

**Toneeluitgeverij VINK b.v.**

# **TONEELCATALOGUS**

**SEIZOEN**

**2008 - 2009**

Toneeluitgeverij VINK B.V.  
Postbus 36 – 1800 AA ALKMAAR  
Tel: 072-5112407  
Fax: 072-5155366  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze toneelcatalogus 2008-2009 waarin alle nieuwe, bij ons verschenen, toneelwerken zijn opgenomen.

Met trots omdat het onze auteurs ook nu weer gelukt is een keur van komedies, kluchten, blijspelen en meer serieuze toneelstukken voor het amateurtoneel in Nederland en Vlaanderen te schrijven. U vindt hieronder zowel avondvullend toneel als twee- en eenakters, monologen, musicals, dialecttoneel en Friese stukken.

Met trots omdat onze vertalers het mogelijk hebben gemaakt dat u ook weer buitenlandse juweeltjes op de planken kunt zetten. Naast tal van andere is ons fonds ook verrijkt met vier werken van Christopher Durang in een vertaling van Aris Bremer.

De inhoud van deze catalogus kunt u ook lezen op of downloaden vanaf onze website: [www. toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

Wij wensen u ook dit jaar veel plezier bij het uitzoeken, repeteren en uitvoeren van een u en uw publiek passend stuk.

Vriendelijk groetend,

medewerkers en directie Toneeluitgeverij Vink b.v.

## TER ZAKE:

### Zichtzendingen:

Wilt u **altijd** uw klantnummer vermelden, ook op de website, emails en correspondentie?

- 1- Alle in deze catalogus vermelde toneelstukken kunnen ter inzage worden opgevraagd. Eveneens kunnen wij u wellicht van dienst zijn met titels die niet in deze catalogus vermeld staan.
- 2- Een zichtzending mag DRIE WEKEN ter lezing worden gehouden. Op verzoek kan deze termijn worden verlengd.
- 3- **Voor de zichtzending wordt de aanvrager een bedrag aan gemaakte porto +administratiekosten in rekening gebracht. Bij terugzending gelieve u deze kosten te vol doen via een machtiging, of eenmalige machtiging. Maakt u geen gebruik van deze service dan zijn we helaas genoodzaakt uw vereniging €1,00 extra kosten in rekening te brengen. Of deze te laten noteren op de rekening over te bestellen boekjes. Lees de pagina Mogen wij even uw aandacht! Eerst even!**
- 4- Maakt u gebruik van de bestelkaart voor vermelding van gewenste titels. Mocht u de samenstelling van de zicht keuze aan ons willen overlaten, is het noodzakelijk dat u ons informeert over: aard/genre van het stuk - speelduur - maximaal aantal beschikbare spelers - niveau dat men gewend is te spelen, waarbij gaarne opgaaf van reeds door u gespeelde stukken. Wilt u echter bij het aanvragen van een zichtzending zoveel mogelijk de in de catalogus vermelde nummers opgeven.
- 5- Biedt de zending u geen geschikte keuze, dan zenden wij op uw verzoek gaarne een nieuwe serie boekjes.
- 6- Zichtboekjes vormen ons werkmateriaal. Wilt u daarom de zending niet langer dan beslist noodzakelijk in bezit houden.

### Bestellingen:

- 1- Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal dat vooraan in het boekje onder Opvoeringrecht vermeld staat.
- 2- De keuze die u maakt moet wel definitief zijn. **Want: eenmaal voor rekening geleverde stukken kunnen onder geen voorwaarde meer worden geruild of teruggenomen.**
- 3- Degene die bestelt blijft persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling.
- 4- Voor betalingen lees de pagina **Mogen wij even uw aandacht!** eerst even!

### **Ons postadres luidt:**

Postbus 36 - 1800 AA ALKMAAR

### **Ons kantooradres luidt:**

Zijperstraat 41 - 1823 CX ALKMAAR  
Telefoon 072-5112407, fax 072-5155366

**Postbank 61541**

**Frieslandbank : 29.93.09.347**

**E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

**Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

### **Opvoeringrechten:**

De opvoeringrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V. te Alkmaar. Maakt u hiervoor steeds gebruik van het aankoopbewijs/aanvraagkaart dat bij elke aankoop van tekstboekjes wordt verstrekt.

Hoeveel opvoeringrecht u verschuldigd bent hangt af van het aantal plaatsen van de zaal waarin de opvoering plaatsvindt. Het tarief wordt u op aanvraag verstrekt door:

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Telefoon: 072-5112135 (**dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht**)

Fax 072-5156437 **E-mail: info@ibva.nl** - Website: **www.ibva.nl**

**Postbank 81356**

**Frieslandbank: 29.93.07.069**

**Let op: De controle op betaling van het JUISTE aantal opvoering is zéér verscherpt. Geef daarom ALTIJD het juiste aantal opvoeringen door**

## Mogen wij even uw aandacht!

Graag willen wij u attent maken op de voordelen die u hebt als u uw scripts bij ons bestelt. Verder willen wij u op de hoogte brengen van de nieuwe regels die wij gaan toepassen:

- \* Zoals u weet betaalt u bij ons **géén lidmaatschap**, zijn al onze adviezen gratis. U mag zoveel scripts ter inzage bestellen als u wilt, u bespaart tenslotte portokosten door meerdere boekjes in één zending te bestellen!
- \* Vaak zit er bij een volledige bestelling tekstboekjes ven een stuk een **klein presentje** als blijk van onze waardering.
- \* Op dit moment leveren wij de scripts nog tegen **zéér scherpe prijzen** en geven wij u 30 dagen de tijd om te betalen. Helaas lukt het veel verenigingen niet de rekening tijdig te voldoen. Het versturen van aanmaningen en plegen van telefoontjes kost ons vel tijd en geld. Als dat zo door blijft gaan zijn wij genoodzaakt de prijs van de boekjes te verhogen.
- \* Uiteraard willen wij dit graag voorkomen, daarom bieden wij u vanaf heden 4 mogelijkheden om de betaling van de rekening soepel te laten verlopen.

1: Via een **doorlopende machtiging** die wij **voor** de bestelling/zichtzending ontvangen, die volledig is ingevuld en ondertekend door een gemachtigde van de rekening, dan incasseren wij het factuurbedrag. (Nieuw is dat u alléén bij een volledige bestelling van toneelboekjes in aanmerking kunt komen voor 2% korting, zie de spelregels op de machtigingskaart). Als u het niet eens bent met het afgeschreven bedrag, kunt u het door uw bank terug laten boeken of intrekken.

2: Via een **éénmalige machtiging** die wij **voor** de bestelling/zichtzending ontvangen, die volledig is ingevuld en ondertekend door een gemachtigde van de rekening, dan incasseren wij het factuurbedrag. Als u het niet eens bent met het afgeschreven bedrag kunt u het door uw bank terug laten boeken of intrekken.

3: Natuurlijk kunt u ook op de vertrouwde manier betalen door het aan ons over te maken. **Wilt u dan wel uw klantnummer + factuurnummer vermelden.** Helaas zijn wij dan genoodzaakt € 1,00 extra aan administratie kosten te berekenen.

**Bij dit catalogus supplement en bij de zichtzendingen, ontvangt u een bestelkaart waarop u kunt aangeven op welke manier u wilt betalen.** Ook ontvangt u een machtigingskaart voor een doorlopende machtiging, welke u in kunt vullen en naar ons toe kunt sturen, na ontvangst en verwerking gaat de 2% kortingsregeling in. Als u geen gebruik maakt van de bestelkaart, maar telefonisch, per fax of e-mail de bestelling doorgeeft, verzoeken wij u vriendelijk te vermelden op welke manier u wenst te betalen. Wij zorgen er voor dat de nodige formulieren bij uw zending woren bijgesloten of worden toegezonden.

Op bovenstaande manieren bespaart u extra werk. U hoeft zich geen zorgen meer te maken of alles is betaald en u voorkomt dat wij u aanmaningen sturen, of u telefoontjes van ons gaat ontvangen. U vult de papieren in, ondertekenen en wij doen de rest. En met de extra korting kan uw vereniging zich nog extra geld besparen ook. Gemak dient de mens! Wij verzoeken u vriendelijk om wel te zorgen dat er voldoende saldo op uw rekening staat.

Alleen op deze manier kunnen wij de huidige prijzen blijven handhaven. Wij hopen op uw medewerking, zodat we allemaal een leuk en voordelig seizoen tegemoet gaan.

Toneeluitgeverij VINK b.v.

## **DUBBEL OP**

**A3263 Klucht in twee bedrijven van Jon van Eerd, 3 dames, 3 heren of 3 dames 4 heren**

Over deze klucht hoeven, kunnen en willen we niet al teveel vertellen. U moet hem gewoon lezen. Zoals u inmiddels gewent bent van Jon van Eerd is het weer een geweldige Klucht geworden. Waarbij Jon zelf in de theaters een dubbelrol speelde. Misschien heeft u DUBBEL OP wel in de theaters gezien, zo niet, denk om uw lachspieren als u deze klucht gaat lezen.

## **OPERATIE SUIKEROOM**

**A3242 Kluchtig blijspel in drie bedrijven, door Hub Fober, 3 dames, 3 heren; of 4 dames, 2 heren; of 2 dames, 4 heren**

Eindelijk weer een nieuwe, van de auteur die ons eerder verraste met o.a. de geflipte flierefluiter, de maffe mafiosa en de geslepen scharesliep. Ook nu weer gaan de smile en de gulle lach vergezeld van de nodige spanning. Want oordeel zelf. De steenrijke suikeroom uit Amerika komt naar de gefingeerde kliniek van zijn protégé Stef, voor een harttransplantatie, en brengt daarvoor een ruilhart mee in een speciale koelbox. De operatie, open en bloot ten tonele gevoerd, compleet met een prachtig litteken als overtuigend bewijs, is uitermate geslaagd. Maar de man van de gasunie, die plotseling is komen opdagen, weet wel beter. Zijn koelbox, met daarin verborgen een partij cocaïne, is op de lopende band van Schiphol verwisseld geworden met die van oomlief, en daarom is hij nu naarstig op zoek naar het spul. Ingrediënten genoeg voor een hilarische toneelavond, met criminalistische inslag.

## **HUWELIJK MET HINDERNISSEN (HOCHZEIT MIT HINDERNISSEN)**

**A3220 Blijspel in drie bedrijven, door Eric Koch, vertaling An van Kessel, 3 dames, 4 heren**

Als Igor op de morgen na zijn vrijgezellenavond wakker wordt, vindt hij de hem onbekende Polly naast zich in bed. Dat zou niet zo erg zijn, ware het niet, dat zijn moeder, voor het huwelijk uit Australië overgekomen, deze Polly logischerwijze voor de toekomstige bruid houdt. En nu is Leiden heel erg in last. Ma, de escapades van zoonlief beu, en naar kleinkinderen snakkend, heeft hem, om haar doel te bereiken, een bruidsschat van twee miljoen in het vooruitzicht gesteld. Om dat lieve sommetje niet te verspelen, besluiten hij en Polly haar dan maar in de waan te laten. Maar vanzelfsprekend verschijnt ook Heleen, de echte bruid, ten tonele en even later ook nog de verloofde van Polly. Die twee zijn, zei het met tegenzin, bereid het spel mee te spelen, maar geen van hen heeft rekening gehouden met a. de komst van de ambtenaar van de burgerlijke stand en b. de vader van de bruid. Vanaf dat moment komt er een leugenspel op gang zonder weerga. De een blijkt opeens een fysiotherapeut te zijn, de ander een vroedvrouw en uiteindelijk komen er ook nog een sjamaan en een toverkol aan te pas. Kortom, aan afwisseling, hilarische toestanden en turbulente scènes absoluut geen gebrek.

## **OPA IS ONBETAALBAAR (GRAF POLDI'S LETZTER COUP)**

**A3221 Klucht in drie bedrijven, door Erich Koch, vertaling Hub Fober, 3 dames, 5 heren**

Huwelijkszwendelaar graaf Felix heeft zich in pension Wimmel ge- nesteld, waar eigenaresse Roos en haar vriendin Milly meteen voor zijn charmes vallen. Niet zo verwonderlijk, want hun mannen, Walter en Oscar, zijn geen schoolvoorbeelden van opmerkelijke echtgenoten. Niettemin, Walter heeft ondertussen wel in de gaten wat

er speelt. Samen met Oscar neemt hij dan deel aan een gefingeerde overlevingstraining, om direct na z'n vertrek weer terug te keren en in z'n eigen pension een kamer te huren als "mevrouw" Waltine. Kort daarna verschijnt ook Oscar weer ten tonele, verkleed als controleur van zedenpolitie. En vanaf dat moment kan de toeschouwer z'n borst wel nat maken. Zeker, als men nog in aanmerking neemt de komst van een wulps Poeske, op zoek naar Oscar, dat Walter nog in de kleren moet kruipen van een rocker en daarna met Poeske in een en hetzelfde bed terecht komt, terwijl Oscar noodgedwongen als zijn zus moet jongeren en aansluitend de verloofde wordt van oplichter graaf Felix. Opa scharrelt tussen dit alles door als een vergeetachtige oude sukkelaar, die voor letterlijk niets meer te gebruiken is.

### **DE ERFENISBABY (EIN MÄDCHEN MUSS HER)**

**A3219      Blijspel in drie bedrijven, door Erich Koch, vertaling Hub Fober,  
3 dames, 5 heren**

De zussen Clair en Anne leven, samen met hun families, in pais en vree onder één dak. Dat dit zo goed functioneert komt, omdat hun mannen er zich mee verzoend hebben de tweede viool te spelen. Een rol, die ze echter met de nodige cynische humor spelen. Aan deze ydille komt opeens een abrupt einde, als hun ongeliefde, maar tegelijkertijd ook steenrijke derde zus, plotseling komt te overlijden. Uit haar laatste wilsbeschikking blijkt, dat de zus, die als eerste een meisje zal baren, de hoofderfgename zal zijn. Lukt dat binnen twee jaar niet, dan gaat de ene helft van haar rijkdom naar de kerk en de andere helft naar de dierenbe-scherming. Vanaf dat moment begint een genadeloze strijd om de erfenis, die hoofdzakelijk in de slaapkamers gestreden wordt. De pastoor en de voorzitter van de plaatselijke dierenbescherming doen er ondertussen alles aan, om het niet tot vruchtbare resultaten te laten komen. Daarbij belanden zij zelfs in het echtelijk ledikant van beide dames, waarvan de mannen zich op dat moment in een sekstent vermaken, om nieuwe energie op te doen. En dát, terwijl de inspanningen van alle betrokkenen in feite overbodig zijn. Maar daar komen ze pas op het laatste moment achter.

## LAAT ZAAD

### T1798 Blijspel in twee bedrijven door Ruud van Ling, 4 dames, 2 heren

De oudere weduwnaar blijkt een gewilde prooi. Als je er als man van 50-plus alleen voor komt te staan storten de vrouwen zich aan je voeten. "Jij kent mij niet, en ik jou ook nog niet, Kunnen we een afspraak maken?" De dames schamen zich nergens meer voor. Zo ook Marianne, Bea, Celine en Selma, die hopeloos op zoek zijn naar een geschikte partner. Eén op de tien mannen boven de 55 is weduwnaar, maar in dezelfde leeftijdscategorie zijn VIER op de tien vrouwen weduwe. Er zijn dus veel meer alleenstaande vrouwen dan mannen, en die vrouwen weten dat de markt erg krap is. De dames kunnen niet gaan zitten afwachten. Afwachten betekent dat anderen je voor zijn; dat moet je zien te voorkomen. Alleenstaande vrouwen bellen elkaar ook om informatie uit te wisselen over mogelijke nieuwe partners. Leidt de date van een van hen niet tot een relatie, dan worden naam en telefoonnummer van de betrokken man schaamteloos doorgegeven aan een ander. Internet, datingsites, maar ook kennismakingsadvertenties in de kranten worden nageplozen, ook overlijdensadvertenties! Maar... er schuilt een addertje onder het gras. Want niet iedere man is, die hij voorwendt te zijn, dus kunnen de dames van een koude kermis thuiskomen. Maar de vrouwen, op hun beurt, zijn ook niet voor de poes, en hebben soms het bedrog van mannelijke gelukszoekers snel door. Marianne, Bea, Celine en Selma komen in contact met twee weduwnaars: Floris-Jan, een internist, en diens vriend Egbert, een wijn- en drankhardelaar. Tussen Marianne en Floris-Jan bloeit al spoedig iets moois en hartstochtelijks op, maar vriendin Bea heeft zo haar twijfels... Is Floris-Jan wel echt de Floris-Jan die hij zegt te zijn? En waarom weet Egbert, op de keper beschouwd, eigenlijk zo weinig van wijnen af? Over het gegeven van "Late liefde" schreef auteur Ruud van Ling een vlotte en vrolijke twee-acter, met een happy-end. Het stuk is actueel, met veel verwijzingen naar hedendaagse toestanden. (o.a. het televisieprogramma, "Opsporing Verzocht") Een simpel decor volstaat, en ook de kostumering is bewust eenvoudig gehouden.

## DOKTER DOPING

### A3268 Klucht in drie bedrijven door Jan Hoevenberg, 4 dames, 3 heren

Je kunt tegenwoordig geen nieuws over de wielersport lezen of het gaat wel over het dopinggebruik van de renners. Waarom gebruik je het als je weet dat je betrapt kunt worden en waar kun je het kopen? In deze klucht heeft de plastisch chirurg Jacob J. van Heumen in zijn vorig leven er iets mee te maken gehad. Tegenwoordig heeft hij een eigen kliniek waar zuster Renee Pricker de scepter zwaait. Dit doet ze als een ware dictator. Het verleden lijkt geen rol meer te spelen in het leven van Jacob J. van Heumen totdat een oude "vriend" uit de wielersport hem komt opzoeken. Deze vriend, Polleke den Aayer (u raadt het al, rechtstreeks vanuit België) heeft zijn hulp dringend nodig. Als Polleke in de wachtkamer van de dokter zit, komt hij Heinz von Kuppelhausen tegen. Heinz (ook dit kunt u al raden, rechtstreeks vanuit Duitsland) is vertegenwoordiger in worst en is vaste klant van dokter van Heumen. Ook deze keer moet er iets aan hem veranderd worden. Als Heinz onbewust meegesleept wordt in het bedekken met de mantel der liefde van het duistere verleden van dokter van Heumen en Polleke, loopt het finaal uit de hand en leidt dit alles tot zeer kolderieke situaties. Als zuster Renee ook meegesleept wordt en een totaal andere rol krijgt, wordt het helemaal een echte klucht. Ook de milieuactiviste Babs in 't Groen draagt haar steentje bij omdat zij op zoek is naar Polleke. Hij handelt volgens haar hij in groeihormonen. Een geit heeft hiervan gesnoept en is 2 meter hoog geworden en

daarom wil ze Polleke achter de tralies zien te krijgen. U kunt zich voorstellen dat al deze types zorgen voor een zeer geslaagde toneelavond.

### **ALLE KOKOSNOTEN EN BOSJESMANNEN BIJ ELKAAR**

**A3227 Blijspel in vier bedrijven door Anke Steffers, 4 dames, 3 heren**

Op een dag spoelen Marijn, Nicolien, Mascha en Louis aan op en verlaten eiland. Louis had het een beetje mis met zijn berekening en het schip was op de klippen gelopen. Alle vier dragen een geheimpje mee. Marijn heeft een “klein” probleem met drank, Nicolien is een echte sjans en kan het ook nu niet laten, Mascha is net van haar man af, een echte lady en voelt zich het zieligst, tenslotte is Louis zijn vrouw en bedrijf kwijtgeraakt, waardoor hij een chagrijnige, negatieve pesimist is geworden. Als ze uitgeput op het strand liggen komt Maarten een kijkje nemen. Maarten is een wetenschapper en woont al jaren op het eiland, waar hij zich volledig richt op zijn vogelonderzoek. Nadat het viertal is bijgekomen gaat Mascha op onderzoek uit en vindt een pension waarvan Kees en Mariët eigenaar zijn. Ze hebben echter nog nooit gasten gehad. Dan volgen er allerlei komische verwickelingen want Kees draagt ook een groot geheim met zich mee, Maarten raakt in hun verhalen verward en Louis raakt zijn geheugen kwijt door een kokosnoot die een beetje loszat.

### **WIE WEET WAAR WIL WOONT EN WAAROM? (The New Kid On The Block)**

**A3237 Komedie in 2 bedrijven door Pat Cook in een Nederlandse bewerking van Aris Bremer, 4 vrouwen, 3 mannen**

Men zegt wel dat hoe harder je probeert iets voor je te houden, des te eerder komt zo'n geheim boven water. Maar wat voor geheimen kunnen Karel, Louis en Pieter voor elkaar en de buitenwereld hebben? De gepensioneerde heren wonen al jaren samen in een huurhuis en dat gaat tot nu vredig, ze hebben afgesproken niet over politiek, geloof en vrouwen te praten. Om de huur op te kunnen blijven brengen zien ze een vierde slaapkamer ook graag weer bezet. Het verhaal begint als ze bezoek van een aspirant medebewoner verwachten, ene Wil. Maar Wil blijkt een dame te zijn! Een charmante dame, die met haar warme uitstraling twee van de drie heren onmiddellijk voor zich inneemt. Karel verzet echter zich nors tegen een vrouw in huis, maar hij moet een proefperiode toestaan. Hun omgeving reageert heftig op de ontstane situatie. Er wordt jaloers geroddeld en geïntrigeerd door enkele rijpere dames uit de wijk, die ook zeer in de heren geïnteresseerd zijn. Bovendien maken ook diverse familieleden overduidelijk dat ze deze woonkeuze afkeuren. Het kalme bestaan van de mannen lijkt voorgoed voorbij. Tijdens de paar dagen die volgen stapelen de gebeurtenissen zich op, als blijkt dat elk van de heren toch iets voor de anderen verborgen houdt. Stille liefdes en geheime relaties komen na allerlei hilarisch acties en misverstanden boven water. Maar als uiteindelijk dan voor iedereen alles duidelijk is en alle leugentjes zijn doorgeprikt, blijkt er met de waarheid heel goed te leven. En, ach, geroddeld zal er altijd wel worden...

### **STEFAN'S GROTE WENS (Der Draufgänger)**

**A3215 Spel van het land met ernst en humor in drie bedrijven door Ridi Walfries, omgezet en bewerkt door Jan te Hove, 4 dames, 4 heren**

De prachtige boerderij “de Olmenhof” is vele generaties in het bezit geweest van de familie Olthaar. Maar door allerlei omstandigheden is Stefan, de laatste telg van de Olthaaars, in financiële moeilijkheden gekomen en heeft de Olmenhof moeten verkopen. Omdat hij nog altijd hoop heeft ooit “zijn” Olmenhof terug te kunnen kopen, blijft hij als knecht werken bij de nieuwe resolute eigenaresse van de Olmenhof.

Anke, de rijke dochter van de Dalhoeve, gaat als arme dienstmeid op de Olmenhof werken om zodoende een man te vinden voor haar boerderij zoals in romans voorkomt. Als dan op een gegeven moment Hilda besluit om de Olmenhof te verkopen, heeft de arme Stefan helaas nog lang niet genoeg geld om "zijn" Olmenhof te kunnen kopen. Als de dag van verkoop daar is wordt het heel spannend hoe het afloopt. Een prachtig spel van het land.

### **HET MOORDPENSION (MORD IST KEIN ZUFALL)**

**A3223          Crimineel blijspel in drie bedrijven, door Erich Koch, vertaling Hub Fober, 4 dames, 4 heren**

In het pension van Toos Wildschut ontmoeten we een aantal doorsnee personen, die daar kennelijk bij toeval zijn terechtgekomen. Pas nadat er een moord is gepleegd, komt de met het onderzoek belaste commissaris Jordan tot de ontdekking, dat elk van hen een speciale reden heeft op deze plek aanwezig te zijn. En als dan kort daarna ter plaatse nog een tweede slachtoffer door moordenaarshand valt, is duidelijk, dat de dader onder de gasten gezocht moet worden. Het onderzoek wordt echter danig bemoeilijkt door het feit, dat de lichamen van de twee slachtoffers, plastisch chirurg dokter Weber en ornitoloog professor Vermouth, verdwenen zijn. Met de derde moord komt er echter schot in de zaak, temeer, daar het stoffelijk overschot van het slachtoffer nu voorhanden is. Maar eerst het weer opduiken van de doodgewaande dokter Weber, zorgt voor de doorbraak en de uiteindelijke ontmaskering van de dader. Een moordgeschiedenis, die weliswaar (k)luchtig verpakt is, anders zou het geen blijspel zijn, maar die de toeschouwers niettemin tot op het allerlaatste moment aan hun stoel gekluisterd houdt.

### **NOBLESSE OBLIGE ("Adel verplicht")**

**A3248          Vrolijke musical in vier bedrijven door Ruud van Ling, 4 dames, 4 heren (2 kleine damesrollen) figuratie**

Een drietal totaal berooide dames, waarvan één van adel, met alledrie buitengewoon bloemrijke en exotische namen, probeert door een kennismakingsadvertentie een rijke wederpartij aan de haak te slaan. Dat lukt ze: een melkboer die de kanjerloterij heeft gewonnen en die met zijn "nieuwe geld" graag een "oude" adellijke titel wenst, meldt zich. De zuivelhandelaar lijkt echter als twee druppels water op de overleden echtgenoot van de adellijke dame, en dat geeft reden tot verwarring. Deze verwarring groeit, als zich een vierde dame meldt, die claimt een kind te hebben gebaard van de inmiddels overleden jonkheer. Ondertussen verschijnt ook de moeder van de freuleweduwe op het toneel, die in alles het tegenovergestelde is van haar adellijke dochter: moeder Grietje is nuchter, niet van adel maar wel zeer welgesteld. Zij voorziet de verwickelingen rond haar dochter en diens vervallen landgoed Haagstede van het nodige ironische commentaar. Haagstede is in bezit genomen door een groep daklozen, asielzoekers, zwervers, en een commune, en dat geeft complicaties. Ook de zaakwaarnemer en de chauffeur van de SRV-man vragen hun deel. Dan is er nog Karelkje, het zoontje van Lobelia: wat moet er van dat jongetje worden? En hoe moet het verder met de dames Bessenbloed, de ideologisch bevlogene leidsters van de verdrevenen uit Haagstede? Een vrolijk spel der verwarring, met menigmaal een knipoog naar de zaal en naar de huidige actualiteit anno 2008. Maar bovenal: eind goed, al goed.

## **EEN VERZWEGEN HUWELIJK**

**A3218 Een blijspel in drie bedrijven voor 4 dames en 5 heren geschreven door E. Torrenga**

Harm Berends is in de oorlog van Afghanistan voor een gevaarlijke opdracht onderscheiden. Betsy is daar voor het Rode Kruis en ze worden smoorverliefd op elkaar en ze trouwen daar in alle stilte. Dan komt er een actie waar Harm zwaar gewond door wordt, zo dat men denkt dat hij overleden is. Intussen moet Betsy terug naar huis in de veronderstelling dat Harm overleden is. Ze hadden afgesproken dat ze haar trouwen niet vertellen zouden en dat doet ze ook. Maar de geschiedenis is anders. Harm komt er door en staat op zeker moment bij haar in huis. Hij ziet dan dat ze van hoge komaf is en nog steeds haar trouwen niet vertellen wil, want ze ziet dat Harm maar van het gewone klootjesvolk afkomstig is. Harm ziet dat er veel heren om haar heen springen en komt als butler in dienst bij de familie. Betsy wil dat voorkomen maar dat lukt haar niet. Harm wil haar ten koste van alles terugwinnen en of dat ook lukt is te lezen op de laatste bladzijde.



## **'JANSEN & JANZEN' in 'Twee is teveel'**

**A3267 Een doldwaze kluchtige komedie in twee bedrijven door Hans Pijpers, 5 dames en 3 heren. Illustratie Felix Guérain**

Jansen & Janzen hebben hun zaakjes graag op orde. Hun oude huis is keurig ingericht, ze gaan onberispelijk gekleed en een afspraak zullen ze nooit maar dan ook nooit missen. De twee heren zijn collega's en boezemvrienden. Zij wonen in hetzelfde appartementencomplex, twee woningen onder één dak, waarvan de tussenmuren zijn weggehaald maar waarvan de entrees zijn blijven behouden. Zij zijn nu eenmaal graag samen, maar dat gaat de buitenwacht niet aan. Zij zijn erg gesteld op rust en regelmaat. Als ze ergens niet van houden, dan is het van verrassingen. Op de dag dat een levensgevaarlijke inbreker is ontsnapt uit de nabijgelegen gevangenis, dreigt hun kalm leventje echter in het honderd te lopen. De twee heren krijgen hun verloofden over de vloer, maar ook de moeders van Jansen & Janzen komen langs. Jansen & Janzen vrezen de toorn van hun moeders, want ze zijn van verloofden gewisseld. De moeders hebben het huis gefinancierd onder voorwaarde dat zij met hun verloofden trouwen. De dames houden nog minder van verandering dan hun zonen. Kortom, Jansen & Janzen moeten zich tot het uiterste inspannen om hun leven in het gareel te houden. En dat onder het toezien van de nieuwe butler, die verdacht veel lijkt op de ontsnapte inbreker.

### **OLLEKE BOLLEKE DOOD (HICKORY DICKORY DEAD)**

**A3241 Komische thriller in twee bedrijven door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, 5 dames, 3 heren**

Als de zussen Conny en Rita, die elkaar jaren niet gezien of gesproken hebben, voor een weekend bij elkaar komen, wordt dit een geheimzinnige aangelegenheid als ze de gastheer van Hotel Olleke Bolleke vermoord vinden. Buiten raast een vreselijke sneeuwstorm en de telefoonkabel is opzettelijk doorgesneden, zodat het er op lijkt dat de moordenaar zich in het hotel moet bevinden. Elk der aanwezigen lijkt iets te verbergen te hebben, dus wie is de dader? Is het de zus van het slachtoffer, Elsie, die verbazingwekkend onaangedaan is? Of misschien zijn het Karel en Kiki Kuppens, de tortelduifjes die achter hun suikerzoete façade beslist iets moeten verbergen. En wat is het verhaal achter de deftige heer Edgar Hille, die hier helemaal niet op zijn plaats lijkt te zijn? En is het niet merkwaardig dat Nico Grim, de bestsellerauteur van horrorverhalen, in werkelijkheid bang is voor van alles en nog wat? En is Sara Deen, de eenzame jonge vrouw bij wie sprake is van stille woede, misschien gepassioneerd genoeg om te moorden? De zussen kunnen elkaar niet eens uitsluiten... tenslotte hebben ze elkaar zes jaar niet gezien. Als de weinige aanwijzingen nergens toe leiden, stelt Conny – die als amateurspeurder de leiding heeft genomen – haar zus Rita voor een seance te houden. Misschien dat de geest van het slachtoffer dan zelf de moordenaar zal aanwijzen! Deze luchtige thriller heeft een paar pittige karakterrollen en een plot dat u steeds weer voor verrassingen stelt!

### **HET ROER HELEMAAL OM!**

**A3256 Blijspel in drie korte bedrijven door Henk Roede, 4 dames 5 heren**  
Internetondernemer Cor heeft in een paar jaar een groot bedrijf uit de grond gestampt. Echter is de lol er af en is Cor weer op zoek naar een nieuwe uitdaging. Het landelijke leven trekt hem meer en meer. Altijd al droomde hij van een wat rustiger leven op het platteland. Hij zag zich altijd al leven op een mooi boerderijtje waar hij samen met z'n vrouw biologisch kan boeren en zomers gasten kan verwelkomen in zijn eigen bed en breakfast. En nu is het zover! Hij heeft zijn zaak verkocht en met het geld een prachtige authentieke boerderij gekocht met een lapje grond. Echter had hij dit beter niet eerst kunnen overleggen met zijn vrouw Suzan? En is het wel zo'n prachtige boerderij? Aannemer Janus ziet toch wel wat mankementjes. Maar zomaar aan het verbouwen gaan is ook niet gemakkelijk als je te doen krijgt met de officiële instanties met al hun regeltjes en bureaucratie. Gelukkig krijgen ze hulp van hun vrienden Arnold en Annelies, echter weten die wel dat ze moeten helpen? Nou ja, beter een goede buur dan een verre vriend. Maar hebben de burens Koos en Lenie wel zulke goede bedoelingen elke keer als ze weer langskomen?  
En er is ook nog wat achtergebleven in de boerderij...

### **EEN SPELLETJE OVERSPEL (GOOD MORNING MISTER MAYER)**

**A3222 Blijspel in drie bedrijven, door Wilfried Reinehr, vertaling Huib Drukker, 4 dames, 5 heren, (dubbelrol mogelijk) of 5 dames, 4 heren**

In een hotelletje, waarvan de manager tevens portier en barkeeper is, en zijn liefje tegelijkertijd als kokkin en kamermeisje fungeert, mag men niet verwachten, dat veel aandacht aan de ware identiteit van de gasten wordt besteed. Elke boeking is er één. En als zich dan een rijke Texaanse veebaron met zijn secretaresse aandient, kent men al helemáál geen bedenken. Wie gaat achter zo iemand een

huwelijkszwendelaar vermoeden? Enig argwaan heeft men wel, als even later een ongelijk echtpaar ten tonele verschijnt. Een al belegen man met een jong meisje. Maar allé, zoiets moet toch kunnen. Pas later blijkt, dat het een slager is, met een van zijn winkelmeisjes. Ondertussen wordt iedereen ingeschreven onder valse naam. Nog niets aan de hand. Kritisch wordt het pas als de met een slagershakkijl zwaaiende vrouw van de vleeshouwer het hotel binnenstormt, samen met haar zoon, die zijn liefje, het winkelmeisje, wil komen redden. Dan komt er, dankzij de in het nauw gedreven overspelige slager, en de machinaties van de huwelijkszwendelaar, een leugen- en bedrogkermis op gang, die aan het ongelooflijke grenst. Dit spel gaat zelfs zover, dat praktisch iedereen van partner wisselt, met geen ander doel dan zijn of haar onschuld te bewijzen. Een wirwar om compleet horendol van te worden!

### **KOEN ZIT OP DE POEN (GUSTAV SITZT AUF HEISSEN KOHLEN)**

**A3232 Blijspel in drie bedrijven, door Gudrun Ebner, vertaling Huib Drukker, 4 dames, 6 heren (heren dubbelrol mogelijk) en een figurante met enkele regels tekst, of dubbelrol van een der dames.**

Terwijl Koen met een gebroken been in het ziekenhuis ligt, verstoppen twee kruimeldieven de buit van hun inbraak, een koffer boordevol geld, in zijn kroeg. Dit, omdat deze meevaller voor de twee onnozelaars een maatje te groot is en ze de poen niet mee naar huis durven te nemen. Terug uit het ziekenhuis, ontdekt Koen de koffer en is clever genoeg om te beseffen, dat er misdaad in het spel moet zijn. Hij verbergt de financiële bom in de hoekbank en gaat er letterlijk bovenop zitten, in afwachting op wie er om die smak geld zal komen. Allereerst zijn dat de twee stoethaspels zelf en vervolgens een lid van de maffia. Uiteindelijk komt er ook nog politie aan te pas en vallen er zelfs schoten. Maar ondertussen voert de pas aangenomen nieuwe serveerster ook iets in haar schild. Haar stiekem onderonsje met een geheimzinnige dame is daarvoor het bewijs. En gaandeweg komt dan, naast het criminele verhaal, nog een andere geschiedenis tot ontwikkeling, waarvan de wortels in het verleden liggen. Een blijspel dus met dubbele lading, waarin zowel spanning als zuiver menselijke aspecten in gelijke mate aan bod komen.

### **IK WIL WETEN WAT LIEFDE IS!**

**A3234 Tragikomedie in vier bedrijven door Pieter Stouwie, 5 dames, 3 heren**

Met liefde verzorgd Bart Vrijman zijn chronisch zieke vrouw Ester. Wanneer Ester in het ziekenhuis ligt en Bart het rijk alleen heeft, maakt het publiek kennis met een andere kant van hem. De vriendelijke en behulpzame jongeman, blijft veel minder gelukkig te zijn, dan dat hij iedereen wil doen voorkomen. Uit schaamte, maar ook uit angst voor afwijzing, verzwijgt hij tegenover zijn stoere collega's het bestaan van Ester. Ze verkeren deze in de veronderstelling, dat Bart nog vrijgezel is. Zij zijn er van overtuigd, dat hun goed gebekte collega wordt omringd door aantrekkelijke vrouwen. Onder hen ook Karin de Wilde, de rijpe buurvrouw van Bart. Hoewel hij wel een oogje op deze knappe, gescheide vrouw heeft, verzwijgt hij angstvallig wat hij voor haar voelt. Bart Vrijman blijkt een eenzame man, wanhopig op zoek naar fysieke warmte en liefde. Door komische, deels tragische gebeurtenissen en soms pijnlijke onthullingen, krijgt het publiek geleidelijk inzicht in waarom Bart leeft zoals hij leeft. Het wordt hen duidelijk waarom de alles behalve onaantrekkelijke jongeman maar geen geluk in de liefde vindt. Als blijkt dat de lieftallige Karin zich gestreeld voelt door de gevoelens van Bart en zij deze gevoelens maar wat graag wil beantwoorden, lijkt een happy end in zicht. Niets lijkt een onvergetelijke nacht nog in

de weg te staan. Of toch...? Zit er ergens toch nog een addertje onder het gras? Het stuk: "Ik wil weten wat liefde is", gaat over verlangens, eenzaamheid, trouw en ontrouw en kent een verrassend en onverwacht slot.

### **"DE ROVERVAL" (Every Little Crook and Nanny)**

**A3236 Avondvullende komedie door Pat Cook, Nederlandse bewerking, Aris Bremer, 5 vrouwen, 4 mannen, 1 jongen**

Limmy van der Schoot is een lieve gepensioneerde kinderjuffrouw die een pension bestuurt met slechts één huurder, Teddy, en één huisdier, de reusachtige kat Kitty. Haar vriendinnen Josefien en Carmen helpen haar de tijd te doden door te roddelen tijdens het luisteren naar klassieke muziek.

Er komt een tweede huurder, ene Stut Beugel, die in vervlogen tijden een van haar pupillen was. Limmy vindt het amusant hem in huis te hebben, niet wetend dat deze sympathieke jongeman van plan is de bank op de hoek te beroven.

Stut heeft zijn hoofd niet helemaal bij de criminele plannen, zodra hij in het pension Betty ontmoet. Helaas is deze pientere jonge vrouw verloofd met de overdreven attente Teddy. Wanneer Stut hoort dat Betty die week een belangrijk diploma uitgereikt krijgt, ontdekt hij een mogelijk perfect alibi voor de bankroof. Waarom niet naar de feestelijke uitreiking gaan om daar gezien worden, dan weg te kunnen sluipen om de safe van de Eerste Algemene te kraken.

Een perfect plan vindt ook zijn olijke maat in het kwaad, Pank Turfman, en beiden gaan graag op Betty's uitnodiging in. Tot hun schrik horen ze pas later dat zij een opleiding aan de Politie-academie heeft gevolgd, maar dan kunnen ze niet meer terug.

De geschiedenis wordt nog spannender en komischer wanneer een allergie voor katten, een rechtlijnige politiechef, een wantrouwende verloofde en een klierige kwajongen een rol in de gang van zaken gaan spelen.

Het diploma wordt uitgereikt, de bank wordt beroofd, maar de ontknoping even bevredigend als verrassend.

### **OUD ZIJN IS ZO GEK NOG NIET!**

**A3231 Blijspel door Marianne van de Geer, 5 dames, 7 heren**

Het stuk speelt zich af in bejaardenhuis 'De langste adem'. Het is een rustig, vredig bejaardenhuis en op afdeling zonsoudergang gaat alles dan ook zijn gangetje, tot er een nieuwe bewoner bijkomt..... en nog één! Die weten de boel aardig op stelten te zetten en het vredige leventje van de oude bewoners aardig te veranderen. Maar of iedereen hier evenveel van gediend is?

### **DIKKE BILLEN EN HUIDUITSLAG**

**A3228 Klucht avondvullend door Anke Steffers, 6 dames, 3 heren**

Chiel van Straaten is een dokter die het voor elkaar krijgt al zijn patiënten in zijn afvalkliniek te laten afvallen. Het kon dus niet uitblijven dat zijn bedrijf landelijke bekendheid krijgt. Iets waarmee elke directeur blij zou zijn, maar Chiel niet. Hij heeft namelijk nog een schuld openstaan bij zijn tante. Hij begrijpt dat ook zij achter zijn succes zal komen en dat ze waarschijnlijk direct op de stoep zal staan om haar geld terug te vragen. Chiel smeedt samen met zijn rechterhand Vera een plan op te zetten om tante Rosa direct weer weg te jagen. Echter, de eigenzinnige en bijzondere patiënten Puck, Inez, Sterre en Joris zien in dat er iets niet klopt. Vera heeft hen verteld dat de dokter doodziek op bed ligt. Een vreemde dame (Chiel als vrouw) neemt zijn taken tijdelijk waar. Dan is er ook nog Daan die koste wat het kost

zijn vrouw Sterre wilt vinden. Sterre is doodsbang voor hem en het lukt Chiel en Vera Sterre uit handen van deze gevaarlijke man te houden. En dan is er nog de bemoeizuchtige moeder van Joris, die langskomt op een zeer verkeerd moment. Vanzelfsprekend loopt het allemaal anders dan Chiel en Vera gehoopt hadden en krijgen ze een grote koek van eigen deeg.

### **GEESTDRIFT (HIGH SPIRITS)**

**A3270**      **Komedie in twee bedrijven door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, 6 dames, 4 heren**

Cliff Rendan, een twintiger die het helemaal wil gaan maken met een nieuw tv-programma *Pimp Your Home* vergezelt zijn vriendin Jackie – met wie hij al jaren bevriend is – naar een oud herenhuis in de heuvels van Hollywood. Jackies bedrijf, *Geestdrift*, is ingehuurd om wat rondspokende geesten te verjagen. Terwijl Cliff beweert dat hij meegaat voor morele steun, doet hij dat eigenlijk om te kijken of het pand geschikt is om een proefopname voor zijn tv-programma te maken. Beiden krijgen echter meer te verduren dan waarop ze gerekend hadden. Jackie heeft diverse mensen mee genomen; Perry voor de video-opnamen, Inga voor de geluidsopnamen en Galena, een paranormaal medium, om haar te helpen de geesten te verbannen. Helaas blijkt Cliff de enige te zijn die de geesten kan zien. Hij ziet dat Natalie Fairchild voor iemand wegrent en helpt haar zich te verstoppen, maar ontdekt dan dat zij naar willekeur kan komen of gaan. Hij leert al snel dat zij een filmster is die zich verbergt voor vier anderen uit de filmwereld – een regisseur, scenarioschrijfster, kostuumontwerpster en haar eigen verloofde, de acteur Greg Palmer. Het ontstellende voor Cliff is dat Natalie en de anderen volhouden dat het 1931 is. Nadat de geestverschijningen geprobeerd hebben de indringers af te schrikken door allerlei spookachtige poespas uit te halen, zijn Jackie en Galena het er over eens dat de enige manier om de spoken weg te jagen is uit te vinden waarom ze nog steeds rondwaren. Champagneglazen, krantenartikelen en herinneringen aan lang geleden die via Cliff worden doorgegeven maken duidelijk dat het om de *Hollywood Five* gaat die in dit huis vermoord zijn. Maar voordat de geesten naar elders kunnen gaan moeten ze uitvinden wie het heeft gedaan, waarom en waar hun stoffelijke resten liggen. Om het nog gecompliceerder te maken vallen Cliff en Natalie voor elkaar, tot verdriet van Jackie en Greg, die van alles proberen om Greg en Natalie hun dwaasheid te laten inzien. Natuurlijk wordt uiteindelijk de misdaad opgelost en vertrekken de geesten vol goede moed naar andere sferen—zelfs Natalie en Greg die elkaar ooit eeuwige trouw beloofden en die belofte nu gaan houden.

### **LANG LEVE DE KONINGIN**

**A3247**      **Klucht in 4 bedrijven door Jan Tol en Astrid Baijs, 6 dames en 4 heren**

Bea en haar zakenpartner Guus beheren gezamenlijk een pension. Het gaat niet helemaal zoals Bea het in haar hoofd had. Zij wilde dat het een pension werd voor minderbedeelden, Guus daarentegen wil alleen welgestelde in het pension. Het is nu een mix van beide. Joop, een trouwe medewerker van Albert Hein, Dorien, die van de Sociale Dienst trekt en Annie, een stille teruggetrokken vrouw zijn de minderbedeelden, maar Christien Boogaards blijkt een welgestelde dame te zijn. Zij heeft echter wel een tekortkoming...zij verbeeldt zich vaak de Koningin te zijn. Dit tot groot genoegen van Guus, die haar zaken en dus ook haar geld mag beheren. Alles verloopt voor beiden dus voorspoedig, totdat Albert en Els de Korte door bemiddeling

van Guus een kamer krijgen in het pension. Het zijn zo te zien geen gewone pensiongasten... Maar wie zijn zij dan wel en waarom zetten zij de heleboel op stelten?

### **HALLO! IS DAAR IEMAND? (“HELLO.... IS ANY BODY THERE?”)**

**A3249 Avondvullende misdaadkomedie in drie bedrijven door Ian Hornby, Nederlandse vertaling Aris Bremer, 6 vrouwen, 4 mannen**

Het landgoed Squire Grange is zowel afgelegen als op een vredige manier saai. Sir Malcolm sleept zich door de bezigheden van weer een lege dag en Lady Amelia is samen met huisvriend Freddy wanhopig op zoek naar een plot voor haar nieuwe thriller. Wanneer de ongelukkige bezoeker Vic Tim arriveert en bijna gelijk door een onbekende wordt gedood, probeert iedereen de dader te ontdekken voordat deze weer toe kan slaan. Het eerste probleem is echter hoe van het lijk van Vic af te komen. Niet omdat het in het eerste bedrijf zo'n bloederige toestand op het podium oplevert, maar omdat de speler in het tweede bedrijf in een dubbelrol dient op te komen als agent van de opgeroepen politiemacht. De butler Smalls en Mabel het dienstmeisje proberen in dat bedrijf de nogal onbeholpen politiefunctionarissen te assisteren en Sir Malcolm helpt de wondermooie agente Nunnall graag een wellustig handje, maar ze kunnen niet voorkomen dat ook de toneelproducer wordt vermoord. Even wordt zelfs gedacht dat ook het publiek in de zaal vergiftigd was! Zoals bij Agatha Christie arriveert ook hier een oudere dame, Miss Marbles, om de zaak op te lossen. Uiteindelijk blijkt dan de souffleuse de dader te zijn. Of is er toch nog een verdachte, want zelfs na het slot vallen er nog doden. **Deze hilarische komedie weigert standvastig zichzelf, het genre, de auteur en de spelers al te serieus te nemen en is tot nu succesrijk in Engeland, Australië, Zuid Afrika en de Verenigde Staten. Nederland en Vlaanderen volgen...?**

### **EER EN GEWETEN**

**A3266 Blijspel in twee bedrijven door Decatoneel, voor 6 dames, 4 heren**

Drie parlementariërs komen in de woning van een van hen samen om daar aan een wetsvoorstel te gaan werken. Ze zitten alledrie in de kamer voor “de Partij van Eer en Geweten”. Paul Mensinck, Pim de Wild en Pieter Uytdehaeghe. Als ze eenmaal samenzijn, blijkt dat de partijtop het wenselijk vindt dat alle partijleden getrouwd zijn. Dat is een probleem voor de drie kamerleden, want ze zijn geen van drieën getrouwd! Paul heeft een verhouding met de vrouw van de dorpsarts, Pieter heeft wel een vriendin, maar weet niet dat zij de stoeipoes van den Haag is. Pim is eigenlijk bang van vrouwen. Al snel komt er een journaliste het pand binnen; zij heeft er lucht van gekregen dat Pim de belasting heeft getild. Ze krijgt in de gaten dat ook Paul niet helemaal zuiver op de graat is en dat Pieter een vriendin heeft met een zeer twijfelachtige reputatie. Niet omdat ze zoveel weet (daar komen ze pas later achter), maar meer omdat deze journaliste –Floor Vogelensang- een beetje in de weg loopt, geeft Paul haar een slaapdrankje in haar thee. Korte tijd later blijkt ze dood te zijn. De drie rollen haar wanhopig in een vloerkleed en proberen een geschikt moment te vinden om haar te begraven in de moestuin. Inmiddels is ook de vriendin met de twijfelachtige eer gearriveerd; Sherry dell’Comte, die in het echt Betty Kreunink heet. De vrouw waarmee Paul een verhouding heeft –Mimi Waterslagers- komt ook regelmatig over de vloer; tot wanhoop van Paul, want hij wil niet dat zijn collega’s er achter komen dat hij een vriendin heeft. Mimi op haar beurt is weer getrouwd met Winfiedus, de dorpsarts, die een drankprobleem heeft. Winfiedus is weer een vriend van Paul en komt regelmatig even langswippen. Naast de woning

van Paul zijn drie dames aan het vergaderen; ze vormen het comité voor BETER WEIDEN; voor de terugkeer van de kievit in de weide. Behalve hun werk voor de kievit, bespreken ze tijdens hun vergadering de roddels over Paul, over de dorpsarts en zijn vrouw. Op een gegeven moment besluiten ze naar het appartement van Paul te gaan om daar de belangen van de kievit te gaan behartigen.



### **HET MONSTER VAN WAARDE**

**A3244      Avondvullende komedie door Aris Bremer voor 6 vrouwen,  
4 mannen, 1 man/vrouw**

Kleine Kas lijkt in niets op zijn vader. Grote Kas, eigenaar van Hotel Het Wapen van Waarde, was zijn hele leven een fervent rokkenjager. Zijn zoon is echter verlegen en onhandig. Maar sinds zijn vader gevlucht is voor het woedend volksgericht van de bedrogen mannen van Waarde moet hij het hotel runnen. Tot zijn geluk kan hij daarbij rekenen op de trouwe hulp van het personeel, dat hem ook heeft bijgestaan Grote Kas uit de handen van zijn belagers te houden. Het gaat slecht met het hotel, er is op het moment maar één gast, Alfina, een cultureel antropologe. Zij bestudeert de oude gebruiken en legendes van Waarde en is vooral geïnteresseerd in oude verhalen over het Monster van Waarde. Om het hotel toekomst te bieden moet wel het roer om, vindt Kas. Via internet heeft hij contact gekregen met de knappe maar zeer dominante Norma. Wanneer zij eenmaal te paard en met zweep arriveert gaat echt het roer om! Het hotel moet een herberg uit vroegere eeuwen gaan worden, waar door deernen met diepe decolletés middeleeuwse spijsen en dranken worden geserveerd. En een mogelijke verschijning van het legendarische Monster uit de moerassen zou ook een extra toeristische trekpleister betekenen. Dit alles moet echter wel georganiseerd, maar laat dat maar aan Norma over! Al gauw raakt Kas in conflict met zijn medewerkers die weinig tot niets zien in zijn plannen. Als ze dan één voor één ontslagen worden of weglopen heeft hij een levensgroot probleem. Niet alleen waren ze zijn toegewijd personeel, ze bewaarden met hem een groot geheim verborgen in de kelders onder het hotel. Wanneer door een opvolging van onvoorspelbare voorvallen de situatie van het Wapen van Waarde op een drama lijkt uit te draaien, blijkt dat Kas toch weer op zijn oude vrienden kan rekenen en keert alles ten goede. Maar voor dat happy end aanbreekt hebben op het terras van het Wapen van Waarde heel wat monsterlijk hilarische en spannende gebeurtenissen plaatsgevonden.

## DE REÛNIE

### **A3224 Blijspel met serieuze ondertoon in drie bedrijven door Corrie van der Rol, 6 dames, 4 heren of 6 dames, 3 heren + 8 'leerlingen'**

Het stuk speelt zich af in een klaslokaal van een schoolgebouw dat gesloopt gaat worden. Een aantal oud-MULO leerlingen dat in 1968 examen heeft gedaan komt voor een reünie bij elkaar. Aanvankelijk halen ze leuke herinneringen uit hun schooltijd op. De vraag van één van hen - of Leo niet kon komen vandaag - slaat in als een bom. Leo Verbeek is in 1968 vlak voor het eindexamen dodelijk verongelukt. Als Marjan, die de reünie georganiseerd heeft hysterisch reageert op een - ogenschijnlijk onschuldige opmerking - krijgt de reünie een andere wending... Wat is er gebeurd in juni 1968... Langzaam maar zeker vallen de stukken op zijn plaats.

## VERSTOORDE VERHOUDINGEN

### **A3238 Vrolijk toneelspel in vier bedrijven door Ruud van Ling, 6 dames, 4 heren**

Familieverhoudingen kunnen danig in de knel komen, als vaders trouwen met vrouwen die hun dochter hadden kunnen zijn, en zoons trouwen met de moeder van zo'n dochter. Dat overkomt Hubert Veterman, architect in ruste, als hij verliefd raakt op de veertig jaar jongere Lilian Laterveer. Maar zijn zoon Eddy raakt verkikkerd op de moeder van Lilian, en dat is Natalie Rozenburg. Natalie Rozenburg is gescheiden van Kees Laterveer, en deze Kees krijgt warme gevoelens voor Elly de Hartog, de ex-vrouw van Hubert Veterman. Huberts dochter Joke heeft een verhouding met Selma Bannerik, de serveerster in het café van Toontje de Wit, die weer een relatie heeft met Netty Laterveer de zuster van Lilian. Als dan ook nog de drukker van de trouwkaarten, de oude heer Steltenpool, alle namen op de trouwkaarten door elkaar haspelt, kan men met recht spreken van "Verstoorde verhoudingen".

## HUIS VOOR CEEL

### **A3265 Thriller die tot op de dag van vandaag nog niet is uitgetrild, in twee bedrijven door Corrie van der Rol, 6 vrouwen, 4 mannen en 1 mannelijke figurant**

De oude Marcelus Signori is overleden. Zijn vrouw Rita wordt door hun dochters Ramona (Mona) en Lisa onder druk gezet om het oude huis te verkopen. Dit is zeer tegen de zin van Rita, die dat met de hulp van 'Marcelus' (Ceel) probeert te verhinderen. Potentiële kopers worden afgeschrikt en ook de makelaar houdt het voor gezien. Waarom wil Ceel nog over zijn graf heen voorkomen dat het huis in vreemde handen valt. En wordt de vraag wel beantwoord?

## SIEM SIPKEMA, UITVINDER (PECH IM HAUS)

### **A3233 Blijspel in drie bedrijven, door Friedhelm Lier, vertaling Huib Drukker, 6 dames, 5 heren, of 5 dames, 6 heren**

Als amateur-uitvinder hoopt Siem wereldfaam te verwerven met zijn nieuwste formule: een antisnurkmiddel. Daarmee wil hij ook deelnemen aan het jaarlijks uitvinderscongres in Brussel. Zijn vrouw, een puriteinse zedenpredikster, is daar tegen, omdat in de aankondiging van het congres ook het optreden van een buikdansgroep vermeld staat. Samen met zijn buurman komt Siem dan op het onzalige idee zijn laboratorium in de lucht te laten vliegen, om zo zijn hemelvaart te enceneren. Een enorme explosie is daar tenslotte het gevolg van, waarna Siem van de aardbodem is verdwenen. Maar terwijl zijn nabestaanden thuis in diepe rouw zijn gedompeld, viert hij in Brussel triomfen. Zijn antisnurkmiddel is weliswaar een flop,

maar het spul blijkt een drietal andere voortreffelijke kwaliteiten te bezitten. Siem wordt uiteindelijk tot uitvinder van het jaar uitgeroepen. Maar dankzij de nieuwsmedia bereikt dit nieuws helaas ook zijn treurende nabestaanden. Onwetend hiervan keert de doodgewaande weer op de thuisbasis terug, waar hem een onaangename verrassing wacht. Een originele, turbulente, maar vooral ook kolderieke geschiedenis, met diverse kostelijke neveneffecten.

### **WAT DIE JIJ HIER? (Bijverdiensten)**

**A3254 Vrolijk, eigentijds en actueel toneelstuk door Ruud van Ling, 7 dames, 3 heren**

De inhoud van dit toneelstuk is gebaseerd op een krantenartikel, dat op donderdag 10 januari 2008 in de Nederlandse kranten verscheen: een Poolse man kreeg bij een bezoek aan een bordeel de schok van zijn leven. Hij trof zijn vrouw aan onder de werkneemsters. "Wat doe jij hier?" vroeg de verbouwde man haar. De vrouw zou wat bijverdienen, maar had tegen haar man verteld dat zij in een winkel in een dichtbijgelegen stad werkte.

Dit artikeltje verplaatste toneelschrijver Ruud van Ling naar het Nederland van nu. Gea Molenvaart (later heet zij "Babette") is getrouwd met Wim Molenvaart, een commissionair in bloembollen. Gea merkt dat ze van het inkomen dat Wim verdient niet behoorlijk rond kunnen komen: ze staan constant rood. Zij begrijpt dat niet want buurvrouw en vriendin Joke Overeem schijnt dat probleem niet te kennen, terwijl diens man Bert Overeem toch ook maar een zeer gewoon beroep heeft met een uiterst modaal salaris. Joke blijkt in een avondwinkel van het Hiltonhotel te werken, althans dat zegt zij. Daar heeft Gea ook wel zin in en zij gaat solliciteren. Al spoedig blijkt de avondwinkel een sexclub Sans Soucis te zijn, geleid door bordeelhoudster Zwarte Mien. In de club werken nog vier dames van plezier, die er een beste boterham verdienen.

Na enige aarzeling besluit Gea de stap in het leven toch te wagen, en al spoedig bevalt haar het werk in Sans Soucis buitengewoon. Ze wordt zowaar de ster van de club! En het geld stroomt binnen, eindelijk kunnen de schulden afgelost worden.

Dan neemt Anton de Nijs, bollenboer en werkgever van Wil Molenvaart, zijn employee mee naar Sans Soucis voor een gezellig avondje uit en het onvermijdelijke gebeurt: Wim ontmoet zijn vrouw Gea (die zich in de club Babette noemt) en dan zijn de rapen gaar. Echtscheiding tussen Gea en Wim dreigt.

Maar er is nog een andere dreiging: een zeer fatsoenlijke en kuise wethouder die Sans Soucis wil sluiten. Maar Anton de Nijs kent deze Albert Kleinzeer, dat is nog een oude school- en klasgenoot van hem en zó onschuldig was Albert Kleinzeer vroeger niet bepaald! Kleinzeer is een circusfanaat, en dat wordt de redding van Sans Soucis: de sexclub wordt een circusclub, met als topattractie Gea. En je staat ervan versteld, hoeveel kunstjes zij wel kan.

### **MOORD OP EEN LIJK**

**A3261 Komische Thriller in twee bedrijven door Herman de Graaf, 7 dames, 3 heren + koor van 3 personen (of meer)**

Mark Peeters is vermoord en ligt met een mes in de rug in de tuin van Geert en Kitty Dirks. Snel wordt de hulp ingeroepen van inspecteur de Vries, een wel heel aparte vrouw. Allerlei mensen komen zich met de moord bemoeien en ieder blijkt zo zijn of haar eigen motief te hebben om Mark uit de weg te ruimen. Na een tweede moord lijkt alles duidelijk, maar de oplossing komt pas na enkele zeer verrassende wendingen en een spannende en bloedstollende slotscène. De bemoeienis van het

lijk zelf en een koor maken van dit stuk een hilarisch, origineel en tot het einde toe spannende aangelegenheid

### **VERBODEN TE TIPPELEN**

#### **A3226 Blijspel in vier bedrijven door Anke Steffers, 7 dames, 3 heren**

Bart en Suus hebben een pension. Helaas loopt het niet zo goed. Iets waar Suus zich toch wel zorgen om maakt. Bart vindt het allemaal wel best. Zijn hobby, ferrari's, ziet hij er ook niet mee in gevaar komen. Hij wil zelfs een echte ferrari aanschaffen, iets waar Suus niets van af wil weten. Suus' moeder Mies komt een tijdje logeren in het pension, omdat ze 'onenigheid' heeft met haar man. Zowaar komen er enkele gasten. Een stel dat door hun kinderen op een weekje pension is getrakteerd. Het is wel duidelijk dat manlief Alexander niks blij is om een hele week met zijn Dorien te moeten doorbrengen. Gelukkig zijn er in het pension meerdere dames waar hij wel wet pleziertjes in ziet. Ondertussen is Dorien ook bezig met hele andere zaken, waardoor ze Alexander niet voortdurend in de gaten houdt. Suus en Bart hebben het inmiddels ook te druk voor Dorien's 'geheim'. Er is namelijk een gast, Guido, aangekomen die veel weg heeft van een persoon van lichte zeden. Suus en Bart zijn er zeker van dat hij of een pooier of een gigolo is of toch in ieder geval een man is die hoertjes op zijn kamer ontvangt. Maar, is dit wel het geval? De vertwijfeling slaat toe als Suus' moeder zich ook door deze Guido laat inpalmen.

### **ZOMER IN ZEELAND**

#### **A3217 Campingkomedie in twee bedrijven door Stef Hudepohl, 7 dames, 4 heren**

Henk en Katja Braam zijn er wel aan toe: vakantie! Op hun vertrouwde plekje op de camping hopen ze tot rust te komen, maar dan duikt de nieuwe buurman op: de chef met wie Henk het hele jaar ruzie heeft gehad. De sfeer slaat direct om en beide families proberen elkaar het leven zo zuur mogelijk te maken... Ook de andere gasten worden in het conflict betrokken, maar uiteindelijk kunnen de kemphanen elkaar toch wel waarderen.

In deze komedie in twee bedrijven voor vier mannen en zeven vrouwen komen allerlei situaties langs die het verblijf op een camping zo (on-)aangenaam maken: de ochtendgymnastiek, de ruzie bij het opzetten van de tent, het slechte weer...

Een feest van herkenning voor iedere campingbezoeker dat garant staat voor een vrolijke avond met veel (leed-)vermaak.

### **EEN LISTIGE HARTENDIEF**

#### **A3225 Blijspel in drie bedrijven door Anke Steffers, 8 dames, 4 heren**

Niels komt vaak in het park om even uit de dagelijkse sleur van zijn kantoorbaan te komen. Maar hij komt ook in het park om zijn liefjes te ontmoeten. Want ondanks dat Niels houdt van zijn vrouw kan hij niet zonder wat scharrels. Wiebe, een zwerver die ook vaak in het park rondhangt, weet van Niels' hartendief zijn, maar vindt het wel best. Echter, Niels' vrouw komt achter zijn affaires en zal hem hier wel eens voor laten boeten. Samen met haar dochter, de kinderen van de burens, zwerver Wiebe en een stagiaire van Niels' werk maakt ze haar man zo bang dat hij zelfs in het park gaat slapen, omdat de 'man' van zijn liefde hem een koppie kleiner wil maken. En dan zijn er nog wat buurvrouwen die zo nieuwsgierig zijn dat ze zelfs undercover gaan om achter de waarheid te komen.

### **UIT DE DOEKEN (UNWRAPPED)**

**A3262** Komische parodie op het Hollywood van de jaren '30 van de vorige eeuw door Charlie Lovett in twee bedrijven, vertaald en bewerkt door Maja Reinderman, 8 dames, 10 heren en 7 kleine m/v rollen. Ook zéér geschikt voor jongeren.

Wat gebeurt er als de slechtste producent ter wereld, Simon O. Sufkop, besluit naar Vansyltranië te reizen om zijn volgende afgrijselijke griezelfilm te produceren? Op de set wordt men geplaagd door een serie geheimzinnige moorden die hoofdinspecteur Idioot voor een raadsel zetten. Met behulp van plaatselijk talent (zoals een monster met een groen hoofd en een gebochelde laboratoriumassistent) lukt het regisseur Otto von Starkmann en zijn cast de film af te maken, ondanks moorden, een weerwolf en een mummie die uit de doeken gewikkeld wordt. Ook wordt uiteindelijk uit de doeken gedaan welk geheim er achter de moorden steekt. Deze hilarische parodie zit vol komische figuren zoals de directeur van het toerisme, Loe Wie (als hij een gesprek met iemand voert, is het alsof men Snip en Snap hoort), de roddeljournaliste Albertine Kakel en de filmheld Overijssel Jansen. Reken maar dat er wat afgelachen wordt voor men tenslotte op het toneel de rode loper kan betreden voor de filmpremière.

### **FIRMA SCHRIK (FEAR FACTORY)**

**A3230** Comedy in twee bedrijven door Pat Cook, vertaling Maja Reinderman, 9 dames, 5 heren, 1 jongen. Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.

Iemand inhuren om een ander schrik aan te jagen? Waarom niet?! Of het nu gaat om een arrestatieteam bij de bureaus laten komen zodat zij hun luide muziek zachter draaien, een kind van negen zo bang te maken dat het naar de dokter gaat of iemands hik te genezen, Anna's *Firma Schrik* staat tot uw dienst. "Wij worden elke dag schrik aangejaagd door het nieuws, verzekeringsadvertenties, artsenrapporten enz. Zou het niet leuk zijn zelf eens een keer die schrik te kunnen bezorgen?" legt ze uit. Maar nu is Anna zelf bang. De advocaat naast haar, Pieter, probeert de *Firma Schrik* om zeep te helpen en de huisbazin zegt dat ze het pand wil verkopen. Voeg daar nog eens twee verloofdes bij, een smoorverliefde buschauffeur, een belastinginspecteur en een gangster, en je hebt een verschrikkelijke – en hysterische – puinhoop! Anna leent geld van de gangster om de huisbazin af te betalen en dan ziet Pieter zijn kans. Hij lost al Anna's leningen af waarna hij haar 48 uur geeft om hem terug te betalen, anders onteigent hij haar! Dan verdwijnt Anna. Wat gebeurt er allemaal? Wie is echt en wie niet? En wie jaagt wie schrik aan? Dit dolkomische stuk zit vol wendingen, snelle dialogen en – uiteraard – met hilarische bangmakerijen. Tijdsuur ± 90 minuten.

### **DE SCHAT VAN AMI SAN (DEAD MAN'S CHEST)**

**A3258** Komische thriller in twee bedrijven, door Craig Sodaro, vertaald en bewerkt door Maja Reinderman, 9 dames, 6/7 heren, 1 dame of heer.

Tien amateur archeologen hebben zich ingeschreven om de beroemde ontdekkingsreiziger professor Louis Kraak te helpen met het opgraven van de schatkist van Ami San op Harteneiland, een subtropisch eiland. Kapitein IJsbranda Voeren, haar echtgenoot Herman en de mallotige groep gaan aan boord van de *Grote Graver*, een schip met een mysterieus verleden. In 1933, tijdens een archeologische expeditie op jacht naar dezelfde schat, was Dr. Linkeveld het

slachtoffer van een gruwelijke piratenmoord. Logisch dus dat er nu een trio hedendaagse piraten het schip op sluip net voordat deze uitvaart. IJsbranda denkt dat de laatkomers haar bemanning vormen en zet ze aan het werk, terwijl deze piraten in het geheim overleggen hoe ze de passagiers kunnen beroven en er met de schat vandoor gaan. Alsof dat nog niet erg genoeg is overlijdt de vrouwelijke topmakelaar Delia Stomphuis plotseling. Aanvankelijk denkt men aan een hartaanval, maar de gepensioneerde generaal Endemot houdt vol dat ze vergiftigd is. Als er een lelijke storm opsteekt en de radioverbinding niet meer werkt, wendt IJsbranda zich tot de enige persoon aan boord die een misdaad zou kunnen oplossen – Agatha Fictie, een lieve en beroemde detectiveschrijfster. Ze kan kiezen uit een heel stel verdachten, inclusief de generaal, de overdreven ambitieuze assistente van Delia, een zogenaamde studente en haar met een zwaar accent sprekende vriend, drie kibbelende zusjes en een onuitstaanbare vent die denkt dat hij een casanova is, om nog maar te zwijgen over de sinistere piratenbemanning. Voordat onthuld wordt wie de moordenaar is zijn er beschuldigingen, achtervolgingen en bedriegerijen, waarna de “dodemanskist” oftewel de schat van Ami San op een hoogst onwaarschijnlijke plek gevonden wordt.

### **BOER LOKT VROUW (“Het romantische buitenleven”)**

#### **A3264 Vrolijke actuele musical door Ruud van Ling, 10 dames, 5 heren**

“Boer lokt Vrouw” is een vrolijke parodie op het televisieprogramma “Boer zoekt Vrouw”, dat in het seizoen 2007 - 2008 een regelrechte kijkcijferhit was. Ruud van Ling schreef en fantaseerde er een theater- versie van. De echte tv-presentatrice Yvonne Jaspers is hier vervangen door Andrea Broekpers: een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van Yvonne, dus dat kan niet meer stuk.

Er zijn vier boeren die op jacht zijn naar een vrouw: Hannes, Jannes, Mannes en Rammes. Hoewel: de laatste is geen boer, hij héét alleen boer en hij zit eigenlijk, door een administratieve fout, in het verkeerde programma. Boer Jannes en boer Hannes wonen nog bij hun respectievelijke moeders Coba en Afra, en ook deze dames hebben nog wel iets in de melk te brokkelen.

Liefst zeven dames dingen naar de gunst van de boeren: Hanna, Rosalien, Marlies, Elisabeth, Eveline, Paula en Ingrid. De laatste drie dames hebben een kleine rol met weinig tekst.

Dan is er nog het net-met-pubereren-begonnen-zoontje Robin van Rosalien: hij moet eigenlijk maar niets van dat boerenleven hebben.

De boeren en hun dames beginnen vol enthousiasme aan hun afspraakjes, maar al snel blijken er toch wel hele grote verschillen te bestaan tussen de opvattingen van de boeren en de opvattingen van de veelal stadse (!) dames. Dat leidt tot een aantal hilarische ontwikkelingen. En verrassende wendingen in het stuk.

Boer lokt Vrouw is een vrolijke actuele musical met een knipoog naar de realiteit, maar toch ook - zoals we van Ruud van Ling wel meer gewend zijn - met hier en daar een ernstige ondertoon. Namelijk: realiseer je dat er een groot verschil bestaat tussen het leven op het platteland en het leven in de stadse gebieden. En: wees zuinig op het boerenlandschap en het boerenleven, dat nog over is maar dat door menig trendy idee bedreigd wordt.

### **KONING ZOEKT VROUW (THE BACHELOR KING)**

**A3269 Blijspel in twee bedrijven door Martin A. Follose, vertaling Maja Reinderman, 11 dames, 6 heren + figuranten**

In deze hilarische satire op allerlei reality tv-shows valt die arme Koning Evert uit het raam. Voordat hij zijn laatste adem uitblaast wijst hij met zijn z'n laatste woorden niet zijn hebzuchtige zoon Prins Daas als opvolger aan, maar Keuter, een naïeve boerenjongen. Iedereen is het er over eens dat die een vrouw nodig heeft om samen met hem het koninkrijk te besturen. Zijn personeel brengt hem dan een aantal huwbare dames waaruit hij kan kiezen. Waaronder de nogal verwaande Agaath Luttel; de golddigger Priscilla Eibers-Taaibron-Hollander-Moorsma, die al vier keer getrouwd is geweest; Roelie van Dalen, een schattig leeghoofdje; Knock-out Kanisha, een stoere meid die menigeen schrik aanjaagt; en Jannechien Koeman, een frisse boerendeerne. De toeschouwers zullen genieten als ze betrokken worden bij de strijd die de dames moeten leveren via een zangwedstrijd à la Idols (talent niet noodzakelijk) gevolgd door een spannende speurtocht die niet geheel eerlijk verloopt. Uiteraard heeft Keuter nog met andere problemen te maken – de prijs van benzine is omhoog geschoten, er heerst werkeloosheid, de beurs is gekelderd en zijn persoonlijke raadgever, die zichzelf in die functie heeft aangesteld, is bezig de koninklijke schatkist leeg te roven. Bovendien pleegt de wraakzuchtige Prins Daas een aantal aanslagen op de nieuwe Koning. Maar zoals het een goed blijspel betaamt, mislukken die jammerlijk. Om het koninklijke sprookje nog mooier te maken vindt Keuter tussen de strijdende dames de ware liefde en weet hij ook zijn koninkrijk van de ondergang te redden.

### **MOORD IN SARA'S SNACKBAR, TOEN GELUK NOG HEEL GEWOON WAS (THE NIFTY-FIFTIES MALT SHOP MURDER)**

**A3216 Komische thriller in twee bedrijven door Craig Sodaro, vertaald door Maja Reinderman, 14 dames, 5/6 heren. Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.**

Anja Zeegers, een typische “jaren ‘50 moeder” uit de vorige eeuw, werkt er samen met haar comité hard aan om de titel “Beste Klein Nederlands Stadje” plus bijbehorende geldprijs te winnen voor hun woonplaats Sonnedaal. De jury wordt over twee dagen verwacht om zich er van te overtuigen dat Sonnedaal inderdaad zo prachtig en vredig is als beweerd wordt. Zeiden we vredig? Daar past geen misdaad bij. Maar hoe zit het dan met die geheimzinnige vreemdeling die tijdens de laatste vergadering van het comité dood van zijn kruk valt? Het ziet er naar uit dat hij vergiftigd is en dat misschien een van de comitéleden zijn zuster is! Maar wie? Met behulp van haar gezin, de preutse bibliothecaresse en zelfs de niet al te snuggere hulpagent Japie, lukt het Anja de moordenaar te ontmaskeren, maar niet voordat de moordenaar probeert de amateur-detective te slim af te zijn en voorgoed het zwijgen op te leggen.

### **SUPERLUI (AMERICAN IDLE)**

**A3229 Comedy in twee bedrijven door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, voor flexibele cast van 20 personen (9 dames, 6 heren plus 5 dames of heren) Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.**

Dr. Karel Lijntrekker is zijn hele jonge leven al op zoek naar de Gemakkelijke Weg. Nadat het een na het andere doldrieste plan om snel rijk te worden is mislukt, heeft hij eindelijk een plan dat beslist zal lukken! Hij beweert dat Hollanders te hard werken

en zich veel te veel zorgen maken en bovendien beweert Karel op tv in een populaire talkshow dat als ze maar lui werden, ze langer zouden leven. Om dit te bewijzen nodigt hij acht ambitieuze personen uit om een week door te brengen in "Villa Superlui", zijn versie van reality-tv. De opdracht voor de acht deelnemers is te leren leven zonder ergens naar te streven, een haast onmogelijke taak voor deze eierzuchtige doordouwers, waaronder studenten, majorettes, ondernemers en een binnenhuisarchitect die meteen begint Villa Superlui opnieuw in te richten! Zuster Machteld, een Atilla de Hun met thermometer, zal er op toezien welke deelnemers zich te druk maken, waarna die uit Villa Superlui geschopt zullen worden. Degenen die het er een week volhouden, mogen een miljoen verdelen. Helaas bezit Karel geen miljoen, probeert zijn moeder het project te ondermijnen en kunnen de deelnemers de echte wereld niet helemaal achter zich laten. Vriendjes, assistenten en partners komen binnen sluipen om zo het experiment nog ingewikkelder te maken – waarna een verrassende afloop volgt.

Tijdsduur ± 90 minuten.

### **Musical: PRINS VLASD DRACULA Het ware verhaal van Dracula**

**A3259**      **Geschreven door Victor Constantin. Naar de film "Dark Prince" Written by Tom Boum. Muziek: Victor Constantin. Muziek teksten: Francis de Groot. Libretto aanpassing: Victor Constantin. Assistent: Walter Kooistra. 20 personen**

Het verhaal over Dracula is gebaseerd op het levensverhaal van Prins Vlad Dracula – een Roemeense leider van de 15<sup>e</sup> eeuw. Laat u door de musical meeslepen in een tijd van de genadeloze strijd tegen de bezetting van het Ottomaanse Rijk, tegen corruptie en verraad van de Roemeense edellieden en de Roemeense Orthodoxe Kerk. Door zijn wreedheden werd hij door zijn vijanden ook Vlad de Spitsner genoemd. Maar er was ook liefde – van zijn volk, zijn vrouw en zijn zoon. Liefde, teleurstelling, verraad, patriottisme en ten slotte de omstrede dood van de grote leider – de muziek en dans geven een sprankelend beeld over hoe de mythe is ontstaan.

### **UIT HET GOEDE HOUT GESNEDEN (No Strings Attached)**

**A3257**      **Gebaseerd op het klassieke verhaal van Pinokkio van Carlo Collodi geschreven door Patrick Rainville Dorn, muziek en Teksten Bill Francoeur, vertaling Marianne Kemmer, 22 personen**

Een vrolijke musical waarin tiener Karel graag bij Professor Dennenappel magische poppen theater wil komen werken. Maar de Professor wil hem pas aannemen als Karel laat zien dat hij Pinokkio kan spelen. Karel stemt in en de magie begint. Alle poppen komen tot leven en figureren in de musical Pinokkio. Een aaneenschakeling van goed en fout, ezels, een wild west show en een haai, verpakt in verschillende muziekstijlen van blues tot hiphop tot aan country maakt deze musical tot een geweldig spektakel op alle fronten.

### **EEN MAFFE ODYSSEE (THE IDI-ODYSSEY)**

**A3252**      **Blijspel in twee bedrijven door Burton Bumgarner, vertaling Maja Reinderman, bij uitstek geschikt voor middelbare scholen, voor een flexibele cast van 25 (± 8 dames, 13 heren en 4 M/V), dubbelrollen mogelijk.**

Homerus' episch gedicht, de Odyssee, is de basis voor dit leerzame maar tegelijkertijd grappige, dwaze stuk. Het begint met vier leerlingen van een middelbare school – een niet al te snuggere voetbalgek, een wiskunde-nerd, een cheerleader en een opstandige Goth – die bijles krijgen van de mysterieuze Dr. Havinga, die de “Odyssee” van Homerus behandelt, waarbij de personages uit dit episch gedicht op zeer merkwaardige wijze tot leven komen. De dichter Homerus wordt vergeleken met de tekenfilmfiguur Homer Simpson, Hermes is een leeghoofdige boodschappenmeisje en de Lotuseters worden Loteneters! De God van de Zee blaast hevig zodat het schip van Odysseus in een storm vergaat... en dat blazen zorgt tevens voor een enorme stank (waarna zijn nichtje Athena hem pepermuntjes voor een frisse adem geeft). Ondanks dit dollen wordt het originele verhaal over de reis van Odysseus getrouw gevolgd, maar wel op komische, eigentijdse wijze, waarbij de leerlingen in sommige episodes zelfs in het spel der goden betrokken worden. Nadat Odysseus thuis gekomen is, trekt Dr. Havinga zich terug en laat de leerlingen verdiept in hun boek achter. Eén ding is zeker, deze onvergetelijke manier om het verhaal opnieuw te vertellen zal de leerlingen helpen bepaalde elementen van de tijdloze klassieker voor altijd te onthouden terwijl het tevens onbedaarlijke lachbuien zal opwekken.

### **ANKER OP (ANCHORS AWEIGH)**

**A3253 Klucht die zich op zee afspeelt door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, 16 dames, 9 heren. Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.**

Kapitein Creeg ziet er als een berg op tegen zijn volgende cruise op het S.S. *Spartelaar*. Het is er op of er onder voor de oude schoener terwijl de mysterieuze eigenaar van de rederij aan boord van het schip zal zijn om te beslissen wat haar lot zal zijn. En alsof die druk al niet erg genoeg is, vaart men op de 10<sup>de</sup> juni, een dag die oude zeebonken vrezen. De passagiers arriveren om mee te gaan met de cruise voor singles. Zoals een beroemde schrijfster die inspiratie zoekt voor haar volgende roman en haar chronisch depressieve secretaresse, die al jarenlang lijdt aan liefdesverdriet; twee kruimeldieven die als verstekelingen hopen te ontsnappen aan een echte gangster, Dikke Willie, die natuurlijk ook aan boord is om hen te achtervolgen. En laten we de prins niet vergeten die zich, bij zijn zoektocht naar een bruid, voordoet als gangster omdat hij denkt dat een ruwe bolster de snelste weg naar het hart van een vrouw is. Men kan zich voorstellen dat hij zich al gauw in moeilijkheden bevindt. Bij deze chaos voegen zich ook nog twee ogenschijnlijk warrige oude dametjes terwijl een dominante moeder haar sociaal gehandicapte zoons wat socialer probeert te maken, wat tot gevolg heeft dat deze knapen veel te “sociaal” naar haar zin worden! **Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.**

### **'T IS ZO FIJN PIRAAT TE ZIJN! (A PIRATE'S LIFE FOR ME!)**

**A3260 Musical geschreven door Craig Sodaro, muziek en liedteksten door Bill Francoeur, vertaald door Maja Reinderman, voor een flexibele cast van 25 (± 11 dames, 6 heren plus 8 m/v), plus koor/figuranten**

Laat je houten poot maar meetikken op de maat van de meeslepende shantylieparen en hedendaagse muziekstijlen in deze publiekstrekker van jewelste! De aristocratische Rogier Goedeman wil niets liever dan een normaal bestaan, trouwen met de welgestelde Sarah Knorrehof en nog lang en gelukkig leven. Dat wil zeggen, tot hij er achter komt dat zij hem oersaai vindt en liever met een dappere, avontuurlijke piraat zou trouwen! Rogier is vastbesloten zichzelf en zijn geliefde te

bewijzen dat hij helemaal niet saai is en huurt Lange Jan Zilmeta in om hem en zijn pas gerekruteerde armzalige bemanning les te geven in piraterij. In ruil voor deze totale metamorfose tot piraat (inclusief de nieuwe naam, Kapitein Bloed!) vaart Rogier met zijn crew naar Schateiland om te zoeken naar de kisten met gouden dubloenen die Lange Jan daar jaren geleden begraven heeft. Ondertussen weet Sarah dat er maar één manier is om de liefde van een echte piraat te winnen. Ze noemt zichzelf Piratenkoningin en kiest het ruime sop met haar eigen crew van vrouwelijke piraten. Via flessenpost – waarmee geruchten sneller worden verspreid dan met e-mail – leren Kapitein Bloed en de Piratenkoningin elkaars reputatie kennen. Al zijn ze zich niet bewust van elkaars ware identiteit. Als Sarah de boodschap ontvangt dat haar ouders door Kapitein Bloed gegijzeld worden op Schateiland, kan men wel raden waar heen de damespiraten koers zetten! Maar Blauwbaard, een echte piraat die nu met pensioen is en niet meer verlangt dan lui in zijn strandstoel onder een palmboom te genieten van kokoscocktails, heeft het eiland al samen met zijn crew bezet en is niet van plan het “goede leven” op te geven. Al gauw krioelt het op Schateiland van de gepensioneerde piraten, damespiraten en ander lieden die graag voor piraat door willen gaan, inclusief het personage dat denkt een papegaai te zijn. Er vindt geen piratencongres plaats, wel wordt er voortdurend verstoppertje gespeeld! Zet deze hoogst komische musical op de planken en de lachgolven rollen door de zaal.

### **OMELETTE, KOK VAN DENEMARKEN (OMELETTE: CHEF OF DENMARK)**

**A3240 Komische stuk in 15 scènes door Charlie Lovett, vertaling Maja Reinderman, voor een flexibele cast van 29 (± 8 dames, 18 heren en 3 M/V)**

Heeft u zich ooit afgevraagd hoe Shakespeare aan zijn ideeën kwam? Deze zotte comedy leert u geheimen die uw leraar Engels u nooit heeft verteld! *Omelet* zit vol verbale en fysieke humor, maar is een parodie op *Hamlet*, Shakespeares beroemdste stuk en geeft een hilarisch kijkje achter de schermen dat zowel spelers als publiek zal verrukken. Er komen twee teams naar het Globe Theater in Londen om uit te maken wie het plot voor Shakespeares volgende toneelstuk mag leveren. Shakespeare besluit dat hij eerst het Deense team het blijspel van *Omelet* wil zien opvoeren, maar het Schotse team – dat wacht om hun tragedie *Macbeth* op te voeren – is niets te dol om hun Deense rivalen te dwarsbomen. Zal Shakespeare het brouwsel van de Denen waarderen, of zullen de slinkse streken van de Schotten het stuk ruïneren? Aan het eind van de avond zult u weten waarom men van het “Schotse stuk” denkt dat het ongeluk brengt, waarom de Marx Brothers komen opdagen om hun stuk-in-een-stuk te spelen en wat er echt is gebeurd met de vader van *Omelet* – de beroemde Deense kok die de uitvinder was van de kaasomelet.

*Duur van het stuk ± 70 minuten. Eenvoudig decor. Ook heel geschikt voor middelbare scholieren.*

### **CASABLANCA**

**A3245 Toneelbewerking naar de film Casablanca van Michael Curtiz bewerkt door Rein Akkermans, Groep**

Het verhaal speelt in de tweede wereldoorlog in de door de Vichy-regering van Frankrijk gecontroleerde Marokkaanse stad Casablanca. De cynische Amerikaan Rick Blaine runt daar een bar. Hij tolereert zowel acties van de collaborerende regering in zijn bar, als de onderhandse zaakjes die verzetsmensen te regelen hebben, met slechts één gouden regel: hij steekt voor niemand z'n nek uit. Rick krijgt

twee belangrijke douane-papieren in z'n bezit. In zijn bar verschijnen Victor Laszlo, een Hongaarse verzetsheld, en zijn vrouw Ilsa. Ilsa is een oude geliefde van Rick uit zijn tijd in Parijs. Het verhaal draait om Rick's conflict tussen liefde en plicht: hij moet kiezen tussen zijn liefde voor Ilsa en zijn noodzaak om juist te handelen door haar echtgenoot, de verzetsheld Victor Laszlo, te helpen om uit Casablanca te ontsnappen, zodat hij zijn strijd tegen de nazi's kan voortzetten. De Nazi majoor Strasser doet alles om dit laatste te verhinderen. Daarbij ogenschijnlijk gesteund door de Franse prefect van politie Renault. De schitterende laatste zin uit de film "Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship" is daarom veelzeggend.

## 'T WAS ANDERS

### **A3243 Musical door Pouw Hofman, groep**

Musical over het leven en werken van Koos Speenhoff. Koos Speenhoff was in de eerste helft van de vorige eeuw even bekend als nu Herman van Veen of Paul van Vliet, kortom een grote theaterpersoonlijkheid. In een tijd waar de zeden en christelijke waarden onwrikbaar in ieders doen en laten verankerd zaten, was het Koos die door zijn schelmse en haarscherpe satire Nederland beroerde. Hij schreef 207 verzen en liedjes waarvan enkele na 100 jaar nog steeds worden vertolkt. Velen van u kennen nog "de Schutters", "Dorussie uit het armhuis" en "Het meisje wat je nooit vergeet" door hedendaagse artiesten gezongen. Zijn liedjes en sociale betrokkenheid brachten hem regelmatig in conflict met de gevestigde orde. Koos Speenhoff was allesbehalve een saaie persoonlijkheid. Zijn lijfsspreuk "'t was anders" is nog steeds de lijfsspreuk in vele cafés. Ook toen z'n kleindochter Ceserine bij het standbeeld van haar grootvader een ontmoeting had met een journalist, kwam in een artiestenkroeg de hele of halve waarheden uitgebreid aan de orde. Zij gingen terug in de tijd en vernamen dat Koos door z'n vriendschap met de kunstschilder Kees van Dongen, de cabaretier Nap de La Mar en de wereldberoemde Mata Hari het bruisend nachtleven in Rotterdam beheerst. Met gevolg dat deze wat sober – lijkende artiest overal volle zalen trok. Om zijn succes te verzilveren ging hij op tournee in Oost-Indië. Als drager van een koninklijke onderscheiding en een bekend jodenvriend wekte hij dan ook ongeloof en verbazing door z'n optredens in de oorlogsjaren. Al deze zaken komen aan de orde in deze swingende musical, die de toeschouwers zal terug voeren naar huidige en toenmalige Rotterdam.

## DE MUZIEKFABRIEK

### **A3235 Musical in vijf bedrijven door Margreet Lenstra, muziek door Rob Mostert. Minimaal 23 en maximaal 40 spelers**

Mama's Trots is een bandje dat stiekem in een oude, lege fabriek repeteert. Maar de fabriek is gekocht door projectontwikkelaar Sjuul de Vos die er een duur appartementencomplex van wil maken. Mama's Trots besluit actie te voeren en stelt de gemeente voor de fabriek van Sjuul te kopen zodat het een theater, **De Muziekfabriek**, kan worden. Ze verzamelen handtekeningen en zoeken publiciteit. Sjuul is bereid de fabriek tegen een hoge prijs aan de gemeente te verkopen maar die heeft al plannen voor een ander theater. De teleurstelling is groot en daarom mogen de jongeren van Sjuul de Vos de fabriek voor één dag veranderen in een Muziekfabriek. Het wordt een geweldig feest met fantastische optredens en tot slot een paar zeer verrassende mededelingen....

**De Muziekfabriek** is een vrolijke musical voor minimaal 23 en maximaal ca 40 spelers (iets meer kan ook, afhankelijk van podiumgrootte) en heeft minimaal 11 jongens en minimaal 10 meisjesrollen. Aantal dubbelrollen mogelijk. De musical heeft

leuke, vrolijke, serieuze en ook humoristische rollen. De teksten worden afgewisseld door liedjes in verschillende muziekstijlen, zoals rock & roll, rap en salsa. **Uitbreiding?** Wilt u *De Muziekfabriek* uitbreiden? Dat kan vrij eenvoudig door in het vijfde bedrijf enkele extra (playback-) optredens op te nemen.

### **ROOIE SIEN– Een drama uit het volksleven**

**A 3264** van Marius Spree, bewerking (1978) Beppie Nooy en Dick Nooy, minimaal 20 spelers

Het verhaal speelt zich af aan het begin van de 20ste eeuw. Als Rooie Sien tijdens de roerige beginjaren van deze eeuw haar man Ko Breman beu is, vertrekt ze van huis. Ze reist van Rotterdam naar Amsterdam om weer op de Wallen aan het werk te gaan. Haar dochtertje Sientje blijft achter bij de ouders van Ko. Haar man heeft haar ooit uit 'het leven' gehaald, maar ze heeft nu de draad weer opgepakt nadat het huwelijk is gestrand. Als Ko terug komt van zee, probeert hij zijn vrouw over te halen thuis te komen. Als Sien weigert, bekoopt ze dat uiteindelijk met haar leven.

Eénmaal een knappe jonge vrouw geworden, lijkt de geschiedenis van moeder Rooie Sien zich te herhalen bij haar dochter Sientje. Zij raakt in de ban van de schnabbel artiest-entertainer Jan Meijer. Haar grootouders en vader vinden het maar niks, ze zijn veel te bang dat het met haar dezelfde kant op zal gaan als haar moeder. Sien wil echter niets van haar vader weten, nadat ze ontdekt heeft dat hij haar moeder heeft vermoord. Met Jan Meijer vormt ze het duo Durand, eerst in een achteraf café en vervolgens in het Haagse cabaret 'Chez Marie'. Sien en Jan trouwen niet, er komt wel een dochtertje. Op een gegeven moment ontstaat er wrijving en verwijdering tussen hen. Jan vindt dat zij best wat kan bijverdienen met het animeren van een rijke baron, maar Sien voelt daar niets voor. Als Jan met een fraaie blondine een verhouding begint en bovendien met haar een nieuw duo Durand vormt, is hun verhouding voorgoed voorbij. Sien blijft alleen achter met haar dochtertje. Dan staat haar (stief)vader op de stoep. Sien vergeeft haar vader en gedrieën keren ze terug naar het huis waar Sien is opgegroeid.

### **De volksmusical "DE JANTJES"**

Zoals u weet kunt u bij Toneeluitgeverij VINK b.v. "Exclusief" de Volksmusical **DE JANTJES** verkrijgen. Wij hebben nu ook de complete arrangementen/koorpartijen voor deze musical "exclusief" beschikbaar. Deze zijn gemaakt door de componist Lucas Hikke, die ze met goedkeuring van de rechthebbende "exclusief" aan ons ter beschikking stelt. U kunt deze muziek exclusief bij ons huren, gelijk met aankoop van de scripts.

## TONEELWERKEN

### JE LACHT JE GEK (LAUGHING WILD)

**TS1232** Avondvullend toneelstuk door Christopher Durang, voor 1 vrouw en 1 man, vertaling: Aris Bremer

In deze hilarische satire laat Durang twee in het moderne leven staande mensen in twee monologen verhalen over hun absurde zoektocht naar de zin van dat leven, hun bizarre belevenissen en onvervulde dromen. In het derde deel gaan de dromen van de vrouw en de man elkaar overlappen, hoewel ze elkaar alleen maar kennen van een even onhandige als gewelddadige confrontatie in de tonijnhoek van een supermarkt.

### UITVERKOREN

**TS1227** Drama in twee bedrijven voor 1 dame en 5 heren, door Peregrine (Discussie stuk over moslim fundamentalisme)

Isak, een ex-drugsverslaafde, wordt gedreven door een gevoel van vervreemding en sociaal isolement. Hij blijft rondhangen in een gekraakt pand bij zijn Marokkaanse vriend Ibrahim die verantwoordelijk is voor zijn overstap naar de islam. Ibrahim is bezig is met het voorbereiden van een extremistische aanslag waarbij hij de hulp van Isak nodig heeft. Isak denkt in volle ernst dat hij de onderdrukte Palestijnen vertegenwoordigt in hun uitzichtloze strijd tegen het bezettingsleger van Israël. Hij wil een daad stellen waarvoor hij zelfs bereid is zijn leven te geven.

In een laatste gesprek met zijn vader Abraham blijkt het echter een pijnlijke zoektocht naar zelfinzicht.

### EEN KLEINE VROUW

**TS1228** Een toneelstuk in drie bedrijven naar de Novelle door TAÏ AAGEN MORO, bewerking Alexander van Aggelen, 2 vrouwen en 5 mannen in dubbelrollen

Het stuk speelt zich af in een Parijs milieu. In de oververhitte, gespannen sfeer van cabaret en nachtclub. Allerlei types zoals artiesten en bezoekers komen en gaan. Enigen als minnaars van Maasja: de vijf-en-dertig jarige danseres en zangeres. In die vage maar stemmingsvolle omgeving is het *haar* passie, *haar* beweging, *haar* rusteloosheid, die duidelijk naar voren komen. Maar telkens tegen een andere geestesgesteldheid, een ander temperament en sterk afstekend in een verwonderlijke mengeling van begeerte, cynisme, moedeloosheid en onverwachte zelfspot. Het complete bestaan van een cabaretartieste is afgebeeld, niet bedoeld op realistische wijze, maar eerder toevallig en haast tegenstrijdig. De zin van het boek dat Tai Aagen Moro schreef is de essentie van dit vrouwenleven, zoals de schrijfster dit zelf zag. Een nooit aflatend, brandend heimwee naar levensvervulling, naar zalige zelfvergetelheid. Maar die ook wel juist een tot-zichzelf-komen zou kunnen heten. De zinnelijkheid, de verdoving van het ogenblik, erbarmen zich over Maasja, maar de durende vraag blijft: Zou er nog een andere waarde aan het leven voor mij kunnen zijn..? Wij zullen zien. En dit is dan het curieuze slot. Epiek, die zich in lyriek verliest, lyriek, die vagelijk tot epiek wordt om zichzelf te hinnen verdragen. En intussen hier en daar tot schoonheidsontroering stijgt.

### **HET KIND MET HET BADWATER (Baby With The Bathwater)**

**A3250 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 8 tot 3 (bij dubbel rollen) vrouwen, 2 mannen**

Helen en John zijn niet goed voorbereid op het ouderschap. Zelfs een naam bedenken voor hun baby lijkt hen al niet te lukken. Volgens John is de baby een jongen, maar Helen zegt dat de dokter heeft verklaard dat daarover later nog beslist kan worden. Om hen te helpen verschijnt als door toverkracht ene Nanny in hun appartement om ze te helpen. Deze vrouw kent extreme gemoedswisselingen, het ene moment vertroetelt ze de baby, het andere moment schreeuwt ze haar longen uit het lijf.

In de volgende scènes krijgen John en Nanny een affaire en Helen neemt de baby en verlaat het huis om kort daarop doornat en ongelukkig terug te komen. Na enige tijd hebben de ouders het kind maar Daisy genoemd. Het zwaarmoedige kind heeft een sterke zelfmoordneiging door naar rijdende stadbussen te rennen en verstopt zich thuis het liefst in het wasgoed. Later op school signaleert een lerares door een opstel van Daisy dat het kind diep ongelukkig is, maar het kortzichtige schoolhoofd ziet alleen een literair talent in de dop. In de scènes daarop zien we Daisy, soms als een meisje gekleed dan weer als een beleefde verwarde jongeman. Ook volgen we de jarenlange therapieën die Daisy ondergaat om uit te vinden wat de oorzaak is van zijn depressies en woede en waarom zijn studie blokkeert. Aan het slot wordt de cirkel gesloten als hij met zijn jonge bruid bij hun eigen baby staat, wetend van zijn verleden maar vastbesloten niet in de fouten van zijn ouders te vallen.

### **WACHTEN OP ELSBETH**

**TS1230 Hilarische ontroerende tragikomedie door Jacques Vriens, 3 dames, 2 heren**

In een (te) eenvoudig vakantiehuisje komen drie zussen bijeens om de vijftigste verjaardag van de oudste zus te vieren.

Katja heeft er helemaal geen zin in ("Het lijkt hier wel een kringloopwinkel"), vooral omdat haar huwelijk met Simon op springen staat. De over-positieve Renate ("Wat een ééénig huisje!") probeert met haar man Alfons "het toch nog gezellig te maken". Het is alleen wat lastig om feest te vieren als de jarige op zich laat wachten. Vooral omdat die 'voor alles' zou zorgen. De onderlinge irritaties nemen toe en als Elsbeth dan eindelijk verschijnt, moet iedereen wel érg zijn best doen om er nog een leuk weekendje van te maken....

De zussen zijn nogal uit elkaar gegroeid en oude zeer gaat opspelen. En ook de zwagers Alfons en Simon blijken onverwachte kanten te hebben.

Een hilarische maar ook ontroerende tragikomedie voor drie vrouwen en twee mannen met scherpe dialogen en onverwachte wendingen in het verhaal.

### **DE THERAPIE VOORBIJ (Beyond Therapy)**

**A3255 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 4 mannen, 2 vrouwen**

"Beyond Therapy" is Durangs populairste en meest gespeelde komedie. Het is ook één van zijn meest zonnige komedies.

Prudence en Bruce kennen elkaar niet maar zijn beiden wel op zoek naar een stabiele en romantische relatie. Beiden zijn in therapie en beiden krijgen van hun psychiater het advies via advertenties contact te zoeken. Bruce is een supergevoelige biseksueel die gemakkelijk in huilbuien uitbarst, een gedrag dat de homofobe Prudence als zwakte ziet bij een man.

Hun eerste ontmoeting verloopt rampzalig en beiden doen daarvan verslag aan hun respectievelijke therapeuten: zij aan de oversekste Stuart die haar al eens verleidde, hij aan de excentrieke Charlotte die over woorden struikelt en de patiënten door elkaar haalt. Het is helder dat beide therapeuten meer getroebleerd zijn dan hun patiënten.

Charlotte raadt Bruce aan een advertentie met andere inhoud te plaatsen. Ook op deze gaat Prudence in, maar dit keer overwinnen Bruce en zij hun oorspronkelijke afkeer van elkaar en ontdekken ze dat ze elkaar zelfs aantrekkelijk vinden. De situatie blijft echter gecompliceerd. De homoseksuele Bob, waar Bruce mee samenleeft, doet er alles aan om de status-quo te handhaven. Prudence heeft een verwarrende kennismaking met Bob en een telefoongesprek met zijn bemoeizieke moeder. Een en ander loopt uit op een chaotisch etentje in een gek restaurant. Veel geschreeuw, een schietpartij met losse flodders en therapeuten die elkaars werk afkraken. Daarna weten Prudence en Bruce wat ze voor elkaar voelen, maar helemaal zeker over een toekomst samen zijn ze nog niet. Maar als alle anderen vertrokken zijn, glimlachen zij naar elkaar en zingen samen hun favoriete song: *Someone to Watch over Me*.

### **BETTY'S ZOMERVAKANTIE (BETTY'S SUMMER VACATION)**

**A3251 Avondvullend toneelstuk door Christopher Durang, vertaling: Aris Bremer, 4 vrouwen, 5 mannen**

Betty verlangt naar een ontspannende vakantie aan zee. De medehuurders van het huisje maken een rustige tijd echter onmogelijk. Haar kennisje Trudy doet niets dan praten, de macho Buck is een seksuele maniak, de stille Keith met zijn schop en hoedendoos heeft alles van een seriemoordenaar. Mrs. Siezmagraff, de excentrieke en wellustige eigenaresse van het huisje en moeder van Trudy, blijkt ook het gezelschap van de jongelui te zoeken. Tussen moeder en dochter is de spanning te snijden. Trudy is in haar jeugd door haar vader misbruikt, wat door haar moeder wordt gebagatelliseerd. Er is een extra gast uitgenodigd door Mrs. Siezmagraff. De dakloze zwerver Mr. Vanislaw, een gestoorde exhibitionist, draagt ook niet bij tot een relaxte sfeer. De schrik is groot als blijkt dat er ergens in huis door toekijkers wordt gelachen en geapplaudisseerd zodra er zich iets gekks of sensationeels voordoet. Het lijkt alsof de huurders verzeild zijn geraakt in een sitcom als die van de TV. Het went wel wat, maar verontrust de vakantiegangers toch. Zeker als later vanaf de zolder die kijkers zich ook verbaal laten horen. Ze stoken naar hartelust en stellen steeds extremer en gewelddadiger gedrag voor. Wanneer ze naar hun zin niet genoeg van dat vermaak voorgeschoteld krijgen, laten ze zich in levende lijve door het plafond storten om de gang van zaken te sturen. Aan de suggesties van de toekijkers wordt steeds meer gehoor gegeven. Alleen Betty probeert hierin haar eigen weg te gaan. Maar ze kan een serie aanrandingen, verminkingen en zelfs moorden, zoals die dagelijks ook op de TV schermen te zien zijn, niet voorkomen. Uiteindelijk is zij de enige die een alles en iedereen vernietigende chaos overleeft en pas dan de rust vindt bij het eeuwig ruizen van de zee.

### **GEZIND**

**TS1229 Toneelstuk door Marijke Karten en André Wolf, 5 dames, 8 heren (mogelijkheid voor dubbelrollen)**

Gezind speelt zich af in het begin van de 80-jarige oorlog (1568 – 1648). De Noordelijke Nederlanden zijn in opstand gekomen tegen Spanje. De hertog van Alva, de Spaanse landvoogd in de Nederlanden, stuurt zijn zoon Don Frederik op wraak-

en straftocht. Zutphen en Naarden worden als eerste steden aangevallen en in brand gestoken. Daarna volgt Haarlem, dat na een belegering van 7 maanden op 13 juli 1573 wordt ingenomen en geplunderd. De Spanjaarden proberen nu Alkmaar in te nemen. Maar dit mislukt en op 8 oktober 1573 trekt het Spaanse leger zich terug om te overwinteren in de omgeving. In de winter van 1573-1574 zijn de Spaanse soldaten gelegerd in onder andere Assendelft en Uitgeest. Vanuit die positie richten zij zich op de Zaanse dorpen die zich hebben aangesloten bij de opstandelingen.

De waterrijke Zaanstreek is moeilijk te bereiken voor de zwaarbewapende Spaanse soldaten. Door de vele sloten, drassige weilanden en smalle dijken is het gebied ontoegankelijk voor wagens en paarden. Maar dit verandert door een korte periode van strenge vorst in februari 1574. De Spanjaarden steken het bevroren water over en plunderen een aantal Zaanse dorpen zoals Krommeniedijk, Krommenie, Wormerveer, Wormer en Westzaan.

De Zaanstreek is bijna geheel veroverd. Alleen de schans op de hoek van de Zaan en de Poel – vlakbij de huidige Zaanse Schans – is nog niet in hun handen. Op 30 mei 1574, eerste pinksterdag, is die plaats evenals Wormer het toneel van een bloedige strijd. Na grote verliezen trekken de Spaanse soldaten zich op tweede pinksterdag terug. Ter herdenking daarvan is de derde pinksterdag nog steeds een feestdag in de Zaanstreek.

Gezind speelt zich af in een dorp in de Zaanstreek, op een dag in februari 1574. Het dorp heeft de kant van de opstandelingen gekozen. Het verhaal van Gezind kan echter ook representatief worden geacht voor andere regio's in de Noordelijke Nederlanden. Er is niet alleen de dreiging van het Spaanse leger maar er zijn ook godsdienstige tegenstellingen die hoog oplopen. Niet alleen tussen katholiek en protestant, maar vooral ook tussen protestanten onderling. In het dorp wonen veel calvinisten. Katholieken en doopsgezinden worden er vervolgd als ketter.

Tegen deze bedreigende achtergrond komen de onderlinge verhoudingen onder druk te staan. De moeder staat tegenover haar zoon. De vader tegenover zijn dochter. Geliefden verloochenen elkaar. In de naam van de Heer wordt opgeroepen tot oorlog en oorlog maakt het allerslechtste in de mens wakker.

## **VERBRUID**

### **TS1231 Toneelspel door Ton Hendriks, 7/8 dames, 4/5 heren**

Een bruiloftsfeest waar iedereen binnendruppelt. De catering wordt geregeld, er is een fotograaf. De moeder van de bruid, oma en de zus van de bruid komen. De vader en moeder van de bruid zijn gescheiden en vader komt dus met zijn vriendin. Dat de relaties tussen de verschillende familieleden niet helemaal optimaal is blijkt gedurende de voorstelling. De moeder van de bruidegom komt samen met haar zus. Deze tante van de bruidegom kent de dame van de catering maar wil dat weer niet erkennen. Als vervolgens de bruidegom niet blijkt te komen ontstaat er een rare situatie. Wat gaat er gebeuren, ontstaan er nog meer conflicten? Loopt het verder uit de hand of... Oma komt de broer van haar overleden man tegen, daar blijkt iets meer aan de hand te zijn...

## TWEE AKTERS

### **FIRMA MULDER EN ZOON**

**T1792 Een stuk met een lach en een traan in drie korte bedrijven door Adriaan Vellinga, 4 dames 4 heren**

Geert Mulder is eigenaar van een kraanbedrijf. Zijn zoon Henk werkt bij hem in het bedrijf en Geert gaat er vanuit dat Henk het bedrijf overneemt. Henk wil echter heel iets anders, maar durft dit niet tegen zijn ouders te zeggen. Maar het moet er toch een keer van komen, maar dit gaat niet zonder slag of stoot. Er werkt ook nog een oude knecht, die nodig in de Vut moet, maar Geert is daar erg op tegen. De huishoudster is van alles op de hoogte en speelt een zeer belangrijke rol, ook als er plotseling een oude tante op visite komt met een nieuwe vriend. Henk zet zijn zin door, gestimuleerd door zijn vriendin. In het derde bedrijf komt er een onverwachte wending. Geert leert dat een eigen bedrijf niet alleen zaligmakend is en hij is zelfs onder de indruk van het werk van de vriendin van zijn zoon. Het bedrijf gaat in de verkoop, Geert en de knecht stoppen met werken en alles komt tot een gelukkig einde. Kortom een stuk met een lach en een traan, maar ook met, zeker in het derde bedrijf, spannende momenten.

### **KRAANBEDRIJF MULDER**

**T1793 Een stuk met een lach en een traan in drie korte bedrijven door Adriaan Vellinga, voor 5 dames, 4 heren**

Geert Mulder is eigenaar van een kraanbedrijf. Zijn zoon Henk werkt bij hem in het bedrijf en Geert gaat er vanuit dat Henk het bedrijf overneemt. Henk wil echter heel iets anders, maar durft dit niet tegen zijn ouders te zeggen. Maar het moet er toch een keer van komen, maar dit gaat niet zonder slag of stoot. Er werkt ook nog een oude knecht, die nodig in de Vut moet, maar Geert is daar erg op tegen. De huishoudster is van alles op de hoogte en speelt een zeer belangrijke rol, ook als er plotseling een oude tante op visite komt met een nieuwe vriend die ook nog een dochter blijkt te hebben. Henk zet zijn zin door, gestimuleerd door zijn vriendin. In het derde bedrijf komt er een onverwachte wending. Geert leert dat een eigen bedrijf niet alleen zaligmakend is en hij is zelfs onder de indruk van het werk van de vriendin van zijn zoon. Het bedrijf gaat in de verkoop, Geert en de knecht stoppen met werken en alles komt tot een gelukkig einde. Kortom een stuk met een lach en een traan, maar ook met, zeker in het derde bedrijf, spannende momenten.

### **JE HOEFT NIET BLIND TE ZIJN OM GOED TE KUNNEN ZIEN**

**T1795 Korte blijspel in twee bedrijven door Cynthia Bosma, 7 a 9 dames (twee dubbelrollen), 1 heer**

Dorien Oudejans is al jaren trouw als doktersassistente in dienst bij huisarts Driessen. Ze verzorgt de wachtkamer altijd keurig, kent alle patiënten en de dokter hoeft maar een kík te geven of ze staat voor hem klaar. Helaas laat hij zijn waardering voor haar eigenlijk helemaal nooit blijken. Als hij voor de zoveelste keer weer haar naam vergeet is ze het zat en verlaat ze de praktijk op staande voet. Dokter Driessen denkt dat het niet zo moeilijk moet zijn om een nieuwe goede doktersassistente aan te wenden. Maar al gauw blijkt dat hij daar toch iets te gemakkelijk over heeft gedacht.....

## **SARA SIBBE VEROVERT HOLLAND STORMENDERHAND (SARAH SYDNEY TAKES HOLLYWOOD BY STORM)**

**T1796 Blijspel in twee bedrijven door Michael Druce, vertaald en bewerkt door Maja Reinderman, 7 dames, 3 heren, 7 M/V, figuranten.**

De 17-jarige Sara Sibbe droomt ervan een ster te worden. Het probleem is echter dat ze nooit een doorbraak schijnt te kunnen maken. Niet alleen wordt ze afgewezen voor de nationale "Holland TV-Talentedjacht", maar ze verliest ook nog haar rol als Doortje in de schoolproductie van "De Tovenaar van Oz" aan haar eeuwige rivaal Marie-Louise. De hoop en frustratie van Sara worden uitgebeeld in een serie grappige en levendige fantasieën als ze Gezel in vertrouwen neemt, haar alter ego die alleen zij en het publiek kunnen zien. Dan krijgt ze de kans van haar leven: de theaterklas van Sara wordt gevraagd voor de achtergrondzang en -dans tijdens een live uitvoering van het populaire tienerduo Rens en Tasja. Helaas verschijnt er in de schoolkrant een lelijk artikel over Sara, wat haar lerares drama doet besluiten Sara alleen achter de schermen te laten werken. Als de grote show bijna op het punt staat uitgezonden te worden, verbeeldt Sara zich dat zij de hoofdrol overneemt. En dan volgen bizarre gebeurtenissen waarin het ware leven de verbeelding imiteert. Sara krijgt plotseling de kans Holland stormenderhand te veroveren! Wat volgt is het hoogtepunt van het stuk, een wervelend zang- en dansnummer.

## **DIE AVOND IN DE REGEN (Oorlogsversie)**

**T1803 Muzikale herinnering aan de jaren '50 door Ruud van Ling, 8 dames, 2 heren**

Pierre Bijvoet, een brood- en banketbakker, was "fout" in de bezettingsjaren. En dat was in de jaren erna, in de vijftiger jaren, iets wat je constant achterna gedragen werd. Dus als Alie de Winter, de dochter van de joodse Sarah Zomersteen en Arnold de Winter, in de na-oorlogse jaren van wederopbouw verliefd wordt op Peter Bijvoet, de zoon van een NSB-er, ja, dan zijn de rapen gaar.

Het stuk is een terugblik op de jaren '50 van de vorige eeuw, en schrijver/componist Ruud van Ling lardeert de voorstelling deze keer niet met liedjes van zijn hand, maar met bestaande liedjes en teksten uit die tijd, die veel ouderen probleemloos mee zullen zingen.

Spil in het verhaal is de ouwe opoe Kraaijeveld in haar rolstoel. Zij kent de buurt en de hele buurt kent haar. Opoe kent ook de geheimen van de buurt en becommentarieert deze op sappige Amsterdamse manier. Zij is het alibi van Alie en haar zusje Bertie, zodat vooral Alie een reden heeft om de deur uit te gaan en afspraken te maken met haar vriendjes.

Nol de Winter en zijn vrouw staan niet te juichen als hun dochter een relatie lijkt te hebben met de zoon van een "fout" persoon. Hoewel... Vader en moeder van Alie? Nol en Alie blijken niet eens met elkaar gehuwd te zijn, hoe zit dat? Opoe weet het, zij heeft er zelfs aan meegewerkt. Want het was natuurlijk een schande, zo'n dikke 50 jaar terug, dat ongehuwd samenwonen, dat was "not done". Dat vinden ook Pierre Bijvoet en zijn vrouw Anita, de vader en de moeder van Peter. Maar ook Pierre en Anita blijken te "hokken", en ook daar weet opoe het fijne van.

Er zijn dus familiegeheimen te over die hun oorsprong vinden in een wat duister verleden, waardoor twee jonge mensen hun verkering gedwarsboomd zien. Maar opoe weet raad en zorgt dat de twee jong-geliefden elkaar toch krijgen. De vader Nol en Pierre kunnen daar uiteindelijk wel vrede mee hebben, maar de moeders Afra en Anita kunnen elkaar niet uitstaan en laten dit in pittige en stekelige dialogen ook duidelijk blijken.

Als we weer terug zijn in de 21<sup>e</sup> eeuw kijken de oude Alie en haar zus Bertie de Winter geamuseerd terug op het gekrakeel van een halve eeuw terug. Nee, het is uiteindelijk niets geworden tussen Peter en Alie, al heeft die laatste er wel een fraai massief zilveren peper- en zoutstel en dito olie- en azijnstel aan overgehouden. En het begon allemaal ooit met die avond in de regen.

(Wie dit stuk met z'n teruggrijpen naar de jaren 40-45 "te zwaar" mocht vinden maar toch die sfeer van de jaren '50 wil oproepen, kan ook de vredesversie van Die Avond In De Regen spelen. De personages zijn dezelfde, allen is Pierre Bijvoet hier geen oud-NSB-er maar een financiële zwendelaar. Tekst en liedjes zijn voor 99% gelijk aan de oorlogsversie)

## **DIE AVOND IN DE REGEN**

**T1797 Muzikale herinnering aan de jaren '50 door Ruud van Ling, 8 dames 2 heren**

De mini-musical "Die avond in de regen" is door schrijver/compunist Ruud van Ling gesitueerd in de jaren '50 van de twintigste eeuw, de na-oorlogse jaren van wederopbouw en veel "oud zeer", stammend uit de bezettingsjaren. De liedjes in de musical zijn alle bekende liedjes uit die tijd, die door de oudere toeschouwers waarschijnlijk zo meegezongen kunnen worden.

Alie en Bertie de Winter halen een oude etage leeg, en vinden daar de rolstoel terug van opoe Kraaijeveld, een bijdehante Amsterdamse oude dame, die ooit bij hun ouders inwoonde. Opoe Kraaijeveld was hun alibi voor afspraakjes met de jongens. En opoe Kraaijeveld wist veel van wat er in de buurt gebeurd was.

Het stuk wordt dan een grote flash-back. De jonge Alie de Winter had ooit verkering met Peter Bijvoet, de zoon van een banketbakker die niet zuiver op de graat was en veel mensen geld heeft afgetroegeld met dubieuze spaarplannen en beleggingsadviezen. Praktijken die in ons actuele heden nog steeds voorkomen! De vader van Alie de Winter is hierdoor in financiële problemen geraakt, failliet gegaan en heeft zich, door schande gedreven, het leven ontnomen. Dus Nol en Afra de Winter, vader en moeder van Alie, staan niet te juichen als hun dochter een relatie lijkt te hebben met de zoon van een oplichter. Hoewel... Vader en moeder van Alie? Nol en Afra blijken niet eens met elkaar gehuwd te zijn, hoe zit dat? Opoe weet het, zij heeft er zelfs aan meegewerkt. Maar het was natuurlijk een schande, zo'n dikke 50 jaar terug, dat ongehuwd samenwonen, dat was "not done". Dat vinden ook Pierre Bijvoet en zijn vrouw Anita, de vader en moeder van Peter. Maar die blijken ook te "hokken"! Ook daar weet opoe het fijne van.

Er zijn dus familiegeheimen die hun oorsprong vinden in een wat duister verleden, waardoor twee jonge mensen hun verkering gedwarsboomd zien. Maar opoe weet raad en zorgt dat de twee jong-geliefden elkaar toch krijgen. De vaders Nol en Pierre kunnen daar uiteindelijk wel vrede mee hebben, maar de moeders Afra en Anita kunnen elkaar niet uitstaan en laten dit in pittige, stekelige dialogen ook duidelijk blijken.

Als we weer terug zijn in het heden van de 21<sup>e</sup> eeuw kijken de oude Alie en haar zusje Bertie geamuseerd terug op het gekrakeel van een halve eeuw terug. Nee, het is uiteindelijk niets geworden tussen Peter en Alie, al heeft de laatste er wel een fraai massief zilveren peper- en zoutstel en dito olie- en azijnstel aan overgehouden. En het begon allemaal ooit met die avond in de regen.

### **DINER VOOR EEN**

**537 Eenakter vertaald/bewerkt door Henk Harmsen, 1 dame, 1 heer**

Ter gelegenheid van de 90ste verjaardag van de adellijke bewoonster miss Sophie is de tafel met uiterste zorg gedekt voor een intieme dinner-party. Zoals al tientallen jaren gebruikelijk zijn hiertoe slechts haar vier meest geliefde vrienden genodigd. Gaarne zouden zij allen gekomen zijn, ware het niet dat elk van hen in de loop der jaren het aardse leven achter zich heeft gelaten... En dat terwijl zich bij miss Sophie slechts enkele ouderdomsongemakken hebben geopenbaard. Haar gehoor en zicht zijn merkbaar minder geworden. Gelukkig is er haar toegewijde butler James, die weet wat hem bij "Hetzelfde ritueel als ieder jaar, James..." te doen staat.

### **BOER LOKT VROUW**

**539 De sketch "Boer lokt vrouw" is een vrolijke parodie op het KRO-datingprogramma "Boer zoekt Vrouw", dat in het televisieseizoen 2007-2008 een groot kijkcijfersucces was. De sketch is geschreven voor 2 dames, 1 heer**

Presentatrice ANDREA BROEKPERS (een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van tv-presentatrice Yvonne Jaspers) probeert boer ARIE VLAAR (hier een Westfriese boer die ook het Westfriese dialect spreekt, maar in feite kan dit ook een andere dialect-sprekende agrariër uit een ander deel van het land zijn!) te koppelen aan CORRIE PEENVEGER, een alleenstaande vrouw die al voor de zoveelste keer meedoet aan het programma maar steeds buiten de prijzen viel.

Arie Vlaar neemt het niet zo nauw met de huwelijksrouw: hij heeft al een menige (jonge!) vrouw versleten en Corrie Peenveger is nu niet bepaald het type vrouw waar hij verrukt van raakt. Maar Corrie is idolaat van beoren en probeert krampachtig een reactie op het platteland tot stand te brengen.

Er blijkt van alles misgegaan te zijn in de aanloop naar het programma. Zo zijn de brieven, die de hunkerende vrouwen naar Arie Vlaar hebben gericht, per vergissing in het oud papier terecht gekomen. Arie is 86 jaar, hij is in het totaal met diverse vrouwen 65 jaar getrouwd geweest en blijkt hun nu net zes weken gescheiden te zijn van zijn laatste echtgenote. Eigenlijk vind Arie de geboorte van een best prijskalf belangrijker dan de geboorte van zijn kinderen. Een erg hoge pet heeft Arie niet op van vrouwen, zo blijkt in de sketch. Als hij met Corrie Peenveger geconfronteerd wordt, wil hij het liefste direct vertrekken, maar Corrie houdt vol.

Corrie wil een boer, het maakt niet uit wat voor een. Ze heeft ge oefend: op laarzen lopen tot het bloed uit haar voeten kwam, en ook haar moeder was dol op boeren: de melkboer, de groenteboer, de visboer, de kolenboer, de voddendoer en de oudijzerboer, die allemaal welkom waren bij Corries moeder.

Arie blijkt een wormenkwekerij te bezitten met zeventien miljoen pieren: hij heeft zijn landerijen en boerderij op de plaats van een oud kerkhof.

Corrie heeft twee thuiswonende jonge aantrekkelijke dochters en kijk, dat lijkt Arie wel wat: drie voor de prijs van één. "Drie voor de prijs van één" lijkt Andrea een uitstekende titel voor een nieuw veel kijkers trekkend tv-programma. En boer Arie Vlaar krijgt te horen dat hij -helaas!- Corrie niet kan ruilen, als ze hem mettertijd niet goed bevalt.

Voor het spelen van deze sketch kan worden volstaan met een simpel neutraal achterdoek, een klein tafeltje en drie stoelen. Deze sketch kan overal gespeeld worden, ook “tussen de schuifdeuren”.

### **TOT AAN DE LIPPEN**

#### **538 Eenakter door Aris Bremer voor 3 vrouwen en 1 man.**

Jonan en Vera wachten gefrustreerd en ongelukkig op een wereldwijde zondvloed. Hij leeft in de waan een tweede Noach te zijn en heeft hun vertrek gebarricadeerd tot een soort ark. Zij worstelt met een verdrongen jeugdtrauma en met de wetenschap dat het ooit bloeiende familiehotel onder hun beheer is verpieterd. Geïsoleerd van de buitenwereld als ze zijn is er alleen nog maar ruimte voor fantasieën en opgeroepen herinneringen. Maar juist deze leiden tot confrontatie met heden en verleden en zorgen voor een bevrijding uit hun schijnwereld.

### **HET HUWELIJKSAANZOEK aanleiding en gevolg (Personals and Proposals)**

#### **530 Eenakter van Burton Bumgarner, in een Nederlandse bewerking van Aris Bremer 4 vrouwen, 4 mannen**

Acht spelers laten in zeven komische scènes zien hoe het al te vaak fout afloopt tussen mannen en vrouwen die op zoek zijn naar een levenspartner. In sommige scènes worden contactadvertenties tegen het licht gehouden, in andere worden de wijze raadgevers in het zonnetje gezet of wordt een huwelijksaanzoek becommentarieerd als ware het een sportevenement. Zelfs National Geographic wijdt er een Special aan.

### **DE VERJAARDAG**

#### **536 Dieprijste eenakter door Rob Boudestein, 4 dames, 4 heren**

Arend Sprengenberg, industrieel in ruste en niet onbemiddeld, wordt 70 jaar. Hij krijgt bezoek van zijn kinderen: Thijs, zoon uit zijn eerste huwelijk, met zijn vrouw. En Sofie, dochter uit zijn tweede huwelijk, met haar man. Verder zijn er de buurvrouw en zijn beste vriend en tevens huisarts Vince de Vries. De relatie tussen beide echtparen is onderdrukt vijandig en ook de verhouding tussen vader en kinderen is niet echt hartelijk te noemen. Dit wordt er niet beter op wanneer vader, die al twee mislukte huwelijken achter de rug heeft, de knappe en jeugdige Anetschka aan de familie wil voorstellen. Arend vindt zich dermate op, dat hij uiteindelijk in zijn stoel in elkaar zakt. Als dokter De Vries de aanwezigen meedeelt dat Arend is overleden, is Anetschka ontroostbaar. Tussen de twee echtparen echter brandt ter plekke de strijd los om de erfenis, waarbij een schilderij een centrale rol speelt. Buurvrouw blijkt dan tevens vaders notaris. En dankzij haar bemoeienis ontvangt elk zijn of haar gerechtvaardigde deel.

### **APPEL PARADIJS**

#### **540 Komisch toneelspel in rijmvorm door Roel Box, 2 dames, 5 á 6 heren**

Door een noodlot gedwongen, wegen een arme boer en zijn vrouw, op een verrassende manier, hun ellende in rijkdom te veranderen. Zelfs God, de duivel en de dood worden in deze sprankelende, miraculeuze middeleeuwse komedie, door het echtpaar benut. Het is een amusante en vlotte bewerking (voor vloer-/podiumtoneel of wagenspel) naar het “Esbatement van den appelboom”, dat rond 1600 werd geschreven. Belofte, maakt nu eenmaal schuld en door schade en schande wordt de mens nog altijd wijs! Het is dan ook de kern van “Appel Paradijs”,

waar diverse personages in een appelboom vast komen te zitten en pas na toezegging van hun beloften, de boom weer mogen verlaten. Het eenvoudige spel heeft vele mogelijkheden voor het creatief uitbuiten van decor, kleding en/of muzikale toevoeging.

### **AANPASSEN! (CONFORM!)**

**531 Eenakter van ca 30 min. door Reid Conrad, vertaling Aris Bremer, 5 vrouwen, 4 mannen**

“AANPASSEN !” is een absurdistische klucht, die zich afspeelt in een park waar drie heren in drie grote dozen huizen. Vanuit die positie leveren de heren commentaar op voorbijgangers. Ze spreken die aan op hun gedrag en wijzen hen op de plicht zich aan te passen aan de algemeen geldende normen en waarden. Aan het eind zijn zij het juist zelf die door andere gedwongen worden die aanpassingen in praktijk te brengen.

Door het gebruik van stereotiep, clichématig en soms ook weer controversieel commentaar tonen de karakters op komische wijze hun gebreken. Het publiek lacht, al zal het vaak zijn omdat ze sommige van die gebreken als eigen tekortkomingen herkennen.

### **10 ACTEURS OP ZOEK NAAR HUN MOBIELTJE (Ten Actors In Search Of A Cell Phone)**

**528 Komedie in een bedrijf door James Rayfield, Nederlandse vertaling door Aris Bremer, 6 vrouwen 4 heren**

“Je mag het niet verder vertellen, maar heb jij dat al gehoord over....?” Als kort voor een schoolvoorstelling de toneelmeester alle acteurs op hun plaats wil zien, maakt een actie van Brenda het onmogelijk om met het ingestudeerde stuk te beginnen. Zij is tot de conclusie gekomen dat ze haar mobieltje kwijt is en weigert te spelen zolang haar telefoon niet gevonden is. Wat dan volgt is niet alleen een zoektocht naar dit onmisbaar apparaat, maar vooral een trip door een wirwar van “wie wat zei en waarom”, een komische kijk op hoe roddels beginnen, waar ze op uitlopen en of uiteindelijk iedereen er wat van heeft geleerd.

## **MONOLOGEN**

### **TOURETTE**

**T1791 Monoloog voor een heer door Dirk Biddeloo**

Tourette? Dat is schelden, vloeken, het gebruik van schuttingstaal en het maken van geluiden, ongecontroleerde bewegingen en tics.

Maar wat knettert er in het hoofd van een Touretter? Door welke demonen wordt hij gepijnigd... en in de watten gelegd? Waarom zijn de zintuigen zodanig ontwikkeld dat ze een hemel en een hel kunnen zijn? Het waarnemen van dingen die onzichtbaar, maar toch voelbaar zijn... Plotse, geniale invallen... en dan weer het monotone reciteren van lettergrepen en woorden die zich tot zinnen aaneenrijgen om weer uit elkaar te vallen: een fractie van wat een Touretter kan beleven.

Een monoloog van iemand die met zijn kwelduiveltje een haat/liefde verhouding heeft. Komisch en ook weer niet. Optimistisch, soms hilarisch, maar nooit saai.

## **DE DUIVEL SPREEKT**

### **534 Monoloog voor een heer door Dirk Biddeloo**

Satan wordt door een predikant (die daarom niet perse op de scène aanwezig dient te zijn) uitgescholden en verantwoordelijk gesteld voor alles wat er misgaat op de wereld. De duivel reageert geamuseerd op alle aantijgingen en beantwoordt de meeste beschuldigingen met een vraag, waar de predikant het antwoord op schuldig moet blijven. En dan is het tijd voor het grote interview: een vrouwelijke journaliste (al of niet op scène) zal de duivel interpellieren over zijn aandeel in de zeven hoofdzonden. Maar Satan toont op meesterlijke wijze aan dat hij niets met die zonden te maken heeft en dat God – zijn Vader die hem geschapen heeft! – een bloeddorstige tiran is. De duivel is zelfs van plan de Schepper ter verantwoording te roepen. En daarbij krijgt hij de steun van zijn broer... Jezus Christus, die met God ook nog een struisvoegelei te pellen heeft!

## **THE GREEN GREEN GRASS**

### **533 Monoloog voor een heer door Dirk Biddeloo**

Frank staat op de vooravond van zijn executie. Wat hij precies misdaan heeft, wordt in het ongewisse gelaten. Tegenstrijdige gedachten flitsen door hem heen. Ook is hij ten prooi aan stemmingswisselingen en gevoelens van angst, woede, haat en wrok. Maar Frank klampt zich vast aan de spreekwoordelijke strohalm: zijn grote broer Harry, die overall connecties en relaties heeft en die door Frank al seen held vereerd wordt. Harry zal Frank uit zijn benarde situatie wel bevrijden, zoveel is zeker. Weliswaar heeft Frank iets gehad met de vrouw van zijn broer, van wie hij – om die redden – al in jaren niets meer heeft vernomen. Maar waarschijnlijk heeft Harry de misstep van Frank vergeven en is hij onderweg om zijn broer te redden...

## **SPARTACUS**

### **A 3246 Twee monologen door Dirk Biddelo**

Iedereen kent Spartacus. Maar een gladiator met een piercing en met de look van een rapper? In en om de arena vinden gruwelijke gebeurtenissen plaats, maar ze zijn doordrenkt van een grotesk, Monty Pythonachtig sausje.

Ooit liet men de arena van het Colosseum onder water lopen om er een heuse zeeslag te laten plaats vinden. Bizar, maar waar! Anders is het gesteld met de door Batatius – directeur van de gladiatorenschool – aangebrachte gekleurde spots die op het water gericht zijn... Water dat dank zij het vele bloed roodachtige schijn krijgt.

Of nog: Spartacus en zijn mensen, die achtervolgd worden door Romeinse legioenen. Aan de Amalfitaanse kust hebben de Romeinen de opstandelingen bijna te pakken. Maar dan kringelt er rook uit de krater van de Vesuvius. Een krijgslist van Spartacus, want op de bodem van de krater zijn mannen bezig met in benzine gedrenkte vodden in brand te steken... De Romeinen vluchten, stormen door een engte in de Sorrentijnse bergen, worden onder rotsblokken bedolven en lijden letterlijk een verpletterende nederlaag. Crassus, een steenrijke Romeinse schurk, wordt teruggevonden onder een rotsblok, plat en platzak...

En wat als Spartacus laffelijk vermoord wordt op het lieflijke eiland Capri? Geen nood, lachend schikt de ex-gladiator zich in zijn lot. Hij neemt zich voor een kaartje vanuid de onderwereld te sturen en geniet nog van het liedje "Isle of Capri".

## CARACALLA

De relatief onbekende en zwaar gestoorde Romeinse keizer Caracalla liet zijn vader vergiften, zijn vrouw, broer en schoonbroer vermoorden en had een incestueuze relatie met zijn moeder.

Mensen laten terechtstellen leek wel een hobby van Caracalla.

"Antonius, ook wel Caracalla genoemd, behoort tot drie rassen, maar hij bezit van geen van hen de deugden. Enkel de gebreken..."

Wanneer Caracalla verneemt dat er in Alexandrië stripalbums verschijnen, waarin hij als "de kale karakol" een hoofdrol speelt, besluit hij een strafexpeditie in te richten. Onderweg knalt hij nog wat dieren neer die al zijn uitgestorven en eindelijk bereikt hij de stad Alexandria, waar Claude François met "Alexandrie Alexandra" nog altijd razend populair is.

In de "Suikersteeg" ontdekt de keizer een winkeltje, volgestouwd met stripalbums. De gekke avonturen van de kale karakol. Caracalla begint te lezen... vergeet de wereld rondom zich... en verslindt het ene album na het andere. Hij overlaadt de makers van de albums met geschenken en wil niet meer naar Rome wekeren...

Email: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
Fax: 072 – 5155366 - Tel: 072 - 5112407

## DIALECTSTUKKEN

### BEREND IS VAN DE KAORT (Ach, du Fröhliche!)

**7331 Bliedspul in drie bedrieven van Bernd Gombold, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 vrouwluu, 4 manluu,**

't Liekt wel 'n Engelse klucht dit stuk van Bernd Gombold in 'n bewarking van Ben ten Velde. 'n Gezellig kerstfeest zit t'r niet in veur de familie Meijer. Vader Berend en zeun Marco bent hen klaverjassen west in de kantine van de voetbalclub. Met de beide piepen mooi vol, bent ze op huus an gaon. De volgende dag weten ze nargens meer van. Ook niet dat ze moeder de vrouw - Stiene - beloofd haaren 'n kerstboom met te nemen. Dan blijkt t'r iniens toch wel 'n kerstboom te wezen, maor die is stolen bij de buurman. 'n Plastic geval dan maor, nee daar wil vrouw Meijer niks van weten. En dan is t'r nog 'n ongeluk gebeurd, is t'r inbroken en 't hef t'r alle schijn van dat vader en zeun d'r bij betrokken waren. Zwaoger Jannes lukt 't maor niet um de gaanze te vullen, buurvrouw Wemie Zwiggelaar, 'n echte kwebbelkont, wet alles, maor net niet genoeg. **Lezen is speulen!**

### DE BARON IS IN DE BONEN

**7332 Een kaskraker in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5 manluu, 5 vrouwluu, kan ook in bezetting 6 vrouwluu, 4 manluu.**

De vrijgezelle Jannes en Geesie kunt niet met en niet zonder mekaar. As ze annomen worden in de huusholding van 'n barones moeten ze net doen of ze getrouwd bent, en dat valt niet met. 'n Raore huusholding trouwens waar ze in terecht kommen, met 'n barones die kunst verzaamelt. De baron is hielemaol 'n aparte, hij is geregeld in de bonen. Van 't iene leugentje um bestwil, van Jannes en Geesie komp 't aandere, want Geesie wil onder gien beding met Jans in de liesiemoo.

## **VLINDERS IN DE BUUK (Natur Pur)**

**7333 Bliedspul in drie bedrieven van Bernd Gombold, bewarkt en overzet in algemeen dialect deur Ben ten Velde, 5 vrouwluu, 6 manluu.**

Oma Roefie Hidding wil dizze keer heur verjaoardag niet in 'n restaurant vieren. De weduwe neudigt heur gezin uut veur 'n verblijf in 'n stuk bos an een meer dat ze in bezit hef. Vrogger kwam 't gezin daar ok en beleefde mooie vekaanzies in en rond 'n blokhutte. De kinder bent intied groot worden, en ze kunt 't niet meer zo goed meer met mekaare vinden.

De ien vindt 't maor niks, de aander nuumt 't geldverspilling; de jongste nog thuis wonende zeun was liever gaon barbecuen. Kleindochter Tineke hef 'n andere mening, zij vindt 't allemaol 'vet cool'.

'n Rustig weekeinde wordt 't alles behalve. Oma vindt in de blokhutte 'n tasse met 50.000 euro, en dan wordt ze allemaol slim hebzuchtig. Allerlei rare vogels, die ieder veur zich reden hebben de blokhutte te bezuiken, zorgen veur veul verwarring en hilarische ontwikkelings.

Zes manluu, vief vrouwluu; een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. **Hiel geschikt veur de open lucht.**

**Natuurlijk valt er nog véél meer mooi werk van onze dialect-man "Ben ten Velde" te verwachten, hou de website in de gaten!!**

## **GEBROEDERS KALKOEN**

**7330 Blijspel in drie bedrijven door Gerard Nielen, overgebracht in het Gronings door B. H. de Graaff, bewerkt door Harry Dijkema (2006), 4 dames 5 heren**

Schitterend blijspel in 3 bedrijven waar zowel publiek als spelers zeer van plezier aan zullen beleven. Het in 2006 bewerkte stuk gaat over Jacob en Hendrik Kalkoen, 2 verstokte vrijgezellen die al jaren een winkel hebben in een dorp op het Groningse platteland. Aan het interieur van hun kantoor is al tientallen jaren niets veranderd en ook in de winkel is de tijd stil blijven staan. Jacob en Hendrik verschillen nogal van karakter maar één ding hebben ze gemeen: hun afkeer van vrouwen! Wanneer hun neef, en beoogd opvolger, Leo dan ook vertelt dat hij wil gaan trouwen zijn de rapen gaar. De heren willen onder geen beding een vrouw in de zaak. Leo schakelt huisvriend Horstman in en deze bedenkt een list. Tijdens een staking van het winkelpersoneel komt hij met ene Josefien op de proppen. De heren vallen meteen als een baksteen voor haar: wat een vrouw! Tot grote ergernis van hun gierige zus Jantje beramen zowel Jacob als Hendrik in het geheim zelfs trouwplannen. Onwetend van deze dingen is Josefien ondertussen begonnen met het moderniseren van winkel en kantoor. De eigenzinnige huishoudster Trui ziet het allemaal met lede ogen aan. Ze kent haar beide jongens helemaal niet meer. Uiteraard volgt in het derde bedrijf een zeer verrassende ontknoping! **De gebroeders Kalkoen is een meesterlijk blijspel dat uw vereniging beslist gespeeld moet hebben!**

## **ALBERT EN ALBERT**

**7334 Toneelspel in het Drents in drie bedriev'n deur Arend Takens, 5 dames, 4 heren (waarvan 1 dubbelrol)**

Oes Albert en Albert Suuchies bint tweelingbreurs en bint in heur doen en laot'n identiek an 'n kaander doch waarbij Oes Albert de scepter zwaait. Zie staot oflaot'nd

ten opzichte van de wat modernere tied en kriegt daor dan ok niks van met. Het mot aal'maal bliev'n zo as 't was en waarbij heur vao en moe as veurbield geldt. Van vrouwluu hebt ze gien weet en laot dan ok veurkomm'n dat ze d'r niks van hebb'n moet. Dit bekromp'n gedoe leidt bij d'aand're hoesgenoot'n breur Geert en zien vrouw Albertje tot grote aargenis umdat alles zo mot zo as Oes Albert en Albert in de kop hebt. Geert hef d'r nog niet zoveul muite met, maor Albertje kan zich d'r hiel'ndal niet in schikk'n. Ze hef nog liever dat ze vandaog dan mörg'n vertrekt en dat döt Geert over de streep haol'n Albertje daorin te steun'n. Ok oet de komst van nicht Lies oet Amsterdam naor de familie put Albertje hoop dat de beide breurs wat meer belangstelling kriegt in vrouwluu, zoda'z oeteind'lijk toch een hoesholl'n sticht en Geert en Albertje de ruimte geeft deur bijveurbeeld in te trekk'n bij twee achternicht'n van de familie Suuchies de eig'nzinnige Gedinao en de wat zunderlinge volgzaome Willemien, die an d'aander kaant van 't daarp woont en welke gezusters in meer of mind're maote wal int'resse hebt in de tweelingbreurs. Of dat ok wederzieds is hol wij eev'n in 't midd'n, maor 't verloop van 't verhaol is hoopgeev'nd zo as dat ok is veur de wat opdringerige, hebb'rige buurvrouw Betsie en de joviaole snieder Mansie. Een toneelspel met karakteristieke roll'n, waarvan veul spel vraogd wordt.

## FRIESTALIGE STUKKEN

### **IT DILEMMA FAN ROSE (Rose's Dilemma)**

**F48 In komeedzje fan Neil Simon, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 2 froulju, 2 manlju**

Yn har lúkse filla oan it strân fan East Hampton stiet skriuwster Rose Steiner op in kearpunt yn har leven. Se hat al jierren neat mear skreaun en har jild rekket op. Har eardere minnaar, de literêre reus Walsh McLaren, biedt har – fan út syn grêf – de kâns miljoenen te fertsjinjen. In boek moat ôfmakke wurde, dan is se ryk. Dat sil net maklik wêze en se moatte der in spooksskriuwer foar brûke. Dy is net maklik te finen. Rose mei de kandidaat, Gavin Clancy, dêr't Walsh mei oankomt, net snuven hearre. Mar it boek sels ôfmeitsje kin se ek net. Hoe moat it dan? Dit is in oandwaanlik, grappich, romantysk en ûnfoarstelber toanielstik, skreaun troch Amearika's favorite blijspulskriuwer en winner fan de Pulitzerpriis.

### **DE IENE LEAGEN IS DE OARE NET (Misconceptions)**

**F49 Komeedzje fan Michael Vukadinovich, oerset troch Gurbe Dijkstra, 3 dames 1 heer**

Twa susters dy't by elkoar ynwenje, Claire en Dora, binne yn alles elkoars tsjinpoal. Dat docht ek wer bliken op de jûn dat dit stik spilet. Claire is oerdeis nei in begraffenis west en Dora nei in brulloft. Dora kleit dat se op it feest gjinien tsjinkommen is, mar Claire lykwols is op de begraffenis in âlde leafde, Piter, tsjin 't liif rûn. De susters binne lekker oan 't bekfjochtsjen at Piter bellet dat er Claire dyselde jûns noch sjen wol. Claire strûpt hastich wat oars oan om der goed út te sjen at Piter komt. Mar earst komt lykwols harren eksintrike mem ûnferwachts en let op 'e jûn noch op besite, om, sa't se seit, in goed stik fleis foar harren te brieden. De beide susters dogge oars neat as elkoar min meitsje tsjinoer mem. Dora seit bygelyks dat Claire swanger is, mar ynstee fan dit te ûntkennen, seit Claire dat it wier is, allinne om har suster ôf te troevjen. At Piter komt makket mem dêr út op dat hy de heit is. De

iene nei de oare leagen, in grut tal misferstannen en in frjemde gearrin fan omstannichheden foarmje de basis fan dizze fleurige komeedzje.

### **PAKE IS NET TE BETELJEN (GRAF POLDI'S LETZTER COUP)**

**F47 Klucht yn trije bedriuwen, troch Erich Koch, oersetting Geert Hager, 3 froulju en 4 manlju**

Houliksoplichter baron Felix hat himsels nestele yn pensjon Wytsema. Pensjonhâldster Gryt en har freondinne Hillie falle fuort foar syn sjarmes. Dit is ek net sa frjemd, want harren mannen Wytse en Kees binne net de meast attinte persoanen. Mar Wytse hat wol yn de gaten wat der spilet. Tegearre mei Kees giet hy op in út de tomme sûge trainingskamp, om letter ferklaaid as mefrou Wybrich wer yn syn eigen pensjon te kommen. Efkes letter komt Kees ek werom, ferklaaid as de kontroleur fan de sedeplysje. Fanôf dat momint kin de taskôger syn boarst mar wiet meitsje. Foaral as der noch in sekere Poeske komt, dy Kees siket en Wytse himsels noch ferklaaie moat as rocker/punker en dernei mei Poeske yn it selde bêd bedarret, wylst Kees himsels foar dwaan moat as syn suster en sels letter noch as ferloofde fan de baron. Pake skarrelt oeral tusken troch as in ferjitlik âld mantsje wêrst neat mei kinst.

### **GEES IS NET GEK (Maar Gees is niet gek)**

**F46 Stik fan Johan E. G. Ruiter oerset yn it Frysk troch Geert Hager, 4 dames 3 heren**

Gees wurdt al wat âlder en ferjit sa no en dan wat. Har oanstearde skoansoan (*net de bêste*) en har dochter beslute dat it better is om har nei "Avondrood" te dwaan, mar dat sint Gees wer net. Tegearre mei har buorman Jannes nimt Gees noch in ôfskieslokje en noch ien ensf. En as se werom binne fan in swimtochtsje nei Ingelân, sjocht de skoansoan syn kâns om Gees ôfstân dwaan te litten fan har jild en har hûs. De skoansoan hat ek noch in oare ferloofde, Jannes komt dêr efter en tegearre mei Gees wolle se der wat oan dwaan. De skoansoan ferhiert it hûs oan in jong stel, mar syn twadde ferloofde wol der einliks in "relaxhûs" fan meitsje. Dan is Gees yniens ferdwûn en eltsenien is oerstjoer. Wêr soe se wêze? Jannes wit har te finen en op it ein komt alles dochts noch goed.

### **GEASTICH (Geestig)**

**F44 Absurde komeedzje yn twa bedriuwen fan Rob Bodegraven, Fryske oersetting fan Siep Jorna, 4 froulju, 4 manlju**

Dizze komeedzje is hiel wat oars, dan dat jo oer it algemien wend binne. It stik folget in toanielselskip dat de ienakter "Geastich" oan it repetearjen is. Jo binne oanwêzich by de repetysjes en sjogge alle fasetten fan it ynstudearjen fan 'e tekst en de mise-en-scene op oanwizings fan 'e regisseur. Derneist meitsje jo ek de hiele gong fan saken mei, fan wat der allegearre wol net mis gean kin, yn de repetysjeperiode.

De ienakter giet oer Romke, al tritich jier dea, dy't op bisite giet by syn (oer)pakesizzers. Hy is foar gewoane minsken net te sjen. De besite is Romke fan "boppen" oplein, om in misse set, dy't er yn syn ierdske libben makke hat, rjocht te breidzjen. Sa't al sein is, Romke is ûnsichtber en rint dan ek frij tusken de oare spilers troch, sûnder dat ek mar immen him sjen kin en sûnder dat immen syn kommentaar hearre kin, wat er hieltiten op alles hat. Allinne syn oerpakesizzer Sylvia, kriget de skrik fan har libben. Sy kin Romke wol sjen en hearre. Koartsein, in apart ferhaal, der 't in soad om lake wurde kin.

### **HASTO EFKES FOAR MY? (“Heb je even voor mij?”)**

**F45 Klucht yn twa bedriuwen troch Hans Pijpers, Fryske oersetting Siep Jorna, 4 of 5 froulju, 4 of 5 manlju**

“Hasto efkes foar my?” is in klucht dy’t him ôfspilet op de “Pottenbakkersdreef” yn in flat fan tsien ferdjippingen. It kompleks hat markante bewenners. It echtpear Willem en Truus is ienfâldich, mar hâldt der frjemde gewoantes op nei. Húsmaster Cees en kakmadam Clara hawwe har eigen definysje fan karweikes dwaan. Clara is frijgesel en hat har amoereuze ambysjes, mar se is beslist net de ienige. Op de “Pottenbakkerdreef” wimelet it fan de ûndogense besikers. Wa foar wa komt, is net dúdlik. Alles rint oars. Dit jout in soad betizing en alteraasje. Allegearre yngrediïnten om it publyk ris âlderwetsk laitsje te litten.

### **OH, MYN LEAVE... (Darling Mr. London)**

**F43 Klucht yn twa bedriuwen troch Anthony Marriot en Bob Grant, Fryske oersetting troch Siep Jorna, 6 froulju, 3 manlju**

Eddy Vlasma wurket op ‘e telefoansintrale. Hy is in beskieden, stille man, dy’t thús boartet mei syn tinnen soldaatsjes. By syn koartsichtige skoanmem en syn eigenwize sweager is er net yn tel. Syn frou Rommy hat it drok mei it netsjes hâlden fan it hûs en it fersoargjen fan har “sike” mem. Op it wurk libbet Eddy him út. Hy leit in soad kontakten fia de telefoansintrale mei syn froulike kollegas út ferskate Europese lannen. Hy is hiel populêr by dizze froulju, foar har is er “Mister Amsterdam”. As de “Miss Europhone” ferkiezing holden wurdt, komme dizze froulju him ûnferwachts thús opsykjen. Dat dit foar in soad ferwarring soarget, is wol dúdlik. Hoe hâldt er dit allegearre ferburgen foar syn frou Rommy? De stipe dy’t er kriget fan de by him ynwenjende helpdûmny makket alles allinne mar healwizer. Hielendal as ek syn skoanmem noch efkes tydlik by him ynwenjen komt...

## **KINDERTONEEL**

### **DE VERANDERAAR VAN PROFESSOR BOBBELAAR**

**9393 Kinderstuk door Dick Kortekaas, 1 dame 4 heren**

De professor legt de laatste hand aan een nieuwe uitvinding. Naast hem op de grond staat een koffer met daarin het prototype van de veranderaar. Een uitvinding waarmee hij hoge ogen hoopt te gooien op de komende uitvinders bijeenkomst. De veranderaar gaat in deze voorstelling gebouwd worden door Friebel en Frabbel. Het is aan te bevelen hiervoor een fantasie – apparaat in elkaar te zetten. Bij het bouwen op het toneel moet het voor de kinderen duidelijk zijn hoe de machine in elkaar gezet kan worden. Het belangrijkste is om een hokje te maken van bijv. 2 kamerschermen waarin iemand zich kan omkleden. Dit hokje maakt deel uit van de veranderaar. De verschillende transformaties kunnen worden ondersteund door licht – en geluidseffecten.

### **WERELDRIJST**

**9397 Een multi-kulti kinderkomedie met Chinezen, Turken en Nederlanders voor kinderen vanaf 6 jaar door Elles Pleijter, 2 dames, 3 heren, 5 kinderen, 5 Chineesjes**

## **ONZE MEESTER WORDT 50!**

**9389          Blijspel door Jolanda van der Meijden, 2 dames, 4 heren + minimaal 4 kinderen**

Een groepje kinderen wil hun meester, die de volgende dag 50 wordt, een cadeau geven. Voor een cadeau heb je geld nodig, maar de kinderen hebben hun zakgeld natuurlijk allang op. Waar haal je dan, in zo'n korte tijd, geld genoeg vandaan voor een leuk cadeau? Er worden verschillende ideeën geopperd, die niet allemaal even slim blijken te zijn. Alle ideeën worden uitgevoerd in een straat vlak bij hun school. De buurtbewoners worden er, niet altijd met opzet, bij betrokken. Ook de politie en zelfs een verslaggever komen eraan te pas. Uiteindelijk krijgt de meester, tot grote verbazing van de kinderen zelf, een cadeau waar hij helemaal van onder de indruk is.

## **TANTE DA EN DE LUCHT VAN DIEREN**

**9388          Kinderstuk door Guus van Reenen, 3 dames, 1 heer**

Tante Da is een dierenvriend. Ze heeft de zorg voor zo'n beetje alle dieren van de wereld. Daarom is ze ook altijd op pad. Zoekend naar handige dingen, zoals donkere gordijnen voor de nachtuil, extra extra large rietjes voor de giraffe, notenkrakers voor eekhoorns met kiespijn of herenlucht voor stinkdieren. Ze sjouwt elke dag de stad door en vindt dan bruikbare spullen op straat. Ze draagt alles op haar hoofd in een grote rieten mand. Dat vinden de mensen niet altijd leuk, die vinden het rommel. Zo heeft ze laatst wel vijf dagen een zwembad vol oogdruppels voor dieren met de krokodillentranenziekte voor de deur van buurman en buurvrouw Van Zaligen laten staan, die konden hun huis gewoon niet in of uit. Gelukkig zijn dat ook dierenvrienden. Ze komen regelmatig bij tante Da naar haar dieren kijken. Net als Beppelien van de twee-eiige drieling. Maar de dieren van tante Da laten zich niet zomaar zien, daar moet je voor op je rug gaan liggen. En zo kan het gebeuren dat de visite van tante Da in de achtertuin in het gras ligt om naar de lucht te staren. Als je goed kijkt kun je ze voorbij zien zweven, soms zie je alleen hun gezicht en soms hun hele lijf, soms alleen een neus of een staart of slag tanden. Bij heel mooi weer met een strak blauwe lucht zonder wolken, dan laten ze zich niet zien, dan rusten ze uit, de dieren van tante Da. Vandaag is het een bijzondere dag, want nicht Adelheidmeid komt logeren. Ze komt helemaal op de fiets vanuit de Kop van Holland tegen de wind in. Nicht Adelheidmeid is akelig precies, die houdt niet van rommel. Die gelooft niet in de lucht van dieren en ze vindt dat tante Da niet op straat hoort te lopen met spullen op haar hoofd. Dat vindt ze raar. Je hoort schoon te zijn en om de tien minuten je handen te wassen en het aanrecht te soppen. Dus tante Da is helemaal niet blij dat ze een logé krijgt dan moet ze binnen blijven en een sok breien en de bacillen weg poetsen. Een bacil is ook een dier, vindt tante Da, die breng je niet om zeep met zeep. Bovendien, de kip van mevrouw en meneer Van Zaligen is ziek en dat geeft zoveel gedoe. Verder houdt Beppelien een collecte voor de opvang van valse, bejaarde waakhonden, daar is tante Da ook al druk genoeg mee. Maar als klap op de vuurpijl heeft ze op straat gehoord dat het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw de weg voor vliegende vliegtuigen heeft verlegd en straks pal over het huis van tante Da zullen gaan scheren.

Dat geeft lawaai, maar veel erger is dat de dieren bang zijn voor die vliegtuigen en weg zullen blijven of er tegenop botsen. De lucht is van de dieren en niet van het Koninklijke Leger! Zijn ze nou helemaal gek geworden! Bep en Lien, de zussen van Beppelien, zijn piloot in de vliegtuigen van het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw en als zij begrijpen dat ze helemaal fout zitten met dat gevlieg dan komt het

misschien nog goed met de lucht van dieren. Tante Da, haar burens Van Zaligen en Beppelien gooien de meest aaihbare middelen in de strijd tegen het onrecht. De dieren winnen, de wind is gedraaid en nicht Adelheidmeid keert terug naar de Kop van Holland, opnieuw tegen de wind in.

### **DE SPEELDOOS**

#### **9392 Kinderstuk door Dick Kortekaas, 3 dames, 1 heer of 3 meisjes en 1 jongen en een pop**

In het land is de stemming bedrukt. Waar zijn alle kinderen gebleven? Wat is er gebeurd na het kinderfeestje vorig jaar bij de prinses en welke rol speelt de stiefmoeder van de prinses, mevr. Pinnemans, hierin? Dorus, de speelgoedmaker, en zijn maatje Lowietje maken zich zorgen om de prinses en willen haar graag helpen. Maar sinds de kinderen weg zijn, lijkt niets meer te lukken. En ook Fransje, de gouvernante van de prinses, waar Dorus verliefd op is, is verdwenen. De verjaardag van prinses Juweeltje komt er weer aan. Zal er dit jaar nog een feest zijn? Dan ontdekt prinses Juweeltje boven op zolder een speeldoos helemaal onder het stof. De stiefmoeder is niet blij met de vondst. Zou het Dorus lukken om de speeldoos te repareren?

### **KINDERKUNST EN IJSGEHEIMEN**

#### **9387 Kinderstuk door Guus van Reenen, 3 dames, 2 heren, (of 1 heer + dubbelrol)**

In het Museum voor Kinderkunsten wordt een nieuw schilderij verwacht. Omdat er de laatste tijd vernielingen plaatsvonden aan andere schilderijen is Krisje aangesteld. Een jong en onervaren veiligheidsagentje. Ze is verliefd op de gedetineerde 9 Streep 100, een bekeerde boef die zwembroeken breidt en op ballet zit. Die liefde mag natuurlijk niet, maar het geheim is al snel bij iedereen bekend. De directrice, Professa Gertrud Von Katzenbach is bang dat haar goede naam te grabbel wordt gegooid, ze kan niet nog meer vernielingen gebruiken en wil ook geen ijsklodders in het museum en een gevangenisboef als 9 Streep 100 kan ze missen als kiespijn. De mevrouw van het Kinderboekenrek Anna Kreezie, probeert alle viezigheid in het Museum weg te poetsen en handwerkvader Kerel Peer doet zijn best om iedereen te helpen. Het schilderij van Het Onbekende Kind wordt onthuld. Het blijkt toch te zijn vernield en beklodderd met frambozenijs. Grote schrik bij iedereen. En dan de vraag waar komen die scheuren en die klodders ijs vandaan? Uit totaal onverwachte hoek treffen we Anna aan als de aanstichter van alle ellende. Ze heeft in haar Kinderboekenrek een geheim luik waarachter een zaal vol kinderen zit opgesloten. Vieze handen, vuile schoenen, smerige monden, ontkenning van haar boeken. Het is Anna allemaal teveel geworden. Anna wordt op een brancard afgevoerd, de kinderen bevrijd en 9 Streep 100 sluit Krisje in zijn armen. Een happy end na veel spanning en humor.

### **DE TOVERSPIEGEL VAN REUTELMANIË**

#### **9394 Kinderstuk voor kinderen of volwassenen voor kinderen door Dick Kortekaas, 4 personen**

Reutelmanië is een klein land in de buurt van Gort en Koekelanië. Het land wordt geregeerd door Koning Kakkadorus de Eerste. Hij woont in het grote paleis in de hoofdstad Knikkerburg samen met lakei; Skutteldoek en de kok; Kokkie Kruidenbuil. Koning Kakkadorus komt uit een familie van vrolijke koningen. Hij lacht vaak en uitbundig en ziet het leven altijd van de zonzijde. De mensen in het land weten dat dit

niet altijd het geval geweest is. Heel vroeger was de betovergrootvader van Koning Kakkadorus de eerste, Koning Grilluwiedus de twaalfde, helemaal niet zo'n leuke Koning. Hij liep de hele dag te schelden en te tieren en zijn onderdanen waren doodsbang voor hem. Tot op zekere dag een goede fee langskwam en een toverspiegel liet maken omdat ze zo'n medelijden had met de mensen in Reutelmanië. Door in deze toverspiegel te kijken werd de Koning vriendelijker en vrolijker en ging het steeds beter in het land. Tot op de dag van vandaag is de spiegel in het paleis en kijkt de huidige Koning, Kakkadorus dus, iedere morgen in de spiegel en zijn humeur is opperbest. Totdat.....

### **PIRATEN ZINGEND OVER DE WADDENZEE (Misdad loont niet, zingen wel!)**

**9381**      **Vrolijke musical in drie bedrijven door volwassenen, voor de basisschool door Marian Woestenburg, muziek Nils Koster, voor Femke Marijn Hoestenburg, 4 dames, 5 heren**

Joris is shanytman aan boord van "De Branie" De Branie is een stoer piratenschip dat over de zeeën schuimt op zoek naar buit. Al het werk aan boord van het schip gaat op het ritme van het gezang van Joris. Er is echter één probleem. Joris kan niet zingen. Hij zingt zo vals als de pest en alles aan boord gaat verkeerd. De kapitein is woedend, maar hij wil het nog een keer met Joris proberen; gaat het dan weer fout, dan wordt Joris van boord geschopt. Als hij idd wordt ontslagen blijft hij alleen achter in het havenstadje. Hij ontmoet een aantal lotgenoten, met hen gaat hij op zoek naar Patrick, een Ierse tovenaars die op het eiland Melodia woont. Als Patrick mensen aanraakt met zijn gouden stemvork, dan hebben ze hun talenten weer terug.

### **BEN IK IN BEELD?**

**9396**      **Humoristisch avontuur voor jeugd en jongeren door Mirjam Ouweland. 16 rollen, waarvan 12 rollen mogelijk te dubbelrollen zijn. Minimaal 2 heren, overig zelf in te vullen.**

Het verhaal start wanneer Dokter Wolter tijdens een conferentie voor genodigden (het publiek), zijn nieuwste doorbraak op het gebied van home-entertainment demonstreert; de Superteevee. Onder zijn gasten bevindt zich Femke, een ex-klasgenoot. Jaloers en gefrustreerd kijkt zij toe hoe Wolter samen met zijn constant vastlopende robotassistente Mollie, laat zien hoe hij dankzij zijn Superteevee in staat is in en uit een film te stappen, in dit geval Finding Nemo. Femke wil bewijzen dat dit een truc is, en besluit om 's avonds met haar assistent, tevens een robot, maar dan een beter functionerende, in te breken bij Wolter. Per ongeluk belandt zij in de Superteevee, en komt ze terecht in de film Pirates of the Caribbean. Voor Wolter haar eruit kan halen wordt zij meegenomen door kannibalen, en er zit niks anders op voor Wolter om zelf ook in de teevee te stappen. Met behulp van de twee robots die het toestel van buitenaf bedienen komt het tweetal in diverse films terecht; ze worden bedreigd door piraten, moeten vluchten voor een sneeuwlawine, dan staan ze weer tussen de pinguïns of op een vulkaan. En dan verschijnt ook nog eens de ex-docente van Wolter en Femke, die deze teevee maar al te graag wil hebben. Dat zij een reputatie heeft dat zij al vaker uitvindingen heeft gestolen... daar komen ze iets te laat achter. Alle hoop dat Wolter en Femke het zullen overleven ligt uiteindelijk in de handen van een roestige robot met een IQ van 80... Ben ik in beeld is een avontuurlijk verhaal voor jeugd en jongeren, waarin er geen vijf minuten voorbij gaan zonder actie en humor. Het verhaal laat zien dat je vaak meer kunt dan je zelf denkt en dat samenwerking belangrijk is wanneer je iets wilt bereiken. Ook leert het dat je mensen niet te snel moet beoordelen. Het verhaal speelt zich af op twee locaties: in

de Superteevee en in de werkplaats waar dit toestel staat. Tip: Gebruik voor de Superteevee een beamer op het achterscherm. De verschillende locaties en films zijn dan simpelweg vanaf de achterkant te projecteren op het scherm.

## **SINT ZIEKOLAAS**

**9395**            **Vrolijke, en vooral zeer eigentijdse en actuele Sinterklaas musical in vier bedrijven geschreven door Ruud van Ling, 11 personen + eventueel figuranten**

De bereidheid tot het vieren van het Sinterklaasfeest is tot een minimum gedaald: men denkt erover om het feest maar geheel af te schaffen. De goede oude Sint Nicolaas wordt er ziek van, en zijn Pieten menen dat ze in de moderne wereld makkelijk een andere baan kunnen vinden, maar dat blijkt in de praktijk toch tegen te vallen. Ook de vader en de moeder van Joris hebben het, denken zij, véél te druk voor pakjesavond, en Joris wil toch alleen maar een broertje of een zusje, en eigenlijk is daar geen denken aan, zeker niet als vader ook nog eens ontslagen wordt. De werkloze vader en de werkzoekende Pieten ontmoeten elkaar bij het CWI, waar ambtenaar Victor Veendrager een oplossing uit de hoge hoed tovert. Maar Joris ziet dat het mis gaat, en met behulp van zijn oma weet hij het Sinterklaasfeest te redden. En met zijn lang verwachte cadeautje komt het dan ook best voor elkaar.

## **HOMMELES IN WOLKENWEI**

**9391**            **Kinderstuk voor 12 personen door Dirk Biddeloo**

De bijzonder ijdele zon straalt boven het strand en weet zich aanbeden door tal van "zonnekloppers". Wanneer de schapen- wolkjes Lamsoortje, Wittekooltje en Witvlokje in haar buurt komen, worden ze door de zon brutaal verjaagd. Bummel, de dikke bloemkoolwolk, is wel welkom omdat hij "mevrouw de koningin de zon" – zoals hij haar noemt – voortdurend naar de mond praat. Dan verschijnen de regenwolken Hanglip, Pruillip en Kniesoor jammerend ten tonele. Wanneer zo door een woedende zon worden uitgescholden, beginnen ze hard te wenen, zodat de mensen tot grote ergernis van de zon het strand verlaten. De toorn van de zon kent geen grenzen meer als Donder de Reus, de grote onweerswolk, een tempeest ontkentent. De maat is vol voor de zon en ze besluit zich te wreken. Brisky, het kleine briesje en achternichtigje van Winny de Wind, verneemt toevallig wat de zon van plan is en haast zich naar "Wolkenwei" om daar te vertellen wat ze gehoord heeft. Winny de Wind gaat op zoek naar de enige die volgens hem de wolken kan helpen: Luka, de maan. Zal de kleine Luka er in slagen om de boze plannen van de reusachtige zon te verijdelen?

## **DE PESTKOPPENSCHOOL**

**9385**            **Toneelspel voor kinderen door kinderen door Anne Sabelis, minimaal 15 kinderen**

Drie kinderen die vroeger zelf gepest zijn, Bob, Tessa en Kai, openen hun eigen clubhuis, het 'anti-pesthuis'. Met dit clubhuis willen ze andere kinderen die gepest worden helpen. Op een dag krijgen ze een vreemde brief in hun bus. De brief komt van een onbekende juf. Ze vraagt de kinderen om hulp omdat ze op haar school zo gepest wordt. Tessa gaat in haar eentje op onderzoek uit en ontdekt dat de juf op een échte pestkoppenschool werkt! Deze school leidt kinderen op tot pestkop. En ze mag niet meer naar huis. Maar dan komen onder leiding van Bob en Kai alle gepeste kinderen in actie om Tessa, de juf en alle pestkoppen van de pestkoppenschool te redden.

## **EERLIJK DUURT HET LANGST**

**9386 Musical door Wilma Stofmeel, muziek Aldo Reket, 10 dames, 6 heren, figuratie van de muzikanten**

Het gaat niet goed met Circus Falderien. De laatste jaren komt er steeds minder publiek. De mensen zijn verwend door wat ze zien op TV en de prachtige theatershows van Jacques Fienie die wel volle zalen trekt. Daardoor raakt alles in verval. De kostuums raken versleten, maar kunnen niet vervangen worden. Alle rekwisieten zijn verouderd of moeten vernieuwd worden. De circustent begint te lekken en is al tientallen keren gerepareerd. De kooien van de dieren zijn tochtig en gammel. Er is ook niet genoeg te eten voor de mensen en de dieren. Circusdirecteur mevrouw G. Heim kan zakenpartner van Jacques Fienie worden, zo hoopt ze de artiesten te helpen. Maar ze moet daarvoor 200.000 Euro betalen. Dat is een groot probleem. Dan is het moeilijk om eerlijk te blijven.

## **ROBIN HOOD**

**9390 Familievoorstelling door Wilco de Groot, 2 dames, 6 heren, 3 kinderen + 11 overige rollen en fig.**

Het verhaal over de held en rover Robin Hood uit Nottingham ken je natuurlijk wel: Robin Hood en zijn rovers stelen geld van de rijken en geven dit aan de armen. Natuurlijk vinden prins John en de sheriff dat niet leuk en zij doen er alles aan om Robin en zijn mannen te pakken. Maar er gebeurt nog veel meer in dit verhaal: Robin is stiekem verliefd op lady Marian. En die lady blijkt helemaal niet een saaie meid op het kasteel te zijn! Integendeel. Hoewel haar hofdame Paula grijze haren van haar krijgt, wil Marian het liefst een rover zijn. En dat doet ze dan ook! En dan is er op het kasteel, behalve prins John en de sheriff, ook nog die valse Sir Guy of Gisborne. Wat voert die eigenlijk in zijn schild? Wil hij net als prins John misschien óók koning van Engeland worden? Als broeder Tuck gevangen wordt genomen door prins John, ziet het er voor Robin Hood niet zo goed uit. Maar natuurlijk laat hij zijn vriend niet in de steek. Uiteindelijk probeert hij zelfs al het geld van prins John te stelen! Maar het meest vreemde aan dit verhaal zijn wel de gebeurtenissen in het Sherwood, het grote bos waar ook Robin woont. Een rare toverkol, Crique, woont daar samen met haar leerling Biezjoe. En door een foute toverspreuk belandt een geheimzinnige vreemdeling bij hen in het bos. Als Crique en Biezjoe dan ook nog eens een paar kinderen ontvoeren is de verwarring helemaal compleet! Gelukkig kunnen wasbeer, wolf en kraai helpen om deze problemen op te lossen.

Er gebeurt dus een hele hoop in het Sherwood. Genoeg voor een fantastische voorstelling met veel actie!

## **EEN WONDER IN DE WINTERNACHT**

**Ke 71 Kerstspel door kinderen van de basisschool voor iedereen van 4 tot 80 jaar door Marian Woestenburg, 25 personen, 1 volwassene (dubbelrollen goed mogelijk)**

Maria is een jonge vrouw zij woont in Nazareth. Zij is mooi, en vriendelijk voor iedereen. 'Waar Maria komt gaat de zon schijnen,' zegt de bakker op de markt. Dan krijgt zij een opdracht van God, een moeilijke opdracht. In het stuk volgen we Maria, Jozef en allen anderen tot en met de geboorte van het Jezus, en het bezoek van de herders. "Een wonder in de winternacht" geeft ook een heel mooi beeld van het leven in Nazareth en Bethlehem. Een musical met zes mooie, soms vrolijke en soms ontroerende liedjes.

## DE MUZIEKFABRIEK

### A3235 Musical in vijf bedrijven door Margreet Lenstra, muziek door Rob Mostert. Minimaal 23 en maximaal 40 spelers

Mama's Trots is een bandje dat stiekem in een oude, lege fabriek repeteert. Maar de fabriek is gekocht door projectontwikkelaar Sjuul de Vos die er een duur appartementencomplex van wil maken. Mama's Trots besluit actie te voeren en stelt de gemeente voor de fabriek van Sjuul te kopen zodat het een theater, **De Muziekfabriek**, kan worden. Ze verzamelen handtekeningen en zoeken publiciteit. Sjuul is bereid de fabriek tegen een hoge prijs aan de gemeente te verkopen maar die heeft al plannen voor een ander theater. De teleurstelling is groot en daarom mogen de jongeren van Sjuul de Vos de fabriek voor één dag veranderen in een Muziekfabriek. Het wordt een geweldig feest met fantastische optredens en tot slot een paar zeer verrassende mededelingen....

**De Muziekfabriek** is een vrolijke musical voor minimaal 23 en maximaal ca 40 spelers (iets meer kan ook, afhankelijk van podiumgrootte) en heeft minimaal 11 jongens en minimaal 10 meisjesrollen. Aantal dubbelrollen mogelijk. De musical heeft leuke, vrolijke, serieuze en ook humoristische rollen. De teksten worden afgewisseld door liedjes in verschillende muziekstijlen, zoals rock & roll, rap en salsa. **Uitbreiding?** Wilt u **De Muziekfabriek** uitbreiden? Dat kan vrij eenvoudig door in het vijfde bedrijf enkele extra (playback-) optredens op te nemen.

“DE RECHTHEBBENDEN” van dit toneelwerk hebben de incasso van hun rechten in handen gegeven van het: I.B.V.A. “Holland” b.v.. Dit bureau is als ENIGE gemachtigd de rechten van dit toneelwerk te incasseren in Nederland. Voor België dient u contact op te nemen met Toneelfonds Janssens te Antwerpen. Het niet voldoen van uw te betalen auteursrechten aan één van deze genoemde bureaus zal worden gezien als een overtreding, en ontslaat u niet van het alsnog voldoen van de rechten aan het I.B.V.A. “Holland” b.v. of Toneelfonds Janssens.

**Voor meer informatie zie: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)**