende biologen dit zaad juist aankopen voor hun onderzoek? Waarom denken die andere vreemde stadslui dat het om drugs gaat? Alle gasten werken razend hard op de boerderij om het zaad te verdienen. Dat komt Klamme natuurlijk goed uit. Hij stuurt Polleke, zijn hulp voor halve dagen, naar het dorp, want er zal uitbetaald moeten worden. Maar het zwarte spul, waarmee zij terugkomt, verandert een vredig verblijf op een groene camping in een dolle dans om dit Zwarte Zaad, waarbij de misdaad lijkt te winnen. Maar de boerenslimheid van Klamme en een slok geitenmelk zorgen voor een goede afloop.

SUUSKE PERDAEMS (De koster van d'Heikant)

939 Katholiek Brabants spel in drie bedrijven door Ko Keepers, 3 dames, 5 heren

Voor zeer velen van ons is de figuur van Suuske Perdaems geen onbekende. Het kosterke van d'Heikant met zijn hart van goud, met zijn zwerversnatuur en zijn mysterieus verleden. Een prachtige mens, door het leven en het verdriet niet gebroken, maar gevormd en gerijpt. Een mens, zoals wij tegenwoordig nog maar weinig ontmoeten. We hebben met hem meegeleefd, hem bewondert in stille ontroering, toen wij hem zagen vertrekken van de gemoedelijke Brabantse pastorie, waar hij zoveel levensblijheid had ontmoet, naar de vreemde om wille van het geluk van anderen, om wille van zijn zoon. En de duizenden van ons, die hem in de ontelbare opvoeringen van het naar hem genoemde stuk "SUUSKE PERDAEMS" hebben zien vertrekken, zullen ongetwijfeld ook verlangen om hem weer te zien terugkeren vanuit de vreemde naar de gemoedelijke pastorie.

EEN SCHIP VAART UIT

919 Toneelspel in drie bedrijven door Chris van de Heuvel, 3 dames, 6 heren

De wereldse loop heeft ook het eenvoudige vissersplaatsje in zijn greep genomen. Het dorpje zal herschapen worden in een moderne en mondaine badplaats. Het is met een hart vol bekommering, dat Dominee Hartman van al die nieuwigheden kennis moet nemen. Natuurlijk, als modern mens is hij voor vooruitgang, welvaart en culturele verheffing. Maar als hij denkt aan zijn gemeente, zijn eenvoudige rondborstige vissersbevolking, die temidden van die poel van vermaak komt te staan, dan kan hij zich niet verheugen. Het is zijn zwager, Zacharias Braet, die de voornaamste uitvoerder van deze plannen is. Het is Zacharias Braet, die zijn begerige blikken gericht heeft naar: het huis van de Dominee, om op die plaats een grandioos badpaviljoen aan; te leggen. Dominee weigert zijn huis te verkopen. Maar Braet, bij wie Dominee in eerlijke schuld staat, wendt nu alle middelen aan, om zijn zin door te drijven. Desnoods zal hij Dominee voor zijn gemeente ten val brengen. Hij deinst er niet voor terug Dominee te treffen in de goede naam van zijn dochter Marie. Het wordt Dominee van alle kanten onmenselijk moeilijk gemaakt... Oner en verguizing hangen hem boven het hoofd. Maar monumentaal blijft hij staan temidden van de op hem aanstormende golven, kracht puttend uit zijn onwrikbaar geloof... ons

allen ten voorbeeld. Een sterk en bewogen spel met grootse en raak getekende karakters. Een spel; vol levenstragiek, maar ook met een voldoeninggevend slot. Prachtig zijn de figuren als van de Dominee en zijn dochter Marie en Trudi Mertens, de wijze ervaren vrouw, die sinds de dood 'van de Dominese als een moeder voor Marie is. Scherp en juist gezien zijn de typen als van Zacharias Braet, die desnoods over lijken gaat, om aan zijn geldzucht te kunnen voldoen en Herman Melchers, de pedante ingenieurarchitect, de de dochter van de Dominee voor zich tracht te winnen met zijn mooie praatjes en verfijnde manieren. En kostelijk zijn de uitbeeldingen van Jozef Stael, oud-zeekapitein en vriend van de Dominee, overal zijn eigen kijk op heeft, zijn zeemanskijk en voortdurend ondanks alle tragiek toch een glimlach op het gelaat van de toeschouwer weet te toveren... en Saartje, de oude bijdehante huishoudster, die zich geen knollen voor citroenen laat ver open, maar geregeld haar felle mondje bij de hand heeft. Een stuk, dat om z'n diepe menselijkheid sterk zal bekoren en om z'n prachtige inhoud een diepe indruk zal maken!

GEBROEDERS KALKOEN

639 Vrolijk spel in drie bedrijven door Gerard Nielen, 3 dames, 8 heren

Wanneer een reünie tot stand zou komen van "Kalkoenen, hun medespelers en -speelsters, die dit stuk in de loop der jaren voor het voetlicht hebben gebracht, het Olympisch stadion in Amsterdam zou dan wel eens te klein kunnen zijn. Achter het nuchtere feit van zijn 52ste druk verschuilen zich duizenden "reünisten" die in vuur en vlam geraken, zodra het woord "Kalkoen" wordt gefluisterd. Dit spel is inderdaad 't meest gespeelde in ons Nederlandse taalgebied. Tientallen gezelschappen, die in het verleden hun grootste succes vonden in deze vrolijke tragedie. kunnen in het heden de verleiding niet weerstaan om opnieuw te gaan "kalkoenen". "Kalkoen" zal altijd repertoire blijven houden omdat het een oergezonde, gemoedelijke en verkwikkende humor ten toon spreidt, die slechts zelden geschreven wordt. 'n Wonder, dit stuk.

PANIEK OP DE 13E!!

2317 Blijspel door Peter Damen, 4 dames, 2 heren

Op een dag moet Danny invallen op de afdeling dameslingerie. Hij krijgt te maken met een cheffin die het hoog in haar bol heeft, een boer en boerin, een bijgelovige klant, een jaloeerse vriendin die hoogzwanger is en tot overmaat van ramp ook nog een gijzeling in het warenhuis!

LUCY'S BABY (OPAL'S BABY)

2337 Komedie door John Patrick, vertaling Karel van Bosheim, 4 dames, 2 heren

Lucy Kronkie is een lieve vrouw, die van alles verzamelt en verhandelt. Ze is in de veronderstelling dat ze de laatste Kronkie op de wereld is en ze heeft niemand aan wie ze haar "schatten" kan nalaten. Dan komt er een duister figuur om een autoband te kopen en hij vermoedt dat Lucy erg rijk is. Norman beweert dat hij ook Kronkie heet en Lucy neemt hem en zijn familie in huis. Bij zijn schoonzus Vera stopt hij een kussen onder haar kleding en zo misleiden ze Lucy door te zeggen dat ze zwanger is. Lucy besluit dat de baby alles van haar zal erven, zodat Norman van alles moet verzinnen om de leugen te verdraaien. Dit leidt natuurlijk tot grote hilariteit, maar gelukkig, voor Lucy loopt alles goed af.

HARTJES AAN HET SPIT

**1812 Blijspel in drie bedrijven naar het Duits van Maximilian Vitus door F. Drost
4 dames, 3 heren**

Een juweeltje van een blijspel..., maar dat begrijpt iedereen met een beetje toneelfantasie ook onmiddellijk, als men maar even bedenkt dat het gaat over vier vrouwtjes, die alle vier onontkoombaar stapel verliefd zijn op de charmante Epie Wiersma, een pracht kerel in een woord. Daar hebben we eerst "tante" Roos, weduwe, een beetje (?) manziek, kordaat als een echte matrone. Ze is boekhoudster van het hotel "In de zevende hemel", maar kan het niet laten om voor directrice te spelen. Ze legt de hele dag de kaart omdat ze het geduld niet kan opbrengen de toekomst af te wachten. Vervolgens haar tegenspeelster Spriet. We mogen gerust zeggen. Een creatie! Een jong ding van het platteland met een eeuwig natte neus en een mondje!. dat staat nu echt n66it stil. Het is een waterval, zo verademend en zo fris, dat men er nooit meer onderuit zou willen. En in tegenstelling met "tante" Roos maakt zij zich nergens druk om, maar leeft de dag van "nu" en huppelt en dartelt prinsheerlijk door het hele spel heen, totdat Epie Wiersma ten tonele verschijnt en dan is ook haar hartje aan het spit. En dan krijgen we Marian. Zij heeft het hotel geërfd, maar onder voorwaarde dat zij binnen het jaar trouwt met een eerste klas vakman. Maar Marian wil helemaal niet trouwen, tenminste niet met een man, die haar opgedrongen wordt. Ze is nogal kritisch en wordt niet gauw verliefd, totdat.. we hoeven het u verder al niet meer te vertellen. En het vierde vrouwtje is Helga, de nogal oppervlakkige vriendin van Marian, een mondain warwinkeltje. Moeten we nog meer verraden van dit kostelijke stuk? Epie Wiersma is de hoofdpersoon, een "heer" tot in de toppen van zijn vingers. En.. hij is de vereiste eerste klas vakman. Maar een "heer" biedt zich niet aan op een presenteerblaadje. Dus Epie komt wel, maar niet als "heer". Integendeel!.. En dan zijn de verwarringen niet van de lucht. Nog meer?.. De huidige oberkelner, een hautaine vent, waarvan iedereen de kriebels krijgt, dingt vanzelfsprekend ook naar de hand van de erfgename van het hotel, maar gelukkig tevergeefs. Verder verklappen wij u niets meer. Het is geschreven door dezelfde schrijver als "Vader gaat op stap", "Het vrolijke tankstation" en "De dochters van de baas". Dan weet u genoeg. Succes ermee!

PAS OP VOOR DE BUREN!

1902 Vrolijk spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 4 dames, 3 heren

Dokter Pil is 25 jaar huisarts. Een jubileum dus! Aanleiding voor z'n patienten om hun geneesheer een feest en een vakantiereis aan te bieden. Dokter's buurman, accountant Jan van Dalen, penningmeester van het feestcomité ontdekt tot z'n schrik een tekort van 1500 gulden. De vrijgevigheid van de patiënten heeft hij te hoog ingeschat. Hij vertikt het om daar zelf voor op te draaien. Daarom is hij maar zo vrij de dokterswoning tijdens diens vakantie te verhuren aan Kees en Koba van Aalst, een stel rare uit de klei getrokken vakantiegangers. En die Kees wordt door een paar toevallige patiënten prompt aangezien voor de dokter, die in z'n onnozelheid ouderwetse maar niettemin waardevolle adviezen rondstrooit. Rampzaliger voor Jan de penningmeester wordt het als de dochter van dokter Pil, een medisch studente, komt opdagen om 'n weekend in haar ouderlijk huis door te brengen prompt gevolgd door haar vriend die een appeltje met haar te schillen heeft. De dochter weet niets van vakantie-verhuur van Pa's huis. Dat wordt één pot narigheid en dat voor die armzalige 1500 gulden. (ook als dialectstuk:

'N MISREKEN (PAS OP VOOR DE BUREN) M 7009 Klucht door Hans van Wijngaarden, (Gronings) 4 dames, 3 heren

AAN HET EIND VAN DE REGENBOOG

1917 Vrolijk spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 4 dames, 3 heren

Tijdens de oorlog zijn vele kostbaarheden begraven om ze uit handen van de bezetter te houden. Zo heeft Wout Enkelaar gehoord dat er in de kelder van zijn grootvaders huis een aantal gouden tientjes is verborgen. De huidige eigenares, mevrouw Stam, verhuurt het tegenwoordig aan vacatiegangers. Dus boekt Wout met vrouw en dochter een vakantie met het doel "de schat" op te graven. Vanaf dat moment zit alles tegen. Inderhaast heeft hij de bovenverdieping gehoord en daar vind je meestal geen kelder! De familie Stam beweert dat er niet eens een kelder is, maar tante Bep, een vroegere bewoonster weet dat hij dichtgestort is. Nachtelijk hak- en breekwerk volgt, tot groot ongenoegen van Bram de bouwvakker, die met ziekteverlof is en de stilte zoekt. Dat Wout zijn knokkels én de waterleiding stuk slaat is slechts een bijkomstigheid in de chaos die hij veroorzaakt. Zoudt u kans zien om zo'n schatgraverij geheim te houden voor mevrouw Stam, haar zoon en de overige gasten? Welnu, Wout probeert het krampachtig, maar de smoesjes die hij verzint zijn wel erg doorzichtig. Dit stuk, vol zinderende actie, kan bijna niet goed aflopen, maar toch is er iemand die aan het eind van de regenboog het geluk vindt!

HET PERRON

2028 Blijspel in drie bedrijven door Froukje Annema, 4 dames, 3 heren, figuranten met korte tekst

Het perron van een treinstation. Een plaats waar veel mensen elkaar ontmoeten. Ook een plaats waar handel wordt gedreven. Dit perron is het domein van Erik de bloemenverkoper, Aart de kioskeigenaar en Marie de toiletjuffrouw. Marie, een rasecht volkstype, fungeert tevens als buffer en bemiddelaar tussen de beide heren, die al anderhalf jaar ruzie hebben. Vrolijke Marie voorziet alles dat rondom haar stekkie gebeurt van commentaar. Ongemerkt heeft ze de touwtjes in handen. Toch heeft ze het niet gemakkelijk, met baldadige jeugd, criminaliteit, haar breiwerk en haar dove waakhond Boris. En wat te denken van Jenny de dochter van Erik, die drie maanden eerder dan verwacht thuiskomt en ontdekt dat haar vader in de periode dat zij als au pair in Engeland zat een vriendin heeft opgedaan. Marie moet al haar psychologische kennis in de strijd gooien om het zover te krijgen dat Jenny Ria accepteert. Ook de partnerkeuze van Jenny heeft haar zorg. 'Het Perron' is een modern realistisch spel. Een spel met veel actie, herkenbare situaties en hilariteit. Evenals de voorgaande blijspelen van Froukje Annema ('Gouden dagen', 'Zomerdepressie' en 'Gevaarlijke Overgang' dat in de Friese versie een topser werd) gericht op een breed publiek.

GESTRAND

2105 Komische thriller in drie bedrijven door Mary Bakker-Schoon, 4 dames, 3 heren

Als vier vriendinnen kaartjes hebben weten te bemachtigen voor de Chippendales, die in Eindhoven optreden, besluiten ze er meteen maar een gezellig weekend van te maken. Ze toeren, beladen met koffie en kadetjes, door de Brabantse bossen, totdat ze ergens op een modderig bospad vast komen te zitten met hun auto. Ze kloppen bij een afgelegen boerderijtje aan, dat er verlaten bij lijkt te liggen. Als plotseling de varkensboer verschijnt en ze het inmiddels donker geworden bos instuurt, smeken ze hem te mogen overnachten. Als dat uiteindelijk mag, volgt de ene vreselijke ontdekking na de andere. Als ze willen vluchten, is het al te laat. Ze zijn in handen gevallen van een organenhandel! Wat een gezellig weekendje had moeten worden,

eindigt in een nachtmerrie! Maar vrouwen zijn slim en dapper. En met al hun charmes vechten ze terug. Alles lost zich gelukkig op een leuke, prettige manier op. Uiteindelijk is er één die achterblijft, maar nu wèl op geheel vrijwillige basis!

ALWEER VALS ALARM

1994 Klucht in drie bedrijven door E. Bok, 4 à 5 dames, 3 heren

Het huwelijk van Peter en Nellie vertoont het klassieke patroon. Als Peter thuis komt van zijn werk voert hij geen klap uit in het huishouden, terwijl Nellie voortdurend loopt te boenen en te poetsen. Volgens Peter overdrijft Nellie. Hij neemt het huishouden over om Nellie te bewijzen dat het mogelijk is het huishouden te doen en toch tijd over te houden voor leuke dingen. Onnodig te zeggen dat Peter niets van het huishouden terecht brengt. In korte tijd verandert de keurige woning in een zwijnestal. Ten einde raad vraagt Peter kraamhulp aan. Wanneer de kraamhulp arriveert wil zij dolgraag de kersverse moeder en de nieuwe wereldburger zien. Daar had Peter niet aan gedacht. Hij prest opa om voor moeder te spelen. Het tempo van de klucht gaat omhoog. De dames Veenstra, twee oude vrijsters en het wakend oor en oog van de buurt, denken een misdadigersbende op het spoor te zijn. Een niet zo stille aanbieder van Nellie ziet de verklede opa voor Nellie aan en probeert opa te overreden met hem weg te lopen. Peter wordt er van verdacht een bordeel te runnen. Nellie ontdekt de dozen met luiers die opa heeft ingeslagen om zich in zijn rol in te leven. En vanaf dat moment speelt opa een dubbelrol. Voor de kraamhulp speelt hij de kersverse moeder. Voor Nellie speelt hij Peters hoogzwangere nichtje, dat bij Peter en Nellie de bevalling afwacht. Het meisje van de felicitatiedienst zorgt voor een waardige afsluiting van een hectisch avondje.

GEBONDEN GROENTESOEP MET BALLETTJES

1991 Plattelandsklucht in twee bedrijven door Theo Akkermans, 5 dames, 2 heren of 4 dames, 3 heren

Jana en Aagje Krol, twee boerendochters op gevorderde leeftijd, bewonen nog het ouderlijk huis. Boeren doen ze niet meer. De varkensstal staat leeg en het kippenhok is jaren geleden al verbouwd tot vacantiwoning. De opbrengst daarvan geeft hun een financieel steuntje in de rug. Zo leven ze vredig naar hun oude dag toe. Nou ja, vredig... zo af toe slaat de vlam in de pan. Dat gebeurt ook op de dag dat hun huisvriend Giel Polak opdracht krijgt de oude boerderij in een nieuw verfje te steken, omdat het gerucht gaat dat er een nieuwe rijksweg is gepland, juist over hun erf en goed. Gastvrij als de zussen zijn, zal hij beloond worden met vrije kost. De kookkunst van Aagje kennende, accepteert Giel maar al te graag. En vanaf dat moment gaat alles mis. Met het schilderwerk, met de gastvrijheid, met het gebit van Jana, met de soep van Aagje en zelfs met de liefde van Giel voor beide zussen. Moedeloos laat Giel het hoofd hangen.

ACHTER DE WOLKEN SCHIJNT TOCH DE ZON

905 Toneelspel in drie bedrijven door B. Feenstra en Kees Spierings, 4 dames, 4 heren

Iedereen vindt in dit stuk iets van zijn eigen leven terug: hetzij het zwoegen en ploeteren om rond te komen, hetzij de harteloosheid en ondankbaarheid van het eigen kind, de hooghartigheid en het wanbegrip van aangetrouwde kinderen, de zwaarte van het offer uit noodzaak, de vreugde om zovele, ook de kleinste dingen. Dit stuk richt zich vooral op het hart, het hart van het volk en wijst op zijn manier op de waarde van het goede, het eerlijke streven naar geluk en naar de rijkdom van beroeps- en standseer. Dit spel zal door het volk gaarne worden geaccepteerd en wij

durven het een gul onthaal voorspellen. "De Bossche Courant" Dat zijn keuze tenslotte op het geesteskind van de auteurs Feenstra en Spierings "Achter de Wolken..." is gevallen, daarmee kunnen wij regisseur Maas als vakman feliciteren. Een stuk met een gegeven, dat de toeschouwer "pakt" hem vasthoudt in de ontwikkeling ervan, juist om het onge Kunstelde, reële element, om tenslotte uit al deze duisternis in 's mensen leven, te groeien naar een gelukkig en hoopvol einde.
*****Dit stuk heeft de mensen iets te zeggen. "Amersfoortse Courant"

GEVAARLIJK SNOEFGOED

1730 Klucht in drie bedrijven door Max Andrea, 4 dames, 4 heren

We willen allemaal wel 'ns een heel enkel keertje dol doen, en dan gaan we, als de kans er is, naar een bal masqué. En daar gingen ze dan: Pa als zeerover, Ma als zigeunerin. Ze ziet er uit als achttien en Pa wordt weer helemaal opnieuw verliefd op haar. Dochterlief gaat als Pierrette en Opa gaat zowaar ook mee als Napoleon. Op zo'n feest stapelt zich natuurlijk de ene dolheid op de andere. Dat is ook de bedoeling. Doodmoe komt men thuis. Pa draagt Ma in zijn armen. Het lieve kind is wat over de schreef gegaan en dus brengt Pa haar maar zo gauw mogelijk naar boven, en bed. Maar Opa heeft als Napoleon een nieuwe verovering gedaan en sleept een haremvrouw aan zijn armen naar binnen. Van bed wil hu nog lang niet weten, hij heeft alleen maar honger. En de dochter brengt "Sinterklaas" mee thuis. Of Pa maar even zijn toestemming wil geven voor een huwelijk! Maar Pa's oren staan nergens meer naar; hij is doodop en wil ook naar bed. Hij krijgt er echter eenvoudig de kans niet toe omdat ook nog een man komt binnenwaaien, die verkleed is als "gevangenisboef". Ook hij komt van het bal en eist zijn zigeunerin op, waarmee Pa is thuisgekomen. De boef houdt vol dat de zigeunerin zijn partner op het feest geweest is ! Wat een consternatie als temidden van deze walzboel Ma binnenkomt. Niet van boven, maar uit de balzaal ! Ze is alleen maar woedend, dat Pa niet op haar gewacht heeft. Maar wie is dat dan boven in bed ? De dolle verwarring bereikt een kookhitte, als Pa's zigeunerin de dochter blijkt te zijn van een rijke zakenman, die gangsters hadden willen kidnappen. De hele situatie brengt nu mee, dat Pa beschuldigd wordt door de politie en daarnaast nog belaagd wordt door de gangsters... Een oerdolzinnige klucht.

ZILVERUITJES EN AUGURKEN

1841 Klucht in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 4 dames, 4 heren

Trui Alebes ziet het wel zitten bij landbouwer-weduwnaar Zwanepoel, voor wie zij het huishouden doet. Maar Zwanepoel heeft het veel te druk met zijn camping, de popgroepen in de kantine en het zwembad. Dat zwembad vindt Trui maar een poel des verderfs en ze ziet met argusogen al dat wufte gedoe maar aan. Trui is als een furie als zij bemerkt dat hij zeer vriendschappelijke betrekkingen onderhoudt met een jeugdige kampeerster Adele Piët, door lastertongen genoemd Adele met de puntjes. Trui vermoedt wat tussen die twee en schakelt een zus met haar man in om "de waarheid" te ontdekken. Ze breken in in de caravan van Adele en vinden er potjes met zilveruitjes en augurken. Zie je wel, had ze het niet gedacht. Adele snoept uitjes en augurken en de roddel ligt voor de hand. Die verwacht dus een kind! Maar Trui en zus Mina komen toch van een kouwe kermis thuis. Ze vallen zelf in de kuilen die ze voor anderen hebben gespit. Mina wordt zelfs "verkocht" aan een oliesheik die op de camping staat. Een kostelijke scene in elkaar gezet door het negotiemannetje Salomon. Door het gekonkel dreigt zelfs haar huwelijk stuk te lopen, want haar sul van een man bloeit helemaal weer op bij het zien van buurvrouw Hermien Kweldons. Dit spel moet elke vereniging wel een keer gespeeld hebben..., nog niet, grijp uw kans....

HET MINNESPEL DER MAAGDEN

1866 Plattelandskomedie door D.J. Eggengoor, 4 dames, 4 heren

Daar zitten ze dan, de drie "overschotjes". Wemeltien, Remmeltien en Peuzeltien Schepers met enkel Boksen-Teun, hun oude meesterknecht, om naar te kijken. Alleen tussen Remmeltien en Karelkje Mangaren, de plaatselijke warme bakker, ontwikkelt zich een broze romance. Maar dan gebeurt er een wonder! Op een mistige novemberavond vliegt vlakbij hun boerengedoetje een auto uit de bocht. En dan komt "de grote waarheid" hun leven binnen in de vorm van de belegen actrice Nella Kornoelje en de jonge antiquair Antoine Heijboer de Gauw tot Snotterveld. "Een mooie kerel," verzucht Wemeltien. "Een naam als een pauwestaart," zegt Peuzeltien. En deze Antoine doet op dit afgelegen boerderijtje de ontdekking van zijn leven. Een sinds 1872 verdwenen schilderij van Rubens wordt hier onder het stof der jaren vandaan gehaald. De naam van het schilderij? "Het Minnespel der Maagden". En met de fenomenale opbrengst van dit schilderij begint voor onze drie maagden ook het minnespel.

DE VERKEERDE RUBRIEK

M 4289 Blijspel door H. de Vries, (Dents) 4 dames, 4 heren

Harm en Klaos Hoving, staot nao de dood van heur moe ok veur het hoeswark, dat heur hielmaol niet bevalt. De viekoopman Veldhoes wet daar wal raod op. In overleg met de jongs gef hij een advertentie op die in de verkeerde rubriek beland. Wel daar almaol op reageerd, dat kuj gewaar worden aj dit stuk ter inzage aanvraogt.

JE KUNT ER NAOR FLUITEN

M 7007 Blijspel door H. Karstens, (Drents), 4 dames, 4 heren

Het zul Riek en Leffert hiel best uitkommen, as heur Vao, Mans Oost, zien land gung verkopen. Ze wilt met de centen van heur Vao naomelijk een neie bungalow kopen. Maor Mans het der gien oren naor, hoewel der liefhebberij genug is veur zien land. Mans verhuurt liever een diel van zien land an Harry en José, die wilt begunnen met het holden en fokken van sikken. In het biezunder Riek probeert daar een stokkie veur te steken, maor met hulp van buurvrouw Roeffie denkt Mans, de femillie van zuk of te holden. Dit lukt heur niet hielemaol....

IK BEMOEI MIJ ER NIET MEE

M 7034 Klucht in drie bedrijven door A. v.d. Weide, 4 dames, 4 heren

Dingeman de Bok, die niet bepaald het stopgaren heeft uitgevonden, leidt een gezapig leventje met z'n vader Willem en vrouw Hoeksema, die af en toe de boel komt schoonmaken. Maar als deze laatste "zo stom is om haar been te breken" is Dingeman zwaar gedupeerd want: Nu komt er natuurlijk zo'n jonge flupper van een gezinshulp en Dingeman heeft het niet begrepen op die jonge meisjes. Ze noemen hem allijd "Doedelmansje" en "Tuttemansje". Maar als de nieuwe hulp verschijnt, weet Dingeman van gekkigheid niet wat hij moet doen. In deze klucht komen leuke typetjes voor, zowel vrouwen als mannenrollen.

KNOLLEN VEUR CITROENEN (DER KOHLRABIAPOSTEL)

7196 Klucht in 3 bedrieven door Erfried Smija, in het Drents vertaald en bewarkt deur Henk Karstens, 4 dames, 4 heren

As Klaos Wiekens nao zien biljart-en kaortaovend met de auto naor huus redt, maakt e brokken. Omdat e druncken hef, redt e deur... Maor Max Moes hef de brokkenmaker zien en chanteert Klaos, saomen met Klaos zien vrouw Roelie, die

een gloepense hekel hef an de "hobby's" (biljarten, kaorten, eten en drinken) van heur man. Klaos mag niet meer drinken, môt de biologisch gekweekte gruunten van Max Moes eten en môt verplicht ofslanken... Klaos kreg in zien stried hulp van zien kammeraad Job Smit en niet te vergeten van zien zuster Dien.

SPIEKER WILLEM, WAT HEJ TOCH UUTVRETEN?

7205 Klucht in drie bedrieven deur Bernd Gombold, algemeen dialect deur Ben ten Velde, 4 dames, 4 heren

Op de ochtend na het jaarlijkse feest van de muziekvereniging ontwaken vier heren met 'n zwaar hoofd. Al gauw blijkt dat ze door overmatig alcoholgebruik (tot half zes in de morgen) 'n totale black-out hebben. Daardoor weten ze 'n aantal dingen niet te plaatsen. Als Willem in zijn timmerwerkplaats enigszins tot zichzelf komt, mist hij zijn gebit, z'n portemonnee en 'n schoen, terwijl hij 'n ladder met 'n gebroken sport ontdekt, die er eerder niet was. Zijn zoon Frank is met 'n kapot vensterluik naar huis gekomen, nota bene van 't raam van de tweelingzus van z'n verloofde en heeft bovendien ook nog 'n damesslipje in z'n zak. Johan, de plaatselijke veldwachter, komt opdagen met 'n enorme buil op z'n hoofd en met 'n sport van de ladder, terwijl hij z'n tabaksdoos mist. Chris, de toekomstige schoonvader van Frank, mist z'n horloge en heeft op de kamer van z'n dochter 'n tabaksdoos en portemonnee ontdekt, terwijl Gertrude, de huishoudster van de pastoor helemaal aan 't andere eind van 't dorp in haar slaapkamer gebit, schoen en horloge heeft gevonden. De oplossing van al die raadsels zorgt voor kostelijke situaties.

ALS DE KLOK WAARSCHUWT

770 Een vrolijk Mysterie in drie bedrijvendoor R. en C. H. Feenstra, 4 dames en 5 heren

Doorgaans spelen spookverhalen op Engelse kastelen, alsof er aan de overzijde van de plas een monopolie bestaat voor spoken en geesten. Doch ook Nederland heeft heus wel van die oude, afgelegen huizingen, waar de historie van vele geslachten een sfeer schiep die als een dreiging hangt om een oude haard, een gebeeldhouwd paneel, of een torentje. In de Friese stins, waar de gepensioneerde zee kapitein Brouwer zal gaan genieten van rust en gemak, is het een oude klok die de gave der voorspelling bezit. Dat vertelt althans de oud tuinman Sinne. Dacht hij daar de kapitein schrik mee aan te jagen, dan vergiste hij zich, want die oude, rondborstige zeeman met zijn bootsman Lolke, heeft op zee te veel spoken getrotseerd, om zich door een tam slotspook uit het lood te laten brengen. Bovendien heeft hij een dappere dochter, Betje, die mama hardnekkig Babette noemt, maar die niets van al dat juffertjesgedoe hebben moet. Ze is van het hout waar vader uit gesneden is, al is het misschien wat zachter en soepeler hout. Juist daarom is zij zo geschikt het mysterie op te lossen - en het is inderdaad een griezelig, gemeen mysterie zelfs en bovendien over "Eikenstins" de zon te doen opgaan van jeugd en liefde. Dit stuk, gespeeld in een prettig décor - dat heel de voorstelling kan blijven staan - zal de spelers en de toeschouwers bet ene ogenblik vasthouden in een geheimzinnige, dreigende sfeer, het andere ogenblik hen doen schateren en dan weer ontroeren door bet leed van een paar jonge mensen, een leed dat zich echter oplost in geluk.

ACH VADER, LIEG NIET MEER...

1854 Klucht in drie bedrijven door Hans Kirchhofl, vertaald en bewerkt door Jim Keulemans, 4 dames, 5 heren

Er zijn genoeg mannen die wel eens op stap zouden willen zonder hun vrouw. Zo ook Paul van der Steen en zijn schoonzoon Henk. Ze verzinnen een heel mooi

verhaal, waardoor ze hun vrouwen alleen met vakantie naar Zandvoort kunnen laten gaan, om daarna zelf flink te gaan boemelen. Maar ach, zo makkelijk lukt dat ook weer niet. Ze vallen van de ene moeilijkheid in de andere en de "geboren leugenaar" Paul moet elke keer weer iets nieuws verzinnen om hen eruit te redden. Nog een geluk dat aanstaande schoonzoon Karel toneelspeler is. Door voor z'n eigen tweelingzuster te spelen (wat tot enige doldwaze scènes aanleiding geeft) weet hij een paar keer redding te brengen. Dan komt onverwacht schoonmama opdagen om roet in het eten te gooien. Wanneer het edele drietal denkt haar met behulp van wat slaaptabletten buitenspel te zetten, draait schoonmoedertjelief de rollen om en dan wordt er door de mannen heel wat afgesnurkt in huize Van der Steen. Bovendien blijkt dat Pauls boemelvriend Pim, een doorwrocht vrouwenhater, in het verleden heel innige betrekkingen met schoonmama heeft onderhouden. Ook dat leidt tot complicaties. De volgende ochtend komen tot overmaat van ramp de vrouwen onverwachts uit Zandvoort terug. Karel de toneelspeler tracht de zaak nog te redden door voor directeur te spelen van het bedrijf waar Paul en Henk werken, maar als dan de echte directeur ten tonele verschijnt, dreigen de boemelaars definitief door de mand te vallen. Paul zou echter Paul niet zijn, als hij voor een gat te vangen was. Op het allerlaatste moment weet hij met een meesterlijke manoeuvre het schip toch nog in veilige haven te loodsen. "Ach vader, lieg niet meer..." is geen stuk dat hoge culturele ogen gooit maar wel een giller van een klucht die een volle zaal tot schaterlachen zal weten te brengen.

DE BLOODY MARY

2038 Klucht in drie bedrijven door Mary Bakker-Schoon, 4 dames, 5 heren

Als kapitein Hein en zijn stuurman Bart hun oude vrachtschip "Bloody Mary" hebben laten ombouwen tot een cruiseschip, denken ze op die manier veel en snel geld te kunnen verdienen. Ze hebben een driedaagse cruise uitgestippeld langs de mooiste plaatsen aan de Middellandse zee. Maar op het laatste moment kruipt er een verstekeling aan boord. Als ze die pas op volle zee ontdekken en horen waarvoor hij op de vlucht is, beseffen ze dat ze geen enkele havenstad meer kunnen aandoen. Dan zijn er de nodige problemen met de passagiers. Henry Verbeek die stiekem een snoepreisje met zijn secretaresse maakt ontdekt dat zijn vrouw ook aan boord is. Geen punt! Voor FL. 1000,- wil Bart haar wel uit de weg ruimen. Dan heb je het pas getrouwde stel Peter en zijn preutse vrouwtje Evelien, die de bruidssuite gereserveerd hebben. Greta Hoed, een excentrieke kunstschilderes, die zowaar een oogje op kapitein Hein heeft laten vallen. En als dan ook nog het schip zo lek als een mandje blijkt te zijn, komt de ware aard van sommigen ineens boven water. Consternatie alom.

'T IS MAAR TIJDELIJK

1860 Blijspel in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 4 dames, 5 heren

Als gevolg van een brand worden twee boertjes, zeventigers al, dakloos. De Pastoor en de Dominee bemoeien zich met hun lot en gaan op pad om de berooide mannen onder dak te krijgen. Dat valt niet mee omdat de boertjes, die familie van elkaar zijn, elkaar niet kunnen luchten of zien en voortdurend ruzie met elkaar zoeken. En toch lukt het. Er wordt voor hen plaats gemaakt op de boerderij van hun nicht Anna Veldman, ondanks het feit dat ze Anna jarenlang niet met hun gat hebben aangekeken. Ze was lucht voor hen. Maar Anna verzucht: Kom er maar in, je moet mekaar toch helpen. En 't is maar tijdelijk... De verhouding tussen de boertjes ontdooit langzamerhand onder invloed van de sfeer in huis en de zorg die Anna met veel geduld aan ze besteedt. Ze willen op het lest niet meer weg en bieden uit dankbaarheid zelfs aan hun spaarcentjes te steken in een verbouwing van de

boerderij, waardoor zoon Jan zou kunnen trouwen en de boertjes een rustig plekje vinden tot hun dood. Maar zoon Jan slaat het aanbod af. Hij redt zich wel vooral als blijkt welk een enorme

verrassing zijn buurmeisje en geliefde Martha voor hem in petto heeft. Tja, het hele spul redt zich wel, ook zonder de Pastoor en de Dominee want die... nou ja... Een heerlijke plattelands-komedie, vol aanstekelijke humor en met een stel kostelijke rollen. Geschreven in een makkelijk leesbaar dialect, dat zonder enig bezwaar vervangen kan worden door gewoon Nederlands of een ander dialect.

HOOGHEID, UW KAMEEL STAAT VOOR

1743 Klucht in drie bedrijven door Max Andrea, 4 dames, 5 heren.

Een Oosterse Prins heeft drie jaar lang briefwisseling onderhouden met een Hollands meisje. Uit deze bliefwisseling is' een grote liefde gegroeid. Nu komt de prins met zijn gevolg naar Holland om het meisje tot zijn bruid te maken. Maar het spel zou geen dwaze klucht geworden zijn, als het meisje niet drie jaar geleden bij gebrek aan een goede foto van haarzelf, de foto van haar vriendin aan de prins had opgestuurd. Dat dit de oorzaak wordt van grenzeloze verwarringen, is natuurlijk begrijpelijk. De moeilijkheden stapelen zich op. Maar Max Andrea weet al deze moeilijkheden tot kostelijk waanzinnige scènes te verwerken met typen er in, die alleen maar in het brein van Max Andrea kunnen ontstaan. Hij heeft er een daverend lachstuk van gemaakt, dat zeker een even groot succes zal oogsten als zijn "GEVAARLIJK SNOEPGOED", dat vorig seizoen zo'n geweldig succes oogstte.

SLIPJACHT

M 7075 Drentse klucht in drie bedrijven naar het Duits door Henk Karstens. 4 dames, 5 heren

Derk, de knecht hef van Jenny een rood damesslippie liend. (veur zien kammeraod, zeg e) As Derk het terug wil brengen is vrouw Wetman in de kaomer. Derk verbargt het slippie daarom in een jas die an de kapstok hangt. De eigenaor van de jas, Bart, hef gien belang bij een damesslippie en stopt het weer in een aandere jas. Zo verwisselt het slippie nog een paor keer van eigenaor. Vrouw Wetman vindt het slippie en dan begunt de problemen. Derk zeg niks en lat ze maor wat anmodderen. As deur de pensiongasten ook nog van kaomer ruild wordt, zunder dat de aanderen dat weet, onstaot der nog meer körtslutingen.

DE KAT EN DE KANARIE

766 Een mysterieus spel in drie bedrijven naar het Amerikaans door René Bosch, 4 dames, 6 heren

Precies twintig jaar na zijn dood. moeten de erfgenamen van de rijke zonderling Cyril West, worden opgeroepen om het testament, dat al die tijd in de brandkast bewaard bleef, te horen voorlezen. Zes erfgenamen komen opdagen en na de voorlezing blijkt, dat alle bezittingen overgaan naar hem of haar die de achternaam West draagt. Dit is de bekoorlijke Annabelle. Er is echter een codicil, vermeldend dat indien mocht blijken, dat ze niet beschikt over haar volle verstand, een ander de erfgenaam zal worden. Maar de lieve Annabelle beschikt wel degelijk over haar geestelijke vermogens, zeer tot spijt van enkele erfgenamen die alles op alles zetten om haar buiten zich zelf te brengen en zo tot gekke dingen te drijven. Daartoe werken mee: een ontvluchte krankzinnige die als een kat rondsluipert en mensen verscheurt diens oppasser, een geheim paneel; nog een geheime bergplaats met een halssnoer: een deurknop die geheimzinnig beweegt en een luik dat kleppert: de verdwijning van de notaris, diens weder verschijning, maar dood, een neef die wat "geschift" doet

twee jonge mannelijke erfgenamen die voortdurend overhoop liggen, plus dan nog een gong die zeven keer slaat een klok die plots bimt; een spook, slepend gerucht in de bovenkamer mitsgaders een vervelende tante die met alle geweld suggereren wil dat Annabeile "symptomen" heeft. Zie zo, dit staalkaartje geeft een kleine indruk van alle griezelen en gruwelen die de strijd tussen de vrede kat en de liefvallige kanarie verwekt.

EEN BRUID KWAM OP BEZOEK

767 Een vrolijk spel in drie bedrijven naar het Amerikaans door Ed. J. M. Terlingen en René Bosch, 4 dames, 6 heren

Zoals de in dit stuk voorkomende agent zich uitdrukt tegen de gebroeders Travers: U en uw broer zijn zagezegd vrouwenhaters van het zuiverste water. Tja, ik zou t reuze saai vinden om zo onkreukbaar te weze, maar bij u zou een meissie zo veilig zijn as in Abrahams schoot." De agent concludeert dan ook dat hij bij die vrijgezellen tevergeefs naar de weggelopen bruiddievegge zou zoeken. U kunt zich de consternatie bij de bewuste vrijgezellen voorstellen als deze bruiddievegge, die noch het een noch het ander blijkt te zijn, hun rustige, zelfgenoegzame, uitgestippelde levenswijze rigoureuus verstoort. Als u nu weet, dat een der vrijgezellen haar prompt op de laatste pagina tot bruid krijgt, vindt u dat misschien een flauwe en clichéachtige oplossing. Doch, voor deze overeenkomst gesloten wordt, zijn zovele geestige erg spannende tafereeltjes de revue gepasseerd dat u met de verdienstelijke auteurs tot geen betere conclusie zou komen. Een prettig en vlot speelbaar stuk voor iedere, ook de betere vereniging.

DE NIEUWE VEEARTS

776 Blijspel in drie bedrijven door Mevr. P. L. van Prooyen-Bogaerds, 4 dames, 6 heren

Wie heeft in dit leven zijn problemen niet? Geen grote wereldschokkende problemen meestal, maar zo van die kleine, zo van die problemen van alledag. Maar juist deze kunnen ons zo in beslag nemen, omdat ze ons zelf betreffen. Ook in dit spel heeft ieder zijn eigen probleem. Het ene wel van iets meer ingrijpender aard dan het andere, maar toch voor een ieder van even groot belang. Zo is het vader's hartewens, dat zijn enige zoon Jaap hem op zal volgen in het boerenbedrijf, maar Jaap heeft een heldere kop en wil na zijn gymnasium graag doorstuderen. Maart je, de meid, beleeft haar eerste grote liefde met Jan, de postbode, een eerlijke openhartige knul, die de dingen op zijn manier weet te zeggen. En niets is er voor Maart je en Jan belangrijker in deze wereld dan hun liefde, waar zij niet van slapen kunnen en niet van kunnen eten. Mierema, de dorpsonderwijzer, een kostelijke figuur, die met zijn eeuwige schroom veel vrolijke noten door het stuk weet te mengen, is in het geheim verliefd op tante An, de huishoudster sinds de dood van de boerin. Maar Mierema draait wel om tante heen, maar met zijn liefde voor de dag komen durft hij niet. ; Tante An ziet Mierema echter nog niet eens staan, maar bemint op haar beurt in stilte de heer des huizes. Dan Miep, het rappe bakvisje met het hart op de tong, fris, eenvoudig, ongekunsteld en vol humor, een echte boerendeern met haar hartstochtelijke liefde tot dieren en haar hartgrondige hekel aan kousen-stoppen. Miep zit het liefst boven op een tractor en is van aard recht tegenover gesteld aan haar ouder zusje Hannie, dat in de stad op school geweest is en nu min of meer haar nuffig neusje ophaalt voor alle landelijke gewoonten. Dit wordt Hannie's ongeluk. Want Hanrre was verliefd op Bram en had zich min of meer reeds in het geheim met hem verloofd. Bram is echter twee jaar geleden naar Frankrijk vertrokken, om daar bij een geëmigreerde broer van hem het boerenvak duchtig onder de knie te krijgen. De afspraak was: om na die twee jaar zelfstandig te

beginnen en dan met Hannie te trouwen. In die tussentijd is echter de nieuwe veearts ten tonele verschenen. Een dandyachtige charmeur, die meer van autorijden en tennissen houdt dan van dieren. Maar Hanne komt onder de invloed van zijn verfijnde manieren en mooie praatjes tot grote ergernis van haar zusje Miep, die het vreselijk met Bram te doen heeft; want al is Bram dan altijd de geliefde van haar oudere zuster geweest, van Miep was hij toch immer een beste kameraad. Als Bram vol blijde verwachting uit Frankrijk terugkeert, wordt het voor hem een bittere teleurstelling Hannie volkomen ingepalmd te zien door die verwaande kwast van een veearts. Miep tracht hem te troosten: "Je hebt mij toch nog, je oude kameraad". Bram kan slechts glimlachen om deze kindertroost. Maar al spoedig bemerkt hij, dat Miep niet meer het kind van twee jaar geleden is, maar in die tussentijd is uitgegroeid tot een aantrekkelijke jonge deern. De oude kameraadschap tussen hen groeit daarom ook al heel gauw uit tot liefde. Hannie bekommert er zich niet om. Zij gaat geheel op in haar nieuwe vriend. Maar als deze straks ontmaskerd wordt als een gesjeesde student, die zich slechts voor veearts heeft uitgegeven, komt voor Hannie de grote desillusie. Voor haar is het nu echter te laat. Miep gaat met Bram trouwen. Bram zal de opvolger worden op vader's bedrijf. Jaap mag gaan studeren. En tante An trouwt met de boer. Een kostelijk landelijk spel. De handeling overschrijdt nergens de grenzen van de meest gewone huiselijke perikelen, doch zij verdiept zich met grote innigheid in de kleine vreugden en zorgen van de meest gewone mensen. Vol humor en een tikje tragiek.

DEINING OM DE DORPSDOKTER

781 Blijspel in drie bedrijven door Mevr. P.L. v. Prooyen-Bogaerds, 4 dames, 6 heren

Een ongehuwde dorpsdokter heeft de opvoeding op zich genomen van een jongen en een meisje. Beide kinderen van een verongelukt echtpaar- van hetwelk hij de vrouw vroeger een heimelijke liefde heeft toegedragen, waarvoor hij echter toentertijd nooit heeft durven uitkomen. De jongen studeert nu aan de universiteit, het meisje drijft zijn apotheek. Het huishouden en de jongen kosten hem veel, maar de dokter heeft geen verstand van geld en wil zijn patiënten nu eenmaal niet zien als zakelijke relaties. De jongen komt in geldmoeilijkheden. Hij heeft schulden gemaakt. Maar zijn zuster en de oude meid en de half-dove tuinman smeden gedrie-en samen, om buiten de dokter om uit de moeilijkheden te geraken. "De dokter heeft toch al zoveel zorgen". Maar de moeilijkheden stapelen zich hierdoor natuurlijk op. Zijn zuster kent er een jonge medicus in, die verliefd op haar is, maar tegelijk van leer trekt tegen de zorgeloosheid van de dokter waarmee deze zijn geldzaken behartigt, en tegen het oude personeel, dat alleen maar geld kost. En de jongen neemt een buurvrouw in vertrouwen, een rijke notarisdochter op leeftijd, die verliefd is op de dokter. Maar ook deze kan haar kritiek op het huishouden van de dokter niet voor zich houden, waardoor zij zich eveneens antipathiek maakt. En toch doen de geruchten de ronde dat de dokter met de rijke notarisdochter zal trouwen. "Om uit de zorgen te komen", fluistert men. Het meisje is er kapot van. Plotseling beseft zij wat oom Walter, de dokter, voor haar betekent. Meer willen wij u van de inhoud van het spel niet verraden, doch volstaan met de verzekering, dat de ontwikkeling van het spel niet alleen zéér charmant is, doch eveneens buitengewoon origineel!

STENEN VOOR BROOD

943 Toneelspel in vier bedrijven, naar het radiospel van G. A. Homburg door F. J. Rostink, 4 dames, 6 heren

Een nieuwe verkeersweg eist de grond op van dertien kwekers. Goede kostbare grond, waarvan Nederland toch al te weinig heeft. Het kan er bij de kwekers niet in.

Maar de nieuwe industrieën maken de verkeersweg noodzakelijk. Waar moeten de kwekers heen? Het betreft hier dertien grote gezinnen. Alle met zoons, die er zich helemaal op ingesteld hadden hun vader eens op te volgen. Het gemeentebestuur heeft allerlei pogingen aangewend om de kwekers er toe te bewegen "vrijwillig" hun grond te verkopen. Hoge bedragen werden geboden. Maar geen enkele eigenaar is gezwicht. Nu ziet de gemeente zich gedwongen tot onteigening over te gaan. Want de weg moet er komen. Het is een verloren zaak voor de kwekers. Allen geven dan ook maar toe, behalve Voortman! Hij laat zich zijn grond, die hij met eigen handen bewerkt heeft, vruchtbaar heeft gemaakt, zomaar niet ontnemen! Het is hier toch een land, waar men eigendom respecteert. Hij gaat een proces aan met de gemeente en de strijd ontbrandt. Terwijl de andere kwekers voor het onvermijdelijke zwichten en plannen beramen voor emigratie naar Canada, blijft Voortman zitten waar hij zit en procedeert. Het wordt voor hem 't gevecht van zijn leven, daarbij hij ook nog wordt dwars gezeten door een vroegere compagnon, die later een eigen bedrijf is begonnen. Voortman moet uiteindelijk het onderspit delven, doch berustend in zijn nederlaag vindt hij in zijn vrouw en kinderen de nodige levenskracht terug, die hem in staat stelt in een andere wereld een nieuwe toekomst op te bouwen

BOERENBEDROG

1851 Plattelandsklucht in drie bedrijven door Emiel Claus, 4 dames, 6 heren

Een heerlijk brok plattelandshumor, zo aanstekelijk dat de vele liefhebbers van dit genre er niet aan zullen kunnen weerstaan. 't Boerderijtje en de mensen die er wonen en werken ademen de tevreden rust van het platteland. Maar dan is daar ineens dat geld dat de rust verstoort. Een grote prijs in de lotto. En met dat geld wordt verstandig geboerd en gehandeld. Maar bij de uitbetaling ervan is er toch iets mis gegaan. Waarom moest een deel van de prijs in contanten worden uitgekeerd? Een deel van de centen blijft maar zoek, hoe men ook zit te rekenen en te tellen. De achterdocht sluipt rond het boeren bedoeninkje. Men zegt he' wel niet, maar men denkt wel aan de boer... En inderdaad heeft die wat extra's ingepikt, maar wat een moeite hij heeft om dat voor z'n omgeving verborgen te houden! Vraag niet wat er allemaal aan te pas is gekomen voordat ook dat deel van de lottoprijs een goede bestemming heeft gekregen. De manier waarop de boer zich in duizend bochten moet wringen en als "schuldige" toch buiten schot blijft, heeft een stuk amusement opgeleverd dat in al zijn simpelheid ongewoon weldadig aandoet.

DE VERLOOFDE VAN MIJN VROUW

1862 Klucht in drie bedrijven naar het Duits van Otto Schwartz en Georg Lengbach, vertaling Jim Keulemans, 4 dames, 6 heren

Wie waarde hecht aan een "kas-succes" en de penningmeester in zijn vuistjes wil laten lachen, moet deze klucht aan zijn publiek gaan presenteren. De vraag naar "een goeie ouwerwetse Duitse klucht" is er altijd geweest. De laatste jaren lijkt die vraag alsmaar toe te nemen. Weet U de oorzaak daarvan aan te geven? Waarom beschikken wij zelf niet over het recept om zulke kluchten te schrijven? De twee Duitse heren Otto Schwartz en Georg Lengbach - velen van U kennen ze al jaren - zijn oer-mensen van het theater van de lach! Inderdaad. Met deze "Verloofde" schreven zij wederom voor U een recept uit voor een daverend lach-succes. En Jim Keulemans zorgde voor een prima vertaling.

KONTAKT MET KOOTJE

1816 Klucht in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 5 dames, 3 heren

Willem de Vries, de held op sokken, heeft een huwelijksadvertentie geplaatst. Hij krijgt hier antwoord op van een zekere KOOTJE. Maar o wee, die zekere Kootje is alleen maar doorgestoken kaart, want zijn nichtje Jolanda slikte deze huwelijksadvertentie niet. Wat drommel, oompje is hartstikke verliefd op zijn huishoudster, maar dat heeft de toberd zelf niet in de gaten, in ieder geval durft hij daarmee niet voor de dag te komen en heeft hij nu maar een advertentie geplaatst. Goed, Jolanda zal haar oompje wel klein krijgen. Er komt een brief van een zekere Kootje en nog diezelfde avond dient Kootje zich aan met haar hele familie inclusief. Mijn hemel, wat een boerenfamilie. En Kootje zo lelijk als de nacht. En het hele stel blijft maar gelijk een paar dagen logeren. Dat is goed voor de kennismaking. Dan weet men tenminste tegelijk wat men aan elkaar heeft. Nou, Willem de Vries komt er al heel gauw achter wat hij aan Kootje en haar familie heeft. Kon hij ze maar weer kwijt. Maar voordat de familie weer vertrekt moet Willem eerst nog heel wat ondergaan. Dwaze dingen, fantastische dingen. Maar uiteindelijk wint Jolanda haar spelletje toch: haar oompje verklaart zijn liefde aan zijn huishoudster. Een spel van louter typetjes. De lelijke Kootje, haar vader, een iedereen overdonderende boer; haar moeder, die aan één stuk op ieders lachspieren werkt omdat zij in haar domheid alles letterlijk neemt wat iedereen zegt. Dan hebben we nog Kootje's broer, een boerenknecht, en verder nog natuurlijk Jolanda met haar vriendin, twee pittige meisjes, en last but not least de gezellige moederlijke huishoudster. Een echt stuk om plezier mee te hebben.

HET VEENSPOOK

1912 Plattelandskomedie in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 3 heren

Door eeuwenoude bossen en geheimzinnige veenmoerassen loopt de oude Hessenweg naar Duitsland. Later kwamen daar betere snelwegen en de Hessenweg raakte in verval, evenals de boerenherberg "De vier Winden" waar vroeger veel gasten de nacht doorbrachten op weg naar Duitsland. Nu woont er Treute Wapsebokse als laatste van haar geslacht en die heeft geen behoefte meer aan gasten. Wie haar om logies vraagt krijgt steevast het antwoord: "ik ben vol." In het naburige dorp Fraamklapperpomp vraagt men zich wel af hoe Treute het financieel redt. Weet Gore Gerrit, de kippenkoopman er misschien meer van? Je ziet hem verdacht vaak langs de stille smokkelpaadjes naar "De vier Winden" lopen. Maar goed, de mensen kletsen maar. Tenslotte gebeurt er ook niet zo veel in die stille wereld daar aan de grens. Maar als er iets gebeurt dan komt ook alles tegelijk. Er arriveert een ambtenaar van W.V.C. die roofvogelstand wil inventariseren en vrijwel tegelijk een nieuwe grenscommies, vurig en jong, die nog carrière moet maken. En Betty uit Zeeland, de dochter van Treutes zuster Bertha, die haar wettig erfdeel komt opeisen en van de verkommerde herberg weer een bloeiend bedrijf wil maken. Het wordt Treute allemaal teveel. Als dan plotseling op maanloze avonden ook nog het veenspoek de mensen in Fraamklapperpomp de stuipen op het lijf gaat jagen, blijkt dat sommige mensen niet zijn wat ze lijken te zijn...

MIJN EN DIJN

1938 Plattelandskomedie in drie bedrijven vertaling en bewerkt door A. Smit, 5 dames, 3 heren

Dankzij het testament van broederlief, regeren de zusters Mien en Dien met ijzeren hand op boerderij "de Lindenhof". Het is te betreuren dat de zusters het nooit en te

nimmer met elkaar eens kunnen zijn zodat de boerderij en het leven op de boerderij in detail in twee kampen verdeeld is. "Twee kapiteinen op één schip " Dat gaat goed zolang het personeel niet aan het muiten slaat...! Een gewilde plattelandskomedie in een sprankelende vertaling.

"DE FAMILIE BALE EN ... DE GESTRESSTE HUISMAN"

1944 Komisch eigentijds blijspel in vier bedrijven door Peter Leenders, 5 dames 3 heren

Met gemengde gevoelens kijkt een werkeloze vader Bale toe, hoe zijn weer werkende vrouw een bliksemcarrière maakt. Razendsnel werkt dit energieke huisvrouwje zich op van poetshulp tot directieassistente van een schoonmaakbedrijf. Daardoor is vader min of meer tegen zijn zin huisman geworden, en dat is te merken ook, want hij maakt er een grote puinhoop van. Dit tot ergernis van zijn gezinsleden. Wanneer vader van de ene op de andere dag als een dolle stier het huis gaat poetsen, wordt de situatie onhoudbaar. Dwaze maatschappelijke "hulpverleners" en opgewonden schoonmoeders proberen vader weer in het gareel te krijgen. Maar zij veroorzaken een enorme chaos met waanzinnige taferelen... Een waar "spektakel" stuk met een verrassende plot, waarin men zich heerlijk uit kan leven...

DE GEFLIPTE FLIEREFLUITER

1949 Klucht in vier bedrijven door Hub Fober, 5 dames, 3 heren of 4 dames 4 heren.

Het zit 'm niet lekker, die ouwe Teun Brandsma, dat zijn kinderen en kleinkinderen zo weinig respect voor hem hebben. En om daar verandering in aan te brengen, maakt de nog altijd vol streken zittende opa Brandsma de familie wijs, dat hij een groot bedrag in de Lotto gewonnen heeft. Op slag is hij nu de belangrijkste man in huis geworden. Zelfs een mooie jonge buurvrouw laat haar oog op hem vallen. Maar de zwendel komt natuurlijk aan het licht. En juist als de bom zal gaan barsten, ontvangt opa een ware erfenis van maar liefst twee miljoen gulden. Vanaf nu zal de familie in ongekende welstand kunnen leven. Maar de vraag is: voor hoe lang? Want opa maakt nog altijd deel uit van de familie. En met die flierefluter in de buurt weet je 't maar nooit...

BOERENKOOL MET WORST

1966 Plattelandskomedie in drie bedrijven door M. de Bildt, 5 dames, 3 heren

Het gaat er allemaal recht voor z'n raap aan toe in de plattelandskomedies van deze schrijver. Zodra de ouwe sjacheraar Berend ten tonele verschijnt is niets en niemand meer veilig voor zijn grappen. Hij pikt gehaktballen uit de pan en voert oma dronken uit de theepot waar hij de peperdure cognac in gegoten heeft. Maar ook weet hij op slinkse wijze een bevriende boerin, die de pacht niet op tijd kan betalen, van de financiële ondergang te redden. De eigenaar van de boerderij, een verwaande jonkheer, wordt op een prachtige manier in zijn hemd gezet. En daar werkt dan ook iedereen aan mee. En wat boerenkool met worst daarmee te maken heeft....

DE FAMILIE BALE EN... HET PLOOIROK-MYSTERIE

1983 Eigentijdse klucht in twee bedrijven door Peter Leenders, 5 dames, 3 heren

Oma komt een weekendje logeren, en ze maakt gelijk van de gelegenheid gebruik om haar nieuwe vriend aan de familie voor te stellen. Deze oom Koos heeft niet alleen een schitterende Porsche, maar ook een medicijn-neurose. Bang om ooit ziek te worden, slikt hij tegen elke denkbare ziekte of kwaal een pilletje ter preventie. Als

hij zich later vergrijpt aan een zwaar kalmerend middel, blijkt hij dit wel degelijk nodig te hebben, want er is een exemplaar van een uiterst giftige uitheemse diersoort, waarover Diane zich heeft ontfermd, in zijn pantalon gekropen. Oom Koos wordt inderdaad zeer kalm van dat middel. We mogen wel zeggen iets té kalm...

DEZE VROUW.... IS UW MAN

2091 Klucht in vier bedrijven door J. Tol, 5 dames, 3 heren

Annie Zuiderhorn, die jarenlang alleen met haar dochter heeft gewoond, is hals over kop verliefd geworden op Pierre Reijnders. Zij heeft hem ontmoet tijdens haar vakantie op een camping in Drente. Al heel gauw is Pierre bij Annie ingetrokken en woont nu al weer drie maanden bij haar thuis. Haar dochter Amanda wil niets van Pierre weten. Ze vindt hem een kwal, geen partij voor haar moeder en ga zo maar door. En... de sociale dienst mag niets van Pierre weten! Anders lopen de uitkeringen van zowel Annie als Amanda gevaar. Dus kunnen de burens het ook maar beter niet weten..... Tegen hen is gezegd dat Pierre de broer van Annie is, die herstellende is van een of andere geheimzinnige ziekte, die hij heeft opgelopen in de tropen. Dat hij nooit verder is gekomen dan het Drentse landschap, hoeft uiteraard niemand te weten! Maar wat ook niemand weet, is dat Pierre schijnbaar al met een andere vrouw getrouwd is... Als er controle van de sociale dienst komt, is iedereen wel verplicht mee te werken om de controleur om de tuin te leiden. Zelfs Amanda! Tot ieders verbazing doet ze dit met veel plezier. Maar ze heeft daar zo haar eigen reden voor! Dat dit tot gemakkelijke taferelen leidt mag wel duidelijk zijn.

WIDDE WIEVEN OP DRIFT

M 4890 Blijspel door D. J. Eggengoor / Smits, (Gronings) 5 dames, 3 heren

Hebben Triene en Lammert Kemies nou veur t zootje, of is t meschain aansom? Der schienen aans verschaaiden Widde Wieven en smökkeloars op t Veen tou te hollen. n Spannend stuk in drij bedrieven mit n verrassende ofloop.....

STAMPPOT MOUS MIT WORST

M 7092 Plattelandskomedie in drie bedrijven door M.de Bildt, Groninger bewerking H. Olthof, 5 dames, 3 heren

Jannie Landstroa zit as wedevraauw op boerderij mit heur dochter en moeke. Zoals bekend gait t nait best mit t boeren. As jonker Van Hoanekam tot Koakelhof, n misselke aarfgenoam, den ook komt om achterstallige pacht te beuren is t nait best. Mor overaal is n oplözzen veur. Op aanroaden van ol Berend worden jonker de stoepen op t lief joagd deur zien buurwichtje. En soamen mit Jannie heur moeke doktert Berend plan oet om jonker n poot oet te draaien. En ien n kemedie lukt dat noatuurlek.

MENS, HAD DAT TOCH GEZEGD

1990 Blijspel in drie bedrijven door Roel Kassies, 5 of 6 dames, 3 heren

Steeds meer mensen trekken de wandelschoenen aan en lopen een van de vele lange-afstand-wandelpaden die Nederland rijk is. Natuurlijk moeten de sportieve lopers de nacht ergens doorbrengen en daarom gaan Evert en Seine, twee vrijgezelle broers op advies van een wat vreemde maatschappelijk werkster, hun huis aanbieden als overnachtingsadres. Uiteraard komen er rare typetjes op af maar als blijkt dat na een tijdje een kostbaar voorwerp uit hun achteraf gelegen huisje is verdwenen, dan hebben de beide bewoners geen goed woord meer over voor de geite-wollen-sokken-lopers en zullen ze zelf wel eens de dader opsporen. De politie die hen een handje wil helpen wordt het huis uitgebonjourd. Door hun impulsieve

optreden gaat er echter veel mis en begaan ze de ene stommiteit na de andere, Het is een kostelijk blijspel waarin herkenbare personen zich in de nesten werken, maar waarin op het eind toch iets gebeurt wat Evert nooit had verwacht.

DE HOEKSE EN KABELJAUWSE TWISTEN

1810 Blijspel in drie bedrijven door D. J. Eggengoor, 5 dames, 4 heren

Eens, heel lang geleden, stond een oude varkensschuur op de scheiding van het land van Albertus Hoek en Eppie Kabeljauw. Het ding zakte van ellende zowat in mekaar en was het eigendom van Hoek. Nu dreigde Kabeljauw de schuur af te breken, als Hoek niet onmiddellijk een nieuwe bouwde, want de varkens stonken als de ziekte. Maar Hoek weigerde, het was hem best zo. Tot op een zekere morgen er geen varken meer in de schuur te vinden was, want in die nacht had Kabeljauw de klink van de schuur getrokken. Vanaf die datum dateren de Hoekse en Kabeljauwse twisten en daaraan is nooit een eind gekomen, integendeel. De nazaten van Hoek beheren momenteel een modern landelijk hotelletje en de Kabeljauwen zijn boeren gebleven, maar de haat is er niet minder om. Tenminste niet van de kant van de Kabeljauwen, die nog leven en boeren zoals er honderd jaar geleden geleefd en geboerd werd, koken op een turfornuis en gekleed gaan in jurken en pakken uit het jaar nul. Maar die rampzalige en tegenwoordig niets ontziende jeugd, die geen eerbied heeft voor tradities en oude geschillen. Een jonge Hoek heeft zijn zinnen gezet op een jonge Kabeljauw. De rest laat zich denken. Heel leuk toneel! De trutten van Kabeljauw tegenover de modern denkenden van Hoek. Kom daar maar eens uit.

ZO HEEFT MEU GERRE HET GEWILD

1828 Blijspel in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 4 heren

De heerseres van de "Garvershof" is gestorven. Zij werd 92 jaar, Meu Gerre! De erfgenamen hadden de hoop al bijna opgegeven, zo lang duurde het. Maar nu is het dan zover. De kapitale prachtige boerderij met een hoop vee en flink wat land ligt voor het grijpen. Teun en Pleun, die zelf een klein verwaarloosd boerderijtje hebben en liever lui dan moe zijn, hebben hun buit al in gedachten verdeeld. Ze gaan een motor met zijspan kopen, ze gaan een reis naar Amerika maken . . . en nog zoveel meer. Neef Aloysius, die zo gierig is als een krent, aast zo mogelijk nog begeriger op de erfenis. Hij wil potten, potten, potten. Het lijkt hem zo mooi rijk te sterven. Dit in tegenstelling tot nicht Mijntje die met "een hoge Haagse ambtenaar" getrouwd is. Ze heeft een koffer meegebracht om alvast wat antiek mee naar huis te nemen! Een fraai stelletje is het! Mildred, de onverwachte vierde erfgename uit Canada, reageert tenminste menselijker. Ze ziet meer in de notaris dan in de erfenis. Maar zij heeft het geld dan ook niet nodig. Al met al is het een hele teleurstellende ontknoping voor de huishoudster Gré en de bedrijfsleider Bernhard, die Meu Gerre al zoveel jaren trouw gediend hebben. Zij lijken afgescheept te gaan worden met een klein legaat. En de werkeloosheid ligt voor hen in het verschiet, want de erfgenamen willen de Garvershof aan de hoogst biedende verkopen. En die bieder heeft zich al aangekondigd. Het is de rijke steenfabrikant, de vader van Dolly, het meisje dat vergeefs tracht Bernhard in haar netten te vangen. Maar zo heeft Meu Gerre het NIET gewild! Hoe dan wel? Dat kunnen we veilig over laten aan de spelers, die met dit amusante blijspel niet veel moeite zullen hebben.

DE ONBETAALBARE LOODGIETER

1830 Kluchtig spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 5 dames, 4 heren

Ria en Pim zijn drie-en-twintig jaar getrouwd en het wil de laatste tijd niet zo erg meer. Futiliteiten als een biefstuk, die verkeerd gebraden is, worden opgeblazen tot onoverkomelijke meningsverschillen. Tot ergernis van dochter Petra, die in de meeste gevallen wel de zijde van haar vader moet kiezen. Omdat moeder hopeloos onredelijk en prikkelbaar is. Ria ergert zich bovenal aan de arrogante houding van Pim, die meent dat Ria toch niet zonder hem kan. Als Pim dan ook op een gegeven moment besluit op afkoelings alias zakenreis te gaan is ze vastbesloten haar onafhankelijkheid te bewijzen. Pim is echter nog geen vijf minuten de deur uit of oom Dirk komt onverwacht over uit Australië. En diens broer en zus (een zuinig boerenstelletje uit de provincie) kloppen — op uitnodiging van oom Dirk—eveneens aan haar deur. Want oom Dirk wenst, reeds bij zijn leven, zijn kapitaal te verdelen onder zijn familieleden. Degene die het meest van hem weet, die dus in de veertig jaren van zijn afwezigheid het sterkst met hem heeft meegeleefd, krijgt het meest. Ria, het arme schaap, weet letterlijk niets van hem en ze verlangt dus al na vijf minuten dat Pim terug zou zijn. Omwille van de centen. In paniek roept ze de eerste de beste man te hulp, die haar voor de voeten loopt: de loodgieter. En dit is wel zo'n sappige figuur! Je lacht je naar om alle onzin die hij uitkraamt en alle moeilijkheden die hij Ria bezorgt. Een wervelstorm van misverstanden giert door het huis. Maar Pim krijgt zijn zin . . . Ria

kan niet zonder hem. Een verrukkelijke komedie. Van dezelfde schrijver als het successtuk van vorig jaar: "Kontakt met Kootje".

ZO'N HEERLIJK HUISJE BUITEN

1832 Komedie In drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 4 heren

Lachen, gieren, brullen! Meer pretentie heeft dit stuk niet. Maar het succes is natuurlijk bij voorbaat verzekerd. Tandarts Tazelaar heeft zich met zijn vrouwtje in een knus boerderijtje gevestigd. Heerlijk dat buitenleven en romantisch zo'n oude boerderij die in al zijn voegen kraakt. De burens, Klaas en Zwaantje Obbink komen al heel gauw kennis maken. En dan wordt het een dolle avond want Klaas, een boer in hart en nieren zit vol grappen. Er komt gewoon geen eind aan. Vooral als dan nog Marv Ferguson met haar dochter Tomasina aanbelt, om onverwacht een paar weken te komen logeren, omdat Mary weggelopen is van haar man. En dit is heus niet de eerste keer dat Mary weggelopen is, maar ze zegt: "nu wel voorgoed". Die man van haar is gewoon onuitstaanbaar, omdat hij niet wil dat zij haar grote schilderstalent gebruikt. Maar zij schildert alleen maar naakten. En bovendien alleen maar mannen. Mary is knotsgek maar dat heeft ze zelf nog steeds niet in de gaten.

BOKKESPRONGEN

1888 Plattelandsblijspel in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 4 heren

Frederik Schotkikker wordt vandaag 71 jaar. De hele familie komt hem feliciteren. Dat zijn z'n altijd in geldnood verkerende neef Harm met zijn bijdehante vrouw Lolle. Dan z'n dikdoenerige neef Lambert, die wethouder is van Veldhoven, met z'n onderdanige vrouw Gerrie. En tenslotte zijn verzuurde schoonzus Sijbeltje. Als iedereen buiten in het zonnetje zit te koffiedrinken verschijnt er nog een vijfde gast: Edeltraut Auguste Gruber, helemaal uit Duitsland. De familie is brandend nieuwsgierig en probeert deze dame uit te horen. Ze blijkt in de twintiger jaren als klein kind naar Holland te zijn gekomen om op de boerderij van Frederiks ouders aan

te sterken. Het contact is nooit verbroken en nu wil ze na al die jaren het vriendje uit haar jeugd terugzien. En het wordt zo'n onvergetelijk weerzien dat de familie zich danig ongerust begint te maken. Vanwege de erfenis. Frederik en Edeltraut gaan samen op reis naar Californië om daar Edeltrauts kinderen te bezoeken. Natuurlijk met het vliegtuig. En dat vliegtuig moet over de beruchte Bermudadriehoek waar zoveel vliegtuigen en schepen spoorloos zijn verdwenen... Maar ja, het leven gaat verder, nietwaar? Hoewel... niet op de manier zoals de "bedroefde" familie dat gedacht had.

EEN SCHAT VAN EEN BUSTE

1890 Klucht in drie bedrijven door Aad Caspers, 5 dames, 4 heren

Uit prioriteit is van grootvader een buste gemaakt en na zijn heengaan uit het aardse is dat een meubelstuk geworden in de huiskamer. Zijn nazaten dulden met gemengde gevoelens zijn stille aanwezigheid. Want grootvader had zo zijn streken. Zo zou hij kort voordat hij z'n laatste adem uitblies, hebben laten doorschemeren dat hij ergens in het huis een "schat" had weggeborgen. Die laatste verzuchting heeft de familie jarenlang in z'n greep gehouden. Was het een grap of niet? Gevonden is er nooit wat. En toch... Als z'n zoon -weduwnaar- in geldnood komt te verkeren zou de schat een welkome uitkomst bieden. Dan zou hij ook niet hoeven huwen met die manzieke vriendin die hem met haar geld probeert in te palmen. Maar die hij eigenlijk helemaal niet wil. Als z'n huishoudster door 'n onhandige manoeuvre de buste kapot laat vallen is Leiden in last. De klusjesman die verloofd is met de huishoudster, wordt gedwongen zo lang de plaats van de buste in te nemen. Want die kapotte kop zou wel eens haar baantje kunnen kosten. Met z'n schijnbaar onbeweeglijke kop in de console, hoort en ziet hij alles over de geld- en huwelijksproblemen van de weduwnaar. Scherven brengen echter geluk. Tussen de scherven wordt inderdaad het spoor gevonden naar wat de familie altijd "de schat van grootvader" heeft genoemd. De levende buste en de inwonende Opa completeren en manipuleren Jan en alleman, waardoor de familie eindelijk uit zijn obsessie, de familieschat, wordt verlost. En daarmee de weduwnaar uit z'n geld- en huwelijks-problemen.

DE SLEUTEL LIGT ONDER DE MAT!

1930 Vrolijk spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 5 dames, 4 heren

Het was duidelijk afgesproken: de sleutel ligt onder de mat! Even duidelijk is, dat die sleutel spoorloos is als Dirk Advokaat, z'n vrouw Suus en dochter Sjoukje op hun vakantieadres aankomen. En dat is héél vreemd. Nog vreemder is dat de keukendeur wijd openstaat, dat de radio speelt en dat Dirk wordt buitengesloten zodat hij door het raam naar binnen moet klimmen. De wantrouwende buurvrouw tipt de politie. Een overijverige agent wil de "inbrekers" meteen in de cel smijten, temeer omdat ze zich inmiddels meester hebben gemaakt van een welgevulde portefeuille! Narigheid zat dus! Maar nog niet genoeg! 's Avonds laat staat er een in klederdracht gestoken Schot op de tuindeuren te rammen en de bewoners keren onverwacht van vakantie terug. Dan komt de aap uit de mouw! Eigenwijze Dirk heeft een afschuwelijke, doch begrijpelijke stommitieit begaan. Hij zit op het verkeerde adres! Maar Amor heeft intussen, tot groot plezier van Sjoukje, een "pracht Schot" op haar afgevuurd. Kortom, een spel boordevol misverstanden, vergissingen, conflicten en ontlukende liefdes, met als extra dimensie een paar verrassende mime-scenes.

ZEG, KAN IK JE MAN EVEN LENEN?

1941 Vrolijk spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 5 dames, 4 heren

Dat Agnes haar tante Bets in Rusland heeft geschreven dat ze eindelijk een man gevonden heeft, en als bewijs een foto meestuurt waar ze met buurman Bas op staat kunnen we haar niet kwalijk nemen. Ze deed het louter om die ongeduldige schat een plezier te doen, want Bets drong steeds sterker aan op een huwelijk. En trouwens, dat leugentje kan nooit uitkomen, want Betsie's man, oom Boris Nikolajev is een ruimtevaartdeskundige, die vele geheimen kent. Dus de kans dat hij Rusland ooit mag verlaten is miniem! Maar Agnes heeft geen rekening gehouden met de glasnost van vriend Gorbatsjov... Oom moet naar Amerika en maakt met Betsie een korte tussenstop op Schiphol. Ze hebben drie uur tijd om hun nicht met haar echtgenoot te bezoeken. Daarom geen paniek! Als Agnes voor 'n paar uur Bas kan lenen, kraait er geen haan naar de waarheid. Helaas lopen die drie uur uit naar drie dagen en dan zijn de rapen gaar! Hoe moet dat met slapen? En wat te doen met de ouders van Bas, die komen logeren? En waar laten we de chauffeur van Boris, die ook een slaapplek zoekt? Bas geniet met zo'n jong vrouwtje in z'n armen, maar Irene, z'n vrouw is woest. En Evelyn, z'n dochter is toevallig een waarheidsgetrouwe jongedame, die de boel dreigt te verraden. De gebeurtenissen, die zich in de eerste nacht afspelen liegen er niet om: hier zit iets goed fout! Maar tante Bets lacht in haar vuistje.

DE BOK EN DE SIK

1945 Plattelandskomedie in drie bedrijven door Herman Thole, 5 dames, 4 heren

Komt het dorpscafeetje "t Zeupie" in kopershanden van twijfelachtige allure? "Als het mot dan mot 't," zegt Albert Pringel, de eigenaar van 't verlopen boeltje. "Nooit", zegt de bevolking van het Drentse Diphooen: "Dit is 'n net dörp en dat blif 't". Dan ontbrandt de strijd tussen dorpelingen en lieden van 't slechte doen. En het zijn beslist niet alleen Albert Pringel en zijn vrouw Mien die de "klappen" in ontvangst mogen nemen. Wat te denken van die arme Kees Kaaltjes, de dorpskapper, die wel 'ns een ander geitje lust. .. en hoe triest loopt het niet af met de "Grote" Willem Brassers, de enige discohouders in het dorp? En dit alles omdat het eenmaal in het jaar... 1 April is...

HOOGSPANNING! LEVENSGEVAARLIJK!

1947 Klucht in drie bedrijven door Peter Eckerhardt, 5 dames, 4 heren

In deze doldwaze klucht treedt de auteur in de voetsporen van zijn broer Max Andrea. De opa, welbekend uit "Gevaarlijk Snoepgoed", is weer op vrijersvoeten. Maar dan wel op blote, want enkel zijn schoenzolen zijn nog van hem gevonden, komt de politie de familie in het eerste bedrijf melden. De buurt zit zonder licht, want opa heeft een transformatorhuisje voor urinoir aangezien. De verzekering dekt de schade van deze explosie, maar alleen als opa onvindbaar blijft. Dus moet de familie opa als die weer doodgemoedereerd aan komt sloffen, binnen houden. Makkelijker gezegd dan gedaan.. .

MAAR WIE IS DAN DE VADER?

2290 Blijspel in vier bedrijven door Astrid de Haan en Jan Tol, 5 dames, 4 heren

Hein Draagsma is duidelijk de baas in huis, eigenlijk heeft zijn vrouw Dorethey geen leven bij hem. Zij is een sulletje en doet alles wat Hein haar opdraagt. Als Annette Balkenstein en haar zoon Frans hun nieuwe burens worden, verandert er veel. Hein

en Annette blijken elkaar te kennen van vroeger en zij beweert dat haar zoon Frans van Hein is. Hein probeert dat op allerlei slinkse manieren voor zijn vrouw en dochter Lydia verborgen te houden. Dat wordt wel erg moeilijk als Lydia en Frans op elkaar verliefd raken. Nog moeilijker wordt het, als Dorethey's moeder op visite komt. Zij is iemand die zich overal mee bemoeit en Hein beslist niet mag, omdat hij haar in een ouwe lekkende caravan ergens op de hei heeft gedumpt. Tot overmaat van ramp ontmoet Dorethey haar vroegere vriend Gert de Bock en ziet het ernaar uit dat zij Hein zal verlaten. Als er ook nog een huwelijkstherapeute wordt ingeschakeld door de moeder van Dorethey, dan ziet Hein in dat zijn spel gespeeld is en dat het maar beter is, alles tegen Dorethey te zeggen. Maar Dorethey heeft echter nog een verrassing in petto....

EEN GEKKENHUIS IN 'T ZIEKENHUIS

A 3013 Blijspel in drie bedrijven door Wilma Renes-Leertouwer, 5 dames en 4 heren

In het Catharijne ziekenhuis heerst chaos. Wegens plaatsgebrek - tgv een verbouwing - wordt zaal 13 in gebruik genomen. Een zeer verouderd hok, met geen faciliteiten. De een na de andere verpleegkundige heeft zich ziek gemeld, en hoofdzuster Riny moet zich zien te redden met de verwijfde broeder Ernst-Paul en de sullig, oude en trage zuster Bep. Uit nood vraagt zij de twee interieurverzorgsters Janny en Ilona haar te helpen als verpleegster. Dan vult de zaal zich met patiënten. Meneer Cohen, net van de OK, is –zeker het 1^{ste} bedrijf geen moeilijke patiënt. Meneer Kuypers daarentegen is zeer veeleisend en misschien ook niet de patiënt waar hij zich voor uit geeft. Mevrouw Visser is lief, maar zeer slechthorend. En dat is niet altijd even makkelijk. Het plekje bij het raam is zeer geliefd en zorgt daardoor ook nog wel eens voor verwarring. Gelukkig maakt dokter Bouwer regelmatig zijn ronde over zaal 13. Maar of de patiënten daar nu zo veel beter van worden...?

KOM TERUG GEERTE

M 7063 Blijspel in drie bedrijven door Jan Tol, 5 dames, 4 heren

Dirk Geertsema is een kleine veeboer. Samen met zijn dochter Geerte en zijn knecht Henk runt hij het ver van de bewoonde wereld afgelegen boerderijtje. Hun leven bestaat uit werken en slapen. Ze zijn verstoken van stromend water, T.V., telefoon en krant. Aan hun eenvoudige bestaan lijkt een einde te komen als Helga Doornbos, haar dochter Natasja en diens vriend Paul tijdens noodweer met hun auto pech krijgen.

JACHT OP DE GEBROEDERS BOERMA

M 7088 Drents avondvullend blijspel in twee bedrijven door H. de Vries, 5 dames, 4 heren

Geert en Harm Boerma, twee broers, doen samen de boerderij en het huishoudelijk werk. De buurvrouw komt zo af en toe helpen, maar Geert wil een wat jongere vrouw in huis. Als Harm daar achter komt, zorgt hij ook vlug voor een jongere hulp. Als de bakker, de postbode en de buurvrouw zich er ook nog mee gaan bemoeien, begint de jacht op de gebroeders Boerma.

HOE JONGER HOE GEKKER

M 7121 Klucht deur Hans Renz, vertoald en Drents bewarkt deur Henk Karstens, 5 dames, 4 heren

Jan Holling is veur de tweede keer trouwd, met een veul jongere vrouw. Het huwelijk brengt Gerda niet, wat zij der van verwacht haar. De oplössing lek in zicht, as der in

de krant een artikel verschieft over een verjongingskuur. Jan onderwarpt zik op advies van zien kammeraoden an dizze kuur en komp as jonge vent (Bas) terug. Volgens ofspraak möt Bas zik zo misdraogen, dat Gerda heur aole Jan geern terug wil hebben. Maor alles löp hiel aans as men dacht haar. Gerda verlangt naomelijk, dat heur verjongde man eindelijk ies zien echtelijke plichtten op bedde nao komp... En dan hei 't gesmiet in de glazen.

ROSAGEUR EN MANEGEIN

1956 Blijspel in vier bedrijven door Aris Bremer 5 dames, 4 heren

Manus en Rosa drijven al jaren samen een pension . Rosa neemt de verantwoording op zich voor de voortreffelijke maaltijden en Manus zorgt voor de huishouding. Alles verloopt naar wens en volle tevredenheid van hun gasten. Totdat er ruzie ontstaat over de vraag welke van deze taken het meest gewaardeerd wordt. Pension Rozegeur en Maneschijn wordt letterlijk in twee helften gedeeld. De gasten mogen kiezen voor Rosa's heerlijke eten of voor de netheid van Manus. Keuzes worden gemaakt, maar consequenties niet overzien. Wat moet je in een keurig net pension met een rammelende maag? Wat als de liefde lokt op de ten strengst verboden te betreden andere helft? Firma Doedel bekend van alarmsystemen, schuifwanden, dranghekken etc. doet goede zaken. De dochters Dolly en Molly helpen een handje. Een lekker gek stuk! (ook als dialectstuk (ROSAGEUR EN MANUSGEIN M 7124 Bliedspul ien vaaier bedrieven deur Aris Bremer, vertaling Henk Olthof, 5 dames, 4 heren (Gronings)

DOE TOCH NIET ZO DWAAS!

1964 Komedie in drie bedrijven van Ulla Kling, vertaling door Erik Bok, 6 dames, 3 heren of 5 dames, 4 heren

Opa Vonk kan niet langer alleen in zijn huisje blijven wonen, vinden zijn kinderen. En omdat opa weigert naar een bejaardenhuis te gaan, wordt er buiten zijn wil om een advertentie geplaatst voor een huishoudster. Kort na elkaar dienen zich zeer uiteenlopende sollicitanten aan: de Turkse Fatima, met haar grote kinderschare; de mooie jonge Jolanda, die niet van plan is ook maar een vinger uit te steken; en de resolute daadkrachtige oudere Irma Krijgsheld. In de laatste zien de kinderen wel wat. Opa is echter niet van plan zich zonder slag of stoot gewonnen te geven. En zo ontvouwt zich een machtsstrijd tussen Irma en Opa, een strijd, die haast onmerkbaar uitgroeit tot een ongewone liefdesgeschiedenis. Opa en Irma vinden samen de moed, hun leven nog eenmaal in eigen handen te nemen. Ze bewijzen dat ze nog lang niet rijp zijn voor een bejaardenhuis

TOT WEDERDIENST BEREID

641 Spel in drie bedrijven door Piet Mossinkoff, 5 dames, 5 heren

Het is de komische geschiedenis van een rijke jongeman die zijn belofte, eenmaal gegeven aan zijn redder, een oude zeeman, namelijk hem een wederdienst te zullen bewijzen, gestand wil doen. Vlak voor zijn dood vraagt de visser, zijn pleegkind - de kleine Charlie - verder op te voeden. Dit brengt de jongeman, die ernstige trouwplannen heeft, in grote moeilijkheden. Ondanks heftige protesten van zijn aanstaande en tirannieke tante, worden Charlie en Oom Oliver, een oude ruwe zeebonk, die het kind begeleidde, in huis genomen. Het publiek moet wel van de ene in de andere lachbui schieten bij het zien van de strubbelingen, die daaruit voortvloeien. We mogen natuurlijk de ontknoping niet verklappen. Volstaan we dus met te zeggen, dat deze zeer charmant is en het stuk, als 'n spel met 'n lach en 'n

traan, 'n uitstekend succes waarborgt. Er zijn uitstekende karakterrollen bij, vooral van de zeerob Oliver en Charlie. Er zijn geen decorwisselingen.

DE GOUDEN KOOI

931 Toneelspel in drie bedrijven door Hans Nesna, 5 dames, 5 heren

Hans Nesna behoeft geen aanbeveling. Ook in dit stuk toont hij zich weer een meester met de pen, een fijngevoelige psycholoog vol schalkse humor en satire, altijd even origineel en verrassend. Een al wat oudere man wordt verliefd op een jong meisje. De man is zielsgelukkig, maar kan aan dat geluk niet goed geloven. Temeer, omdat hij goed gesitueerd is en zij slechts een betrekkelijk gewoon volksmeisje. Het vermoeden ligt zo voor de hand, dat zij hem trouwen wil om het geld. En in dit vermoeden wordt hij gesterkt door zijn vrienden. Maar als het meisje hem er van weet te overtuigen, dat zij werkelijk veel van hem houdt, van hem en niemand anders, dan trouwt hij met haar als de gelukkigste man ter wereld en bouwt haar een gouden kooi, waarin het haar aan niets maar dan ook mets ontbreken mag. Doch lang duurt het echtelijk geluk niet. De twijfel aan de liefde keert in verhevigde mate terug. De man dreigt er aan ten gronde te gaan en om zich er tegen te verzetten verwent hij zijn vrouwtje met de meest buitensporige kostbaar heden. Zij heeft echter niet het minste vermoeden, dat hu' zich met deze buitensporigheden ruïneert. Maar als hij eenmaal geruïneerd is, dan komt haar kans om te tonen, dat al zijn vermoeden ongegrond geweest is. Zij doet dit op zeer verrassende wijze, bijgestaan door haar volkse en zeer spontane familie, die weer voor de allerkostelijkste scènes en situaties zorgt. Een fijn levensspel.

EEN ZOEN VAN MISS URK

1826 Blijspel in drie bedrijven door Max Andrea, 5 dames, 5 heren

Een dwaas verhaal over een tante, die op haar oude dag haar restaurant ten geschenke wil geven aan één van haar beide neven: Eduard of Gerard. Ze komt een week bij Gerard logeren om te zien of hij wel in staat is om samen met zijn kinderen een groot restaurantbedrijf te runnen. Maar helaas, de zoon van Gerard is een langharige bonestaak, waar niets bij zit en die zijn dagen languit op de sofa doorbrengt. En zijn dochter is een echt lelijk eendje en zó kippig dat ze niet eens het onderscheid ziet tussen haar tante en de schemerlamp. Maar daar kan wat aan gedaan worden zegt een veel over de vloer komend journalist en dat moet ook wel, want... de zoon

van Eduard is judokampioen en de dochter van Eduard is Miss Costa del Sol. Dus... bombardeert de journalist in een krantenartikel de bonestaak tot kampioen gewichtheffen en het lelijk eendje tot Miss Urk. "Het staat in de krant, dus iedereen moet het wel geloven". Zoonlief moet natuurlijk wel gaan trainen, want hij moet toch iets van zijn kunsten vertonen. U begrijpt het toneel-effect als de langharige hersenloze slungel begint te trainen met emmers zand en halters. En de kippige dochter... ? Op de eerste plaats moet haar afschuwelijke bril af met alle gevolgen vandien. Als tante dan ook komt, staat Miss Urk iedereen te zoenen voordat ze uiteindelijk tante te pakken heeft. Dat wordt natuurlijk gieren en brullen in de zaal. Maar niet alleen de zoen van Miss Urk doet de zaal schudden van het lachen, ook opa, die het hele stuk door de boventoon voert en een zekere mevrouw Sjaan Boonde Bruin, die met een dikke tas vol geld probeert het restaurant te kopen en die daarmee de familie danig in de wielen rijdt. En vergeten we ook de uitgedroogde boekhouder van tante niet, die stapelverliefd wordt op Miss Urk. Haar eerste liefde! Een stuk dat geen pretenties heeft, maar waarin de éne brulscene de andere opvolgt en waarin de spelers zich weer eens heerlijk op ouderwetse manier kunnen uitleven

AMOR RICHT ZIJN PIJLEN ZELF

1840 Plattelandskomedie in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 5 heren

Er is veel vraag naar eenvoudige plattelandskomedies en het is zonneklaar dat de auteur D.J. Eggengoor deze behoefte voortreffelijk heeft aangevoeld. Na zijn "Hoekse en Kabeljauwse Twisten" en "Zo'n heerlijk huisje buiten" en "Zo heeft Meu Gerre het gewild" en "De Computerbruid" is nu "Amor richt zijn pijlen zelf" aan de beurt om in deze successenreeks te worden opgenomen. Het verhaal van alle franje ontdaan, biedt niet zo heel veel oorspronkelijks. Een boerenechtpaar heeft het beste voor met hun dochter en zoon. Ook wat de keuze van een huwelijkspartner betreft. Maar dochter en zoon zijn kinderen van deze tijd en kiezen zelf hun eigen weg, hun eigen levenspartner. Heel eenvoudig, nietwaar? De manier waarop en de franje waarmee in verschillende bijrollen alle verschillen van inzicht worden opgelost, zitten boordevol aanstekelijke humor en speelplezier. Voor de talloze liefhebbers van onversneden plattelandshumor gesneden klucht.

LIEVE-VROUWENBEDSTRO

1853 Plattelandskomedie in drie bedrijven door D.J. Eggengoor, 5 dames, 5 heren

Al 25 jaar is Evertjan Rauw verloofd met zijn Margje. Maar zijn zuster Hillegien met wie hij samen op het van hun ouders geërfde boerderijtje woont, wil van een huwelijk niks weten. Je bent stapelgek om op jouw leeftijd nog aan een huwelijk te beginnen, houdt ze haar broer steeds voor. Maar haar starre houding verandert als op een bitterkoude januariavond hun achteraffe boerderijtje bezocht wordt door een zwerver. Er is iets geheimzinnigs met die zwerver aan de hand. Maar dat is voorlopig nog een geheim tussen Hillegien en haar broer. Na enige tijd begint er iets op te bloeien tussen Hillegien en de zwerver, die luistert naar de naam Barend Wezel. Evertjan merkt tot zijn verbazing dat Hillegien een warm bloedige vrouw is, die niets te dol vindt om de liefde van Barend te winnen. Ze gaat zelfs op de John Travolta-tour. Dit tot groot genoegen van Gerrit en Bintje, de broer en schoonzus van Margje. Als Hillegien trouwt zal ook de verzuurde Margje wel gauw in het huwelijksbootje stappen. En weer zal het Lieve-vrouwenbedstro boven het slaapkamerraam van een "jonge" bruid worden gehangen. Dan breekt de trouwdag aan, een dag die stralend begint en die.. . maar oordeelt u zelf maar!!! Een heerlijk blijspel vol humor met prachtige types. Een spel van dezelfde auteur die de successtukken: De Hoekse en Kabeljauwse twisten, Zo heeft Meu Gerre het gewild, Zo'n heerlijk huisje buiten, enzovoorts creëerde.

BELOOFD IS BELOOFD

1873 Plattelandskomedie in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 5 dames, 5 heren

Beloofd is beloofd slaat op de belofte die een meisje van 13 jaar op het sterfbed van haar moeder zou hebben gedaan om altijd voor vader te zullen blijven zorgen. En nu is dat meisje de veertig al gepasseerd en draagt nog steeds de zorg voor haar vader. die een humeurige potentiaat is geworden van in de zeventig. Maar als de post opvallend dikwijls ansichtkaarten voor haar bezorgt met "veel liefs" erop, begint de vader onraad te ruiken. Is er een vrijer in het spel en wat moet dat als ze wil trouwen? Dan komt de ouwe zonder te zitten. En... beloofd is beloofd. Geen wonder dat de verstandhouding tussen die twee bij het venijnige af wordt. Die ouwe moet op de knieën, die verprutst mijn hele leven, zo denkt de dochter, maar hoe? De man van de ansichtkaarten, de postbode zelf, brengt de brombeer in contact met zijn moeder,

die weduwe is. En laat dat nou klikken! Maar nu dreigt dochterlief met “beloofd is beloofd”! Alleen om hem te pesten. Terwille van zijn dochter mag vader niet trouwen. De rollen zijn nu omgedraaid. De ouwe weet zich geen raad. Uiteindelijk geeft hij z'n verzet tegen een huwelijk van zijn dochter op... en dat was nou net haar bedoeling.

ER LOOPT EEN STREEPJE DOOR

1880 Klucht in drie bedrijven door Berend en Rob Heemskerk, 5 dames, 5 heren

Twee nichtjes erven samen een hotel maar door hun sterk uiteenlopende karakters kunnen ze elkaar niet uitstaan. De kwaaieste van de twee wil koste wat kost het hotel voor haarzelf hebben en roept de hulp in van een vriend, die in allerlei creaties over de vloer dertelt, om haar doel te bereiken. Maar dat lukt haar niet. Het hotelletje wordt - er moet toch een oplossing komen - in tweeën verdeeld. Wie van de twee nichtjes de grootste omzet heeft in een maand, mag definitief de zaak blijven runnen. Bovendien wordt bepaald dat ze in die tijd geen ruzie mogen maken met elkaar. Maar wie controleert dat? De nichtjes

denken te worden bespioneerd door 'n paar zeuren van tweelingzusters, maar in werkelijkheid gebeurt dat door een voddendoer, een vaste caféklant, die achteraf... de toezicht houdende notaris blijkt te zijn. Daarnaast zwerven af en toe verhuizers over de vloer, die van de recherche blijken te zijn. Op zoek naar figuren die wat op hun kerfstok hebben. De strijkages van die twee veroorzaken de grootste hilariteit. Genoeg stof voor een onvervalste klucht.

APART VOLK

1882 Blijspel van het platteland door Herman van der A, (Drents) 5 dames, 5 heren

Wat is er zo apart aan dit volk, dat in dit spel in de huid van de acteurs is gekropen. De plattelanders onder aanvoering van 'n bazige Oma ondernemen bloedserieuze pogingen om huwelijkskandidaten te vinden voor de kleindochters. Maar iedereen die daar aan meedoet maakt er een heerlijk potje van. De stadsen en de boertjes zeggen over en weer van elkaar: dat is toch wel een heel apart slag volk. Zelfs Oma zegt van Aalderik haar man: dat is wel zo'n aparte, die is aparter dan apart. Wie ondergedompeld wil worden in onvervalste plattelandshumor en de wederwaardigheden in het dorpscafé'tje met 'n korreltje zout wil nemen, krijgt in Apart Volk daartoe alle gelegenheid.

VOORZICHTIG... BREEKBAAR!!!

1909 Vrolijk spel in drie bedrijven door Hans van Wijngaarden, 5 dames, 5 heren

's Nachts om twaalf uur arriveren Krijn de Boer en z'n vrouw Anna in Huize Rommelstein op uitnodiging van Jonkheer Hubert en z'n vrouw Constance. Ze treffen daar een pikdonkere zitkamer, een brandende kaars, twee vreemde brieven, afgedekte meubelen en twee wassen beelden aan. Het zijn nabootsingen van de jonker en z'n vrouw en bedriegelijk echt..., of moeten we zeggen: écht bedriegelijk? De jonker is met zijn eega naar zonniger oorden vertrokken en het landgoed zal aan neef Martin vervallen. Omdat die Martin niet zo'n brave borst is, wordt Krijn tot rentmeester aangesteld om samen met Wobbe, de ouwe meesterknecht, het landgoed tijdelijk te besturen. Krijn ziet dat best zitten, maar Anna, de angsthaas, is doodsbang voor die starre poppen met hun boeventronies. “Zij d'ruit of ik er uit”, eist ze op hoge toon. En dan begint het gesol met de beelden, die zich - o wonder - niet laten verkassen, maar steeds weer op hun sokkel terugkeren. Martin, op kostelijke manier voor aap gezet door Wobbe's dochter Hetty moet tenslotte het onderspit

delven, tot grote vreugde van Hubert en Constance, die stillekes in hun "wassen" vuistjes staan te lachen.

SJONGEJONGEJONGE

1913 Doldwaze klucht in drie bedrijven door Aad Caspers, 5 dames, 5 heren

Een aan lager wal geraakte goochelaar, een excentrieke student-vlinderverzamelaar, een vrouw die zich de sterkste vrouw ter wereld noemt, een artieste in de dop vormen de platzak zijnde bewoners van een verlopen pension, beheerd door het echtpaar Zoutewater. Er gebeuren gekke... eigenlijk te gekke dingen in het pension. Een verlopen cowboy komt op bezoek en treft er baas Zoutewater die zich niet zo goed voelt. De goochelaar weet overal en ook daar wel raad op en brouwt voor hem een drankje, dat... Had hij het maar niet opgedronken... Rampzalig komisch zijn de gevolgen. Want de goochelaar heeft niet goed gegoocheld. Want daardoor verschijnt zelfs een aap op toneel die evenwel geen aap blijkt te zijn. Een ook de verlopen cowboy heeft een verrassing in petto. Dankzij zijn centen begint voor de failliete boel en z'n bewoners de zon weer te schijnen. Een ome Driekus, op wiens portemonnaie aanvankelijk alle hoop was gevestigd, ziet dit malle gedoe op zijn manier droogjes aan... Sjongejongejonge.. .

ZET HET MAAR OP DE REKENING

1982 Blijspel in drie bedrijven door Jan van Blokland, 5 dames, 5 heren

"Zaken zijn zaken! En van lenen is niemand rijk geworden" vindt Ben, de eigenaar van een Doe 't Zelf-zaak. Hij is dan wel niet in zijn winkel, maar ook tijdens zijn vakantie wordt vanuit zijn bungalowtent op de camping iedereen voorzien van de meest uiteenlopende zaken. Wat niet direkt afgerekend kan worden, zet-ie wel op de rekening. En dat alles zonder BTW, dus zwart. Maar de vijand slaapt natuurlijk niet; en al gauw komt de belasting-inspectie op de camping om de belastingontduiker op te sporen. Het varkentje zou snel gewassen zijn, als niet de vriendin van de belastinginspecteur haar partner van ontrouw verdacht en met gelijke munt wil terugbetalen, door met de belastingontduiker onder een hoedje te gaan spelen.

LIEVER DE PLOMP IN...

2098 Klucht in drie bedrijven door Wilma Renes-Leertouwer, 5 dames 5 heren

Cornelius komt na een lange tijd weer op bezoek bij zijn tante Emily en oom Johan, om zijn aanstaande verloofde Jozefine voor te stellen. Een bekakt dametje van zeer goede komaf. Als verrassing hebben zijn tante en oom zijn trouwe buikspreekpop Wilbur in het nieuw gestoken. Jozefine echter vindt buikspreeken affreus en burgerlijk. Om haar te vriend te houden, ontdoet hij zich van de pop, en wel door hem in de vijver te mikken. Met de bedoeling hem er later weer uit te vissen. Tante wil persé een voorstellinkje van Wilbur, en Cornelius zit in de problemen. Hij kan tante toch moeilijk de waarheid vertellen. Dan ziet hij tuinman Rudolf lopen, die -oh toeval- exact hetzelfde gekleed is als Wilbur, dus.. moet Rudolf maar even voor pop spelen. Dit plannetje zou zonder problemen gelukt zijn, als buurmeisje Eleonora niet ten tonele was verschenen. Het wat naïeve, onzekere meisje, met haar zenuwachtig-snuivend lachje (hi, hi, hi,.. zeg maar Elsje hoor) komt volkomen overstuur melden dat de tuinman verdronken is in de vijver. Wilbur dus..!! Vanaf nu wordt alles zeer hectisch want Rudolf moet afwisselend zichzelf (als bijna verdronken tuinman) en pop Wilbur spelen. En met de nodige wiskey's die tante hem ter versterking geeft, valt dat zeker niet mee. Als Cornelius ten einde raad de uiterst correcte butler Armand in vertrouwen neemt, lijkt alles ten goede te keren, tot... Rudolfs

tweelingbroer Rene op de proppen komt. Uiteindelijk zorgt Jozefine ervoor dat Rene verdwijnt, en dienstmeisje Dirkje zorgt met een spectaculaire metamorfose voor een happy-end voor Cornelius en Eleonora. Oom Johan, die er tussenuit geknepen was voor een belangrijke golfwedstrijd, wordt bijna nog verlinkt door werkster Rika. Als een volkswrouw neemt zij geen blad voor haar mond, en brengt ongewild nog wel eens een balletje aan het rollen. Een heerlijk stuk om te spelen, en te zien met heel veel spel en een verrassende dubbelrol voor Rudolf/Rene

DWAZEN (FOOLS)

2112 Komedie door Neil Simon, vertaling Robert Grijsen, 5 dames, 5 heren

Hij kreeg een geweldige baan aangeboden als leraar in de idyllische Russische hamlet van Kulyenchikov. Als hij daar aankomt ontmoet hij mensen die het stof van de stoep in hun huis vegen en mensen die geloven dat, als je een koe op z'n kop melkt er meer room in de melk zit. Het blijkt dat Kulyenchikov al 200 jaar vervloekt is met chronische domheid. De wanhopige mensen hebben Leo aangenomen om de vloek te verbreken. Ze hebben er niet bij verteld dat als het hem niet binnen 24 uur lukt, hij net zo dom zal worden als zij. Waarom gaat Leo niet weg? Hij is verliefd op de beeldschone dochter van de dokter. Zij is zo dom dat ze pas sinds kort weet hoe ze kan gaan zitten. Natuurlijk verbreekt Leo de vloek en krijgt hij het meisje. Een buiging voor een sprookjesachtige klucht, pummelachtige grappen en met een rustieke moraliteit.

GERUCHTEN (RUMORS)

2173 Klucht door Neil Simon, vertaling Nicolet Steemers, 5 dames, 5 heren

Vier stellen zijn uitgenodigd op het tienjarig huwelijksfeest van hun vrienden, de vice burgemeester van New York en zijn vrouw. Het feest gaat niet door, want de jubilaris heeft zichzelf door het hoofd geschoten (slechts een lichte verwonding aan zijn oor) en zijn vrouw wordt vermist. Zijn advocaat besluit dat het niet verstandig is om de zaak uit te laten lekken, (hoewel hij er geen idee van heeft wat er eigenlijk precies is gebeurd) en de ene smoes lokt de andere leugen uit. De zaak wordt steeds ingewikkelder naarmate er meer gasten arriveren. Op het laatst weet niemand meer wie bij wie nou welk verhaal op de mouw gespeld heeft en waarom. Het valt te begrijpen dat de gasten aan het einde van de avond enigszins doorgedraaid en doodop zijn.

NONNEN OVER DE VLOER

2419 Klucht in vier bedrijven door Gerrit Voskes, 5 dames, 5 heren

Ook dit weekend heeft plattelandshotel "het Reekalfje" weer een aantal kleurrijke gasten onder dak. Zo zijn er de gezusters Trip, door de notaris uitgenodigd om een erfeniszaak af te wikkelen. Nu is Marietje Trip niet bepaald moeders mooiste. En Cecilia Trip heeft een paar jaar geleden haar wereldse kleding verruild voor het habijt van de Zusters der Liefde. Als Cecilia voorstelt om voor een weekend van kleding te ruilen, stemt Marietje hier mee in. Maar op één voorwaarde: als ze maar niet de gelofte van kuisheid hoeft af te leggen. Dan logeren er de ouders van Antoon (Toontje) Grundel. Hij wil zijn ouders bewijzen dat hij best in staat is om de stee een weekend alleen te runnen. Zijn moeder stemt hier mee in als ze maar een kamer krijgt met uitzicht op hun boerderij. En dan is er nog een zekere Henry Hazeleger. Hij zegt student te zijn maar hij vindt toch een aantal andere zaken belangrijker. Niettemin doet hij verwoede pogingen om de paringsroep van de "wilde wippert" op de band vast te leggen. Maar hij raakt hopeloos verstrikt tussen zijn liefde voor

Cecilia Trip en Betsie Blom. Maar ook hiervoor heeft Dolf, in de vorm van een "Reekalfje speciaal", wel een oplossing.

OPA APESTAARTJE PUNT NL.

A 2735 Blijspel in drie bedrijven door Wilma Renes-Leertouwer, 5 dames, 5 heren

Henk van Wandelen moet verhuizen naar een verzorgingstehuis. Zijn kinderen Elvira, Erik en Esmee helpen hem met de verhuizing. Uiteraard is dit voor Henk een hele stap, en het leeghalen van zijn oude huisje gaat dan ook gepaard met weemoed en een traan(tje). Hij komt terecht in Huize Avondrood, waar de pinnige juffrouw Kudelstaart de scepter zwaait. Gelukkig maken de zusters Bertha en Lucy het hem zoveel mogelijk naar de zin. Ook de technische man Max wordt al gauw zijn goede vriend, steun en toeverlaat. Dat heeft hij wel nodig ook, want juffrouw Kudelstaart verbiedt Henk om zijn "pikante" schilderij, "Madonna in 't groen" überhaupt op zijn kamer te hebben. Een schilderij waar Henks gluisperige schoonzoon Adelbert al lang een oogje op heeft. Verwarring alom om dit schilderij, wat – blijkt later – zeer veel geld waard is. Is juffrouw Kudelstaart echt wel zo onfeilbaar? De hevig verwarde bovenbuurman Bertus Dirx, met zijn trouwe "hondje" Fikkie, zorgt (als een rode draad) voor een uiterst grappig intermezzo. Uiteindelijk is de vraag: Is Bertus echt zo verward, of is hij misschien juist diegene die voor een oplossing kan zorgen? Een nieuwe Topper van de succesvolle auteur die ook de volle zalen trekkende stukken: DAN LIEVER DE PLOMP IN, GEEN PIET MAAR PIZZA en EEN LEPELAAR OP SAFARI heeft geschreven. Dit stuk is tevens in Dialect beschikbaar.

HET OUDE IJZER

941 Toneelspel in drie bedrijven door Hans Nesna, 5 dames, 6 heren

Dit is Hans Nesna op zijn best! Een uitzonderlijk gegeven op een boeiende manier tot sterk dramatisch toneel gemaakt! Zoals in al zijn stukken heeft hij ook hierin een moraal verborgen: men is rijker met een hart vol liefde dan met een beurs vol goud. Zij is hier gegoten in een vorm die de oude dingen nieuw maakt en het kijken ernaar tot een voortdurend boeiende bezigheid.

DE KERKESTRAAT IS EEN KEURIGE STRAAT

1792 Blijspel in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 5 dames, 6 heren

Ma heeft pa eindelijk zo gek gekregen, dat zij verhuisd zijn naar een keurige straat. Maar als zij nu ook nog een auto wil hebben ("omdat iedereen dat daar heeft") gaat ze met hem net een streepje te ver. Eigenwijs als vrouwen kunnen zijn probeert zij echter toch haar wil door te drijven. Zij zal het allemaal wel zelf verdienen door twee dames in de kost te nemen. Gelukkig heeft pa dan twee joviale vis-maten, die hun kameraad in zijn zware uurtjes niet in de steek laten. En dan krijgen we een moderne versie van Charly's tante voorgeschoteld. En hoe! Hier wordt niet gewerkt met preutse gezegdes, aanstellerige maniertjes en hoge gilletjes. Nee, de "dames" in dit spel zijn handige Dolle Mina's. Ze gaan gekleed in flatteuze broekpakken, ze scharrelen aan hun brommers, ze vissen op paling... maar ze veroorzaken evengoed een aantal grappig pikante situaties die geweldig op de lachspieren werken. En dat alles nog wel in die "keurige straat"!

GEEN BEEN OM OP TE STAAN

1893 Blijspel in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 5 dames, 6 heren

Evert Wilmink, weduwnaar geworden, is één brok zelfbeklag. Na een ongeluk wil z'n ene been niet meer en willoos laat hij toe dat z'n boerenbedoening naar de knoppen

dreigt te gaan. De enige die hem nog op de been houdt, is zijn trouwe hond. 'n Paar "aasgieren" in z'n familie strijken op de boerderij neer. Evert kan niet veel meer, ze zullen de zaken wel voor hem regelen. Het spul verkopen en als tegenprestatie Evert beurtelings bij hen thuis verzorgen. Z'n schoonzus ziet de bui hangen en verwijt hem keihard dat ie een grote sufferd is met z'n misplaatst zelfbeklag. Je hebt toch je volle verstand een paar gezonde handen en waarom laat je dat been zo versukkelen? Je bent niet halfdood! Dat verwijt maakt hem klaar wakker. En als ook de buurman met z'n fijne oortjes achter de heg hem waarschuwt voor de "aasgieren" voelt Evert ineens dat ie toch meer dan een been heeft om op te staan. En als hij hoort dat er in de andere kant van de familie een pasgeborene naar hem is vernoemd, omdat hij zelf nooit kinderen heeft gehad, ontkiemt er iets in hem van "nieuw leven". De aasgieren worden van het erf gejaagd en een kans op behoud van de boerderij, vindt hij in de jonge vader van de jonge Evert. En schoonzus Hanna blijkt meer voor hem te betekenen dan de Keja die hem de ogen heeft geopend. Een blijspel vol menselijke trekjes, dat ook dit keer weer de warm-menselijke sfeer ademt van de bekende schrijfster Hemmink-Kamp.

ONTKOPPELD (THE ODD COUPLE) damesversie

D 409 Damesversie in twee bedrijven door Neil Simon, vertaling Nicolet steemers, 6 dames, 2 heren

Het appartement van Olive Madison is de verzamelplaats van een groep vriendinnen, die elke vrijdagavond bij elkaar komen om triviant te spelen. Olive is gescheiden en lijkt zich, afgezien van het feit dat ze een enorme chaoot is, redelijk goed te kunnen redden in haar eentje. Als een van de vriendinnen, Florence Unger, ook gaat scheiden, nodigt Olive haar onmiddellijk uit zolang bij haar te komen wonen. Alle vriendinnen, inclusief Olive zelf, zijn namelijk bang dat Florence de scheiding niet aankan en rare dingen zal gaan doen. Grotere tegenpolen echter zijn ondenkbaar, en het duurt dan ook niet lang voordat de bom barst tussen het neurotische kasplantje Florence en de rommelige, stoere Olive. De directe aanleiding hiertoe wordt gevormd door de twee Spaanse broers die ook in het gebouw wonen. Olive heeft haar zinnen op hen gezet, maar wordt hierin danig gedwarsboomd door Florence. Uiteindelijk is bij Olive de maat vol en zij zet Florence haar huis uit. Hoe kan het ook anders dan dat Florence nu liefdevol wordt opgenomen door niemand minder dan... de twee Spaanse broers. Dit is de damesversie van de beroemde, tevens verfilmde komedie van Neil Simon, boordevol ijzersterke dialogen.

ZOMERDEPRESSIE

2031 Kluchtig blijspel in drie bedrijven door Froukje Annema, 6 dames, 2 heren

In een klein hotel houden vier vriendinnen van middelbare leeftijd een weekje zomervakantie. Nou zomervakantie... Het regent aan een stuk door en daarom moet het avontuur binnen gezocht worden. En dat blijkt heel goed te lukken, want wie is toch die vreemde heer, die een van de dames steeds bloemen laat bezorgen, vreemde smoesjes aan het kamermeisje verkoopt en met koffers vol sigaretten rondloopt, terwijl er net een pompstation is overvallen...

HOEZO FAMILIE

2170 Klucht in drie bedrijven door Edwin Woons, 6 dames, 3 heren

Zomaar een zomerse ochtend op het terras van Freule Emma Dillenburg La Montagne. De post is net geweest en de Freule neemt zich voor om deze rustig in het zonnetje op het terras door te nemen. De donkere wolken pakken zich al boven haar samen als zij de brief van tante Liesje leest. Tante komt naar Nederland. Heel

leuk om een oud-tante uit Australië op bezoek te krijgen, alleen liever niet tante Liesje. Opeens ziet Emma zich genoodzaakt om een man, een butler en een zoon aan te schaffen. En waar vind je die nu? Inderdaad: ze komen gewoon langs, zoals het hoort. De mannen zover krijgen dat zij mee willen spelen is één, ze ook nog in toom houden is twee. Als de kersverse echtgenoot zijn plichten wat al te serieus wil invullen en de butler duidelijk een andere horeca-achtergrond heeft dan de 'butlerhogeschool', krijgt Emma het behoorlijk benauwd. Het lijkt wel of het middel erger is dan de kwaal en Emma is dan ook de wanhoop nabij. Anna, haar dochter, biedt uitkomst. Tante moet weg, heel ver en heel snel. Het plan van Anna is echter zo onwaarschijnlijk dat het wel moet mislukken. Dat de hulp nabij is blijkt al gauw, maar de vorm waarin deze hulp geboden wordt...???? Al met al zullen de zomerse ochtenden op het terras van Freule Emma nooit meer hetzelfde zijn.

DE TERUGKEER VAN MEVROUW SAVAGE (THE SAVAGE DILEMMA)

1064 Komedie door John Patrick, vertaling Otto Plat, 6 dames, 4 heren

Een vervolg op "Dwaasheid heeft haar eigen recht". Depressief en moe komt de volgens de geruchten, rijke Ethel Savage terug in het klooster. Ze zoekt rust en afleiding bij de andere patiënten. Maar het klooster staat op het punt om gesloten te worden door gebrek aan geld. En omdat het fortuin van mevr. Savage nu onder beheer is van haar heberige stiefkinderen kan zij hen ook niet helpen. Totdat ze een stel vindt dat bezig is met de voorbereidingen van een overval. Ze haalt hen over om haar te ontvoeren en haar deel van het losgeld wil ze schenken aan de ziekenzaal. Vanaf dit moment wisselt het plot voortdurend en dit leidt tot grote hilariteit en een hartverwarmende les van goedheid die zelfs in de slechte van ons schuilt.

EIGEN AARD IS GOUD WAARD

1867 Blijspel in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 6 dames, 4 heren

Een succesvol romanschrijver - weduwnaar geworden - staat zijn mannetje wat zijn vak betreft. Maar als het op het kiezen van een nieuwe levenspartner aankomt laat hij op een ongeloofwaardige manier met zich sullen. De lobbies dreigt ingepalmd te worden door een kouwe kakfamilie, die in een huwelijk met de welgestelde schrijver een schone kans ziet om de familiestatus op te poetsen. Dat lukt natuurlijk uiteindelijk niet. En dat heeft hij dan vooral te danken aan een tegenactie van een stel lieve mensen, zowel van eigen als van vreemde bloede. Die halen hem uit de puree. Met als grootste raddraaier dat lieve zoontje Kees, een rokkenjager eerste klas. En diens liefvallige oma die alles in de gaten heeft als had zij een radar-oog. Als het doek valt, kan oma weer rustig slapen gaan...

DE ITALIAANSE MEESTERHAND (A TOMB WITH A VIEW)

2393 Komische thriller in drie bedrijven door Norman Robbins, vertaling Kosta van der Knaap, 6 dames, 4 heren

Als de oude Mister Tomb het tijdelijke met het eeuwige heeft verwisseld, blijven zijn zes kinderen niet onbemiddeld achter. Ze kunnen rekenen op zo'n slordige zeven miljoen pond en een kapitaal landhuis. Er is echter één "maar"! De schrijfster Ermytrude Ashis is uitgenodigd om bij de opening van het testament aanwezig te zijn. De oude heer wil haar een legaat schenken, omdat haar damesromans de enige remedie waren tegen zijn slapeloosheid... Waaruit blijkt dat de overleden schavuit er rare gewoontes op nahield. Dat de appels niet ver van de boom vallen, blijkt ook hier weer, want de kinderen blijken het met de moraal niet zo nauw te nemen. Ze gunnen elkaar het licht in de ogen niet en om hun doel te bereiken schrikken ze niet terug voor een moord meer of minder. Dat er, als het doek voor de laatste keer valt, nog

twee personen overblijven, is de grote verrassing van deze goed geschreven, spannende thriller.

GEEN PIET, MAAR PIZZA

2409 Klucht in drie bedrijven door Wilma Renes-Leertouwer, 6 dames, 4 heren

Bep en Piet winnen vijftienduizend gulden in de loterij. Ze besluiten ten einde raad dit geld te gebruiken om hun slechtlopende pizzeria te verbouwen. Ondanks het feit dat Beps zuster Riet nog eenzelfde bedrag van hen tegoed heeft. Maar ja, Riet zit ver weg in Griekenland en weigert bovendien elk contact met hen sinds Bep met Piet getrouwd is. Samen met manusje van alles Lodewijk, de wat simpele huishoudelijke hulp Keetje, hun uitwonende dochter Georgina en diens vriend Kees, zetten ze de schouders eronder en zienderogen verandert de verouderde pizzeria in een pizza paleisje. Dit tot ergernis van hun hautaine burens, de juweliers André en Elise de la Roche. Zij denken dat Piet failliet is, en hebben hun zinnen gezet op het pand, teneinde hun juwelierszaak uit te breiden. Dan is daar die brief uit Griekenland. Riet heeft vernomen dat Piet weg is bij Bep (!) en kondigt haar komst aan, samen met haar vriend Georgos Theodopulos. Paniek alom, maar Piet verzint een plan. Hij "verdwijnt", maar keert terug als Pedro di Caprio, een Italiaan. Lodewijk wordt bevorderd tot serveerster Elodi, en Georgina en Kees moeten verdwijnen omdat zij van niets mogen weten. Voor goede ziel Keetje valt het niet mee. Zij moet volhouden dat zij meneer Piet al in weken niet heeft gezien, maar getverpillekes, hoe kan dat nou als ze hem telkens weer ziet! Uiteindelijk valt Piet door de mand, en herinnert Riet hem fijntjes aan het verschuldigde bedrag. Maar dan blijkt dat de bedoelingen van Riet en Georgos ook niet haarzuiver zijn, want wat heeft Sjors uit de Pijp nou te maken met Georgos?? Zoals het een goed toneelstuk betaamt, komt uiteindelijk alles op zijn pootjes terecht. Het stuk speelt zich deels af in de huiskamer, en deels in de pizzeria. Is dit door ruimtegebrek o.i.d. niet mogelijk dan kan alles zich afspelen in de pizzeria.

DWAASHEID HEEFT HAAR EIGEN RECHT (The Curious Savage)

1065 Toneelspel in drie bedrijven door John Patrick, vertaling Huyts, 6 dames, 5 heren

Mevr. Savage heeft veel geld geërft na het overlijden van haar man. Ze wil het goed besteden voordat haar hebberige stiefkinderen er grip op krijgen. De stiefkinderen zorgen dat ze naar een klooster gaat om tot bezinning te komen. Maar mevr. Savage is vastbesloten om een fonds op te richten om dromen uit te laten komen voor mensen die dit nodig hebben. In het klooster ontmoet ze vele personen die zich niet kunnen aanpassen in de maatschappij. Mensen die zij de hulp kan geven die ze nodig hebben. Haar nieuwe vrienden zijn geïnteresseerd in haar en in haar geld, dus ze wil graag blijven, maar de dokter vertelt haar dat daar geen reden voor is. De stiefkinderen proberen haar te dwarsbomen maar met behulp van haar vrienden weet mevr. Savage van hen af te komen. Een hartverwarmende komedie waarbij vriendelijkheid en menslievendheid overwint.

'N FLUITJE VAN EEN EUROCENT

A2740 Kluchtig blijspel door Peter van den Bijllaardt, 6 dames, 5 heren + 2 personen zonder tekst

Iedere week doen er zes kandidaten mee met de quiz: "t Is maar een spelletje...". Drie getrouwde koppels, waarvan er een stel in de zaal zit. Dit stel wordt, via het lot, door Hans de quizleider uitgekozen. Het stuk begint een uur voor aanvang van de quiz. Hilda komt Hans vertellen dat er een koppel heeft afgebeld. Het reservekoppel kan nooit meer op tijd in de studio zijn. Geen probleem. Pleuni, de vriendin van Hans,

wil wel mee doen. Ze heeft echter geen man. Ook geen punt. Herman, een beetje domme rekwisietenman, krijgen ze zo ver dat hij als echtgenoot van Pleuni speelt. In de quiz komt echter de ware aard van de kandidaten naar voren. Ze krijgen onderling (de vrouwen in het bijzonder) flink mot met elkaar. Kortom, de quiz verloopt helemaal niet zoals men meestal op de tv ziet. Hilda, de producer zorgt ervoor dat het publiek in de zaal enthousiast mee kan doen en Marlies, de assistente van Hans doet nog een playbacknummer van een bekende internationale artiest. Als er dan ook nog een vrijwilliger uit het publiek wordt gevraagd om met tomaten naar een van de kandidaten (die in een schandpaal staat) te gooien wordt het helemaal een vrolijke boel. Vooral, omdat men de schandpaal zó draait dat, als zij hem mist de tomaten de zaal in vliegen. En als Hilda er achter komt dat Herman niet de echtgenoot van Pleuni is en ook nog de grote tv-baas binnenkomt is het helemaal feest. Maar... alles komt netjes op de pootjes terecht. Een vrolijk stuk, dat weer eens iets heel anders over het voetlicht brengt dan de gebruikelijke huis-, tuin-, vader- en moederstukken.

DE RUIGE RITSELAARS

1968 Klucht in vier bedrijven door Hub Fober, 6 dames, 5 heren

Wat te doen als je pension, om in aanmerking te komen voor een prijs, op steeds onverwachte momenten gecontroleerd wordt. Want niet alles wat er in het pension van Willem en Coba gebeurt kan het daglicht velen. Zo wordt een van de kamers aan twee personen tegelijk verhuurd, wat mogelijk is, omdat een van de huurders nachtdiensten draait. Nou houdt de controleur wel van een borreltje, dus op die manier valt er wel wat te ritselen. Maar als dan de huurders van de bewuste kamer gelijktijdig bezoek krijgen, lijkt het het beste hun bestaan van nu af aan te ontkennen, en de bezoekers zo snel mogelijk kwijt te raken. De overbuurvrouw, die alles van achter haar gordijntjes in de gaten houdt, wil het mysterie graag helpen oplossen .

DE GESLEPEN SCHARENSLIEP

1976 Klucht in vier bedrijven door Hub Fober, 6 dames, 5 heren

Een man van adel die in de keuken moet werken; een prachtige onbekende jonge vrouw, die alsmaar papa zegt tegen de heer des huizes, de doodskistenfabrikant; een slons die zich voordoet als een dure dame; een secretaresse die nederig de huishouding doet; een zoon die niet met zijn overjarige buurmeisje wil trouwen, maar met zijn "zuster"; en een scharensleep die gewoon scharensleep wil zijn, maar door iedereen voor een rijke graaf wordt aangezien; en dan nog de dame waar iedereen verlangend naar uitkijkt, en die in een kist bezorgd wordt...??? Zoals bekend bij deze auteur... de maffe toestanden zijn niet van de lucht. Lezen doet spelen!

PLATTELANDSHOTEL HET REEKALFJE

2164 Klucht in vier bedrijven door Gerrit Voskes, 6 dames, 5 heren

Familie hotel Het Reekalfje heeft dit weekend wel een heel bijzondere aantrekkingskracht op enkele families. Neem nu b.v. Johan en Lenie de Witt. Iedereen denkt dat ze naar Griekenland op vakantie zijn. Maar ze durven niet te vliegen en het is er veel te warm. Dus willen Dolf en Dieuwertje hen wel twee weken inschrijven onder een andere naam. Ze zijn immers al meer dan vijf en twintig jaar vaste gasten. Maar hun zoon Peter heeft net een nieuwe vriendin en wil haar dat romantische hotelletje van zijn ouders ook wel eens laten zien. En als Van Santen zijn werkgever, van wie hij de jubileumreis kreeg aangeboden, dit plekje uitkiest om een slippertje te maken, en de gezonde boslucht er voor zorgt dat mevrouw Futselaar haar rolstoel niet meer nodig heeft, zodat Johan er mee kan vluchten, is er maar één die zijn hoofd koel houdt. En dat is Dolf de eigenaar van Het Reekalfje.

EEN BEELD VAN EEN MAN

1783 Blijspel in drie bedrijven door J. Hemmink-Kamp, 6 dames, 6 heren

Dit spel heeft het. Het is namelijk uitgekiend aantrekkelijk voor ons amateurtoneel. Het bezit alle eigenschappen die de ware toneelliefhebber het zou toewensen: verrassend, pikant, warmbloedig, geestig... De optredende personen zijn allemaal zo heerlijk menselijk, dat het is of ons een spiegel wordt voorgehouden. Maar dan een roze lachspiegel. We zitten aan één stuk door te grinniken om de schlemielige ondeugden, die we zo van harte herkennen. En dat alles in een dialoog, die ons prettig in de mond ligt.

MEIDEN ACHTER HET BEHANG

1932 Boerenklucht in drie bedrijven door M. de Bildt, 7 dames, 4 heren

Keimpe Klompmaker, boer op Dijkzichtstate en Tinus Troelstra, zijn knecht, zijn nu beiden al een jaar getrouwd met Vogeltje en lebeltje. Ze worden goed kort gehouden, en dat is niet voor niets, vinden hun vrouwen. Dat blijkt wel weer als de dames besluiten samen een weekend naar Amsterdam te gaan, en de mannen thuis achterlaten met een aantal karweitjes die af moeten zijn als ze terugkomen. Onder andere moet de woonkamer van de boerderij dan opnieuw behangen zijn. U raadt het al, de vrouwen zijn nog maar net vertrokken of de heren gaan naar de stad waar veemarkt en kermis is. Ze komen met twee mooie meiden weer thuis. Maar ze zijn niet de enige... Hun echtgenotes, die onderweg pech kregen, verschijnen plotseling en wat moeten ze nou met die meiden... En omdat ze al een aardige slok op hebben, lijkt de oplossing heel eenvoudig...

Bezoek ons op internet

www.toneeluitgeverijvink.nl
info@toneeluitgeverijvink.nl

