

WINTERCATALOGUS 2009 - 2010

BLIJSPEL-KLUCHT-KOMEDIE

AVONDVULLEND

A 3270

GEESTDRIFT

A3270 BLIJSPEL DOOR CRAIG SODARO IN VERTALING VAN MAJA REINDERMAN 6 DAMES E 4 HEREN

Cliff Rendan, een twintiger die het helemaal wil gaan maken met een nieuw tv-programma PIMP YOUR HOME vergezelt zijn vriendin Jackie met wie hij al jaren bevriend is naar een oud herenhuis in de heuvels van Hollywood. Jackie's bedrijf, GEESTDRIFT, is ingehuurd om wat rondspokende geesten te verjagen. Terwijl Cliff beweert dat hij meegaat voor moreel steun, doet hij dat eigenlijk om te kijken of het pand geschikt is om een proefopname voor zijn tv-programma te maken. Beiden krijgen echter meer te verduren dan waarop ze gerekend hadden. Jackie heeft diverse mensen mee genomen; Perry voor de video-opnamen, Inga voor de geluidsopnamen en Galena, een paranormaal medium, om haar te helpen de geesten te verbannen. Helaas blijkt Cliff de enige te zijn die de geesten kan zien. Hij ziet dat Natalie Fairchild voor iemand wegreut en helpt haar zich te verstoppen, maar ontdekt dan dat zij naar willekeur kan komen of gaan. Hij leert al snel dat zij een filmster is die zich verbergt voor vier anderen uit de filmwereld: een regisseur, scenarioschrijfster, kostuumontwerpster en haar eigen verloofde, de acteur Creg Palmer. Het ontstellende voor Cliff is dat Natalie en de anderen volhouden dat het 1931 is. Nadat de geestverschijningen geprobeerd hebben de indringers af te schrikken door allerlei spookachtige poespas uit te halen, zijn Jackie en Galena het er over waarom ze nog steeds rondwaren. Champagneglazen, krantenartikelen en herinneringen aan lang geleden die via Cliff worden doorgegeven maken duidelijk dat het om HOLLYWOOD FIVE gaat die in dit huis vermoord zijn. Maar voordat de geesten naar elders kunnen gaan moeten ze uitvinden wie het heeft gedaan, waarom en waar hun stoffelijke resten liggen. Om het nog gecompliceerder te maken vallen Cliff en Natalie voor elkaar, wat verdriet van Jackie en Creg, die van alles proberen om Creg en Natalie hun dwaasheid te laten inzien. Natuurlijk wordt uiteindelijk de misdaad opgelost en vertrekken de geesten vol goede moed naar andere sferen - zelfs Natalie en Creg die elkaar ooit eeuwige trouw beloofden en die belofte nu gaan houden.

A 3274

SCHOT IN DE ROOS

A3274 BLIJSPEL DOOR BILLY ST JOHN IN VERTALING VAN ARIS BREMER VOOR 5 DAMES EN 4 HEREN

Uw publiek zal deze komedie bijzonder waarderen want het mag zelf meedoen aan het oplossen van de misdaad! Rutger de Roos, een sluwe miljonair met tal van vijanden, is in zijn landhuis vermoord aangetroffen en Inspecteur Pareis heeft de opdracht het onderzoek te leiden. De alibi's worden onder de loep genomen en de cruciale gebeurtenissen het uur voor de moord worden in flashbacks getoond. De verdachten zijn: Evelien, zijn derde vrouw, nog geen jaar met hem gehuwd; Laura en Krijn, zijn ontferde stiefkinderen; Emma Boogaard, de advocaat van de overledene, zij was tegen zijn laatste huwelijk en een nieuw testament; Madame Arcadia, een waarzegster die deze dood had voorspeld; en Felix en Minni Maas, zijn tuinman en zijn vrouw, de huishoudster, die van plan waren hun baan op te zeggen. Elke verdachte had motief én gelegenheid blijkt uit de verhoren en de flashbacks. Aan het einde van het eerste bedrijf geeft Inspecteur Pareis het publiek gelegenheid de zeven verdachten vragen te stellen. In de pauze kiest het publiek d.m.v. stembriefjes de dader en motiveert daarbij die keuze. In het tweede bedrijf zien we hoe de slimme Pareis achte de waarheid komt en de dader m/v arresteert. Maar na deze oplossing vallen er nog meer schoten. ... Na afloop wordt de beste amateurspeurder uit het publiek bekend gemaakt. ...

A 3276

WAT 'N GEDONDER

A3276 BLIJSPEL DOOR J.E.G. RUITER VOOR 4 DAMES EN 4 HEREN

Dit stuk speelt zich af in een bejaardenhuis, waar de daghulp Maartje, nogal wat goed moet praten, omdat ouwe Dijkhuis, de hele boel aan elkaar liegt en beroddelt. De twee oude dametjes Slim en Bakker hebben het er wel moeilijk mee. Klusjesman Appie doet er goed zijn best, maar de twee oudgedienden Eppo en Henkie, (die Veen huizen ook al eens van binnen hebben gezien,) doen nog meer hun best. Zij willen nu eindelijk wel eens rijk worden en wie kunnen ze daar nu beter voor uitkleden (figuurlijk dan) dan die groene juffer Lies, want die heeft vast wel een bult geld. Er is heel veel humor in het stuk en vooral veel verrassende wendingen. Al met al weer een stuk, waarin weer heel veel markante typetjes kunnen worden neergezet.

A 3277

ELSBETH VAN VEUREN

A3277 AVONDVULLEND BLIJSPEL DOOR J.E.G. RUITER 4 DAMES EN 3 HEREN

In het dorshuis het "Trefpunt" is het een drukte van belang,want vanavond komt de Harmonie weer eens spelen,de gehaktballen zijn nog niet klaar en het gehakt is ook nog niet bezorgd,want de slager heeft zich in de hand gesneden,Berend moet er dus zelf maar achteraan.Inmiddels arriveert ook de 'beroemde' toneelspeelster Elsbeth van veuren om zich voor te bereiden op haar optreden.Helaas voor haar is ze een week te vroeg en kan niet meer terug naar Simpelveld.Dus moet zij maar in het stro slapen en dat lijkt Aaldrik een bijzonder goed plan,want dan kan hij haar gezelschap houden,maar moeder Jantje steekt daar natuurlijk een stokje voor.Als Elsbeth samen met Jos en Aaldrik de harmonieavond hebben gevierd,blijkt zij zwanger te zijn,maar van wie?Dit gebeuren ontsnapt niet aan de nieuwsgierige buurvrouwen Geesje en Mientje.Er worden aanzoeken gedaan,maar dan blijkt Elbeth verloofd te zijn.Maar de grote vraag van wie ze zwanger is,wordt toch uiteindelijk opgelost.

A2704

EN HET KIND IN ONS LACHT

A2704 HILARISCH TONEELSPEL DOOR PETER VAN DEN BIJLLAARDT 5 DAMES EN 4 HEREN

In het eerste bedrijf zijn Pinky, Bertje, Hansje en Keesje 6 en 7 jaar en hebben een doos bonbons 'gepikt'. In dit eerste bedrijf leert emn de karakters van later kennen. In het tweede bedrijf gaan pinky en Bert trouwen. In de kelder waar alle gasten verzamelen valt het licht uit. Het begint dus in het donker en als (even later) het licht uitvalt gaat het licht pas aan ! Alle acteurs moeten vanaf dat moment alles op de tast doen. Doldwaze scenes wisselen zich af met zeer spitse dialogen. Bij de "kleuters" die nu 25 jaar zijn voegen zich de humeurige Ida, (de aanstaande vrouw van Kees) de chagrijnige Hilda (de moeder van Pinky) en Pinky's punkvrienden Trees en Tim. In het derde bedrijf zijn de 5 kleuters, Ida en Hilda weer 50 jaar ouder. Bert drukt nu vals gels en Pinky, Rietje en Hansje spelen strippoker. Het einde is in een "ludieke verrassing" gegoten, want alles blijkt heel anders in elkaar te zitten dan men denkt. Heeft men een goeie grimeur, dan is het voor iedere, zichzelf respecterende toneelvereniging een pure uitdaging dit stuk te gaan spelen. Dat 5 van de acteurs in het eerste bedrijf 7 jaar zijn en in het derde bedrijf 75 hoeft geen bezwaar te zijn. Het hele stuk is buitengewoon absurd. Het publiek zal zich juist hierom uitstekend vermaken.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3212

HERRIE IN HET HOSPITAAL

A 3212Doldwaze klucht in vier bedrijven door Edward Bastiaansen, 3 dames, 4 heren

Sjaak en Dirk liggen op dezelfde kamer naast elkaar in het ziekenhuis voor min of meer dezelfde klacht. Sjaak probeert zoveel mogelijk te profiteren van de geboden zorg en is nog niet van plan het ziekenhuis te verlaten. Zuster Cornelia heeft hem door en probeert hem zo snel mogelijk weg te krijgen. Dirk heeft andere problemen; neef Frits en zijn vrouw Lydia proberen op allerlei slinkse wijzen zijn geld van hem af te troggelen. De patiënten worden behandeld door Dokter Gerard de Laat, die op zijn beurt weer achter de wulpsse zuster Marieke aanzit. Wanneer deze betrapt worden en Dirk bij de dokter om hulp komt vragen, bedenkt dokter de Laat een nogal ongebruikelijk plan zodat iedereen in een klap van zijn zorgen verlost is!

AVONDVULLEND

KLUCHT

A3216

MOORD IN SARA'S SNACKBAR, TOEN GELUK NOG HEEL GEWOON WAS (THE NIFTY-FIFTIES MALT SHOP MURDER)

A3216 Komische thriller in twee bedrijven door Craig Sodaro, vertaald door Maja Reinderman, 14 dames, 5/6 heren

Anja Zeegers, een typische "jaren '50 moeder" uit de vorige eeuw, werkt er samen met haar comité hard aan om de titel "Beste Klein Nederlands Stadje" plus bijbehorende geldprijs te winnen voor hun woonplaats Sonnedaal. De jury wordt over twee dagen verwacht om zich er van te overtuigen dat Sonnedaal inderdaad zo prachtig en vredig is als beweerd wordt. Zeiden we vredig? Daar past geen misdaad bij. Maar hoe zit het dan met die geheimzinnige vreemdeling die tijdens de laatste vergadering van het comité dood van zijn kruk valt? Het ziet er naar uit dat hij vergiftigd is en dat misschien een van de comitéleden zijn zuster is! Maar wie? Met behulp van haar gezin, de preutse bibliothecaresse en zelfs de niet al te snuggere hulpagent Japie, lukt het Anja de moordenaar te ontmaskeren, maar niet voordat de moordenaar probeert de amateur-detective te slim af te zijn en voorgoed het zwijgen op te leggen.

AVONDVULLEND

THRILLER / BLIJSPEL-KLUCHT-KOMEDIE

A3249

HALLO! IS DAAR IEMAND? ("HELLO.... IS ANY BODY THERE?")

A3249 Avondvullende misdaadkomedie in drie bedrijven door Ian Hornby, Nederlandse vertaling Aris Bremer, 6 vrouwen, 4 mannen

Het landgoed Squire Grange is zowel afgelegen als op een vredige manier saai. Sir Malcolm sleept zich door de bezigheden van weer een lege dag en Lady Amelia is samen met huisvriend Freddy wanhopig op zoek naar een plot voor haar nieuwe thriller. Wanneer de ongelukkige bezoeker Vic Tim arriveert en bijna gelijk door een onbekende wordt gedood, probeert iedereen de dader te ontdekken voordat deze weer toe kan slaan. Het eerste probleem is echter hoe van het lijk van Vic af te komen. Niet omdat het in het eerste bedrijf zo'n bloederige toestand op het podium oplevert, maar omdat de speler in het tweede bedrijf in een dubbelrol dient op te komen als agent van de opgeroepen politiemacht. De butler Smalls en Mabel het dienstmeisje proberen in dat bedrijf de nogal onbeholpen politiefunctionarissen te assisteren en Sir Malcolm helpt de wondermooie agente Nunnall graag een wellustig handje, maar ze kunnen niet voorkomen dat ook de toneelproducer wordt vermoord. Even wordt zelfs gedacht dat ook het publiek in de zaal vergiftigd was! Zoals bij Agatha Christie arriveert ook hier een oudere dame, Miss Marbles, om de zaak op te lossen. Uiteindelijk blijkt dan de souffleuse de dader te zijn. Of is er toch nog een verdachte, want zelfs na het slot vallen er nog doden. Deze hilarische komedie weigert standvastig zichzelf, het genre, de auteur en de spelers al te serieus te nemen en is tot nu succesrijk in Engeland, Australië, Zuid Afrika en de Verenigde Staten. Nederland en Vlaanderen volgen...?

A3250

HET KIND MET HET BADWATER (Baby With The Bathwater)

A3250 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 2 mannen, 8 tot 3 (bij dubbel rollen) vrouwen

Helen en John zijn niet goed voorbereid op het ouderschap. Zelfs een naam bedenken voor hun baby lijkt hen al niet te lukken. Volgens John is de baby een jongen, maar Helen zegt dat de dokter heeft verklaard dat daarover later nog beslist kan worden. Om hen te helpen verschijnt als door toverkracht ene Nanny in hun appartement om ze te helpen. Deze vrouw kent extreme gemoedswisselingen, het ene moment vertroetelt ze de baby, het andere moment schreeuwt ze haar longen uit het lijf.

In de volgende scènes krijgen John en Nanny een affaire en Helen neemt de baby en verlaat het huis om kort daarop doornat en ongelukkig terug te komen. Na enige tijd hebben de ouders het kind maar Daisy genoemd. Het zwaarmoedige kind heeft een sterke zelfmoordneiging door naar rijdende stadbussen te rennen en verstopt zich thuis het liefst in het wasgoed.

Later op school signaleert een lerares door een opstel van Daisy dat het kind diep ongelukkig is, maar het kortzichtige schoolhoofd ziet alleen een literair talent in de dop. In de scènes daarop zien we Daisy, soms als een meisje gekleed dan weer als een beleefde verwarde jongeman. Ook volgen we de jarenlange therapieën die Daisy ondergaat om uit te vinden wat de oorzaak is van zijn depressies en woede en waarom zijn studie blokkeert. Aan het slot wordt de cirkel gesloten als hij met zijn jonge bruid bij hun eigen baby staat, wetend van zijn verleden maar vastbesloten niet in de fouten van zijn ouders te vallen.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3250

HET KIND MET HET BADWATER (Baby With The Bathwater)

A3250 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 2 mannen, 8 tot 3 (bij dubbelrollen) vrouwen

Helen en John zijn niet goed voorbereid op het ouderschap. Zelfs een naam bedenken voor hun baby lijkt hen al niet te lukken. Volgens John is de baby een jongen, maar Helen zegt dat de dokter heeft verklaard dat daarover later nog beslist kan worden. Om hen te helpen verschijnt als door toverkracht ene Nanny in hun appartement om ze te helpen. Deze vrouw kent extreme gemoedswisselingen, het ene moment vertroetelt ze de baby, het andere moment schreeuwt ze haar longen uit het lijf.

In de volgende scènes krijgen John en Nanny een affaire en Helen neemt de baby en verlaat het huis om kort daarop doornat en ongelukkig terug te komen. Na enige tijd hebben de ouders het kind maar Daisy genoemd. Het zwaarmoedige kind heeft een sterke zelfmoordneiging door naar rijdende stadbussen te rennen en verstopt zich thuis het liefst in het wasgoed. Later op school signaleert een lerares door een opstel van Daisy dat het kind diep ongelukkig is, maar het kortzichtige schoolhoofd ziet alleen een literair talent in de dop. In de scènes daarop zien we Daisy, soms als een meisje gekleed dan weer als een beleefde verwarde jongeman. Ook volgen we de jarenlange therapieën die Daisy ondergaat om uit te vinden wat de oorzaak is van zijn depressies en woede en waarom zijn studie blokkeert.

Aan het slot wordt de cirkel gesloten als hij met zijn jonge bruid bij hun eigen baby staat, wetend van zijn verleden maar vastbesloten niet in de fouten van zijn ouders te vallen.

Christopher Durang (geb. New Jersey 1949) is naast acteur en filmmaker vooral auteur van spraakmakende toneelwerken die na Broadway wereldwijd worden gespeeld. Naast deze "BABY WITH THE BATHWATER" zullen er van Durang bij onze uitgeverij ook vertalingen verschijnen van "BEYOND THERAPY", "LAUGHING WILD" en "BETTY'S SUMMER VACATION"

Informatie over Christopher Durang: www.christopherdurang.com

A3252

EEN MAFFE ODYSSEE (THE IDI-ODYSSEY)

A3252 Blijspel in twee bedrijven door Burton Bumgarner, vertaling Maja Reinderman, bij uitstek geschikt voor middelbare scholen, voor een flexibele cast van 25 (± 8 dames, 13 heren en 4 M/V), dubbelrollen mogelijk.

Homerus' episch gedicht, de Odyssee, is de basis voor dit leerzame maar tegelijkertijd grappige, dwaze stuk. Het begint met vier leerlingen van een middelbare school – een niet al te snuggere voetbalgek, een wiskunde-nerd, een cheerleader en een opstandige Goth – die bijles krijgen van de mysterieuze Dr. Havinga, die de "Odyssee" van Homerus behandelt, waarbij de personages uit dit episch gedicht op zeer merkwaardige wijze tot leven komen. De dichter Homerus wordt vergeleken met de tekenfilmfiguur Homer Simpson, Hermes is een leeghoofdig boodschappenmeisje en de Lotuseters worden Loteneters! De God van de Zee blaast hevig zodat het schip van Odysseus in een storm vergaat... en dat blazen zorgt tevens voor een enorme stank (waarna zijn nichtje Athena hem pepermintjes voor een frisse adem geeft). Ondanks dit dollen wordt het originele verhaal over de reis van Odysseus getrouw gevolgd, maar wel op komische, eigentijdse wijze, waarbij de leerlingen in sommige episodes zelfs in het spel der goden betrokken worden. Nadat Odysseus thuis gekomen is, trekt Dr. Havinga zich terug en laat de leerlingen verdiept in hun boek achter. Eén ding is zeker, deze onvergetelijke manier om het verhaal opnieuw te vertellen zal de leerlingen helpen bepaalde elementen van de tijdloze klassieker voor altijd te onthouden terwijl het tevens onbedaarlijke lachbuien zal opwekken.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3253

ANKER OP (ANCHORS AWEIGH)

A3253 Klucht die zich op zee afspeelt door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, 16 dames, 9 heren

Kapitein Creeg ziet er als een berg op tegen zijn volgende cruise op het S.S. Spartelaar. Het is er op of er onder voor de oude schoener terwijl de mysterieuze eigenaar van de rederij aan boord van het schip zal zijn om te beslissen wat haar lot zal zijn. En alsof die druk al niet erg genoeg is, vaart men op de 10de juni, een dag die oude zeebonken vrezen. De passagiers arriveren om mee te gaan met de cruise voor singles. Zoals een beroemde schrijfster die inspiratie zoekt voor haar volgende roman en haar chronisch depressieve secretaresse, die al jarenlang lijdt aan liefdesverdriet; twee kruimeldieven die als verstekelingen hopen te ontsnappen aan een echte gangster, Dikke Willie, die natuurlijk ook aan boord is om hen te achtervolgen. En laten we de prins niet vergeten die zich, bij zijn zoektocht naar een bruid, voordoet als gangster omdat hij denkt dat een ruwe bolster de snelste weg naar het hart van een vrouw is. Men kan zich voorstellen dat hij zich al gauw in moeilijkheden bevindt. Bij deze chaos voegen zich ook nog twee ogenschijnlijk warrige oude dametjes terwijl een dominante moeder haar sociaal gehandicapte zoons wat socialer probeert te maken, wat tot gevolg heeft dat deze knapen veel te "sociaal" naar haar zin worden! Ook zéér geschikt voor het Middelbaar Onderwijs.

AVONDVULLEND

KLUCHT

A3255

DE THERAPIE VOORBIJ (Beyond Therapy)

A3255 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 4 mannen, 2 vrouwen

"Beyond Therapy" is Durangs populairste en meest gespeelde komedie. Het is ook één van zijn meest zonnige komedies.

Prudence en Bruce kennen elkaar niet maar zijn beiden wel op zoek naar een stabiele en romantische relatie. Beiden zijn in therapie en beiden krijgen van hun psychiater het advies via advertenties contact te zoeken. Bruce is een supergevoelige biseksueel die gemakkelijk in huilbuien uitbarst, een gedrag dat de homofobe Prudence als zwakte ziet bij een man.

Hun eerste ontmoeting verloopt rampzalig en beiden doen daarvan verslag aan hun respectievelijke therapeuten: zij aan de oversekste Stuart die haar al eens verleidde, hij aan de excentrieke Charlotte die over woorden struikelt en de patiënten door elkaar haalt. Het is helder dat beide therapeuten meer getroebleerd zijn dan hun patiënten.

Charlotte raadt Bruce aan een advertentie met andere inhoud te plaatsen. Ook op deze gaat Prudence in, maar dit keer overwinnen Bruce en zij hun oorspronkelijke afkeer van elkaar en ontdekken ze dat ze elkaar zelfs aantrekkelijk vinden. De situatie blijft echter gecompliceerd. De homoseksuele Bob, waar Bruce mee samenleeft, doet er alles aan om de status-quo te handhaven. Prudence heeft een verwarrende kennismaking met Bob en een telefoongesprek met zijn bemoeizieke moeder. Een en ander loopt uit op een chaotisch etentje in een gek restaurant. Veel geschreeuw, een schietpartij met losse flodders en therapeuten die elkaars werk afkraken. Daarna weten Prudence en Bruce wat ze voor elkaar voelen, maar helemaal zeker over een toekomst samen zijn ze nog niet. Maar als alle anderen vertrokken zijn, glimlachen zij naar elkaar en zingen samen hun favoriete song: Someone to Watch over Me.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3255

DE THERAPIE VOORBIJ (Beyond Therapy)

A3255 Avondvullende komedie door Christopher Durang, vertaling Aris Bremer, 4 mannen, 2 vrouwen

"Beyond Therapy" is Durangs populairste en meest gespeelde komedie. Het is ook één van zijn meest zonnige komedies.

Prudence en Bruce kennen elkaar niet maar zijn beiden wel op zoek naar een stabiele en romantische relatie. Beiden zijn in therapie en beiden krijgen van hun psychiater het advies via advertenties contact te zoeken. Bruce is een supergevoelige biseksueel die gemakkelijk in huilbuien uitbarst, een gedrag dat de homofobe Prudence als zwakte ziet bij een man. Hun eerste ontmoeting verloopt rampzalig en beiden doen daarvan verslag aan hun respectievelijke therapeuten: zij aan de oversekste Stuart die haar al eens verleide, hij aan de excentrieke Charlotte die over woorden struikelt en de patiënten door elkaar haalt. Het is helder dat beide therapeuten meer getroebleerd zijn dan hun patiënten. Charlotte raadt Bruce aan een advertentie met andere inhoud te plaatsen. Ook op deze gaat Prudence in, maar dit keer overwinnen Bruce en zij hun oorspronkelijke afkeer van elkaar en ontdekken ze dat ze elkaar zelfs aantrekkelijk vinden. De situatie blijft echter gecompliceerd. De homoseksuele Bob, waar Bruce mee samenleeft, doet er alles aan om de status-quo te handhaven. Prudence heeft een verwarrende kennismaking met Bob en een telefoongesprek met zijn bemoeizieke moeder. Een en ander loopt uit op een chaotisch etentje in een gek restaurant. Veel geschreeuw, een schietpartij met losse flodders en therapeuten die elkaars werk afkraken. Daarna weten Prudence en Bruce wat ze voor elkaar voelen, maar helemaal zeker over een toekomst samen zijn ze nog niet. Maar als alle anderen vertrokken zijn, glimlachen zij naar elkaar en zingen samen hun favoriete song: Someone to Watch over Me.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3267

JANSEN & JANZEN in 'Twee is teveel'

A3267 Een doldwaze kluchtige komedie in twee bedrijven door Hans Pijpers, 5 dames en 3 heren. Illustratie Felix Guérain

Jansen & Janzen hebben hun zaakjes graag op orde. Hun oude huis is keurig ingericht, ze gaan onberispelijk gekleed en een afspraak zullen ze nooit maar dan ook nooit missen. De twee heren zijn collega's en boezemvrienden. Zij wonen in hetzelfde appartementencomplex, twee woningen onder één dak, waarvan de tussenmuren zijn weggehaald maar waarvan de entrees zijn blijven behouden. Zij zijn nu eenmaal graag samen, maar dat gaat de buitenwacht niet aan. Zij zijn erg gesteld op rust en regelmaat. Als ze ergens niet van houden, dan is het van verrassingen. Op de dag dat een levensgevaarlijke inbreker is ontsnapt uit de nabijgelegen gevangenis, dreigt hun kalme leventje echter in het honderd te lopen. De twee heren krijgen hun verloofdes over de vloer, maar ook de moeders van Jansen & Janzen komen langs. Jansen & Janzen vrezen de toorn van hun moeders, want ze zijn van verloofdes gewisseld. De moeders hebben het huis gefinancierd onder voorwaarde dat zij met hun verloofden trouwen. De dames houden nog minder van verandering dan hun zonen.

Kortom, Jansen & Janzen moeten zich tot het uiterste inspannen om hun leven in het gareel te houden. En dat onder het toezicht van de nieuwe butler, die verdacht veel lijkt op de ontsnapte inbreker.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3269

KONING ZOEKT VROUW (THE BACHELOR KING)

A3269 Blijspel in twee bedrijven door Martin A. Follose, vertaling Maja Reinderman, 11 dames, 6 heren + figuranten

In deze hilarische satire op allerlei reality tv-shows valt die arme Koning Evert uit het raam. Voordat hij zijn laatste adem uitblaast wijst hij met zijn z'n laatste woorden niet zijn hebzuchtige zoon Prins Daas als opvolger aan, maar Keuter, een naïeve boerenjongen. Iedereen is het er over eens dat die een vrouw nodig heeft om samen met hem het koninkrijk te besturen. Zijn personeel brengt hem dan een aantal huwbare dames waaruit hij kan kiezen. Waaronder de nogal verwaande Agaath Luttel; de golddigger Priscilla Eibers-Taaibron-Hollander-Moorsma, die al vier keer getrouwd is geweest; Roelie van Dalen, een schattig leeghoofdje; Knock-out Kanisha, een stoere meid die menigeen schrik aanjaagt; en Jannechien Koeman, een frisse boerendeele. De toeschouwers zullen genieten als ze betrokken worden bij de strijd die de dames moeten leveren via een zangwedstrijd à la Idols (talent niet noodzakelijk) gevolgd door een spannende speurtocht die niet geheel eerlijk verloopt. Uiteraard heeft Keuter nog met andere problemen te maken – de prijs van benzine is omhoog geschoten, er heerst werkeloosheid, de beurs is gekelderd en zijn persoonlijke raadgever, die zichzelf in die functie heeft aangesteld, is bezig de koninklijke schatkist leeg te roven. Bovendien pleegt de wraakzuchtige Prins Daas een aantal aanslagen op de nieuwe Koning. Maar zoals het een goed blijspel betaamt, mislukken die jammerlijk. Om het koninklijke sprookje nog mooier te maken vindt Keuter tussen de strijdende dames de ware liefde en weet hij ook zijn koninkrijk van de ondergang te redden.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3273

HOSPITALITIE

A3273 BLIJSPEL DOOR GEESJE TWIGT VOOR EEN GROEP PERSONEN

Het verhaal gaat over het wel wee op een ziekenhuis in 2 dagen.. Er is een verbouwing gaande waardoor nogal een lasten ondervonden worden..Neurologie ligt vol en dus liggen er patienten van neurologie op de longafdeling bij.Er is weinig privacie,waardoor nogal vreemde belevingen voor komen van zowel patienten als verzorgenden met zowel zeer hilarische als imponerende gevolgen.Oordelen en vooroordelen geven wendingen aan het reilen en zeilen op de afdeling en in de prive-sfeer daar waar je het niet verwacht.

A3275

JUWELEN VOOR DE DOMINEE (A WING AND A PRAYER)

A3275 Komische thriller waarbij het publiek actief meedoet, door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, 6 dames, 2 heren

Dominee Langaker organiseert voor een groepje kerkgangers een etentje waarvoor iedere gast een gerecht mee brengt. Hij wil tijdens die maaltijd praten over het inzamelen van geld om een nieuwe kerk te bouwen. Plichtsgetrouwe Helga arriveert het eerst om alles klaar te zetten en ze vertelt de dominee dat ze nog niet heeft kunnen ontdekken wie hem anonieme liefdesbrieven heeft gestuurd. Johanna, een plaatselijke politica, en Cornelia, de stadsdichteres, arriveren daarna, gevolgd door Annie, de kerksecretaresse, die iets onder haar jas verbergt— en dat is geen schaal eten. Manfred, die de voorzitter is van het geldinzamelingcomité, heeft zijn favoriete vegetarische lasagne meegebracht en wordt gevolgd door het meest liberale lid van de congregatie, Della, die haar befaamde Donkere Duivelse Verwentaart heeft meegenomen. De laatste die arriveert – op het publiek na uiteraard – is de rijkste vrouw van de stad, Lydia Koning. Haar gerecht is zeer ongewoon. Voordat dominee Langaker aan zijn bedelspeech kan beginnen, verbaast Lydia de anderen door te zeggen dat ze de kerk haar juwelen ter waarde van een miljoen schenkt zodat er helemaal geen inzameling meer gehouden hoeft te worden. Allen staan versteld. Maar als Lydia's tas teruggehaald wordt uit de garderobe blijken de juwelen er niet meer in te zitten. Een dief heeft toegeslagen! Met zijn ervaring opgedaan uit de vele detectives die hij heeft gelezen, begint Dominee Langaker een onderzoek dat zijn kerkleden – en het publiek – naar de schuldige leidt.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3279

WAT SPELEN WE NU?

A3279 BLIJSPEL VAN BRYAN STARCHMAN VERTAALD DOOR MAJA REINDERMAN
GROTE GROEP 40 PERSONEN

Een groep leerlingen van een iddelbare school, die blijkbaar door hun docent in de steek gelaten is, moet zelf zorgen dat er een première komt voor een ongeduldig publiek. Hun docent heeft de groep aan hun lot overgelaten omdat er tijdens de repetities niemand kwam opdagen en nu weet niemand wat ze eigenlijk zouden moeten doen. De regieassistent en de toneelmeester schieten te hulp, vinden een doos met manuscripten die ze aan de cast uitdelen en proberen iets samen te stellen. Wat dan volgt is een dolle show vol grappen, fysieke komedie en vele satires op Shakespeare en andere beroemde toneelschrijvers. Dit blijspel behandelt zo'n beetje elk genre toneelstuk dat op schoolavonden gespeeld wordt; en de parodie wordt niet geschuwd. De volgende keer dat uw middelbare school een stuk wil opvoeren kunt u ze allemaal spelen... in minder dan anderhalf uur! Dit stuk kunt u geheel naar de plaatselijke en/of eigen omstandigheden aanpassen. Ook het publiek wordt de kans geboden mee te spelen en bovendien is er een rol weggelegd voor de docent drama.

A3279

WAT SPELEN WE NU?! (JUST ANOTHER HIGH SCHOOL PLAY)

A3279 Blijspel in twee bedrijven door Bryan Starchman, vertaald en bewerkt door Maja Reinderman, minimaal 10 personen plus docent drama, maximaal 40 personen.

Een groep leerlingen van een middelbare school, die blijkbaar door hun docent drama in de steek gelaten is, moet zelf zorgen dat er een première komt voor een ongeduldig publiek. Hun docent heeft de groep aan hun lot overgelaten omdat er tijdens de repetities niemand kwam opdagen en nu weet niemand wat ze eigenlijk zouden moeten doen. De regieassistent en de toneelmeester schieten te hulp, vinden een doos met manuscripten die ze aan de cast uitdelen en proberen iets samen te stellen. Wat dan volgt is een dolle show vol grappen, fysieke komedie en vele satires op Shakespeare en andere beroemde toneelschrijvers. Dit blijspel behandelt zo'n beetje elk genre toneelstuk dat op schoolavonden gespeeld wordt; en de parodie wordt niet geschuwd. De volgende keer dat uw middelbare school een stuk wil opvoeren kunt u ze allemaal spelen... in minder dan anderhalf uur! Dit stuk kunt u geheel naar de plaatselijke en/of eigen omstandigheden aanpassen. Ook het publiek wordt de kans geboden mee te spelen en bovendien is er een rol weggelegd voor de docent drama.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3280

PANSION 'DE ZOETE INVAL'

A3280 BLIJSPEL VAN C,J, SLIJKOORD VOOR 5 DAMES EN 5 HEREN

Dit toneelstuk is een avondvullende klucht voor 5 dames en 5 heren. Het toneelstuk bestaat uit twee akten. De eerste akte neemt ongeveer 65 a 70 minuten in beslag, terwijl de tweede akte ongeveer 50 a 55 minuten in beslag neemt. De eerste akte wordt halverwege onderbroken door een dame, die met een bord staat waarop de tekst 'DRIE UUR LATER' te lezen staat. Lydia en Jean-Paul zijn de trotse eigenaresse en eigenaar van pension 'DE ZOETE INVAL' ze hebben twee personen in dienst, te weten; Agnes het dienstmeisje en Alfonso de klusjesman. Agnes weet door haar nuchtere, laconieke optreden en haar geweldige improvisatievermogen steeds opnieuw orde te scheppen in de altijd aanwezige chaos. Daarnaast kan en doet ze veel meer dan van een doorsnee dienstmeisje verwacht mag worden. Alfonso, een illegaal in Nederland verblijvende Soedanees, is als klusjesman in dienst, maar laat zich gebruiken, of beter gezegd misbruiken, voor alle klussen die zich in het pension voordoen. En dat zijn er nogal wat. Het herstellen van een lekkende radiator en andere reparatiewerkzaamheden behoren tot zijn alledaagse taken, maar hij wordt eveneens ingezet om de meest vreemde boodschappen voor de gasten te halen, hun koffers te versjouwen, etc., etc. ... Door zijn gebrekkige kennis van de Nederlandse taal ontstaan er dikwijls de meest hilarische misverstanden. De gasten van pension 'De Zoete Inval' kunnen op z'n minst 'buitensporig' genoemd worden. Zo zijn er twee visvrienden Bert Verschoor en André Klein. Naast hun onovertroffen liefde voor de hengelsport delen de heren nog een andere grote liefde; hun hartstocht voor alcoholische versnaperingen die - volgens de twee vrijgezelle vismaatjes - nu eenmaal onlosmakelijke aan 'hun' sport verbonden is. Helaas hebben de beide sportvissers hun (hengelsport) zaken niet altijd even goed geregeld, maar verwachten c.q. eisen ze wel van Jean-Paul dat hij oplossingen moet aandragen om onze vrienden uit de shit te helpen. Dan zijn er nog een aantal gasten, die - net als onze twee sportvissers - eveneens als buitensporig betiteld kunnen worden. Zo zijn er de twee rijke, maar excentrieke dames, Sylvia de Boer en Margarita Volante, die beiden geen (veronderstelde) kans onbenut laten om een man aan de haak te slaan. De aanwezige gasten worden gecompeteerd door het altijd kibbelende echtpaar, Harry en Lotte Krekels. Harry is oud militair en denkt nog steeds zijn bevelen richting Lotte te kunnen schallen, maar Lotte wordt daar niet warm of koud van en pareert zijn bevelen op een luchtige, komische wijze. Het gehele toneelstuk staat bol van de meest onverwachte, hilarische ontwikkelingen, die zich in een enorm tempo opvolgen. Een klucht waar het publiek zich kostelijk mee zal vermaken, maar waar de speelsters en spelers eveneens heel veel plezier aan zullen beleven.

A3284

UITZICHT

A3284 AVONDVULLENDE KOMEDIE VAN GERT FOKKENS, 3 DAMES EN 3 HEREN

"Het Uitzicht" speelt in een denkbeeldig dorp in Noord-Holland, Broekdijk, dat model staat voor het huidige, door veranderingen op allerlei gebied danig beïnvloedde plattelandleven (...)

Uit handen van Gert Fokkens komt "Het Uitzicht" tevoorschijn als een navrante dorpskomedie. Zonder dat de geloofwaardigheid en authenticiteit ook maar een moment in het geding zijn, tekent hij, met een uitstekend gevoel voor taal en spanning, de complexiteit van het thema kristalhelder via de belevenissen en onderlinge relaties van zes inwoners van Broekdijk. (...)

Gert Fokkens is een toneelschrijver die niks teveel zegt, een meester in suggestieve, half afgemaakte zinnen. Hij weet de dwarse directheid van dialect mooi in gewoon Nederlands te behouden, respectievelijk te vertalen. Met de vreemde ontknoping omtrent de dood van het boerenzootje geeft hij het stuk zelfs een meslepend (althoewel naar mijn zin ietwat overbodig) thrilleraccent.

A3285

VAN KOE KNUFFELEN TOT KAT KNUPPELEN

A3285 BLIJSPEL DOOR MAJA REINDERMAN 6 DAMES EN 3 HEREN

Jacob is zorgboer. Op zijn boerderij de "Kriekenhoeve" wonen en werken "mensen die wat zorg nodig hebben". Juffrouw Gans is maatschappelijk werkster en tussen haar en boer Jacob lijkt iets moois op te bloeien. Nadat juffrouw Gans een nieuwe cliënte op "Kriekenhoeve" heeft ondergebracht - Mara, die heel speciaal voor haar is - worden er opeens allerlei dieren ziek of gewond aangetroffen. Wie is daar verantwoordelijk voor? Rob, de brokkenpiloot? Carla, die men maar zelden op een vriendelijk woord betrappen kan? Of toch Stella, die ogenschijnlijk heel lief is, maar in het geniep graag treitert? De verdenking valt op de nieuwkomer Mara. Niet alleen heeft zij een verleden als jeugdcrimineel, maar voor haar komst gebeurden dergelijke "ongelukken" niet en daarom moet zij de boerderij verlaten. Alleen juffrouw Gans gelooft in haar onschuld, waardoor de verhouding met Jacob onder druk komt te staan.

A3286

HERRIE OM DE HAVERKLAP

A3286 AVONDVULLEND BLIJSPEL DOOR ARIS BREMER VOOR 6 DAMES EN 4 HEREN

Mevrouw Haver, of liever Opoe Haverklap, de zeer krasse en eigenzinnige bewoonster van "De Haverklap", is ontslagen uit de inrichting "Bosrust", waar ze een half jaar daarvoor onder dwang opgenomen was. Opoe is echter nooit gestoord geweest, maar haar huisje staat altijd open voor mensen in problemen en dat stoort de burens. Daarbij komt dat deze zelfde burens haar grote fruituin willen annexeren. Om dit doel te bereiken schuwen ze geen enkel middel. Ze gaan daartoe in het geniep relaties aan met plaatselijke gezagdragers. De hysterica Martha Muysch gaat vreemd met de plaatselijke politiechef Bastiaan en de whiskeydrinkende Roderick Bastogne heeft een affaire met de dominante burgemeester Anna de Gier. Ondertussen gunnen burens en minnaars elkaar het licht in de ogen niet. Maar hoe dan ook, Opoe moet wel weer weg! Dan klinkt er een schot in de vroege morgen en in razende vaart buitelen de gebeurtenissen achter en over elkaar. We volgen de acties van de politieagenten Lola en Herman, we zien hoe Sjoerd met het Doornroosje Complex onderdak vindt in De Haverklap, we zijn getuige van de wraakneming van Pien Vandonderen op haar echtgenoot de commissaris, maar moeten ook toezien hoe dokter Popje van Boven de strijdbare Opoe weer naar Bosrust haalt. Maar Opoe Haverklap komt weer terug, strijdbaar dan ooit. En ze vindt trouwe vrienden aan haar zijde. Ook van onverwachte kanten wordt ze bijgestaan in de verdediging van De Haverklap tegen intriges en aanvallen. De leuze is daarbij wie niet sterk is moet slim zijn. Het lukt zelfs om bij een drieste stormaanval de ME in de meest letterlijke zin van het woord om de tuin te leiden. Na alle Herrie om de Haverklap kan dan de rust neerdalen, eem rust waarvan logerende patienten van Bosrust in de toekomst gaan profiteren.

A3287

WEEKENDJE COSTA BRAVA

A3287 BLIJSPEL VOOR 3 DAMES EN 2 HEREN BEWERKT DOOR PETER DAMEN

Nora en Ben wonen al jaren aan de Costa Brava, ze hebben daar een zaak in Spaanse Pepers opgebouwd waar Ben druk doende mee is. Die weekend is het vijf jaar geleden dat ze getrouwd zijn. Als verrassing heeft Nora haar broer (JORIS) en haar hartsvriendin (Karin) uitgenodigd. Maar Nora verdenkt haar man ervan dat hij een affaire heeft en wel met zijn secretaresse Sophia. Als blijkt dat Karin smoorverliefd is op Joris maar dat deze liefde niet beantwoord wordt, wordt het wel een heel warm weekendje aan de Costa Brava.

A3292

ALS JE VOEL WAT IK VOEL, DAN ZEG JIE NIETS MEER

A3292 BLIJSPEL VAN EVERLIEN EVERS VOOR 6 DAMES EN 4 HEREN

Het blijspel "Als je voelt wat ik voel, dan zeg je niets meer", speelt zich af in de eetkamer van het garagebedrijfje, annex benzinepomp. Moeder Sien, probeert er het beste van te maken, maar dat valt niet mee. Schoonmoeder heeft een appartementje met toegang tot haar woongedeelte, waar ze te pas en te onpas gebruik van maakt. Ze heeft last van een chronische klaagziekte, waar zoon Sam op een bijzondere manier de draak mee steekt. Vader Joost en zijn trouwe, zeer cynische werknemer Hein leiden voor een groot gedeelte de garage met de "hulp" van Sam. Dora, (een vrouw met haren op de tanden, die in scheiding ligt) de schoonzus van Sien, woont zolang met haar minderbegaafde dochter Elsbeth bij haar in. Ook dit zorgt voor veel commotie. Als er een nieuwe monteur aangesteld wordt en de keus valt op Jannet, is voor Hein de boel te klein. Bart, de vertegenwoordiger. (die als kind aan huis is) en Sam, hebben daat totaal geen moeite mee, integendeel !!!! Betsie, een lastige klant, die onlangs een hoofdprijs in de staatsloterij heeft gewonnen en nu naast haar schoenen loopt, doet haar best om zo deftig mogelijk te spreken en beweegt zich in kringen waar ze niet thuis hoort en dat leidt tot hilarische taferelen.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3293

VAN DE ENE ZORG INDE ANDERE ZORG

A3293 avondvullend blijspel van Jan Tol en Astrid Baijs voor 7 dames en 3 heren
De zusters Hanna en Klazina Kwakemaat wonen al jaren samen met hun broer Gerrit op de enigszins verwaarloosde boerderij. Financieel kunnen ze het net redden, al gaat het niet echt makkelijk. Een poging van een projectontwikkelaar om de boerderij op te kopen is door de halsstarrige boer Gerrit resoluut afgeslagen. Als door omstandigheden het echtpaar Joop en Sonja de Belder op de boerderij komen in de veronderstelling dat het een zorgboerderij is, verandert er veel. Zijn hun bedoelingen wel helemaal eerlijk? Er is in ieder geval één die het echtpaar gelooft en dat is Hanna. Klazina moet er net als Gerrit niets van weten. Doot toedoen van de dorpsroddelaarster Lenemeu, de vreemde gasten Karel en Tini en niet in het minst Jans en Ans nemen de zorgen en komische ontwikkelingen toe. Waarom bewaart Gerrit alles in die geheime kast in de kamer, maar meer van belang..... Wat zit er in die oude vaas, die Gerrit op zijn slaapkamer angstvallig verborgen houdt?

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3294

ALS DE BOODSCHAP MAAR DUIDELIJK IS

A3294 BLIJSPEL VAN JOLANDA VAN DER MEIJDEN VOOR 5 DAMES EN 4 HEREN

Het stuk speelt zich af in en om een toiletgebouw van een Franse camping, waar een gevarieerd gezelschap van gasten hun vakantie doorbrengt. De eigenaar van de camping is niet aanwezig en de baliemedewerker Peter heeft de leiding gekregen. Het klus- en schoonmaakpersoneel (Nederlands) kan het niet zo goed met hem vinden. Uiteindelijk leidt dit tot ontslag van de toiletjuffrouw. De klusjesman wil hier graag een stokje voor steken met de hulp van de campinggasten. De toiletjuffrouw heeft zich echter niet bij alle gasten geliefd gemaakt, dus is het nog maar de vraag of zij wel willen helpen.

A3296

HOTEL ATLANTICO

A3296 Een tragikomedie voor 4 mannen

Een schitterende avond aan de Portugese kust. Vier boezemvrienden komen jaarlijks bij elkaar in het kleine Hotel Atlantico, om hun vriendschap, hun succes en vooral zichzelf te vieren. Maar dit jaar is alles anders. Een onbetrouwbare werkster, een ridderorde, een afwijzing, jaloezie en de dood gooien roet in het eten. De anders zo onbezorgde lach krijgt een bange echo, de wijn een wanhopige afdronk. En terwijl de pensionhoudster niets anders te doen heeft dan volslagen nutteloos de getijden bij te houden in een schriftje, vult het leven van de vrienden zich met blinde paniek. Hoeveel storm kan een vriendschap verdragen?

De (wereld)première van Hotel Atlantico, een productie van Hummelinck Stuurman Theaterbureau, vond plaats op 28 februari 2009 in de Leidse Schouwburg.

Script: Frank Houtappels

Regie: Kees Prins

acteurs: Marc-Marie Huijbregts, Paul Groot, Dick van den Toorn en Hajo Bruins

decor: Leon van Boxtel

kostuums: Carin Eilers

lichtplan: Stefan Dijkman

A3298

DE INGEBEELDE ZIEKE

A3298 KOMEDIE door Molière, bewerking en liedteksten: Robert Grijsen, muziek: Robert Grijsen en Hugo Vogel. Flexibele cast, ongeveer 28 spelers, maar minder of meer kan ook. Dubbelrollen mogelijk, tevens diverse M/V rollen.

Er valt veel te lachen om de hoofdpersoon in deze sprankelende komedie, maar de man zelf, Argan genaamd, beschouwt het leven allerminst als een lolletje. Hij is immers ziek, doodziek, en hij gaat behoorlijk ver om dit waanidee in stand te houden. Argan is verslaafd aan medische zorg; hij wil het liefst een hele familie van dokters, zodat hij altijd hulp kan krijgen, alle geneesmiddelen bij de hand heeft en vierentwintig uur per dag naar het spreekuur kan. Daarom moet zijn dochter trouwen met een sullige dokterszoon, wat zij helemaal niet wil, want zij is verliefd op een andere, leukere jongen. Ondertussen aast de echtgenote van Argan op zijn geld, en holt de brutale dienstmeid heen en weer om wat fout is gegaan weer recht te zetten. Dit stuk van Molière, geschreven in 1673, is echt een klassieker, en reeds vele malen vertaald en bewerkt. Vaak werden dan de oorspronkelijke muzikale proloog en tussenspelen weggelaten. Maar die zitten er nu gewoon weer in, compleet bewerkt en in een nieuw jasje gestoken. Aan het verhaal en de essentie van De Ingebeelde Zieke is niets veranderd, het geheel is enkel iets vlotter gemaakt, met flitsende dialogen, zodat het zeer toegankelijk is voor een hedendaags publiek. En de nieuwe, vrolijke liedjes zorgen voor afwisseling tussen de verbale humor en de komische situaties. Hoogtepunten zijn de hallucinatiescène van de overspannen Argan en natuurlijk de quasi deftige ceremonie op het eind, de uitbeelding van een dokterspromotie, waarbij een groep dokters en apothekers spreekt en zingt in potjeslatijn. Het stuk is niet alleen goed te spelen door volwassenen, maar ook door middelbare scholieren. Het decor hoeft niet ingewikkeld te zijn (mag wel), er zijn uiteenlopende grotere en kleinere rollen, en de liedjes zijn makkelijk zingbaar. Er is een cd met de muziek verkrijgbaar, om mee te oefenen en als begeleiding tijdens de voorstelling.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

A3299

IK BEN ER WEL, MAAR... IK BEN ER NIET!

A3299 Een klucht in twee bedrijven, geschreven door Jan Tol & Astrid Baijs, 4-6 dames, 4-6 heren

Er lopen maar vreemde figuren rond in het hotel. Als eerste Frans de Jong, die zijn vrouw Johanna naar het hotel heeft gebracht, omdat zij een week lang de conferentie van kerken gaat bijwonen. Zij lijkt echter meer naar deze conferentie te gaan om dominee van Opstelten te ontmoeten. Frans wil daar op zijn manier achter zien te komen. Verder is er het echtpaar Wilms, die op vakantie zijn en naast de kamer van Johanna komen te zitten. Echt boteren tussen Frits en Jeanette Wilms doet het niet, wat al gauw leidt tot vele verwickelingen. Door een fout van de eigengereide hotelknecht Bob, wordt de kamer van Johanna ook nog eens dubbel geboekt en komen daar de excentrieke Mo en Jo den Doper terecht. Verder lopen er verschillende dominees, een portier, een gasfitter en een therapeut rond, die van de ene naar de andere kamer vliegen. Maar wie is nu wie en zijn ze wel, dat ze zeggen dat ze zijn? Heeft Evelien, de tijdelijke manager van het hotel, een oplossing voor alle problemen? In ieder geval schakelt zij haar neef Kees in om haar te komen helpen.

A3301

NIET DOEN... STERK ZIJN!

A3301 Klucht in twee bedrijven door Ewouter Vogel, 4 dames, 4 heren

Hotel het Rustpunt heeft te kampen met verwaarloosd onderhoud en bezoek van gasten. Als er een conferentie plaats vindt in de buurt worden de manager en het kamermeisje wakker geschud om het hotel weer opgang te laten komen. Omdat er weer gasten bezit gaan nemen van het hotel, zal er ook personeel moeten zijn om het geheel te kunnen runnen. Net na de boeking, melden zich al twee nieuwe werknemers aan. Of zij het hotel opwaarderen door hun komst is de vraag? Niet lang daarna meldt de eerste gast zich al en snel daarna al de volgende. Het hele hotel in rep en roer door allerlei verwickelingen van gasten tot aan het personeel. Is iedereen wel diegene die hij of zij zegt dat ze zijn en wat toevallig dat het nu ineens storm loopt. U kunt het wel en wee van de mensen in het hotel volgen in twee bedrijven in de klucht: "Niet doen....Sterk zijn!"

AVONDVULLEND

KLUCHT

A3302

PENSION DE GOUDEN PIRAAT (The Boardinghouse)

A3302 Blijspel in 2 bedrijven door Vern Harden in een Nederlandse bewerking van Aris Bremer, 7 vrouwen, 3 mannen

De Gouden Piraat is allesbehalve een doorgewoond pension. De vaste gasten zijn hoogst merkwaardige types: Martha die geniet van alle bestaande en niet-bestaande ziektes, Gloria die dieren opzet en met geesten praat, Richard 's werelds allerbeste schrijver die nog geen letter op papier gezet heeft, Imme die haar schilderkunst uitoefent op gezichten. Ook het dienstmeisje Miepke, die alleen maar thee kan zetten, en de bezoekende dokter Sneider zijn beslist niet alledaags te noemen. Over het pand waarin het pension gedreven wordt doen ook de wildste verhalen de ronde: ooit zou een piraat er een schatkist begraven hebben. Op dit gerucht komen Derck en zijn zuster Veronica af. Vanaf het moment dat zij zich melden als nieuwe gasten breekt er een bijna onbeheersbare goudkoorts uit. In de kelder wordt wild gegraven vooral nadat men daar in de aarde beenderen heeft aangetroffen. Harriët van Harte, de wijze pensionhoudster, weet echter te voorkomen dat haar gasten elkaar kwaad berokkenen. Integendeel, door haar rustig optreden en wijze raadgevingen bloeien er onverwachte liefdes op en een romantische volle maan doet allen het goud in de kelder vergeten. Nee, niet allen, één persoon daalt toch in de kelder af.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3303

PIETER IN ZAKEN

A3303 Blijspel in drie bedrijven door Johan E.G. Ruiter, 4 dames en 3 heren.

Pieter is al op "Drees" en het inkomen is dus niet al te royaal en hij leest in het nieuwsblad een geweldige advertentie voor een heel behoorlijke bijverdienste. Geesje (zijn vrouw) is nog niet onder de indruk, maar hij gaat toch maar eens bellen en voor dat zij er op bedacht zijn, staan ze voor de deur met het welkomstpakket. Het blijkt een pakket van de fa. BIOTRIO te zijn met allerhande soorten oliën, zalfjes, kruiden, cremes enz. Beide vrijgezelle zusters komen op bezoek en bemoeien zich ook met de verkoop en overbuurman Eelco ook. Ja iedereen komt in de verkoop terecht en het zaakje loopt dan ook als een tierelier. Alleen blijkt Aafke stapelgek op Eelco te zijn, die op zijn beurt een oogje op Lucille de nieuwe buurvrouw heeft. Al met al weer een aantal leuke gegevens om er weer mooi avondvullend stuk neer te zetten, waar elke rechtgeaard toneelspeler zich in kan vinden.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3304

VOLLE BAK

A 3304 Blijspel in twee bedrijven door Maja Reinderman, 6 dames, 3 heren.

Het gezin Langevoort, bestaande uit vader, moeder en twee tienerdochters, is heel gelukkig. Totdat de beide oma's besluiten bij hen in te komen wonen. Oma Jans verbeeldt zich hevig aan alle kwaaltjes uit de medische encyclopedie te lijden en Oma Lena gedraagt zich als een losgeslagen puber. Buurvrouw Fien, een roddeltante eerste klas, stookt de boel nog een beetje op en het wordt een dolle boel. Pa raakt aan de drank, Ma gaat vreemd met de buurman, oudste dochter sluit zich aan bij een vreemde sekse en de jongste komt thuis met een vriendje uit een crimineel milieu. Nadat zelfs het bezoek van spoken niet helpt, is het vreemd genoeg dit vriendje dat weer voor rust in het gezin zorgt. Iets te veel rust misschien?

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

A3308

ONDER DE ROOK VAN DE IJSBERG

A3308 Avondvullende komedie in acht scènes door Aris Bremer, 4 dames, 4 heren
Fei de Kort straalt weinig warmte uit. Als een ijskoningin regeert ze man en kinderen en regelt ze met strakke hand vanuit haar kantoortje het bezorgen van kranten en folders. Haar Jacob heeft vrede met haar schijnbare kilte, hij weet wat ze onder water verbergt. Hij houdt zich het liefst bezig met zijn hobby: het maken van legpuzzels. Een product van hem hangt achter Fei's werkplek: een afbeelding van een ijsberg in tweeduizend stukjes. In de week voor haar verjaardag blijkt deze ijsberg niet onkwetsbaar. Er zijn diverse aanvaringen. Haar zoon wil maar niet deugen en van haar dochters is de ene dwars en de ander gesloten. Met Bregt, haar trouwe hulp en enige vriendin, heeft ze een haatliefde verhouding: in een ver maar onverwerkt verleden deelden ze een geliefde. Jacob trekt zich steeds meer terug, in zijn hobbykamer werkt hij met zijn nieuwe kompaan aan een gigantische puzzel. De dag voor haar verjaardag nemen de zaken een keer. Door slordig medicijngebruik wordt Jacob voor onderzoek opgenomen. De spanning brengt gezin en vrienden bij elkaar. De toestand van Jacob valt alles mee, de verjaardag kan gevierd. Fei krijgt een nieuwe puzzelafbeelding cadeau: een vuurspuwende vulkaan. De uitbarsting die Fei daarop krijgt is er een vol vuur. Ze spreekt zich een keer uit over iedereen maar ook over zichzelf. Het blijkt dat zij die week veel voor ieders toekomst geregeld heeft. Ook over haar graf heen....

TS 1210

IN GEZELSCHAP VAN VREEMDEN (IN THE COMPANY OF STRANGERS)

TS 1210 Zwarte komedie in twee bedrijven door David Frank, vertaling Maja Reinderman, 1 dame, 4 heren

Alan heeft zojuist de grote stap gezet naar New York en probeert daar als acteur te slagen. Maar hoe zal hem dat lukken als hij te maken krijgt met een theaterdocent die aan grootheidswaanzin lijdt, een toneelspelende vriendin vol slinkse streken, zijn baas in het restaurant die zich als een dictator gedraagt en een stoere buurman die onderwereld aspiraties heeft. En dat zijn alleen nog maar zijn vrienden! In Gezelschap van Vreemden beschrijft hoe een jonge man zijn onschuld verliest als hij probeert alle klippen van het verraderlijke grotestadsleven te omzeilen.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

EENAKTER

525

DE KLOK VAN ACHT HOUDT DE WACHT

525 Kluchtige eenakter door Anke Steffers, 2 dames, 2 heren

Kirsten heeft een nieuwe baan en betreft daarom een nieuwe woonruimte. Haar huisbazin, mevrouw de Wit, is een irritante kwebbelaar, maar Kirsten is allang blij dat ze iets gevonden heeft. Haar vrienden Sven en Merijn, met wie ze beiden een relatie heeft gehad en die beiden nog niet over haar heen zijn, helpen met de verhuizing. Dan blijkt dat mevrouw de Wit geen mannelijk bezoek na 8 uur 's avonds wil hebben. Maar het gesjouw en verhuizen is nog lang niet klaar. Terwijl Merijn Chinees is gaan halen, verkleedt Sven zich als vrouw. Mevrouw de Wit weet dat het niet klopt, maar kan niet ontdekken hoe het zit. Dan komt Merijn terug van de Chinees en mag er van mevrouw de Wit natuurlijk niet meer in. Sven en Kirsten weten hem naar boven te smokkelen, al zal Merijn zijn avond wel verder in de kast moeten doorbrengen. Echter, hij vindt ook wat foute dameskleding en make-up, waarna hij ook als vrouw, nou ja vrouw, tevoorschijn komt. Mevrouw de Wit hoort toch echt mannenstemmen, maar ze kan maar geen heren ontdekken. Als dan de buurvrouw ook nog eens laat merken dat ze vreselijk om aandacht verlegen zit en een heleboel herrie produceert, is voor Kirsten de maat vol.

EENAKTER

KLUCHT

531

AANPASSEN ! (CONFORM !)

531 Eenakter van ca 30 min. door Reid Conrad, vertaling Aris Bremer, 5 vrouwen, 4 mannen

“AANPASSEN !” is een absurdistische klucht, die zich afspeelt in een park waar drie heren in drie grote dozen huizen. Vanuit die positie leveren de heren commentaar op voorbijgangers. Ze spreken die aan op hun gedrag en wijzen hen op de plicht zich aan te passen aan de algemeen geldende normen en waarden. Aan het eind zijn zij het juist zelf die door andere gedwongen worden die aanpassingen in praktijk te brengen.

Door het gebruik van stereotiep, clichématig en soms ook weer controversieel commentaar tonen de karakters op komische wijze hun gebreken. Het publiek lacht, al zal het vaak zijn omdat ze sommige van die gebreken als eigen tekortkomingen herkennen.

EENAKTER

KLUCHT

540

APPEL PARADIJS

540 Komisch toneelspel in rijmvorm door Roel Box, 2 dames, 5 á 6 heren

Door een noodlot gedwongen, wegen een arme boer en zijn vrouw, op een verrassende manier, hun ellende in rijkdom te veranderen. Zelfs God, de duivel en de dood worden in deze sprankelende, miraculeuze middeleeuwse komedie, door het echtpaar benut. Het is een amusante en vlotte bewerking (voor vloer-/podiumtoneel of wagenspel) naar het “Esbatement van den appelboom”, dat rond 1600 werd geschreven. Belofte, maakt nu eenmaal schuld en door schade en schande wordt de mens nog altijd wijs! Het is dan ook de kern van “Appel Paradijs”, waar diverse personages in een appelboom vast komen te zitten en pas na toezegging van hun beloften, de boom weer mogen verlaten. Het eenvoudige spel heeft vele mogelijkheden voor het creatief uitbuiten van decor, kleding en/of muzikale toevoeging.

EENAKTER

KOMEDIE

550

LICHTE GEVALLEN

550 Eenakter door Beate Plenter 2 vrouwen 2 mannen 1 meisje. 1 jongen.

Droom of werkelijkheid. Het dagelijks leven en het leven dat zich niet hier afspeelt.

Misschien is het de hemel. Dit stuk kan in het dialect worden gespeeld. Geprobeerd moet worden de fijnzinnigheid van het dialect te gebruiken. De verwondering, de ironie of de tederheid te zoeken in de taal.

EENAKTER

BLIJSPEL

551

OPA, DIE REDT ZICH WEL,

551 door Adriaan Vellinga blijspel voor, 4 dames en 3 heren

Opa van Dijk woont in bij zijn zoon en schoondochter. Eigenlijk is het andersom. Want destijds zijn de zoon en schoondochter bij hem ingetrouwd. Echter de schoondochter is dat allang vergeten en wil Opa de deur uit hebben. Zij durft ver te gaan om het zover te krijgen. Maar het lot beslist heel anders. De ook inwonende kleindochter van Opa is twee handen op één buik met Opa en ook dat vindt de schoondochter niet zo leuk. De buurvrouw wordt ook nog ingeschakeld, maar of dat zo verstandig is.. En dan is er ook nog de wijkverpleegster die voor bijna alles een oplossing weet.

EENAKTER

BLIJSPEL

9389

ONZE MEESTER WORDT 50!

9389 Blijspel door Jolanda van der Meijden, 2 dames, 4 heren + minimaal 4 kinderen
Een groepje kinderen wil hun meester, die de volgende dag 50 wordt, een cadeau geven. Voor een cadeau heb je geld nodig, maar de kinderen hebben hun zakgeld natuurlijk allang op. Waar haal je dan, in zo'n korte tijd, geld genoeg vandaan voor een leuk cadeau? Er worden verschillende ideeën geopperd, die niet allemaal even slim blijken te zijn. Alle ideeën worden uitgevoerd in een straat vlak bij hun school. De buurtbewoners worden er, niet altijd met opzet, bij betrokken. Ook de politie en zelfs een verslaggever komen eraan te pas. Uiteindelijk krijgt de meester, tot grote verbazing van de kinderen zelf, een cadeau waar hij helemaal van onder de indruk is.

EENAKTER

BLIJSPEL

TWEEAKTER

9397

WERELDRIJST

9397 Een multi-kulti kinderkomedie met Chinezen, Turken en Nederlanders voor kinderen vanaf 6 jaar door Elles Pleijter, 2 dames, 3 heren, 5 kinderen, 5 Chineesjes

TWEEAKTER

KOMEDIE

9397

WERELDRIJST

9397 Een multi- kulti kinderkomedie met Chinezen, Turken en Nederlanders voor kinderen vanaf 6 jaar door Elles Pleijter, 2 dames, 3 heren, 5 kinderen, 5 Chineesjes

TWEEAKTER

KOMEDIE

T 1798

LAAT ZAAD

T1798 Blijspel in twee bedrijven door Ruud van Ling 4 dames, 2 heren
De oudere weduwnaar blijkt een gewilde prooi. Als je er als man van 50-plus alleen voor komt te staan storten de vrouwen zich aan je voeten. "Jij kent mij niet, en ik jou ook nog niet, Kunnen we een afspraak maken?" De dames schamen zich nergens meer voor. Zo ook Marianne, Bea, Celine en Selma, die hopeloos op zoek zijn naar een geschikte partner. Eén op de tien mannen boven de 55 is weduwnaar, maar in dezelfde leeftijdscategorie zijn VIER op de tien vrouwen weduwe. Er zijn dus veel meer alleenstaande vrouwen dan mannen, en die vrouwen weten dat de markt erg krap is. De dames kunnen niet gaan zitten afwachten. Afwachten betekent dat anderen je voor zijn; dat moet je zien te voorkomen. Alleenstaande vrouwen bellen elkaar ook om informatie uit te wisselen over mogelijke nieuwe partners. Leidt de date van een van hen niet tot een relatie, dan worden naam en telefoonnummer van de betrokken man schaamteloos doorgegeven aan een ander. Internet, datingsites, maar ook kennismakingsadvertenties in de kranten worden nageplozen, ook overlijdensadvertenties! Maar... er schuilt een addertje onder het gras. Want niet iedere man is, die hij voorwendt te zijn, dus kunnen de dames van een koude kermis thuiskomen. Maar de vrouwen, op hun beurt, zijn ook niet voor de poes, en hebben soms het bedrog van mannelijke gelukszoekers snel door. Marianne, Bea, Celine en Selma komen in contact met twee weduwnaars: Floris-Jan, een internist, en diens vriend Egbert, een wijn- en drankhardelaar. Tussen Marianne en Floris-Jan bloeit al spoedig iets moois en hartstochtelijks op, maar vriendin Bea heeft zo haar twijfels... Is Floris-Jan wel echt de Floris-Jan die hij zegt te zijn? En waarom weet Egbert, op de keper beschouwd, eigenlijk zo weinig van wijnen af? Over het gegeven van "Late liefde" schreef auteur Ruud van Ling een vlotte en vrolijke twee-acter, met een happy-end. Het stuk is actueel, met veel verwijzingen naar hedendaagse toestanden. (o.a. het televisieprogramma, "Opsporing Verzocht") Een simpel decor volstaat, en ook de kostumering is bewust eenvoudig gehouden.

TWEEAKTER

BLIJSPEL

T 1809

TANTE BELLA,S BEAUTYSALON

t1809 door Henk Roede, Klucht voor 6 dames en 3 heren

De tante, tante Bella, van Berend en Albert is overleden. Berend en Albert hebben hier niet zo erg om gerouwd, want een band met de tante hadden ze niet. Sterker nog, eigenlijk zijn ze zelfs wel blij met haar overlijden, want ze hebben nu immers een erfenis! En de erfenis bestaat uit een iets wat verpauperde beautysalon. Berend is er van overtuigd, dat de beautysalon met een likje verf en wat kleine aanpassingen voor goud geld te verkopen is. Maar is dit allemaal wel zo'n goed plan? Immers tot de verkoop moet de beautysalon natuurlijk wel gewoon doordraaien en dan is er wel personeel nodig. En dat is niet het enige probleem waar de beide heren mee te kampen hebben, want zo'n gemakkelijk klantenbestand had tante Bella nu ook weer niet. Trouwens, zijn de beide heren wel de enige erfgenamen?

Al met al problemen genoeg die de meest absurde situaties veroorzaken in deze geweldige klucht met een waterval aan grappen waarmee het publiek bedolven wordt.

TWEEAKTER

KLUCHT

T1794

PULP SHAKESPEARE

T1794 Vieze vette moordkomedie door Elles Pleijter, 5 dames, 10 heren

TWEEAKTER

KOMEDIE

T1796

SARA SIBBE VEROVERT HOLLAND STORMENDERHAND (SARAH SYDNEY TAKES HOLLYWOOD BY STORM)

T1796 Blijspel in twee bedrijven door Michael Druce, vertaald en bewerkt door Maja Reinderman, 7 dames, 3 heren, 7 M/V, figuranten.

De 17-jarige Sara Sibbe droomt ervan een ster te worden. Het probleem is echter dat ze nooit een doorbraak schijnt te kunnen maken. Niet alleen wordt ze afgewezen voor de nationale "Holland TV-Talentedjacht", maar ze verliest ook nog haar rol als Doortje in de schoolproductie van "De Tovenaar van Oz" aan haar eeuwige rivaal Marie-Louise. De hoop en frustratie van Sara worden uitgebeeld in een serie grappige en levendige fantasieën als ze Gezel in vertrouwen neemt, haar alter ego die alleen zij en het publiek kunnen zien. Dan krijgt ze de kans van haar leven: de theaterklas van Sara wordt gevraagd voor de achtergrondzang en -dans tijdens een live uitvoering van het populaire tienerduo Rens en Tasja. Helaas verschijnt er in de schoolkrant een lelijk artikel over Sara, wat haar lerares drama doet besluiten Sara alleen achter de schermen te laten werken. Als de grote show bijna op het punt staat uitgezonden te worden, verbeeldt Sara zich dat zij de hoofdrol overneemt. En dan volgen bizarre gebeurtenissen waarin het ware leven de verbeelding imiteert. Sara krijgt plotseling de kans Holland stormenderhand te veroveren! Wat volgt is het hoogtepunt van het stuk, een wervelend zang- en dansnummer.

TWEEAKTER

BLIJSPEL

T1805

IJZIGE LIEFDE (LOVE ON ICE)

T 1805 Wrange comedy in twee bedrijven door Alan Rossett, vertaling Maja Reinderman, 1 dame, 2 heren

Harry heeft tien jaar geleden in een toneelstuk gespeeld, heeft nu een saaie baan maar droomt van een leven als acteur. Zijn baan kan hij makkelijk opzeggen, maar hoe komt hij van zijn vrouw af? Hij denkt eraan haar te vermoorden... tot Robert ten tonele verschijnt... met bloemen, champagne en slaapkamerogen. Wie zet er dan een val voor wie?

T1810

GEEF DE SCHULD MAAR AAN DE BUTLER

T1810 Blijspel in drie bedrijven door Anke Steffers,
5 dames, 2 heren

Roderick is een luie kerel zonder werk die een groot huis bezit en leeft als een prins door de financiële bijdrage van zijn vader. Zijn vriend Koen vraagt hem op een dag of hij voor een weekje Roderick zijn huis mag lenen. Hij heeft namelijk een dame, Sophie, ontmoet die langs wilt komen en heeft haar verteld dat hij zeer rijk is en heel veel bezittingen heeft. Roderick kan dan wel een weekje in zijn flatje. Maar als blijkt dat het liefje van Koen een bekend fotomodel is, wil Roderick zijn huis niet uit. Hij besluit als butler op te treden, in de hoop Sophie voor zichzelf te veroveren. Maar ja, met een bemoeizuchtige buurvrouw, een moeder die voortdurend langskomt, een vriendinnetje wat Roderick het liefst zou dumpen en een dame die namens het Incassobureau geld komt innen, is dit allemaal niet zo gemakkelijk als het lijkt.

TWEEAKTER

BLIJSPEL

BUNDEL

EENAKTER

545

DE STAGEPLEK

De stageplek gaat over een op de rand van faillissement zijnde ondernemer, met zijn eigenwijze secretaresse die zo haar eigen dubbelzinnige manieren heeft, om het bedrijf van werk te voorzien. Maar of dat de ondernemer te goede komt?

RODDELEN? GEEN DENKEN AAN !!

Roddelen geen denken aan: is een eenakter voor 4 personen en een figurant, welke zich afspeelt in een kapsalon waar 3 dames flink aan het roddelen slaan, eerst over de nieuwe wijkbewoonster, maar ook over elkaar als de ander even weg is...de kapster luistert met een half oor mee, als dat maar goed gaat.

OVERGANGSPERIKELLEN

Overgangsprikelen gaat over de beleving door de omgeving van een vrouw die nog in de ontkenningsfase zit van de overgang, met alle gevolgen van dien. Humor, boosheid, verdriet en verwarring zo regen voor herkenning, of misschien juist niet.

DAMESTONEEL

AVONDVULLEND

D449

LACHEN A.U.B. HET IS FEEST

D449 Damestoneel door Peter van den Bijllaardt 5 dames

5 Vrouwen organiseren (als vrijwilligsters) een feestmiddag voor een bejaardentehuis. Om deze middag met elkaar te bespreken komen ze bij elkaar. Één van de vrouwen doet een beetje uit de hoogte, waardoor ze steeds met de jongste vrouw van het stel overhoop ligt. Deze jongste heeft deze week het huishoudelijk corvee, maar ze is enorm lui. Dit brengt de nodige grappige verwickelingen met zich mee. Ze besluiten op die feestmiddag een sketch uit te voeren, die ook deze jongste gaat schrijven. Dit levert bij de rolverdeling de nodige hilarische scènes op. De sketch (die het hele derde bedrijf duurt) is van een zéér komisch gehalte met een ontzettend leuke clou.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

DIALECTTONEEL

AVONDVULLEND

7337

ZE STELDE NIKS VEUR

7337 DIALECTTONEEL DOOR A TAKENS VOOR 3/5 DAMES EN 5/6 HEREN

De dochter van de familie, Imke, hef verkering en is zogenaamd stoapelverliefd. Harma, de moeder, herkent daarin heur eerste liefde, die ze nooit is vergeet'n. Ze hef d'r wal is met heur dochter over will'n praot'n, maor dat durft'z eig'nlijk niet. Ok met heur man, Jan, durft'z d'r niet over te praot'n, want die is, dat denkt ze tenminn'n nogal jaloers. Hij hef ok 'n hekel an 't prpgrammao "Memories" dat week'lijks op de tillevisie komt. Hij vindt dal aal'maol flauwekul. Met zulkswat intiems gao'jniet op de tillevisie. Harma denkt daor anders over en gef heur op veur 't programmao "Memories", waor ze danoeteind'lijk ok 'n oetneudiging veut kreg en op in giet. dit alles is de leidraad tot dit blijspel met veul hilaarische moment'n.

7338

PAITER IN ZOAKEN

7338 DIALECTTONEEL DOOR J.E.G. RUITER VOOR 4 DAMES EN 3 HEREN

Paiter is al op "Drees" en t inkomen is dus nait al te royoal en hai leest in t nijsblad n geweldege avvertensie veur n beheurlijkse biever-dainste. Gienze (zien vraauw) is nog nait onner indruk, mor hai slagt toch an t bellen en veur asdat hai der op verdocht is, stoan ze bie hom veur de deur met n welkomstpakket. T Blikt n pakket te wezen met van alderhande soorten eulie, cremes en zoadjederij te wezen veur van alles en nog wat. Tot allerdeegs Hoarlammer eulie an tou. Baaide zusters komen op bezuik en bemuien zok ook met de verkoop, net as de mooie buurvraauw en overbuurman Eelke. Elk en ain gaat met in de verkoop en t succes is geweldig. Mor ja, den blikt Aafke stoapelgek op Eelke te wezen, mor dij op zien beurt zugt de mooie buurvraauw Lucille wel weer zitten. Aal met aal weer haile mooie gegevens om der n oavenvullend stuk neer te zetten, woar elke teneelspeulder zok in vinnen ken.

7343

DE TAMME KASTANJE

7343 Toneelspel in drie bedriev'n schreev'n deur Arend Takens, 5 dames, 4 heren (dialecttoneel)

Gees en Gezienus Veldhoes hebt 'n vrij normaol, ienvoudig huw'lijksleev'n. Zo nou en dan levert 't 'n spetter teeg'n de roet'n op en daor he'j 't ok met zegd, maor sinds dat Gees bij de bridgeclub gaon is en waor ze heurt en zöt wat 'r aal meer in de wereld te koop is, bint die enk'le spetters teeg'n de roet'n meer haogelstien'n word'n. Aal heur bridgecollegao's gaot met vakaantie en umdat Gees veur heur niet under doen wil, wil'z ok met vakaantie hetgien bij Gezienus in 't ver-keerde keelgat schöt. Gelukkig en dat in ieder geval veur Gees wet heur zeun Geert saom'n met de vrijgezelle buurman Altinus, maor disse dan wal met ienige teeg'nzin, Gezienus d'r van te overtuug'n en te int'resseer'n veur 'n vakaantie, maor dan wal op zien manier. Wanneer Gezienus ienmaol druk doende is met de veurbereidings van disse vakaantie, wil Gees iniens gien vakaantie meer holl'n zoas Gezienus dat in de kop hef. Naotuurlijk is d'r ien die zien zin kreg, maor of die daor lang en goed met wegkomt, moe'j echt heur'n en zien in dit humoristisch, komedisch toneelspel.

7344

UUTVINDEN IS MIEN HOBBY (POLNISCHE WIRTSCHAFT)

7344 Bliedspul in algemien dialect deur Bernd Gombold, vertaald door Ben ten Velde. 5 dames, 5 heren

Tis 'n goeje kerel, die Willem Mulder, dat zeg elk en ien. Saomen met zien vrouw Grietje, hef e 'n kleine warkplaots waor as e auto's repareert. Maor 't löp veur gien meter, de belasting, gemeente en de bank zit heur dwars; gien wonder aj dik in de rooje ciefers zit. An de anwiezings van de Poolse zwartwarker Kasimir hebt ze ok niks, hij hef trouwens wark zat um uut de handen van de sociale dienst te blieven. En dan hebt ze ok nog 'n kostganger, zeg maor gerust 'n raore kostganger. Hij vindt van alles en nog wat uut, waor gien mens wat an hef.

Toch raakt de directeur van de bank onder de indruk van 'n uitvinding van 'm en dan is 't hek van de dam. 't Geld stroomt binnen, haost te mooi um waor te wezen.

DIALECTTONEEL- GRONINGS**AVONDVULLEND**

7330

GEBROEDERS KALKOEN

7330 Blijspel in drie bedrijven door Gerard Nielen, overgebracht in het Gronings door B. H. de Graaff, bewerkt door Harry Dijkema (2006), 4 dames 5 heren

Schitterend blijspel in 3 bedrijven waar zowel publiek als spelers zeer van plezier aan zullen beleven. Het in 2006 bewerkte stuk gaat over Jacob en Hendrik Kalkoen, 2 verstokte vrijgezellen die al jaren een winkel hebben in een dorp op het Groningse platteland. Aan het interieur van hun kantoor is al tientallen jaren niets veranderd en ook in de winkel is de tijd stil blijven staan. Jacob en Hendrik verschillen nogal van karakter maar één ding hebben ze gemeen: hun afkeer van vrouwen! Wanneer hun neef, en beoogd opvolger, Leo dan ook vertelt dat hij wil gaan trouwen zijn de rapen gaar. De heren willen onder geen beding een vrouw in de zaak. Leo schakelt huisvriend Horstman in en deze bedenkt een list. Tijdens een staking van het winkelpersoneel komt hij met ene Josefien op de proppen. De heren vallen meteen als een baksteen voor haar: wat een vrouw! Tot grote ergernis van hun gierige zus Jantje beramen zowel Jacob als Hendrik in het geheim zelfs trouwplannen. Onwetend van deze dingen is Josefien ondertussen begonnen met het moderniseren van winkel en kantoor. De eigenzinnige huishoudster Trui ziet het allemaal met lede ogen aan. Ze kent haar beide jongens helemaal niet meer. Uiteraard volgt in het derde bedrijf een zeer verrassende ontknoping!

De gebroeders Kalkoen is een meesterlijk blijspel dat uw vereniging beslist gespeeld moet hebben!

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

DIALECTTONEEL-DRENTS

AVONDVULLEND

7291

DAT OVERLEEF'K NIET RIEKS!

7291 Toneelspel in drie bedriev'n in het Drents, schreev'n deur A.Takens, 5 dames, 5 heren.

Aor'nd en Geertien Wapse bint dartig jaor trouwd west. Een huw'lijk met veul vall'n en opstaon. Zie hebt ien dochter en die is trouwd met Pieter Geluk. Aor'nd kan zien schoonzeun wal schiet'n en umgekeerd is 't ok het geval. Opa en oma, d'aol-luu van Geertien hebt dit huw'lijk nooit zien zitt'n. Heur dochter har niet slechter treff'n kunt. Nao dartig jaor holt Aor'nd 't veur gezien. D'r zit gien illestiek meer in zegt Aor'nd. Zie zegt niet rondoet, maor in heur haart bint opa en oma d'r bliede um. Het van taofel en bère scheid'n weez'n en de ver-dieling van de spullegies brengt veul hilaori-teit te-weeg. Het op heur allen-tweez'n döt veural Aor'nd niet goed. Hij komt 'r dan pas achter wat op allentweez'n betiek'nd. Geertien komt 'r dan achter dat 't leev'n ok nog meer te bied'n hef. De geboor-te van heur kleinkind döt veul goed. De wonder'n bint dan de wereld nog niet oet.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

7326

OPOE DRIMMEL AS DETECTIVE

7326 Bliedspel in Drents dialect deur Siny Vink, stuk veur vier dames, twee heren en drie rollen die zowel deur een dame as een heer speult kunt worden, waor ok nog wal dubbelrollen speult kunt worden

De bewoners hebt wal hun eigenaordigheden, mar in "Huize Avondrust" bent alle dagen geliek. Tot er op ien dag twee neie mannen komt logeren. Opoe Drimmel hef drekt wal in de gaten dat het rare snuiters bent. Mar hoe raar? Gelukkig hef Opoe ze nog allemaal op een riege. Zunder heur was de misdaad nou nog niet oplost west!

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7331

BEREND IS VAN DE KAORT! (Ach, du Fröhliche!)

7331 Bliedspul in drie bedrieven van Bernd Gombold, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 manluu, 4 vrouwluu.

't Liekt wel 'n Engelse klucht dit stuk van Bernd Gombold in 'n bewarking van Ben ten Velde. 'n Gezellig kerstfeest zit t'r niet in veur de familie Meijer. Vader Berend en zeun Marco bent hen klaverjassen west in de kantine van de voetbalclub. Met de beide piepen mooi vol, bent ze op huus an gaon. De volgende dag weten ze nargens meer van. Ook niet dat ze moeder de vrouw - Stiene - beloofd haaren 'n kerstboom met te nemen. Dan bliekt t'r iniens toch wel 'n kerstboom te wezen, maor die is stolen bij de buurman. 'n Plastic geval dan maor, nee daar wil vrouw Meijer niks van weten. En dan is t'r nog 'n ongeluk gebeurd, is t'r inbroken en 't hef t'r alle schijn van dat vader en zeun d'r bij betrokken waren. Zwaoger Jannes lukt 't maor niet um de gaanze te vullen, buurvrouw Wemie Zwiggelaar, 'n echte kwebbelkont, wet alles, maor net niet genoeg. Lezen is speulen!

AVONDVULLEND

DIALECTTONEEL DRENTS

7331

BEREND IS VAN DE KAORT! (Ach, du Fröhliche!)

7331 Bliedspul in drie bedrieven van Bernd Gombold, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 manluu, 4 vrouwluu.

't Liekt wel 'n Engelse klucht dit stuk van Bernd Gombold in 'n bewarking van Ben ten Velde. 'n Gezellig kerstfeest zit t'r niet in veur de familie Meijer. Vader Berend en zeun Marco bent hen klaverjassen west in de kantine van de voetbalclub. Met de beide piepen mooi vol, bent ze op huus an gaon. De volgende dag weten ze nargens meer van. Ook niet dat ze moeder de vrouw - Stiene - beloofd haaren 'n kerstboom met te nemen. Dan bliekt t'r iniens toch wel 'n kerstboom te wezen, maor die is stolen bij de buurman. 'n Plastic geval dan maor, nee daar wil vrouw Meijer niks van weten. En dan is t'r nog 'n ongeluk gebeurd, is t'r inbroken en 't hef t'r alle schijn van dat vader en zeun d'r bij betrokken waren. Zwaoger Jannes lukt 't maor niet um de gaanze te vullen, buurvrouw Wemie Zwiggelaar, 'n echte kwebbelkont, wet alles, maor net niet genoeg. Lezen is speulen!

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7333

DE BARON IS IN DE BONEN

7333 Bliedspul in algemien dialect in drie bedrieven deur Ben ten Velde, 5 manluu 5 vrouwluu, kan ok in bezetting 6 vrouwluu, 4 manluu, of vijf vrouwluu, vier manluu; vijf manluu, vier vrouwluu. (Nieuwe versie)

De vrijgezelle Jannes en Geesie kunt niet met en niet zonder mekaar. As ze annomen worden in de huusholding van 'n barones moeten ze net doen of ze trouwd bent, en dat valt niet met. 'n Raore huusholding trouwens waor ze in terecht kommen, met 'n barones die kunst verzaamelt. De baron is hielemaol 'n aparte, hij is geregeld in de bonen. Van 't iene leugentje um bestwil, van Jannes en Geesie komp 't andere, want Geesie wil onder gien beding met Jannes in de liesiemoo.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7334

ALBERT EN ALBERT

7334 Toneelspel in het Drents in drie bedriev'n deur Arend Takens, 5 dames, 4 heren (waarvan 1 dubbelrol)

Oes Albert en Albert Suuchies bint tweelingbreurs en bint in heur doen en laot'n identiek an 'n kaander doch waarbij Oes Albert de scepter zwaait. Zie staot oflaot'nd ten opzichte van de wat modernere tied en kriegt daar dan ok niks van met. Het mot aal'maol bliev'n zo as 't was en waarbij heur vao en moe as veurbield geldt. Van vrouwluu hebt ze gien weet en laot dan ok veurkomm'n dat ze d'r niks van hebb'n moet. Dit bekromp'n gedoe leidt bij d'aand're hoegenoot'n breur Geert en zien vrouw Albertje tot grote aargenis umdat alles zo mot zo as Oes Albert en Albert in de kop hebt. Geert hef d'r nog niet zoveul muite met, maor Al-bertje kan zich d'r hiel'n-dal niet in schikk'n. Ze hef nog liever dat ze vandaog dan mörg'n vertrekt en dat döt Geert over de streep haol'n Albertje daorin te steun'n. Ok oet de komst van nicht Lies oet Amsterdam naor de familie put Albertje hoop dat de beide breurs wat meer belang-stelling kriegt in vrouwluu, zoda'z oeteind'lijk toch een hoesholl'n sticht en Geert en Albertje de ruimte geeft deur bijveurbeeld in te trekk'n bij twee achternicht'n van de familie Suuchies de eig'nzinnige Gedinao en de wat zunderlinge volgzaome Willemien, die an d'aander kaant van 't daarp woont en welke gezusters in meer of mind're maote wal int'resse hebt in de tweeling-breurs. Of dat ok wederzieds is hol wij eev'n in 't midd'n, maor 't verloop van 't verhaol is hoop-geev'nd zo as dat ok is veur de wat opdringeri-ge, hebberige buurvrouw Betsie en de joviaole snie-der Mansie. Een toneelspel met karakteris-tieke roll'n, waarvan veul spel vraogd wordt.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

7338

A 'j mien vuult, dan zeg i'j niks meer

7338 dialecttoneel, avondvullend door Evelien Evers 6 demes en 4 heren

Het Blijspel "A 'j mien vuult,dan zeg i'j niks meer."Spölt zich af an de rand van un darp of stad. De Familie Mentink runt der un garagebedrijfje annex benzinepomp. Moeder Sien, probeert er ut beste van te maken. Maor dat vult neet met. Schoonmoeder hef un appartementje met toegang tut eur woongedeelte. Waor ze te pas en te onpas gebruik van maakt. Ze hef last van un chronische klaagziekte. Waor zoon Sam op un biezendere maniere de draak met stik. Vader Joost en zien trouwe zeer cynische warknemer Hein, leiden veur een groot gedeelte de gatage met de "hulp"van Sam. Dora, (een vrouw met heure op de tanden,die in scheiding ligt,) de schoonzus van Sien. Woont zo lange met eur minderbegaafde dochter Elsbeth bi'j eur in. Ook dit zörgt veur völle commotie. As der un ni'jen monteur mot kommen en de keuze op Jannet vult, is veur Hein de boel te klein. Bart, de vertegenwoordiger, (die as kind an huis is) en Sam, hebt daor totaal geen muite met. Integendeel!!!! Betsie, un lastige klant, die un hoofdpries in de staatslotteri'je hef gewonnen en now naost de schoene lup. Dut eur beste um ABN te sprekken en beweegt zich in kringen woar ze neet in thuis heurt. En dat leid tot un hele poppekaste.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7340

'N RIEKE STINKERD! (Wer hat die million gewonnen)

7340 Bliedspul in drie bedrieven deur Helmut Schmidt, vertaling in algemien dialect Ben ten Velde, 4 vrouwluu, 4 manluu (Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld)

Dikke problemen in Kloetenbarg. Ien van de 26 inwoners hef 250.000 euro wonnen in de staatsloterij. Maor wie, dat is de grote vraog. Elk en iene is verdacht. Want hoe komp Jan Willem an zo'n dikke auto en Geesie, die de kraante rondbrengt, schaft zich 'n neie fietse. Roef gef zien vrouw dure kadoogies. Waor doet ze 't van?

Tot 't leste moment blef onzeker wie of de rieke stinkerd is. Luppo bemeut zich nargens mit, hij wil eindeliëks wel ies an de vrouw; das veul belangrieker as geld.

Tussen 't tweede en derde bedrief kuj de toeschouwers laoten raoden, wel of de gelukkige is. 't Stuk speult zich af op 't dorpsplein van Kloetenbarg; dat kan 'n mooi decor opleveren. Dit stuk is een van de grote succesen van de Duutse schriever Helmut Schmidt.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7341

'N SCHAT VAN 'N BROMBEERE (Schöne Ferien)

7341 Bliedspul in drie bedrieven deur Bernd Gombold, in algemien dialect vertaald deur Ben ten Velde, 5 vrouwluu, 4 manluu

De kredietcrisis hef ok zien gevolgen in dit prachtige bliedspul. 't Kan ieder en iene overkommen: je hebt 't goed naor de zin op de camping met 'n vaste staonplaots, 'n boot, drie auto's en 'n huus in Italië. En dan giet alles mis, zo as bijveurbeeld bij Gijs van Zanten en zien vrouw Truus. Dan krieg je ok nog van de iene op de andere dag neie burenen op de camping. En die Jannes en Gerda bent me toch 'n stel. Jannes is zo'n man, die allent maor naor de camping giet om bij te tanken, zien vrouw kan 'm niet de baos, zien schoonmoe hef de hoop opgeven dat Jannes ooit nog iens wat fatsoenlijker wordt. Jannes kreg natuurlijk ruzie met 'n 'over 't peerd getild wiefie' dat ok op de camping stiet. Die hef vervelende kinder, en 'n hond die overal maor stiet te drieten. En dan verliest Gijs en Truus ok nog al heur geld. Jao, zo'n vekaanzie kan je zo maor overkommen. Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. Hiel geschikt veur de open lucht.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7345

'N TANTE UM IN TE BIETEN! (Deze vrouw... is uw man)

7345 Klucht in drie bedrieven deur Jan Tol, overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde. 5 vrouwluu, 3 manluu

Annie Schutrups is barre wies met heur utkering van de sociaole dienst. De inspecteur mag dan ok niet weten, dat zij 'n 'kostganger' hef. Maor as de goeje man langs komp is 't niet zo gemakkelijk de vriend te verbargen.

AVONDVULLEND

KLUCHT

7345

'N TANTE UM IN TE BIETEN (Deze vrouw..is uw man)

7345 Annie Schutrups is barre wies met heur utkering van de sociaole dienst. De inspecteur mag dan ok niet weten, dat zij 'n "kostganger" hef. Maor aas de goeje man langs komp is 't niet zo gemakkelijk de vriend te verbergen.

AVONDVULLEND

KLUCHT

DIALECTTONEEL-GRONINGS

AVONDVULLEND

7332

VLINDERS IN DE BUUK (NATUR PUR)

7332 Bliedspul in drie bedrieven deur Bernd Gombold, overzet en bewarkt in algemeen dialect deur Ben ten Velde, vijf vrouwluu zes, manluu

Oma Roefie Hidding wil dizze keer heur verjaoardag niet in 'n restaurant vieren. De weduwe neudigt heur gezin uut veur 'n verblijf in 'n stuk bos an een meer dat ze in bezit hef. Vrogger kwam 't gezin daor ok en beleefde mooie vekaanzies in en rond 'n blokhutte. De kinder bent intied groot worden, en ze kunt 't niet meer zo goed meer met mekaare vinden.

De ien vindt 't maor niks, de aander nuumt 't geldverspilling; de jongste nog thuus wonende zeun was liever gaon barbecuen. Kleindochter Tineke hef 'n andere mening, zij vindt 't allemaol 'vet cool'.

'n Rustig weekeinde wordt 't alles behalve. Oma vindt in de blokhutte 'n tasse met 50.000 euro, en dan wordt ze allemaol slim hebzuchtig. Allerlei rare vogels, die ieder veur zich reden hebben de blokhutte te bezuiken, zorgen veur veul verwarring en hilarische ontwikkelings.

Zes manluu, vijf vrouwluu; een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. Hiel geschikt veur de open lucht.

AVONDVULLEND

DIALECTTONEEL GRONINGS

7335

WAT 'N GESODEMIETER

7335 BLIJSPEL DOOR J.E.G. RUITER 4 DAMES EN 4 HEREN

Dit stuk speelt zok of in de dagroemte van een bejoardentehoes,woar de daghulp Martje nogal wat goud mot proaten,omdat dij ol grammiet Diekhoes de haile boudel an n kanner lugt.De twij ol wiefkes Slump en Bakker hebben der nogal wat onner te doun.Klussesman Appie,dut zien best, mor de twij olgedainden Egge en Hinderk, dij Veen hoezen ook al ais riek worden en wel kennen zai doar den beter veur oetklaiden,(figuurliks den) dan dij gruine juffer Lies,want dij het veurvast wel n bulde geld.Der is n bult humor in verwaarkt en veural veul verrassende wendingen.Aal met aal weer n stuk,woarin hail wat mooie typetjes neer zet worden kennen.

7336

WAT 'N PLAZE

7336 BLIJSPEL DOOR J.E.G. RUITER 4 DAMES EN 3 HEREN

In t dörpshoes t "trefpunt" is t een drukte van belang,want vanoavend komt de "Harmonie" weer speulen en de gakbaaltjes benne nog nait kloar en t gehakt is ook nog nait bezörgd,want de slagter het hom in poten sneden veur Berend der zulf achteran.Inmiddels arriveert ook de "beroemde" teneelspeulster Elsbeth van Veueren om zokveur te beraiden op heur optreden.Slim schaande veur veur heur,dat zai n week te vroug is en ook nait meer terug ken noar Simpelveld,dus mout zai mor in t stro sloapen en dat liekt Aaldrik haile goud toe,want den ken hai heur gezelschop hollen.Mor doar stekt moe Knelsie vanzuims n stokje veur as Elsbeth soamen met Aaldrik en Jos de harmonieoavend viert hebben,blikt zai zwanger te wezen,mor van wel?Ja en dat ontsnapt vanzulf nait an de baaide buurvrauwen Mientje en Geeske.Der worden anzuiken doan en de grode vroag van wel zai nou zwanger was,wordt vanzulf op t lest ook oplöst.

7338

PAITER IN ZOAKEN

7338, Dialecttoneel JEG Ruiter, 4 dames en 3 heren.

Paiter is al op "Drees" en t inkomen is dus nait al te royoal en hai leest in t nijsblad n geweldige avvertensie veur n beheurliks biever-dainste. Gienze (zien vraauw) is nog nait onner indruk, mor hai slagt toch an t bellen en veur asdat hai der op verdocht is, stoan ze bie hom veur de deur met n welkomstpakket. T Blikt n pakket te wezen met van alderhande soorten eulie, cremes en zoadjederij te wezen veur van alles en nog wat. Tot allerdeegs Hoarlammer eulie an tou. Baaide zusters komen op bezuik en bemuien zok ook met de verkoop, net as de mooie buurvraauw en overbuurman Eelke. Elk en ain gaat met in de verkoop en t succes is geweldig. Mor ja, den blikt Aafke stoapelgek op Eelke te wezen, mor dij op zien beurt zugt de mooie buurvraauw Lucille wel weer zitten. Aal met aal weer haile mooie gegevens om der n oavenvullend stuk neer te zetten, woar elke teneelspeulder zok in vinnen ken.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

7342

DAT OVERLEAF IK NIET, RIEKS! (Dit overleef 'k niet Rieks)

7342 Blijspel door A.Takens, in het Achterhoeks vertaald door Tine en Fred Maatman, 5 dames, 5 heren

Theo en Gerda Wapse bunt viefendertig jaor getrouwd en heb net een grote brulfte gegeven maor now wödt er egaal gezegd dat ze uut mekare goat. De rek is der uut. De ruzies bunt niet van de lucht en zelfs de pastoor kump langs um te zien of ter nog wat te redden vilt. Hanna, een goeie vriendin van Gerda, het 't echt met Gerda te doen. De beste kammeroad van Theo, Willem Zoer, kump ok nog effen langs. Een vervelend kaerttjen wiet ze af en toe wat achter de ellebogen hef.

As de hele zaak op de spits gedreven wödt, worden alle meubels in tweeen gezaagd. D'r steet een denkbeeldige muur van twee meter hoog tussen Theo en Gerda in. Net als het like dat d'r geen redden meer an vilt zurgt Mieke, de dochter van Theo en Gerda, d'r veur dat ze samen van de toekomst kunt gaan genieten.

AVONDVULLEND

BLIJSPEL

EENAKTER**EENAKTER**

TOT AAN DE LIPPEN

538 Eenakter door Aris Bremer voor 3 vrouwen en 1 man.

Jonan en Vera wachten gefrustreerd en ongelukkig op een wereldwijde zondvloed. Hij leeft in de waan een tweede Noach te zijn en heeft hun vertrek gebarricadeerd tot een soort ark. Zij worstelt met een verdrongen jeugdtrauma en met de wetenschap dat het ooit bloeiende familiehotel onder hun beheer is verpieterd. Geïsoleerd van de buitenwereld als ze zijn is er alleen nog maar ruimte voor fantasieën en opgeroepen herinneringen. Maar juist deze leiden tot confrontatie met heden en verleden en zorgen voor een bevrijding uit hun schijnwereld.

EENAKTER

TONEELSPEL

541

HOMPELTJE

541 EENAKTER DOOR ARIS BREMER VOOR 1 DAME EN 1 HEER

Is Bart een zielig slachtoffer van zinloos geweld? Of is deze zo manikaal om zijn vermiste poes Hompeltje treurende man alleen maar uit op wraak? Of is hij misschien meer dader dan slachtoffer? Zijn dossier is beland op het bureau van Maria, als victomoloog verbonden aan de Regionale Dienst Resocialisatie. Tijdens haar bezoek aan hem probeert Maria grip te krijgen op de psyche van Bart. Het ambtelijk voorgeschreven stappenplan helpt daarbij geenszins. Dan besluit ze over te gaan op een rollenspel...

542

DAT IS GEEN LIEFDE

542 EENAKTER DOOR S DANIEL KEHDE IN VERTALING VAN MAJA REINDERMAN VOOR 2 DAMES

Tina, die in de eerste klas van de High School zit, heeft het flink te pakken van haar vriendje Greg, iemand uit een hogere klas. Haar beste vriendin, Margie, is blij voor haar maar vindt het niet zo leuk dat de relatie Tina verandert. Opeens heeft Tina geen tijd meer Margie, behalve om huiswerk van haar over te schrijven. Greg wacht Tian aan het eind van elke les op, brengt ieder weekend met haar door en dringt er bij haar op aan het vrouwenvoetbalteam te verlaten omdat het te veel tijd kost die ze beter met hem kan door brengen. In feite wil Greg dat Tina precies doet wat hij wil, zelfs meegaan naar een afgelegen blokhut in de bossen. Al snel leidt deze overheersing tot geweld en Tina's familie zorgt via de rechtbank voor een contactverbod. Maar Greg is vastbesloten Tian nog één keer te spreken. Met Margie als de verstelster zien we hoe de dromen over de liefde van een jong meisje zowel gevaarlijk als onrealistisch kunnen zijn. De gedichten die Tina heeft geschreven geven dit dramatische, indringende toneelstuk een mystieke schoonheid.

FRIESE TONEELWERKEN

AVONDVULLEND

F49

DE IENE LEAGEN IS DE OARE NET (Misconceptions)

F49 Komeedzje fan Michael Vukadinovich, oerset troch Gurbe Dijkstra, 3 dames 1 heer
Twa susters dy't by elkoar ynwenje, Claire en Dora, binne yn alles elkoars tsjinpoal. Dat docht ek wer bliken op de jûn dat dit stik spilet. Claire is oerdeis nei in begraffenis west en Dora nei in brulloft. Dora kleit dat se op it feest gjinien tsjinkommen is, mar Claire lykwols is op de begraffenis in âlde leafde, Piter, tsjin 't liif rûn. De susters binne lekker oan 't bekfjochtsjen at Piter bellet dat er Claire dyselde jûns noch sjen wol. Claire strûpt hastich wat oars oan om der goed út te sjen at Piter komt. Mar earst komt lykwols harren eksintrike mem ûnferwachts en let op 'e jûn noch op besite, om, sa't se seit, in goed stik fleis foar harren te brieden. De beide susters dogge oars neat as elkoar min meitsje tsjinoer mem. Dora seit bygelyks dat Claire swanger is, mar ynstee fan dit te ûntkennen, seit Claire dat it wier is, allinne om har suster ôf te troevjen. At Piter komt makket mem dêr út op dat hy de heit is. De iene nei de oare leagen, in grut tal misferstannen en in frjemde gearrin fan omstannichheden foarmje de basis fan dizze fleurige komeedzje.

AVONDVULLEND

KOMEDIE

F51

N GEKKEHUS YN 'T SIKEHUS (Een gekkenhuis in 't ziekenhuis)

F51 Klucht yn trije bedriuwen fan Wilma-Reenes-Leertouwer,
Fryske oersetting: Gurbe Dijkstra

It is in gaos yn it sikehûs. Troch te min plak - fanwege in ferbouwing – wurdt seal 13 yn gebrûk nommen. In ferâldere hok wêr't gjin fasiliteiten binne. De iene nei de oare ferpleechkundige meldt him siik, en suster Riny moat har sjen te rêden mei de wat froulik oandwaande broeder Ernst – Paul en de sullige, âlde en trage suster Bep. Ut need freget se de beide skjinmaksters, Janny en Ilona, har te helpen as ferpleechsters. Dan rint de seal fol mei pasjinten. Cohen, krekt fan de OK, is – seker it earste bedriuw – gjin drege pasjint. Kuperus is dêrfoaroer in pasjint dy't in bulte noaten op 'e sang hat en is faaks ek net de man wêr't er him foar útjout. Frou Visser is leaf, mar se is sa doof as in kwartel. En dat is net altyd even maklik. Dêr komt noch by dat se alletrije graach by it rût lizze wolle, en dat soarget foar in bulte opskuor. Gelokkich docht dokter Bouwer mei regelmaat in rûntsje oer seal 13. Mar oft de pasjinten dêr no safolle better fan wurde...?

AVONDVULLEND

KLUCHT

F53

DE NONNEN FAN NAVARONE (De nonnen van Navarone)

F 53 Klucht yn twa bedriuwen troch Hans Pijpers. Fryske oersetting fan Siep Jorna. 6 of 7 froulju, 4 of 5 manlju.

Yn Navarone, in âld kleaster, hearsket grutte ûnrêst. It kleaster driget ferkocht te wurden. Moederoverste, broeder Bas, de twillingnonnen Merel en Verel en mefrou Geertsma meitsje har op foar in ynspeksje troch de Earwearde, dy wol fielt foar ferkeap. Wyls binne ek de freonen Sjors en Flip yn it kleaster, op "retrête". Se nimme it net sakrekt mei de houlikse trou. De twillingnonnen, "Merella" en "Verelli" binne echter ynskeakele, om de beide mannen yn 'e gaten te hâlden. Mar ek William de kok en mynhear Notiesch, binne yn it kleaster, mei in opdracht. Koartsein: in keakelbûnt selskip, dat it kleaster omtovert, yn in brûsjent hûs, dat rêden wurde moat fan de ûndergong.

AVONDVULLEND

KLUCHT

FRIESTALIGTONEEL

AVONDVULLEND

F 50

DE GOUDEN PIKENEUR

F50 BLIJSPEL VAN HUB FOPER VERTAALD DOOR A.G. HOF 8 DAMES EN 1 HEER

Earne by in lyts doarpke yn Fryslân stiet in grut sikehus dat wurkjouwer is fan in hiele keppel wurknimmers,fralferpleechkundigen.Dit is in grut probleem ,want de beskikbere pensjons kinne se hast net hûsfestigje.De gemeente hat der wat op fûn... Se hawwe in prijs beskikber steld foar it bêste pensjon dat der dat jier fergees beskikber foar de winner.Jelle sloje is de amtner dyt de kontrôle útoefent en komt oaters en toaters lâns om let en set te wurden troch de measte pensjons mei drank en oar lekkers.Ien pensjon springt der hielendal ut,dêr giet it sa nuver. Der is op 't lêst gjin each mear op te hâlden.Dubel ferhierde keamers en al sok fraais. Dizze pesjonhâldsters besykje Jelle te koppeljen oan harren help yn de húshâlding om sadwaande harren pensjon foardielich kwyt te reitsjen.Jelle jout gjin krimp,mar fynt syn gelok op it ein fan dit dtik by syn ferkearing fan 25 jier lyn,dus it ein pakt goed út en sa heart it ek by in kluctich blijspul.

F 52

GJIN BERN HA WOLLE MAR WOL KRIJE

F52 BLIJSPEL VAN GOMBOLD VERTAALD DOOR DOOR GURBE DIJKSTRA 4 DAMES EN 4 HEREN

De frou fan de boargemaster fan in lytse gemeente yn Fryslân komt,nei dat se in pear wike yn in kueroarde west hat,wer thûs.Op it stasjon nimt se de ferkearde tas mei,yn de tas blykt in baby te sitten.Amper hat se de situaasje oan har man útlein,of de plysje stiet al foar de doar,om te sizzen dat der in baby stellen is.At de boargemaster útlizze wol dat it in fersin is,wol dat de plysje net oan. "Samar in baby meinimme,dar bestiet net.Dêr moat wol in misdiedich brein achter sitte." Bang foar syn baanstje,doart de boargemaster fierder neat te sizzen,mar no sitte hy en syn frou wol mei in baby opskipe,wêr't troch elkien om socht wurdt.In baby trouwens,dy't op de meast ungelegen mominten in kiel opset en blyk jout fan syn bestean.En besykje dat mar es geheim te hâlden,of better sein út te lizzen oan de minsken dy't mei regelmaat by je oer de flier komme.

F43

OH, MYN LEAVE... (Darling Mr. London)

F43 Klucht yn twa bedriuwen troch Anthony Marriot en Bob Grant, Fryske oersetting troch Siep Jorna, 6 froulju, 3 manlju

Eddy Vlasma wurket op 'e telefoansintrale. Hy is in beskieden, stille man, dy't thús boartet mei syn tinnen soldaatsjes. By syn koartsichtige skoanmem en syn eigenwize sweager is er net yn tel. Syn frou Rommy hat it drok mei it netsjes hâlden fan it hûs en it fersoargjen fan har "sike" mem. Op it wurk libbet Eddy him út. Hy leit in soad kontakten fia de telefoansintrale mei syn froulike kollegas út ferskate Europese lannen. Hy is hiel populêr by dizze froulju, foar har is er "Mister Amsterdam". As de "Miss Europhone" ferkiezing holden wurdt, komme dizze froulju him ûnferwachts thús opsykjen. Dat dit foar in soad ferwarring soarget, is wol dúdlik. Hoe hâldt er dit alle-gearre ferburgen foar syn frou Rommy? De stipe dy't er kriget fan de by him ynwenjende helpdûmny makket alles allinne mar healwizer. Hielendal as ek syn skoanmem noch efkes tydlik by him ynwenjen komt...

AVONDVULLEND

KLUCHT

F45

HASTO EFKES FOAR MY? ("HEB JE EVEN VOOR MIJ?")

F45 Klucht yn twa bedriuwen troch Hans Pijpers, Fryske oersetting Siep Jorna, 4 of 5 froulju, 4 of 5 manlju

"Hasto efkes foar my?" is in klucht dy't him ôfspilet op de "Pottenbakkersdreef" yn in flat fan tsien ferdjippingen. It kompleks hat markante bewenners. It echtpear Willem en Truus is ienfâldich, mar hâldt der frjemde gewoantes op nei. Húsmaster Cees en kakmadam Clara hawwe har eigen definysje fan karweikes dwaan. Clara is frijgesel en hat har amoereuze ambysjes, mar se is beslist net de ienige. Op de "Pottenbakkerdreef" wimelet it fan de ûndogense besikers. Wa foar wa komt, is net dúdlik. Alles rint oars. Dit jout in soad betizing en alteraasje. Allegearre yngrediïnten om it publyk ris âlderwetsk laitsje te litten.

AVONDVULLEND

KLUCHT

F47

PAKE IS NET TE BETELJEN (GRAF POLDI'S LETZTER COUP)

F47 Klucht yn trije bedriuwen, troch Erich Koch, oersetting Geert Hager, 3 froulju en 4 manlju

Houliksoplichter baron Felix hat himsels nestele yn pensjon Wytisma. Pensjonhâldster Gryt en har freondinne Hillie falle fuort foar syn sjarmes. Dit is ek net sa frjemd, want harren mannen Wytse en Kees binne net de meast attinte persoanen. Mar Wytse hat wol yn de gaten wat der spilet. Tegearre mei Kees giet hy op in út de tomme sûge trainingskamp, om letter ferklaaid as mefrou Wybrich wer yn syn eigen pensjon te kommen. Efkes letter komt Kees ek werom, ferklaaid as de kontroleur fan de sedeplysje. Fanôf dat momint kin de taskôger syn boarst mar wiet meitsje. Foaral as der noch in sekere Poeske komt, dy Kees siket en Wytse himsels noch ferklaaie moat as rocker/punker en dernei mei Poeske yn it selde bêd bedarret, wylst Kees himsels foar dwaan moat as syn suster en sels letter noch as ferloofde fan de baron. Pake skarrelt oeral tusken troch as in ferjitlik âld mantsje wêrst neat mei kinst.

AVONDVULLEND

KLUCHT

F51

IN GEKKENHUS YN T SIKENHUUS

F51 BLIJSPEL DOOR W RENES LEERTOUWER EN VERTAALD DOOR G. DIJKSTRA
5 DAMES EN 4 HEREN

it is in gaos yn it sikehûs. troch te min plak - fanwege in ferbouwing - wurdt seal 13 yn gebrûk nommen. In ferâldere hok wê't gjin fasiliteiten binne. De iene nei de oare ferpleechkundige meldt him siik, en suster Riny moat har sjen te rêden mei de wat froulik oandwaande broeder Ernst -Paul en de sullige, âlde en trage suster Bep. Ut need freget se de beide skjinmaksters, Janny en Ilona, har te helpen as ferpleechsters. Dan rint de seal fol mei pasjinten. Cohen, krekt fan de O.K., is -seker it earste bedriuw-gjin drege pasjint. Kuperus is dêrfoareoer in pasjint dy't in bulte noaten op 'e sang hat en is faaks ek net de man wê't er him foar útjout. Frou Visser is leaf, mar se is sa doof as in kwartel. En dat is net altyd even maklik. Dêr komt noch by dat se alletrije graach by it rût lizze wolle, en dat soarget foar in bulte opskuor. Gelokkich docht dokter Bouwer mei regelmaat in rûntsje oer seal 13. Mar oft de pasjinten dêr no safolle better fan wurde...?

IN ROOK FAN KAMPERFOELIE

F54 EENAKTER VAN JEAN LENOX TODDIE VERTALING GURBE DIJKSTRA, 3 DAMES

Jessie is Mevrouw Haver, of liever Opoe Haverklap, de zeer krasse en eigenzinnige bewoonster van "De Haverklap", is ontslagen uit de inrichting "Bosrust", waar ze een half jaar daarvoor onder dwang opgenomen was. Opoe is echter nooit gestoord geweest, maar haar huisje staat altijd open voor mensen in problemen en dat stoort de burens. Daarbij komt dat deze zelfde burens haar grote fruituin willen annexeren. Om dit doel te bereiken schuwen ze geen enkel middel. Ze gaan daartoe in het geniep relaties aan met plaatselijke gezagdragers. De hysterica Martha Muysch gaat vreemd met de plaatselijke politiefichef Bastiaan en de whiskeydrinkende Roderick Bastogne heeft een affaire met de dominante burgemeester Anna de Gier. Ondertussen gunnen burens en minnaars elkaar het licht in de ogen niet. Maar hoe dan ook, Opoe moet wel weer weg! Dan klinkt er een schot in de vroege morgen en in razende vaart buitelen de gebeurtenissen achter en over elkaar. We volgen de acties van de politieagenten Lola en Herman, we zien hoe Sjoerd met het Doornroosje Complex onderdak vindt in De Haverklap, we zijn getuige van de wraakneming van Pien Vandonderen op haar echtgenoot de commissaris, maar moeten ook toezien hoe dokter Popje van Boven de strijdbare Opoe weer naar Bosrust haalt. Maar Opoe Haverklap komt weer terug, strijdbarder dan ooit. En ze vindt trouwe vrienden aan haar zijde. Ook van onverwachte kanten wordt ze bijgestaan in de verdediging van De Haverklap tegen intriges en aanvallen. De leuze is daarbij wie niet sterk is moet slim zijn. Het lukt zelfs om bij een drieste stormaanval de ME in de meest letterlijke zin van het woord om de tuin te leiden. Na alle Herrie om de Haverklap kan dan de rust neerdalen, eem rust waarvan logerende patienten van Bosrust in de toekomst gaan profiteren.

F46

GEES IS NET GEK (Maar Gees is niet gek)

F46 Stik fan Johan E. G. Ruiters oerset yn it Frysk troch Geert Hager, 4 dames 3 heren Gees wurdt al wat âlder en ferjit sa no en dan wat. Har oanstearde skoansoan (net de bêste) en har dochter beslute dat it better is om har nei "Avondrood" te dwaan, mar dat sint Gees wer net. Tegearre mei har buorman Jannes nimt Gees noch in ôfskieslokje en noch ien ensf. En as se werom binne fan in swimtochtsje nei Ingelân, sjocht de skoansoan syn kâns om Gees ôfstân dwaan te litten fan har jild en har hûs. De skoansoan hat ek noch in oare ferloofde, Jannes komt dêr efter en tegearre mei Gees wolle se der wat oan dwaan. De skoansoan ferhiert it hûs oan in jong stel, mar syn twadde ferloofde wol der einliks in "relaxhûs" fan meitsje. Dan is Gees yniens ferdwûn en eltsenien is oerstjoer. Wêr soe se wêze? Jannes wit har te finen en op it ein komt alles dochts noch goed.

EENAKTER

TONEELSPEL

TWEEAKTER

F43

OH, MYN LEAVE... (Darling Mr. London)

F43 Klucht yn twa bedriuwen troch Anthony Marriot en Bob Grant, Fryske oersetting troch Siep Jorna, 6 froulju, 3 manlju

Eddy Vlasma wurket op 'e telefoansintrale. Hy is in beskieden, stille man, dy't thús boartet mei syn tinnen soldaatsjes. By syn koartsichtige skoanmem en syn eigenwize sweager is er net yn tel. Syn frou Rommy hat it drok mei it netsjes hâlden fan it hûs en it fersoargjen fan har "sike" mem. Op it wurk libbet Eddy him út. Hy leit in soad kontakten fia de telefoansintrale mei syn froulike kollegas út ferskate Europese lannen. Hy is hiel populêr by dizze froulju, foar har is er "Mister Amsterdam". As de "Miss Europhone" ferkiezing holden wurdt, komme dizze froulju him ûnferwachts thús opsykjen. Dat dit foar in soad ferwarring soarget, is wol dúdlik. Hoe hâldt er dit alle-gearre ferburgen foar syn frou Rommy? De stipe dy't er kriget fan de by him ynwenjende helpdûmny makket alles allinne mar healwizer. Hielendal as ek syn skoanmem noch efkes tydlik by him ynwenjen komt...

TWEEAKTER

KLUCHT

JONGERENTONEEL**AVONDVULLEND**

A3283

ROMA AMOR

A3283 JONGERENTONEEL DOOR GERT FOKKENS 2 DAMES EN 2 HEREN

Een Nederlandse schoolklas op werkweek in Rome. Het is de bedoeling leerlingen te laten kennismaken met het rijke verleden van de eeuwige stad. Maar onderlinge verwickelingen tussen leerlingen en leraren eisen al gauw alle aandacht op. Wanneer de leraar Duits verliefd wordt op een leerlinge loopt de zaak volledig uit de hand.

EENAKTER

544

RICHTING DE RAND

544 JONGERENTONEEL EENAKTER DOOR MIRJAM OUWEHAND 5 DAMES EN 6 HEREN

Het verhaal begint wanneer Babs, een eenvoudige hulp, in de middeleeuwse havens op zoek gaat naar een geschikte boot voor Heer Obesitas. In deze ouderwetse tijden, is hij een van de weinige die ervan is overtuigd dat de aarde rond is, en hij wil dat bewijzen door een schip de aarde te laten varen. Babs vindt het eigenlijk onzin, en aangezien Obesitas al zes andere boten heeft weggestuurd die allemaal niet zijn teruggekomen, besluit zij dat ze net zo goed een wrak kan kopen met onprofessionele bemanning; ex-piraten. Het zou immers toch enkel van de rand af varen. Maar dan lopen de dingen anders dan gepland; Obesitas wordt opgewacht door Clemer, een priester. De eerwaarde gebied hem te stoppen met zijn missie, omdat hij anders op de brandstapel wordt gezet. Obesitas ziet geen andere uitweg, en ontvoert de eerwaarde. Ook weet hij Babs zo ver te krijgen dat ze meegaat op deze onvoortuinlijke reis, en zo vaart ierdeen met tegenzin richting rand. Maar er komt geen rand... hoe ver ze ook varen. En op een dag zien ze daar een mysterieus eiland, en zien ze honderden verlaten schepen voor de kudd drijven, waaronder die van Obesitas. Het schip wordt aangevallen door Sirenes. Voordat de bemanning goed en wel doorheeft wat er aan de hand is, horen ze gezang en een voor een vallen ze in slaap. Behalve babs, die hoort ze niet. Ook een van de bemanningsleden, die eigenlijk een vrouw blijkt te zijn, is wakker gebleven. En dan, tot ieders verbazing, blijkt ook de eerwaarde ongedeerd te zijn. Ziet hij ze niet?? Het drietal gaat aan land, om uit te zoeken wat er is gebeurd. Op het eiland speelt zich ook van alles af, de tijden zijn veranderd en de zwaarlijvige koningin van de Sirenes is de laatste tijd alleen nog maar bezig met eten en het beschermen van haar goud. De Sirenes proberen haar ervan te overtuigen te stoppen met het verzamelen van de boten, en weg te gaan.... er is in deze wereld geen plaats meer voor mythische figuren, zegt haat davisieur... Bestaan ze eigenlijk nog wel? Uiteindelijk kan de bemanning zich enkel nog redden met behulp van de Sirenes. Maar dan moeten ze besluiten niet meer in hen te geloven... willen ze dat wel?

TWEEAKTER

T 1806

DE DA VINCI KOLDER

T 1806 JONGERENTONEEL DOOR BRADLEY HAYWARD IN VERTALING VAN MAJA REINDERMAN 5 DAMES, 4 HEREN

Laura heeft zorgvuldig een dag vrij van school gepland om achter de zin van het leven te komen. Terwijl ze spijbelt samen met haar niet al te snuggere beste vriendin heeft ze een plan beraamt om dit tot op de bodem uit te zoeken, een plan dat niet mis kan gaan. Er volgt een chaotische toestand wanneer haar pogingen het huis te verlaten gedwarsboemd worden door een luie kabeltelevisie-installateur, een cosmeticaconsulente die haar afkeuring laat blijken, een linke padvindster die koekjes verkoopt en een onzekere chaffeuse van een koeriersbedrijf. Het lijkt een hopeloze zaak totdat Laura's oudere broer arriveert met een man die beweert Leonardo da Vinci te zijn. Hij kent het geheim... maar kan hij er op vertrouwen dat die verknipte groep mensen die hij niet kent dat stil houdt?

KERSTTONEEL

EENAKTER

KE 71

EEN WONDER IN DE WINTERNACHT

KE 71 Kerstspel door kinderen van de basisschool voor iedereen van 4 tot 80 jaar door Marian Woestenburg, 25 personen, 1 volwassene (dubbelrollen goed mogelijk)
Maria is een jonge vrouw zij woont in Nazareth. Zij is mooi, en vriendelijk voor iedereen. 'Waar Maria komt gaat de zon schijnen,' zegt de bakker op de markt. Dan krijgt zij een opdracht van God, een moeilijke opdracht. In het stuk volgen we Maria, Jozef en allen anderen tot en met de geboorte van het Jezus, en het bezoek van de herders. "Een wonder in de winternacht" geeft ook een heel mooi beeld van het leven in Nazareth en Bethlehem. Een musical met zes mooie, soms vrolijke en soms ontroerende liedjes.

EENAKTER

TONEELSPEL

TWEEAKTER

KE75

HET VERDRAG MET DE GEEST

KE 75 Vrij naar "The Haunted Man and the Ghost's Bargain" van Charles Dickens, vertaald en bewerkt tot een muzikaal kerststuk door Paul Hogerheide, totaal 14 mensen, waarvan minimaal 5 mannen

De herinneringen kwellen Mister Redlaw en wel zodanig dat hij Het Phantom vraagt om hem al zijn herinneringen te laten vergeten. Het Phantom staat dit toe als hij een verdrag met hem aangaat. Het gevolg is dat alle mensen die hij ontmoet zwaarmoedig worden, behalve Millie Swidger en het creatuur. Om dit ongedaan te maken smeekt hij het Phantom dit verdrag te mogen doorbreken.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

KINDERTONEEL

AVONDVULLEND

THRILLER

9406

DE BOKKERIJDERS VAN DICKNINGE

9406 Een historische kinderthriller door Erna Kuipers 2 dames, 12 heren en figuranten
Het verhaal speelt zich af in de Middeleeuwen, toen het land nog weids en woest was. In Drenthe bij de wijk, aan de reest stond een klooster Dickninge. Koenraad is als baby samen met malle Japie vlak voor de poort van Dickninge gevonden. Broeder Simon heeft beide al 18 jaar onder zijn hoede. Japie heeft nog nooit een woord gezegd, maar hij helpt Kokkie de knorrige kok altijd er goed in de keuken. Koenraad en Broeder Simon vissen, jagen en vechten samen graag. Opeen dag komen er twee juffers op Dickninge, jonkvrouwe Gwendoline en haar bediende Magdalena. Ze zoeken een veilig onderkomen, want ze zijn op de vlucht voor de Bokkerijders. De beide juffers besluiten om van persoon te wisselen omdat ze niet tevreden zijn met zichzelf. Dit brengt vooral op het eind de nodige verwarring met zich mee. Broeder Simon moet Magdalena het lezen en schrijven bijbrengen en heeft zodoende geen tijd meer om op jacht te gaan. Gwendoline neemt zijn taak graag over en zij en Koenraad brengen heel wat mooie momenten op de weiden door. Hun geluk wordt steeds weer overschaduwd door de Bokkerijders. Roderick de hoofdman bedenkt steeds gemene plannen en zijn helpers Bokkie, Bobbie, Berend en Bertje proberen deze tot uitvoer te brengen, maar dat gaat vaak mis. Roderick laat Rinus de Marskramer in de val lopen en zo weet hij op slinkse wijze Dickninge binnen te komen. Als hij er dan achter komt dat Koenraad eigenlijk de zoon van de Hertog Jan van Utrecht is, kan zijn geluk helemaal niet meer op. Als heer Wouter samen met zijn helpers Hannie, Honnie en Hennie op Dickninge aankomen om de juffers weer op te halen, heeft Roderick alles al danig in de war gestuurd. Koenraad verlaat Dickninge intens verdrietig, denkend dat hij zijn geliefde Gwendoline nooit meer zal zien. De oplossing komt uit onverwachte hoek, want Malle Japie weet uiteindelijk toch alles tot een goed einde te brengen.

AVONDVULLEND

THRILLER

SCHATTEN EN PIRATEN

9408 kindertoneel geschreven door, Wilma Mens voor 8 dames, 8 heren (dubbelrollenmogelijk)

Madelief woont met haar vader in Batavia. Ze leven in het jaar 1630. Haar vader is schipper op een VOC schip. Als haar vader weer moet gaan varen gaat Madelief naar het huis van de Gouverneur-generaal om daar, in de tijd dat haar vader weg is, een gedegen opvoeding en opleiding te volgen. Maar deze keer is het anders. In het huis zitten niet de Gouverneur en zijn vrouw maar twee bedriegers. Madelief ontsnapt, met behulp van de kokkin en komt toch bij haar vader aan boord. Dit vind haar vader niet echt fijn want het leven aan boord is geen pretje. Hij schrijft zijn zus in Amsterdam een brief of hij Madelief daar kan brengen. Maar zijn zus is niet voor een kleintje vervaart en vertrekt zelf met man en kinderen naar Batavia om de twee bedriegers eens aan te pakken. Nu moet Madelief ook op de terugweg weer mee aan boord. Gelukkig gaat dit allemaal goed, totdat ze in een storm belanden. Ze raken geheel uit koers. Dan zijn daar ineens ook nog een stel piraten. Ze worden overmeesterd en moeten mee naar het eiland van Kwallina. Dit is een zeeheks. Samen met haar vier zusjes was ze ooit aangespoeld op dat eiland. Kwallina wil graag de baas zijn. Zij vind een ketting die haar toverkracht geeft. Als haar zusjes niet maar naar haar willen luisteren veranderd zij hen in zeemeerminnen. Tenminste drie van hen. 1 van hen weet te ontsnappen. Maar is nog wel op het eiland. De piraten zijn in dienst van Kwallina. Als Madelief met haar vader op het eiland aan komt moet Madelief het hulpje van Kwallina worden. Ondertussen maakt ze ook kennis met de vier zussen. Samen bedenken ze een plan om van Kwallina en de betovering af te komen. Hiervoor moet wel weer tante Coby ingeschakeld worden. Dit lukt en dan komt alles toch weer goed.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

PUK EN MUK EN DE MALLE MOLENAAR

9417 Avontuurlijk fantasieverhaal voor jong en oud door Rutger Lommerse en muziek van Willem Deen.

Speelduur: 150 minuten. Spelersmateriaal: Grote groep; 7 mannen, 2 vrouwen, rest: onbepaalde sekse, onbeperkt aan te vullen met volwassenen én kinderen.

In het verre, grote bos waar Klaas Vaak, Puk en Muk en vele andere kleintjes gezellig samenleven doet zich 'n probleempje voor. Klaas vaak gaat op reis met de kleintjes om het probleem op te lossen terwijl Puk en Muk thuisblijven om op het huisje te passen en nog 'n extra 'opdrachtje' van Klaas Vaak te vervullen. Deze extra taak laat zich in eerste instantie heel eenvoudig aanzien. Maar pas op! Puk en Muk hadden zo dicht bij huis niet gerekend met de Waterhater, de Malle Molenaar, de Zevenkopper en het Wilde Westen... "Puk en Muk en de Malle Molenaar" is 'n kleurrijk, muzikaal spektakel. Het publiek wordt verwend met 'n degelijk verhaal, boeiend spel, mooie liedjes en bewegingen, fantastische rekwisieten, decors, grime en kostuums waarna ze het theater verlaten kunnen met het gevoel écht iets beleefd te hebben! De speelduur van 2,5 uur vormt ook voor de kleinsten geen probleem: binnen de context van het grote verhaal komen de kleine helden telkens in een nieuw avontuur terecht zodat men snel opspringt om ook hier geen seconde van te missen.

De muziek in ingezongen en instrumentale versie en het overige geluidsmateriaal zijn tegen zeer redelijke vergoeding te bevragen bij de componist.

Van dezelfde makers kunt u op het internet meer materiaal vinden op de website: www.sinterklaastoneel.nl

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A 3034

POCAHONTAS

A 3034 Toneelstuk voor jong en oud in twee bedrijven, door Craig Sodaro, vertaling Maja Reinderman, voor 13 dames, 11 heren (dubbelrollen zijn mogelijk)

Dit toneelstuk brengt het spannende, inspirerende verhaal van de beroemdste Indiaanse vrouw op het toneel tot leven. Pocahontas zit vol fantastische en een uitdaging vormende personages die een belangrijke rol speelden in een turbulent, fascinerend leven:

Powhatan, het opperhoofd; John Smith, de onbevreesde avonturier; kapitein Argall, de hebzuchtige zeekapitein; Gouverneur Gates en zijn drie vrolijke dochters; Edward Wingfield, de meedogenloze kolonist; John Rolfe, een vriendelijke kolonist; en Pocahontas, de prinses die naar een wereld verlangt voorbij de bossen waarin haar volk leeft. Het verhaal is doorweven met de herinneringen van een oude vrouw en haar kleindochter, Rebecca, die even uitrusten tijdens een wandeling door het woud. Een eenvoudig decor doet dienst als achtergrond voor alle scènes met veel vaart, actie, humor en tragiek. Dit is meer dan alleen maar het verhaal van Pocahontas en John Smith. Pocahontas is het verhaal van twee culturen in conflict, van hebzucht, bedrog, hoop, verloren liefde en liefde die overwint.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

EENAKTER

509

DE VERJAARDAG VAN DE KABOUTERKONING

509 Kindertoneel door Anneke van Genderen met muziek van Clemens Nieman, 8 personen

Decor: een bos, hier en daar wat paddestoelen, een lelijke deur waarachter de heks bevindt. Een mooie deur waarachter de koning en de koningin zich bevinden.

EENAKTER

TONEELSPEL

9387

KINDERKUNST EN IJSGEHEIMEN 9387

Kinderstuk door Guus van Reenen, 3 dames, 2 heren (of 1 heer + dubbelrol)

In het Museum voor Kinderkunsten wordt een nieuw schilderij verwacht. Omdat er de laatste tijd vernielingen plaatsvonden aan andere schilderijen is Krisje aangesteld. Een jong en onervaren veiligheidsagentje. Ze is verliefd op de gedetineerde 9 Streep 100, een bekeerde boef die zwembroeken breidt en op ballet zit. Die liefde mag natuurlijk niet, maar het geheim is al snel bij iedereen bekend. De directrice, Professa Gertrud Von Katzenbach is bang dat haar goede naam te grabbel wordt gegooid, ze kan niet nog meer vernielingen gebruiken en wil ook geen ijsklodders in het museum en een gevangenisboef als 9 Streep 100 kan ze missen als kiespijn. De mevrouw van het Kinderboekenrek Anna Kreezie, probeert alle viezigheid in het Museum weg te poetsen en handwerkvader Kerel Peer doet zijn best om iedereen te helpen. Het schilderij van Het Onbekende Kind wordt onthuld. Het blijkt toch te zijn vernield en beklodderd met frambozenijs. Grote schrik bij iedereen. En dan de vraag waar komen die scheuren en die klodders ijs vandaan? Uit totaal onverwachte hoek treffen we Anna aan als de aanstichter van alle ellende. Ze heeft in haar Kinderboekenrek een geheim luik waarachter een zaal vol kinderen zit opgesloten. Vieze handen, vuile schoenen, smerige monden, ontkenning van haar boeken. Het is Anna allemaal teveel geworden. Anna wordt op een brancard afgevoerd, de kinderen bevrijd en 9 Streep 100 sluit Krisje in zijn armen. Een happy end na veel spanning en humor.

EENAKTER

TONEELSPEL

TANTE DA EN DE LUCHT VAN DIEREN

9388 Kinderstuk door Guus van Reenen, 3 dames, 1 heer

Tante Da is een dierenvriend. Ze heeft de zorg voor zo'n beetje alle dieren van de wereld. Daarom is ze ook altijd op pad. Zoekend naar handige dingen, zoals donkere gordijnen voor de nachtuil, extra extra large rietjes voor de giraffe, notenkrakers voor eekhoorns met kiespijn of herenlucht voor stinkdieren. Ze sjouwt elke dag de stad door en vindt dan bruikbare spullen op straat. Ze draagt alles op haar hoofd in een grote rieten mand. Dat vinden de mensen niet altijd leuk, die vinden het rommel. Zo heeft ze laatst wel vijf dagen een zwembad vol oogdruppels voor dieren met de krokodillentranenziekte voor de deur van buurman en buurvrouw Van Zaligen laten staan, die konden hun huis gewoon niet in of uit. Gelukkig zijn dat ook dierenvrienden. Ze komen regelmatig bij tante Da naar haar dieren kijken. Net als Bep en Lien van de twee-eiige drieling. Maar de dieren van tante Da laten zich niet zomaar zien, daar moet je voor op je rug gaan liggen. En zo kan het gebeuren dat de visite van tante Da in de achtertuin in het gras ligt om naar de lucht te staren. Als je goed kijkt kun je ze voorbij zien zweven, soms zie je alleen hun gezicht en soms hun hele lijf, soms alleen een neus of een staart of slag tanden. Bij heel mooi weer met een strak blauwe lucht zonder wolken, dan laten ze zich niet zien, dan rusten ze uit, de dieren van tante Da. Vandaag is het een bijzondere dag, want nicht Adelheidmeid komt logeren. Ze komt helemaal op de fiets vanuit de Kop van Holland tegen de wind in. Nicht Adelheidmeid is akelig precies, die houdt niet van rommel. Die gelooft niet in de lucht van dieren en ze vindt dat tante Da niet op straat hoort te lopen met spullen op haar hoofd. Dat vindt ze raar. Je hoort schoon te zijn en om de tien minuten je handen te wassen en het aanrecht te soppen. Dus tante Da is helemaal niet blij dat ze een logé krijgt dan moet ze binnen blijven en een sok breien en de bacillen weg poetsen. Een bacil is ook een dier, vindt tante Da, die breng je niet om zeep met zeep. Bovendien, de kip van mevrouw en meneer Van Zaligen is ziek en dat geeft zoveel gedoe. Verder houdt Bep en Lien een collecte voor de opvang van valse, bejaarde waakhonden, daar is tante Da ook al druk genoeg mee. Maar als klap op de vuurpijl heeft ze op straat gehoord dat het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw de weg voor vliegende vliegtuigen heeft verlegd en straks pal over het huis van tante Da zullen gaan scheren. Dat geeft lawaai, maar veel erger is dat de dieren bang zijn voor die vliegtuigen en weg zullen blijven of er tegenop botsen. De lucht is van de dieren en niet van het Koninklijke Leger! Zijn ze nou helemaal gek geworden! Bep en Lien, de zussen van Bep en Lien, zijn piloot in de vliegtuigen van het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw en als zij begrijpen dat ze helemaal fout zitten met dat gevlieg dan komt het misschien nog goed met de lucht van dieren. Tante Da, haar burens Van Zaligen en Bep en Lien gooien de meest aabare middelen in de strijd tegen het onrecht. De dieren winnen, de wind is gedraaid en nicht Adelheidmeid keert terug naar de Kop van Holland, opnieuw tegen de wind in.

HET GROTE BOEK IS LEEG!

9409 Kinderstuk door Marie Louise Middelhof, voor 4 pietjes, 1 man en 1 vrouw

Grote Piet heeft een laptop gekocht en heeft inmiddels zakken vol met verlanglijstjes van de kinderen uit Nederland in de laptop gezet. Als de pietjes willen weten hoeveel speculaaspoppen er nu eigenlijk gebakken moeten worden, blijkt dat de laptop niet meer werkt. De kleine pietjes en Grote Piet maken zo'n drukte dat tot overmaat van ramp de laptop in het water valt. Nu hebben ze niets meer. Het Grote Boek is nog helemaal leeg! Er staat nog niets in! De pietjes willen heel hard gaan werken om alle lijstjes alsnog in het Grote Boek te krijgen. Maar dan kunnen ze het Grote Boek niet vinden. Ze zoeken overal en vinden uiteindelijk een mooi groot leeg ander boek. Dit willen ze gaan gebruiken maar dat vind het boek niet goed. De wanhoop van de pietjes is groot. Het sinterklaasfeest komt steeds dichterbij. Op de boot is ook een studente gekomen die samen met slaappiet haar neus ook in het grote boek steekt. Slaappiet heeft geen idee of hij nu droomt of toch wakker is. Het maakt ook allemaal niet uit als het Grote Boek van Sinterklaas uiteindelijk maar gevuld wordt zodat de pietjes de juiste cadeautjes aan de kinderen kunnen geven. En als je straks toch nog een verkeerd cadeautje krijgt, wees dan niet boos. De pietjes hadden dit jaar wel heel veel haast!

EENAKTER

SINTERKLAASSTONEEL

9412

CHAOS IN SPROOKJESLAND

9412 Jeugdtheater kinderen voor kinderen door Rachel Levi, minimaal 25 personen
Iedere avond lezen vele ouders hun kinderen sprookjes voor. Deze sprookjes beginnen altijd hetzelfde en lopen ook steeds weer goed af. Dit, dankzij de Sprookje fee. Zij zorgt ervoor dat alles op rolletjes loopt in het Sprookjesbos. Als op een dag de Sprookjesfee besluit dat ze er genoeg van heeft en op vakantie wil naar Amerika, besluit haar goede vriendin de Sneeuwkonigin een handje te helpen. Als de boel in het honderd loopt, komt het slechtste in de Sneeuwkonigin naar boven en wordt het Chaos in Sprookjesland. Alle sprookjes lopen door elkaar en meestal loopt dat niet goed af...Zou het ooit nog goed komen met de bedtijd -verhaaltjes voor de kinderen? Chaos in Sprookjesland is een jeugdtheatervoorstelling die geschikt is voor jeugdige spelers en jong publiek.

EENAKTER

TONEELSPEL

TWEEAKTER

9269

GOOFY DE VOGELVERSchRIKKER (SHERLOCK HASE AUF DEM BAUERNHOF)

9269 Vrolijk toneelspel voor kinderen, door Ulrich Engelmänn, vertaling Huib Drukker, 16 personen

De dieren van de boerderij zijn druk bezig met oogsten, want voordat het koude jaargetijde eraan komt, moeten ze hun winter-voorraad bij elkaar hebben. Om diefstal te voorkomen, schaken ze een nogal naïeve vogelverschrikker in, die, als hij op 'n kwade nacht inderdaad met dieven te maken krijgt, het hen wel heel gemakkelijk maakt. Maar als het kwaad dan is geschiedt en alle dieren ten einde raad zijn, omdat ook moeder de gans gekid-napt is, bewijst vogelverschrikker Goofy toch zijn waarde en dankzij hem worden de snodaards uiteindelijk bij de kladden, eh, poten gegrepen. De jeugdige sterren, als ook hun ouders en alle andere fans, zullen aan deze productie de leukste herinneringen over-hou-den

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9358

DE PESTKOPPENSCHOOL

9358 Toneelspel voor kinderen door kinderen door Anne Sabelis, minimaal 15 kinderen
Drie kinderen die vroeger zelf gepest zijn, Bob, Tessa en Kai, openen hun eigen clubhuis, het 'anti-pesthuis'. Met dit clubhuis willen ze andere kinderen die gepest worden helpen. Op een dag krijgen ze een vreemde brief in hun bus. De brief komt van een onbekende juf. Ze vraagt de kinderen om hulp omdat ze op haar school zo gepest wordt. Tessa gaat in haar eentje op onderzoek uit en ontdekt dat de juf op een échte pestkoppenschool werkt! Deze school leidt kinderen op tot pestkop. En ze mag niet meer naar huis. Maar dan komen onder leiding van Bob en Kai alle gepeste kinderen in actie om Tessa, de juf en alle pestkoppen van de pestkoppenschool te redden.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9386

EERLIJK DUURT HET LANGST

9386 Musical door Wilma Stofmeel, muziek Aldo Reket, 10 dames, 6 heren, figuratie van de muzikanten

Het gaat niet goed met Circus Falderien. De laatste jaren komt er steeds minder publiek. De mensen zijn verwend door wat ze zien op TV en de prachtige theatershows van Jacques Fienie die wel volle zalen trekt. Daardoor raakt alles in verval. De kostuums raken versleten, maar kunnen niet vervangen worden. Alle rekwisieten zijn verouderd of moeten vernieuwd worden. De circustent begint te lekken en is al tientallen keren gerepareerd. De kooien van de dieren zijn tochtig en gammel. Er is ook niet genoeg te eten voor de mensen en de dieren. Circusdirecteur mevrouw G. Heim kan zakenpartner van Jacques Fienie worden, zo hoopt ze de artiesten te helpen. Maar ze moet daarvoor 200.000 Euro betalen. Dat is een groot probleem. Dan is het moeilijk om eerlijk te blijven.

TWEEAKTER

MUSICAL

TANTE DA EN DE LUCHT VAN DIEREN

9388 Kinderstuk door Guus van Reenen, 3 dames, 1 heer

Tante Da is een dierenvriend. Ze heeft de zorg voor zo'n beetje alle dieren van de wereld. Daarom is ze ook altijd op pad. Zoekend naar handige dingen, zoals donkere gordijnen voor de nachtuil, extra extra large rietjes voor de giraffe, notenkrakers voor eekhoorns met kiespijn of herenlucht voor stinkdieren. Ze sjouwt elke dag de stad door en vindt dan bruikbare spullen op straat. Ze draagt alles op haar hoofd in een grote rieten mand. Dat vinden de mensen niet altijd leuk, die vinden het rommel. Zo heeft ze laatst wel vijf dagen een zwembad vol oogdruppels voor dieren met de krokodillentranenziekte voor de deur van buurman en buurvrouw Van Zaligen laten staan, die konden hun huis gewoon niet in of uit. Gelukkig zijn dat ook dierenvrienden. Ze komen regelmatig bij tante Da naar haar dieren kijken. Net als Bep en Lien van de twee-eiige drieling. Maar de dieren van tante Da laten zich niet zomaar zien, daar moet je voor op je rug gaan liggen. En zo kan het gebeuren dat de visite van tante Da in de achtertuin in het gras ligt om naar de lucht te staren. Als je goed kijkt kun je ze voorbij zien zweven, soms zie je alleen hun gezicht en soms hun hele lijf, soms alleen een neus of een staart of slag tanden. Bij heel mooi weer met een strak blauwe lucht zonder wolken, dan laten ze zich niet zien, dan rusten ze uit, de dieren van tante Da. Vandaag is het een bijzondere dag, want nicht Adelheidmeid komt logeren. Ze komt helemaal op de fiets vanuit de Kop van Holland tegen de wind in. Nicht Adelheidmeid is akelig precies, die houdt niet van rommel. Die gelooft niet in de lucht van dieren en ze vindt dat tante Da niet op straat hoort te lopen met spullen op haar hoofd. Dat vindt ze raar. Je hoort schoon te zijn en om de tien minuten je handen te wassen en het aanrecht te soppen. Dus tante Da is helemaal niet blij dat ze een logé krijgt dan moet ze binnen blijven en een sok breien en de bacillen weg poetsen. Een bacil is ook een dier, vindt tante Da, die breng je niet om zeep met zeep. Bovendien, de kip van mevrouw en meneer Van Zaligen is ziek en dat geeft zoveel gedoe. Verder houdt Bep en Lien een collecte voor de opvang van valse, bejaarde waakhonden, daar is tante Da ook al druk genoeg mee. Maar als klap op de vuurpijl heeft ze op straat gehoord dat het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw de weg voor vliegende vliegtuigen heeft verlegd en straks pal over het huis van tante Da zullen gaan scheren.

Dat geeft lawaai, maar veel erger is dat de dieren bang zijn voor die vliegtuigen en weg zullen blijven of er tegenop botsen. De lucht is van de dieren en niet van het Koninklijke Leger! Zijn ze nou helemaal gek geworden! Bep en Lien, de zussen van Bep en Lien, zijn piloot in de vliegtuigen van het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw en als zij begrijpen dat ze helemaal fout zitten met dat gevlieg dan komt het misschien nog goed met de lucht van dieren. Tante Da, haar burens Van Zaligen en Bep en Lien gooien de meest aabare middelen in de strijd tegen het onrecht. De dieren winnen, de wind is gedraaid en nicht Adelheidmeid keert terug naar de Kop van Holland, opnieuw tegen de wind in.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

DE SPEELDOOS

9392 Kinderstuk door Dick Kortekaas, 3 dames, 1 heer of 3 meisjes en 1 jongen en een pop

In het land is de stemming bedrukt. Waar zijn alle kinderen gebleven? Wat is er gebeurd na het kinderfeestje vorig jaar bij de prinses en welke rol speelt de stiefmoeder van de prinses, mevr. Pinnemans, hierin? Dorus, de speelgoedmaker, en zijn maatje Lowietje maken zich zorgen om de prinses en willen haar graag helpen. Maar sinds de kinderen weg zijn, lijkt niets meer te lukken. En ook Fransje, de gouvernante van de prinses, waar Dorus verliefd op is, is verdwenen. De verjaardag van prinses Juweeltje komt er weer aan. Zal er dit jaar nog een feest zijn? Dan ontdekt prinses Juweeltje boven op zolder een speeldoos helemaal onder het stof. De stiefmoeder is niet blij met de vondst. Zou het Dorus lukken om de speeldoos te repareren?

DE VERANDERAAR VAN PROFESSOR BOBBELAAR

9393 Kinderstuk door Dick Kortekaas, 1 dame 4 heren

De professor legt de laatste hand aan een nieuwe uitvinding. Naast hem op de grond staat een koffer met daarin het prototype van de veranderaar. Een uitvinding waarmee hij hoge ogen hoopt te gooien op de komende uitvinders bijeenkomst. De veranderaar gaat in deze voorstelling gebouwd worden door Friebel en Frabbel. Het is aan te bevelen hiervoor een fantasie – apparaat in elkaar te zetten. Bij het bouwen op het toneel moet het voor de kinderen duidelijk zijn hoe de machine in elkaar gezet kan worden. Het belangrijkste is om een hokje te maken van bijv. 2 kamerschermen waarin iemand zich kan omkleden. Dit hokje maakt deel uit van de veranderaar. De verschillende transformaties kunnen worden ondersteund door licht – en geluidseffecten.

DE TOVERSPIEGEL VAN REUTELMANIË

9394 Kinderstuk voor kinderen of volwassenen voor kinderen door Dick Kortekaas, 4 personen

Reutelmanië is een klein land in de buurt van Gort en Koekelanië. Het land wordt geregeerd door Koning Kakkadorus de Eerste. Hij woont in het grote paleis in de hoofdstad Knikkerburg samen met lakei; Skutteldoek en de kok; Kokkie Kruidenbuil. Koning Kakkadorus komt uit een familie van vrolijke koningen. Hij lacht vaak en uitbundig en ziet het leven altijd van de zonzijde. De mensen in het land weten dat dit niet altijd het geval geweest is. Heel vroeger was de betovergrootvader van Koning Kakkadorus de eerste, Koning Grilluwiedus de twaalfde, helemaal niet zo'n leuke Koning. Hij liep de hele dag te schelden en te tieren en zijn onderdanen waren doodsbang voor hem. Tot op zekere dag een goede fee langskwam en een toverspiegel liet maken omdat ze zo'n medelijden had met de mensen in Reutelmanië. Door in deze toverspiegel te kijken werd de Koning vriendelijker en vrolijker en ging het steeds beter in het land. Tot op de dag van vandaag is de spiegel in het paleis en kijkt de huidige Koning, Kakkadorus dus, iedere morgen in de spiegel en zijn humeur is opperbest. Totdat.....

BEN IK IN BEELD?

9396 Humoristisch avontuur voor jeugd en jongeren door Mirjam Ouwehand. 16 rollen, waarvan 12 rollen mogelijk te dubbelen zijn. Minimaal 2 heren, overig zelf in te vullen. Het verhaal start wanneer Dokter Wolter tijdens een conferentie voor genodigden (het publiek), zijn nieuwste doorbraak op het gebied van home-entertainment demonstreert; de Superteevee. Onder zijn gasten bevindt zich Femke, een ex-klasgenoot. Jaloers en gefrustreerd kijkt zij toe hoe Wolter samen met zijn constant vastlopende robotassistent Mollie, laat zien hoe hij dankzij zijn Superteevee in staat is in en uit een film te stappen, in dit geval Finding Nemo. Femke wil bewijzen dat dit een truc is, en besluit om 's avonds met haar assistent, tevens een robot, maar dan een beter functionerende, in te breken bij Wolter. Per ongeluk belandt zij in de Superteevee, en komt ze terecht in de film Pirates of the Caribbean. Voor Wolter haar eruit kan halen wordt zij meegenomen door kannibalen, en er zit niks anders op voor Wolter om zelf ook in de teevee te stappen. Met behulp van de twee robots die het toestel van buitenaf bedienen komt het tweetal in diverse films terecht; ze worden bedreigd door piraten, moeten vluchten voor een sneeuwlawine, dan staan ze weer tussen de pinguïns of op een vulkaan. En dan verschijnt ook nog eens de ex-docente van Wolter en Femke, die deze teevee maar al te graag wil hebben. Dat zij een reputatie heeft dat zij al vaker uitvindingen heeft gestolen... daar komen ze iets te laat achter. Alle hoop dat Wolter en Femke het zullen overleven ligt uiteindelijk in de handen van een roestige robot met een IQ van 80...

Ben ik in beeld is een avontuurlijk verhaal voor jeugd en jongeren, waarin er geen vijf minuten voorbij gaan zonder actie en humor. Het verhaal laat zien dat je vaak meer kunt dan je zelf denkt en dat samenwerking belangrijk is wanneer je iets wilt bereiken. Ook leert het dat je mensen niet te snel moet beoordelen. Het verhaal speelt zich af op twee locaties: in de Superteevee en in de werkplaats waar dit toestel staat. Tip: Gebruik voor de Superteevee een beamer op het achterscherm. De verschillende locaties en films zijn dan simpelweg vanaf de achterkant te projecteren op het scherm.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

3 MAAL 3

9398 Toneelstuk voor kinderen, geschreven door, Maarten Schols, voor 7 dames, 4 heren. Bert heeft het moeilijk in zijn nog jonge leven.

Op school wordt hij gepest, eerst alleen door twee meiden, later door de hele klas. En zijn meester heeft niets in de gaten.

Ook thuis is het niet gezellig. Zijn vader en moeder hebben doorlopend ruzie. Zijn moeder is een echte mopperkont geworden. Ze dreigt zelfs te gaan scheiden. Bert bezoekt regelmatig zijn opa en oma. Zijn opa wordt steeds zieker en zieker en overlijdt tenslotte. Dat brengt vader en moeder weer dichter bij elkaar en ze besluiten bij elkaar te blijven. Dat is goed nieuws voor Bert. Het slechte nieuws is dat zijn opa is overleden.

Uiteindelijk wordt meester ingelicht over de pesterijen en spreekt de klas hier over aan. En dan blijkt dat één van de vroegere pestmeiden verliefd is op Bert. En hij op haar.

TWEEAKTER

KINDERTONEEL

9400

DE WONDERBAARLIJKE KLOK VAN PRINSES FIONA

9400 Een kindertoneelstuk uit te voeren door volwassenen voor kinderen van 6 t/m 166 jaar door Wilma Stofmeel, 5 dames, 3 heren

Koning Laurentius en koningin Mandolien, de ouders van prinses Fiona waren op reis gegaan om alle steden en dorpen van Lombatië te bezoeken.

De prinses zou in de tussentijd 8 jaar worden en helaas konden haar ouders niet op tijd op haar verjaardagfeestje komen. Om de prinses te troosten gaf de koningin, die ook een goede tovenares was, haar een bijzondere klok, zodat de prinses niet ouder zou worden, totdat de koning en koningin weer terug zouden zijn om haar verjaardag te vieren. Helaas verongelukte het Koninklijke paar en de prinses was ontroostbaar. Daarom blijft ze de klok gebruiken zodat ze klein blijft. Tot wanhoop van haar onderdanen.

Nu is het zo dat als de prinses niet volwassen wordt haar neef, prins Tasman II een prins uit een buurland, koning van Lombatië wordt. Maar die prins is niet een van de slimste. Daarom stellen de mensen in het Koninklijke paleis alles in het werk om de prinses over te halen de klok niet meer te gebruiken zodat ze volwassen kan worden. Voordat het echter zover is haalt de prinses samen met haar speelkameraadjes nog allerlei kattenkwaad uit met de wonderbaarlijke klok.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9402

HET HEKSJE WAT GETEMD MOET WORDEN

9402 Kinderstuk door Marie Louise Middelhoff, 7 dames

Twee zusjes zoeken een oppas want hun moeder moet op zakenreis. De twee vriendinnen van Bianca willen wel helpen. Zij gaan op zoek naar een oppas voor Katherina omdat hun moeder heeft gezegd dat er eerst een oppas voor Katherina moet worden gezocht. "Waar Bianca gaat, gaat Katherina ook" En dat willen de vriendinnen niet. Zij willen allebei Bianca in huis. De oppas komt in de vorm van een gepensioneerde juffrouw van school, juf Petruchia. Zij is vast van plan om Katherina te temmen. En dat doet zij door zich als een nog grotere feeks te gedragen dan Katherina. Zij geeft haar geen eten en houdt haar uit haar slaap, geholpen door haar zus Gremia. Juf Petruchia speelt met taal en werkelijkheid. Zij beschrijft Katherina als een lieflijk meisje en doet alsof zij dat ook is. Uiteindelijk dwingt zij Katherina toe te geven dat de zon de maan is. Katherina geeft toe en even lijkt het erop dat er een nieuwe feeks ontstaat in de vorm van Bianca maar gelukkig komt alles weer tot een goed eind.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9406

DE BOKKERIJDEERS VAN DICKNINGE

9406 Een historische kinderthriller door Erna Kuipers, 2 dames, 12 heren en figuranten.

Het verhaal speelt zich af in de Middeleeuwen, toen het land nog weids en woest was. In Drenthe bij de Wijk, aan de Reest stond een klooster Dickninge. Koenraad is als baby samen met malle Japie vlak voor de poort van Dickninge gevonden. Broeder Simon heeft beiden al 18 jaar onder zijn hoede. Japie heeft nog nooit een woord gezegd, maar hij helpt Kokkie de knorrige kok altijd erg goed in de keuken. Koenraad en Broeder Simon vissen, jagen en vechten samen graag. Op een dag komen er twee juffers op Dickninge, jonkvrouw Gwendoline en haar bediende Magdalena. Ze zoeken een veilig onderkomen, want ze zijn op de vlucht voor de Bokkerijders. De beide juffers besluiten om van persoon te wisselen omdat ze niet tevreden zijn met zichzelf. Dit brengt vooral op het eind de nodige verwarring met zich mee. Broeder Simon moet Magdalena het lezen en schrijven bijbrengen en heeft zodoende geen tijd meer om op jacht te gaan. Gwendoline neemt zijn taak graag over en zij en Koenraad brengen heel wat mooie momenten op de velden door. Hun geluk wordt steeds weer overschaduwed door de Bokkerijders. Roderick de hoofdman bedenkt steeds gemene plannen en zijn helpers Bokkie, Bobbie, Berend en Bertje proberen deze tot uitvoer te brengen, maar dat gaat vaak mis. Roderick laat Rinus de Marskramer in de val lopen en zo weet hij op slinkse wijze Dickninge binnen te komen. Als hij er dan achter komt dat Koenraad eigenlijk de zoon van de Hertog Jan van Utrecht is, kan zijn geluk helemaal niet op. Als heer Wouter samen met zijn helpers Hannie, Honnie en Hennie op Dickninge aankomen om de juffers weer op te halen, heeft Roderick alles al danig in de war gestuurd. Koenraad verlaat Dickninge intens verdrietig, denkend dat hij zijn geliefde Gwendoline nooit meer zal zien. De oplossing komt uit onverwachte hoek, want Malle Japie weet uiteindelijk toch alles tot een goed einde te brengen.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9407

DE WOLF EN HET KAPJE,

9407 kinderstuk door Erna Kuipers, voor 8 dames en 8 heren, kleine rollen kunnen eventueel door dezelfde spelers worden gespeeld

Griet Grijpgraag wil haar hele leven al beroemd worden. Ze vindt zichzelf de mooiste en knapste vrouw van de wereld. Roosje is haar stiefdochter en wordt door Griet behandeld als een voetveeg. Het leven van Griet en Roos verandert drastisch als ze in de grote studio's van Joop van Ellende terecht komen. Griet gaat auditie doen voor de musical "De Wolf en het Kapje". Ze komen in aanraking met allerlei supersterren. Joop van Ellende blijkt veel meer interesse te hebben voor Roosje dan voor Griet en dat kan Griet helemaal niet uitstaan. Harrie Holle heeft een rol gekregen van Joop die hij helemaal niet wil, hij is niet helemaal uit de States gekomen om voor jager te spelen. Samen met Griet bedenkt hij een vals plan om de boel te saboteren. Bij Griet slaan de stoppen helemaal door als blijkt dat Roosje Hans Held erg leuk gaat vinden. Of de droom van Griet Grijpgraag uiteindelijk uitkomt??? Een ding is zeker, ze komen in een bizar sprookje terecht en ze leven niet allemaal lang en gelukkig.

TWEEAKTER

KINDERTONEEL

9414

PLASTIC FANTASTIC!

9414 Jeugdtheater kinderen voor kinderen door Rachel Levi, minimaal 25 personen Prins Pieter komt na jaren terug in zijn oude woonplaats. Daar is alles veranderd. De wereld draait alleen nog maar om geld en uiterlijk. Een ding is niet veranderd: Prins Pieter is nog steeds verliefd op Prinses Alexia en zij nog steeds niet op hem. Hij staat voor haar nog steeds bekend als Prins Pieter Pispaal. Om haar hart te winnen schakelt hij de hulp in van een toverfee. Met haar hulp verandert hij in Prins Pieter Pracht en Praal. Maar is Prinses Alexia nog wel de vrouw voor Pieter? Een modern sprookje over liefde en echte schoonheid.

TWEEAKTER

JEUGDTHEATER

9415

NACHTMERRIE OP DE NOORDPOOL

9415 Kerstspel/jeugdtheater, kinderen voor kinderen door Rachel Levi, minimaal 25 personen

Het is bijna Kerstmis en terwijl de kerstman zich met zijn elfen voorbereid om Europa te bezoeken, heeft ijsheks een plan om dat te voorkomen. Ze neemt de kerstman gevangen en gooit alles in de war. De ijsheks brengt kerst naar landen waar mensen niet gewend zijn om kerst te vieren en daar waar kinderen al onder de kerstboom zitten te wachten komt ze niet. Het lijkt dit jaar een treurige kerst te worden. Samen met een stel journalisten volgen we de reis van de ijsheks door verschillende landen.

Zou de kerstman nog worden bevrijd en krijgen de kinderen op tijd hun cadeautjes!

Een voorstelling voor basisscholen, voor en door leerlingen. Kan met grote bezetting worden gespeeld.

TWEEAKTER

KERSTSPEL/JEUGDTHEATER

9418

EEN WINTERSPROOKJE

9418 Kindertoneel (sprookje voor kinderen) geschreven door Marie-Louise Middelhoff voor 8 dames en 2 heren + figuranten (ook kinderen) de 4 koninginnen kunnen ook koningen zijn.

Een sprookje over een meisje dat kennis maakt met een smerig engeltje die uit de vuilnisbak is geklommen. Zij mag een wens doen en wil graag een echte winter met ijs en sneeuw. De engel neemt haar mee naar koning Winter. Helaas kan hij hun niet meer helpen. Hij is te oud en vergeten hoe je sneeuw moet maken. Opa Winter (een levend schilderij) stuurt ze naar Myra, een wat rommelig type die het inderdaad wel kan. Ze worden echter gedwarsboomd door de koninginnen van de Lente Zomer en de Herfst. Toch komen het meisje, de engel, Myra en haar assistente weer bij Koning Winter met sneeuw. Koning winter zal Myra tot de nieuwe koningin Winter uitroepen zodat we weer echte winters krijgen.

TWEEAKTER

SPROOKJE

MONOLOOG

EENAKTER

563

TER LEERLING ENDE VERMAECK

563 Moderne monologen in een Klassiek jasje door Joan van Eijndt, 1 dame; 1 á 2 dames; 1 dame; 1 dame; 1 dame + 1 heer; 1 dame + 1 heer; 1 dame; 1 dame; 1 dame; 1 dame + 1 heer; 1 dame; 1 dame

Korte komische, serieuze, en humoristische eenakters en monologen over chaotische toestanden, onafscheidelijke vriendschap, onbeantwoorde liefde, een plagende geest, een lijk onder het huis, positieve maffiapraktijken, een niet bestaand alarm wat wel werkt, het ronselen van een vrouw om 'heren van stand' te animeren, een speciale gave, een onbekende vorm van gekke koeienziekte, de vraag waarom Engeland niet geschikt is als vakantieland, en liefde op het eerste gezicht. Twaalf verhalen om iets van op te steken, of gewoon om te lachen!

EENAKTER

MONOLOOG

MUSICAL

AVONDVULLEND

A 3243

'T WAS ANDERS

A3243 Musical door Pouw Hofman, groep

Musical over het leven en werken van Koos Speenhoff. Koos Speenhoff was in de eerste helft van de vorige eeuw even bekend als nu Herman van Veen of Paul van Vliet, kortom een grote theaterpersoonlijkheid. In een tijd waar de zeden en christelijke waarden onwrikbaar in ieders doen en laten verankerd zaten, was het Koos die door zijn schelmse en haarscherpe satire Nederland beroerde. Hij schreef 207 verzen en liedjes waarvan enkele na 100 jaar nog steeds worden vertolkt. Velen van u kennen nog "de Schutters", "Dorussie uit het armhuis" en "Het meisje wat je nooit vergeet" door hedendaagse artiesten gezongen. Zijn liedjes en sociale betrokkenheid brachten hem regelmatig in conflict met de gevestigde orde. Koos Speenhoff was allesbehalve een saaie persoonlijkheid. Zijn lijfsspreuk "'t was anders" is nog steeds de lijfsspreuk in vele cafés. Ook toen z'n kleindochter Ceserine bij het standbeeld van haar grootvader een ontmoeting had met een journalist, kwam in een artiestenkroeg de hele of halve waarheden uitgebreid aan de orde. Zij gingen terug in de tijd en vernamen dat Koos door z'n vriendschap met de kunstschilder Kees van Dongen, de cabaretier Nap de La Mar en de wereldberoemde Mata Hari het bruisend nachtleven in Rotterdam beheerst. Met gevolg dat deze wat sober – lijkende artiest overal volle zalen trok. Om zijn succes te verzilveren ging hij op tournee in Oost-Indië. Als drager van een koninklijke onderscheiding en een bekend jodenvriend wekte hij dan ook ongeloof en verbazing door z'n optredens in de oorlogsjaren. Al deze zaken komen aan de orde in deze swingende musical, die de toeschouwers zal terug voeren naar huidige en toenmalige Rotterdam.

AVONDVULLEND

MUSICAL

A2874

“DE JANTJES”

A2874 mag worden beschouwd de eerste Nederlandse musical. Het stuk werd na de première in 1920 in bijna alle plaatsen van Nederland met ongekend succes vertoond en beleefde in de eerste twee jaar meer dan 2000 opvoeringen. Tussen 1920 en 2003 werd het steeds weer opnieuw door beroepsgezelschappen op het repertoire gezet. Nog in het theaterseizoen 1997-98 werd De Jantjes in een productie van Joop van den Ende Theaterproducties met groot succes enkele honderden keren gespeeld in alle grote Nederlandse theaters. Bovendien is De Jantjes verreweg het meest gespeelde stuk in het circuit van het Nederlandse amateurtoneel. Een unicum in de geschiedenis van ons nationale toneel.

KORTE INHOUD

De Jantjes -Dries, Manus en Toon- zijn drie onafscheidelijke vrienden uit de kleurrijke Amsterdamse Jordaan en in de buurt beter bekend als: de Dolle, de Schele en Blauwe Toon. Het stuk begint als de drie, na het vervullen van hun dienstplicht bij de marine, vol goede moed afzwaaien. Maar het leven als gewone burgers valt ze zwaar tegen. Het lukt ze niet om zich aan de maatschappij aan te passen en om werk te vinden. Zij raken in de problemen op het gebied van geld en van de liefde. Na de nodige feestjes, ruzies, een vechtpartij en een korte gevangenisstraf voor de Dolle, tekenen ze uit teleurstelling en geldnood voor het KNIL, het Koninklijke Nederlands-Indische Leger, om als koloniaal voor zes jaar te worden uitgezonden naar onze toenmalige kolonie Nederlands-Indië. Vlak voor hun vertrek lijkt het met de liefdes weliswaar weer goed te komen, maar dat kan niets meer veranderen aan hun verplichte vertrek naar de Oost. Uitgezwaaid door de buurt vertrekken zij vanaf de Oostelijke Handelskade in Amsterdam met het schip de “Prinses Amalia”.

Als de Jantjes tenslotte na zes loodzware jaren terugkeren naar Holland zijn zij niet meer met z'n drieën en is hun blik op het leven en op de wereld voorgoed veranderd. Maar in de oude vertrouwde Jordaan gaat het leven door alsof ze nooit zijn weg geweest.

A3259

Musical PRINS VLASD DRACULA Het ware verhaal van Dracula

A3259 Geschreven door Victor Constantin. Naar de film “Dark Prince “ Written by Tom Boum. Muziek: Victor Constantin. Muziek teksten: Francis de Groot. Libretto aanpassing: Victor Constantin. Assistent: Walter Kooistra. 20 personen

Het verhaal over Dracula is gebaseerd op het levensverhaal van Prins Vlad Dracula – een Roemeense leider van de 15e eeuw. Laat u door de musical meeslepen in een tijd van de genadeloze strijd tegen de bezetting van het Ottomaanse Rijk, tegen corruptie en verraad van de Roemeense edellieden en de Roemeense Orthodoxe Kerk. Door zijn wreedheden werd hij door zijn vijanden ook Vlad de Spitsers genoemd. Maar er was ook liefde – van zijn volk, zijn vrouw en zijn zoon. Liefde, teleurstelling, verraad, patriottisme en ten slotte de omstrede dood van de grote leider – de muziek en dans geven een sprankelend beeld over hoe de mythe is ontstaan.

AVONDVULLEND

MUSICAL

A3260

'T IS ZO FIJN PIRAAT TE ZIJN! (A PIRATE'S LIFE FOR ME!)

A3260 Musical geschreven door Craig Sodaro, muziek en liederkstexten door Bill Francoeur, vertaald door Maja Reinderman, voor een flexibele cast van 25 (± 11 dames, 6 heren plus 8 m/v), plus koor/figuranten

Laat je houten poot maar meetikken op de maat van de meeslepende shantylieederen en hedendaagse muziekstijlen in deze publiekstrekker van jewelste! De aristocratische Rogier Goedeman wil niets liever dan een normaal bestaan, trouwen met de welgestelde Sarah Knorrehof en nog lang en gelukkig leven. Dat wil zeggen, tot hij er achter komt dat zij hem oersaai vindt en liever met een dappere, avontuurlijke piraat zou trouwen! Rogier is vastbesloten zichzelf en zijn geliefde te bewijzen dat hij helemaal niet saai is en huurt Lange Jan Zilmeta in om hem en zijn pas gerekruteerde armzalige bemanning les te geven in piraterij. In ruil voor deze totale metamorfose tot piraat (inclusief de nieuwe naam, Kapitein Bloed!) vaart Rogier met zijn crew naar Schateiland om te zoeken naar de kisten met gouden dubloenen die Lange Jan daar jaren geleden begraven heeft. Ondertussen weet Sarah dat er maar één manier is om de liefde van een echte piraat te winnen. Ze noemt zichzelf Piratenkoningin en kiest het ruime sop met haar eigen crew van vrouwelijke piraten. Via flessenpost – waarmee geruchten sneller worden verspreid dan met e-mail – leren Kapitein Bloed en de Piratenkoningin elkaars reputatie kennen. Al zijn ze zich niet bewust van elkaars ware identiteit. Als Sarah de boodschap ontvangt dat haar ouders door Kapitein Bloed gegijzeld worden op Schateiland, kan men wel raden waar heen de damespiraten koers zetten! Maar Blauwbaard, een echte piraat die nu met pensioen is en niet meer verlangt dan lui in zijn strandstoel onder een palmboom te genieten van kokoscocktails, heeft het eiland al samen met zijn crew bezet en is niet van plan het “goede leven” op te geven. Al gauw krioelt het op Schateiland van de gepensioneerde piraten, damespiraten en ander lieden die graag voor piraat door willen gaan, inclusief het personage dat denkt een papegaaï te zijn. Er vindt geen piratencongres plaats, wel wordt er voortdurend verstoppertje gespeeld! Zet deze hoogst komische musical op de planken en de lachgolven rollen door de zaal.

AVONDVULLEND

MUSICAL

A3264

HET ROMANTISCHE BUITENLEVEN

A3264 Vrolijke actuele musical door Ruud van Ling, 10 dames, 5 heren

“Het Romantische Buitenleven” is een vrolijke parodie op het televisieprogramma “Boer zoekt Vrouw”, dat in het seizoen 2007 - 2008 een regelrechte kijkcijferhit was. Ruud van Ling schreef en fantaseerde er een theater- versie van. De echte tv-presentatrice Yvonne Jaspers is hier vervangen door Andrea Broekpers: een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van Yvonne, dus dat kan niet meer stuk.

Er zijn vier boeren die op jacht zijn naar een vrouw: Hannes, Jannes, Mannes en Rammes. Hoewel: de laatste is geen boer, hij héét alleen boer en hij zit eigenlijk, door een administratieve fout, in het verkeerde programma. Boer Jannes en boer Hannes wonen nog bij hun respectievelijke moeders Coba en Afra, en ook deze dames hebben nog wel iets in de melk te brokkelen.

Liefst zeven dames dingen naar de gunst van de boeren: Hanna, Rosalien, Marlies, Elisabeth, Eveline, Paula en Ingrid. De laatste drie dames hebben een kleine rol met weinig tekst.

Dan is er nog het net-met-pubereren-begonnen-zoontje Robin van Rosalien: hij moet eigenlijk maar niets van dat boerenleven hebben.

De boeren en hun dames beginnen vol enthousiasme aan hun afspraakjes, maar al snel blijken er toch wel hele grote verschillen te bestaan tussen de opvattingen van de boeren en de opvattingen van de veelal stadse (!) dames. Dat leidt tot een aantal hilarische ontwikkelingen. En verrassende wendingen in het stuk.

Boer lokt Vrouw is een vrolijke actuele musical met een knipoog naar de realiteit, maar toch ook - zoals we van Ruud van Ling wel meer gewend zijn - met hier en daar een ernstige ondertoon. Namelijk: realiseer je dat er een groot verschil bestaat tussen het leven op het platteland en het leven in de stadse gebieden. En: wees zuinig op het boerenlandschap en het boerenleven, dat nog over is maar dat door menig trendy idee bedreigd wordt.

AVONDVULLEND

MUSICAL

DE DANDY

A3281 AVONDVULLENDE MUSICAL VAN RUUD VAN LING VOOR 14 PERSONEN

De moord op Pim Fortuyn, lijststaanvoerder van de nieuwe politieke partij Lijst Pim Fortuyn (LPF), in de late middag-of vroege avond-van de zesde mei 2001, gepleegd in het mediaparkte Hilversum, veroorzaakte een politieke schokgolf in Nederland. Nog geen tien dagen later behaalde de LPF bij de Tweede Kamerverkiezingen 26 zetels, vanuit het niets. Zoiets was in Nederland nog nooit gebeurd. Bij de volgende verkiezingen, enkele jaren later, werd de LPF, verscheurd door interne ruziemakerij, weggevaagd. Direct na de moord gonsde het land van verdachtmakingen en complottheorieën, al werd er meteen een dader gearresteerd en veroordeeld. Er verschenen in de afgelopen jaren vele boeken over Pim Fortuyn, zijn leven, zijn denken, zijn politieke en maatschappelijke bevoegenheid. Er verschenen toneelstukken en films. De Dandy is de eerste musical over Pim Fortuyn. Schrijver/componist Ruud van Ling stond voor de moeilijke taak om alle verwickelingen rond Pim Fortuyn helder en toneelmatig te schetsen, zonder zich te begeven in speculaties. Dat werd moeilijk, want het aantal personages rond Pim Fortuyn was legio, en de een vond zich nog belangrijker dan de ander. De wereld rond Pim Fortuyn was bij uitstek een mannenwereld. Dus zijn er in de musical veel mannenrollen en slechts een vrouwenrol. Wel is veel werk weggelgd voor het koor, dat het volk vertegenwoordigt: het gewone volk, waar Pim zoveel van hield en dat zoveel van Pim hield. De musical begint bij Pims aantreden als lijsttrekker voor Leefbaar Nederland, een politieke partij die in 2001 werd opgericht door Jan Nagel, een wethouder in Hilversum: Willem van Kooten, een rijkgeworden disc-jockey en nu succesvol zakenman, en Henk Westbroek, zanger en artiest, en gemeenteraadslid voor Leefbaar Utrecht. In het stuk hebben zij een pseudoniem. Na de breuk met Leefbaar Nederland zet Fortuyn zijn eigen partij op, de Lijst Pim Fortuyn. De kopstukken van deze partij zijn ondernemer Albert de Booy, vastgoedmakelaar John Dost en natuurkundige Peter Langendam. Ook zij krijgen in het stuk een pseudoniem. En voorts is er makelaar Harry Mens, die zowel bij Leefbaar Nederland als bij de LPF een rol speelde. Aandacht is er ook voor Kay van de Linde, de adviseur (bij Leefbaar Nederland) van Pim Fortuyn. Al was er aan Pim Fortuyn weinig te regisseren en te adviseren: Pim ging zijn eigen weg. Een aantal van zijn one-liners zijn in het stuk verwerkt. De musical volgt nauwgezet de stormachtige opkomst van de LPF, de problemen om met een aansprekende kandidatenlijst te komen, en de steeds groter wordende vrees van het establishment voor die Rotterdamse professor, die dreigde een heel staasbestel op de schop te nemen. De angst van politici, top-ambtenaren en de militaire top, alsmede managers en veel verdienende grootindustriëlen groeide met de dag. Vandaar dat in de musical een beklemmende dreiging speurbaar is, van een gewelddadig net dat zich om toch zeer kwetsbare en eenzame Pim Fortuyn sluit, met de fatale moord als luguber sluitstuk. Een buitengewone uitdaging voor menig gezelschap om deze ongewone musical in productie te nemen!

TWEEAKTER

9381

PIRATEN ZINGEND OVER ZEE (Misdad loont niet, zingen wel!)

9381 Vrolijke musical in drie bedrijven door volwassenen, voor de basisschool door Marian Woestenburg, muziek Nils Koster, voor Femke Marijn Hoestenburg, 4 dames, 5 heren

Joris is shanytman aan boord van "De Branie"

De Branie is een stoer piratenschip dat over de zeeën schuimt op zoek naar buit. Al het werk aan boord van het schip gaat op het ritme van het gezang van Joris. Er is echter één probleem. Joris kan niet zingen. Hij zingt zo vals als de pest en alles aan boord gaat verkeerd. De kapitein is woedend, maar hij wil het nog een keer met Joris proberen; gaat het dan weer fout, dan wordt Joris van boord geschopt. Als hij idd wordt ontslagen blijft hij alleen achter in het havenstadje. Hij ontmoet een aantal lotgenoten, met hen gaat hij op zoek naar Patrick, een Ierse tovenaardie die op het eiland Melodia woont. Als Patrick mensen aanraakt met zijn gouden stemvork, dan hebben ze hun talenten weer terug.

TWEEAKTER

MUSICAL

9395

SINT ZIEKOLAAS

9395 Vrolijke, en vooral zeer eigentijdse en actuele Sinterklaas musical in vier bedrijven geschreven door Ruud van Ling, 11 personen + eventueel figuranten

De bereidheid tot het vieren van het Sinterklaasfeest is tot een minimum gedaald: men denkt erover om het feest maar geheel af te schaffen. De goede oude Sint Nicolaas wordt er ziek van, en zijn Pieten menen dat ze in de moderne wereld makkelijk een andere baan kunnen vinden, maar dat blijkt in de praktijk toch tegen te vallen. Ook de vader en de moeder van Joris hebben het, denken zij, véél te druk voor pakjesavond, en Joris wil toch alleen maar een broertje of een zusje, en eigenlijk is daar geen denken aan, zeker niet als vader ook nog eens ontslagen wordt. De werkloze vader en de werkzoekende Pieten ontmoeten elkaar bij het CWI, waar ambtenaar Victor Veendrager een oplossing uit de hoge hoed tovert. Maar Joris ziet dat het mis gaat, en met behulp van zijn oma weet hij het Sinterklaasfeest te redden. En met zijn lang verwachte cadeautje komt het dan ook best voor elkaar.

TWEEAKTER

MUSICAL

9410

MOERASKINDEREN

9410 Musical, door Wilma Stofmeel

voor kinderen door kinderen, of ouderen voor kinderen en/of ouderen
16 personen + figuranten.

Flo en Zwam zijn twee zusjes die in het moeras te vondeling zijn gelegd. Het kruidenvrouwtje Milleteetje vindt hen daar en neemt de twee peuters mee naar haar huisje, midden in het moeras. In deze fantasierijke musical kunnen ook dieren praten en zo worden de kinderen opgevoed, niet alleen door Milleteetje maar ook door Oehoe, de uil en misjeu van Gattanareuf, de kikker. Hun speelkameraadjes zijn Sjomppompnee, de krokodil, Krie de moeraspapagaai en de veldmuisjes Miekie en Tobias. Het leven gaat in het moeras daar zo zijn gangetje, tot op een dag ene Jelke Kramer op duikt. Die dreigt in het moeras te verdrinken. Gelukkig wordt Jelke door Flo en Zwam gered. Uit dankbaarheid wil Jelke de twee kinderen mee naar de stad nemen om hen te trakteren op suikerbollen en sapperflappen. Maar is Jelke wel zo aardig? En wordt het een leuk uitje voor de kinderen? Het verhaal krijgt nog een dramatische wending, maar gelukkig loopt het voor iedereen weer goed af behalve voor...

TWEEAKTER

MUSICAL

9416

ONTVOERD IN EEN TIJDMACHINE

9416 MUSICAL VOOR GROEP 8 BASISCHOOL DOOR ERNST PELS EN MUZIEK
DOOR JAN WOUTER KRAMER EN MG STUDIO

Geschikt voor 25 tot 35 of meer personen.

Leerlingen die aan een buitenschoolse activiteit doen (bijvoorbeeld muziekschool, judo of dansschool) kunnen worden ingepast:

- als optreden in het begin van scène 3 bij de ridders,
- in het begin van scène 4 als vermaak bij de Indianen
- in het begin van scène 6 als vermaak in de kroeg van Asterix en Obelix.

Korte inhoud

De wel zeer geleerde professor Anxido is niet blij met zijn nieuwe burens. Ze wassen zich nooit, stinken en schreeuwen. Maar dat is niet alles, ze storen hem ook nog bij zijn werk als uitvinder. Door hun lucht kan hij niet goed werken. Zelfs dingen die gezellig mislukken worden hierdoor een ramp.

Dan komt de geleerde man op een geweldig idee. Als hij ze nu eens als proefkonijn gebruikt om zijn nieuwe tijdmachine te testen, dan slaat hij twee vliegen in één klap. De burens is hij kwijt en zijn tijdmachine kan goed worden uitgeprobeerd. Zijn assistente vindt de buurjongen wel aardig dus tot verdriet van zijn assistente lokt hij ze in de tijdmachine, of liever gezegd zijn val. Maar helaas, zoals gewoonlijk werkt zijn machine nog niet perfect en zijn slachtoffers belanden in levensgevaarlijke situaties. In de toekomst, bij de Indianen en tenslotte bij Obelix en Asterix gaat alles fout. Dan worden ze voor de leeuwen gegooid... De professor voelt zich echt schuldig maar wat kan hij doen?

DIE AVOND IN DE REGEN

T1797 Muzikale herinnering aan de jaren '50 door Ruud van Ling, 8 dames 2 heren
 De mini- musical "Die avond in de regen" is door schrijver/componist Ruud van Ling gesitueerd in de jaren '50 van de twintigste eeuw, de na- oorlogse jaren van wederopbouw en veel "oud zeer", stammend uit de bezettingsjaren. De liedjes in de musical zijn alle bekende liedjes uit die tijd, die door de oudere toeschouwers waarschijnlijk zo meegezongen kunnen worden. Alie en Bertie de Winter halen een oude etage leeg, en vinden daar de rolstoel terug van opoe Kraaijeveld, een bijdehante Amsterdamse oude dame, die ooit bij hun ouders inwoonde. Opoe Kraaijeveld was hun alibi voor afspraakjes met de jongens. En opoe Kraaijeveld wist veel van wat er in de buurt gebeurd was. Het stuk wordt dan een grote flash-back. De jonge Alie de Winter had ooit verkering met Peter Bijvoet, de zoon van een banketbakker die niet zuiver op de graat was en veel mensen geld heeft afgetrosgeld met dubieuze spaarplannen en beleggingsadviezen. Praktijken die in ons actuele heden nog steeds voorkomen! De vader van Alie de Winter is hierdoor in financiële problemen geraakt, failliet gegaan en heeft zich, door schande gedreven, het leven ontnomen. Dus Nol en Afra de Winter, vader en moeder van Alie, staan niet te juichen als hun dochter een relatie lijkt te hebben met de zoon van een oplichter. Hoewel... Vader en moeder van Alie? Nol en Afra blijken niet eens met elkaar gehuwd te zijn, hoe zit dat? Opoe weet het, zij heeft er zelfs aan meegewerkt. Maar het was natuurlijk een schande, zo'n dikke 50 jaar terug, dat ongehuwd samenwonen, dat was "not done". Dat vinden ook Pierre Bijvoet en zijn vrouw Anita, de vader en moeder van Peter. Maar die blijken ook te "hokken"! Ook daar weet opoe het fijne van. Er zijn dus familiegeheimen die hun oorsprong vinden in een wat duister verleden, waardoor twee jonge mensen hun verkering gedwarsboomd zien. Maar opoe weet raad en zorgt dat de twee jong- geliefden elkaar toch krijgen. De vaders Nol en Pierre kunnen daar uiteindelijk wel vrede mee hebben, maar de moeders Afra en Anita kunnen elkaar niet uitstaan en laten dit in pittige, stekelige dialogen ook duidelijk blijken. Als we weer terug zijn in het heden van de 21e eeuw kijken de oude Alie en haar zusje Bertie geamuseerd terug op het gekrakeel van een halve eeuw terug. Nee, het is uiteindelijk niets geworden tussen Peter en Alie, al heeft de laatste er wel een fraai massief zilveren peper- en zoutstel en dito olie- en azijnstel aan overgehouden. En het begon allemaal ooit met die avond in de regen.

TWEEAKTER

MUSICAL

SINTERKLAASTONEEL**TWEEAKTER****MUSICAL**

9395

SINT ZIEKOLAAS

9395 Vrolijke, en vooral zeer eigentijdse en actuele Sinterklaas musical in vier bedrijven geschreven door Ruud van Ling, 11 personen + eventueel figuranten
 De bereidheid tot het vieren van het Sinterklaasfeest is tot een minimum gedaald: men denkt erover om het feest maar geheel af te schaffen. De goede oude Sint Nicolaas wordt er ziek van, en zijn Pieten menen dat ze in de moderne wereld makkelijk een andere baan kunnen vinden, maar dat blijkt in de praktijk toch tegen te vallen. Ook de vader en de moeder van Joris hebben het, denken zij, véél te druk voor pakjesavond, en Joris wil toch alleen maar een broertje of een zusje, en eigenlijk is daar geen denken aan, zeker niet als vader ook nog eens ontslagen wordt. De werkloze vader en de werkzoekende Pieten ontmoeten elkaar bij het CWI, waar ambtenaar Victor Veendrager een oplossing uit de hoge hoed tovert. Maar Joris ziet dat het mis gaat, en met behulp van zijn oma weet hij het Sinterklaasfeest te redden. En met zijn lang verwachte cadeautje komt het dan ook best voor elkaar.

9399

CHOCOSPOKOLAAS

9399 Sinterklaasstuk door Marie Louise Middelhoff, 7 personen (4 pieten, 2 dames/heren rollen, 1 heer)

Omdat de burgemeester ziek is moet Sinterklaas in een leegstaand pand logeren. Het pand is echter niet onbewoond want Somber, een lelijke kleine elf, en zijn stenen kat wonen er. De kat komt tot leven als Somber dat wil en houdt hem dan gezelschap. Alles wat Somber wil, gebeurt ook in het echt. Rijmpiet drinkt stiekem limonade met meligheidsserum erin. Hierdoor gaat hij hele vervelende rijmpjes maken en vindt zichzelf erg leuk. Bovendien is de kerstman ook nog in de war. Hij denkt dat het al 24 december is en gaat zijn pakjes op de slede laden. Dit zijn echter Sinterklaaspakjes en chocoladeletters. Alles raakt in de war en de pietjes besluiten om voor spook te gaan spelen met een wandelende kerstboom maar ze krijgen het weer voor elkaar. Alles komt goed!

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9401

GROTE PIET WEET HET FF NIET

9401 Sinterklaas spel door Marie Louise Middelhoff, 4 personen + 3 pieten

Grote piet vliegt met zijn autoped uit de bocht en valt met zijn hoofd op de straat. Hij is zijn geheugen kwijt en weet niet meer wie hij is. De zwerfster Pulkie raapt hem op en neemt hem mee naar huis. Daar trekt hij een joggingpak aan. De kleine pietjes zijn vertwijfeld op zoek en vinden de autoped bij twee Chineesjes terug. Zij gaan met z'n allen zoeken. Mevrouw Mans heeft onderhand grote piet meegenomen om wat te eten. Als ze grote piet gevonden hebben moeten ze nog bedenken hoe hij zijn geheugen weer terug krijgt. Ze verzinnen allerlei hilarische oplossingen en onderhand moet het werk ook nog doorgaan. Iedereen helpt mee. De chinezen doen een Chinese dans in een drakenpak. De pietjes bouwen een schoorsteen en laten grote piet er door heen klimmen. Mevrouw Mans maakt een toverdrankje en de Chineesjes maken een reuzenpepernoot. Omdat hij niet meer weet hoe dat moet, valt hij hard en door de klap komt zijn geheugen weer terug.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9403

SINTERKLAAS EN DE DAG DAT ALLES ZOEK WAS.

9403 Sinterklaas toneel door Lenie van den IJssel, muziek door Kees Balm, 18 personen
Wat heeft Sinterklaas het toch weer druk zo vlak voor zijn verjaardag. Ook de Pieten hebben het razend druk met alle cadeautjes inpakken. Ze zijn met zijn allen druk bezig in het grote pakhuis van Sint Nicolaas. Als alles deze dag goed zou gaan, zou er geen pepernootje verkeerd gebakken zijn! Maar helaas, alles raakt zoek deze dag! In het pakhuis is een volle zak met cadeautjes nergens meer te vinden. Alle Pietjes zoeken zich een breuk. Waar zou de zak gebleven zijn? Heeft de zak pootjes gekregen? Of is ie gestolen!!! Sinterklaas kan de weg naar het theater niet vinden. De echte wegwijspiet is ziek en nu moet een inval-wegwijspiet de juiste weg vinden. De zak is zoek. De weg is zoek. Kortom: alles is zoek. Zou alles nog teruggevonden worden? Kom kijken naar de voorstelling: Sinterklaas en de dag dat alles zoek was en je zult zien hoe het allemaal afloopt...

Het toneelstuk bestaat uit twee delen. Voor de pauze zien we de pieten en de twee boeven in het pakhuis. Na de pauze is Sinterklaas op zoek naar het theater met de inval-wegwijspiet en hoofdpiet. Hierbij enige decorwisselingen, omdat zij op verschillende locaties komen. Tijdens decorwisseling kunnen pietjes voor het gordijn dansjes verrichten op sinterklaas muziek.

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9404

SINTERKLAAS... EN HET MARSEPEINGEHEIM

9404 Sinterklaasstoneel door Rutger Lommerse, muziek Maicel Copal, Sinterklaas, 5 dames, 5 heren

Niets menselijks is zwarte pieten vreemd: ze smelten bij het zien van mooie meisjes en zouden best 'ns wat extra tijd van Sinterklaas willen krijgen om daar tijd aan te kunnen besteden. De stijve Heer piet –Sinterklaas' persoonlijk secretaris- heeft zich de rol van 'Maître Piet' aangemeten en schept met Franse tongval op over z'n kookkunsten én samenstelling van 'n nóg lekkerder soort marsepein: "marsefijn" waarvan het geheime recept in 'n zware kluis bewaard wordt. Sinterklaas klaagt over vermoedheid terwijl de beroemde Amerikaanse filmregisseur "Steven Speeltuim" met z'n dochters 'n film over hem wil komen maken. Leuke losse gegevens die pas écht gaan leven als ze elkaar gaan beïnvloeden...: koddig, spannend, sfeerrijk!

Ook in dit spel weer mooie, nieuwe sfeervolle liedjes. Als u hebt besloten het spel in studie te nemen en een boekbestelling hebt geplaatst bij de uitgever kan de componist u de liedjes op geluidsdrager leveren. U krijgt ze dan in twee versies: ingezongen en louter muzikaal. Schrijver en componist maakten nog veel meer Sinterklaas- en ander toneelmateriaal. We nodigen u uit eens een kijkje te nemen op www.sinterklaasstoneel.nl
Speelduur: vijftientig minuten

TWEEAKTER

TONEELSPEL

9405

DE DROOM VAN GROTE PIET

9405 Kinderstuk door Marie-Louise Middelhoff 17 rollen, 10 pieten, 6 dames en 1 heer
Omdat grote piet 25 jaar grote piet is, besluit grote piet een feest te geven waarvoor hij allerlei bekenden uitnodigt. Hij eet echter zoveel van de taart die er al staat dat hij kiespijn krijgt. Omdat hij niet naar de tandarts wil, geven de pietjes hem een pilletje en wiegen hem in slaap. Grote piet gaat dromen. De kleine pietjes zijn in de zaal bij de kids en kunnen maar steeds niet in de droom komen. Alle andere spelers en pietjes komen wel in zijn droom voor. Ali Astra wil grote piet helpen maar is steeds haar kleedje kwijt. Twee bejaarde dames komen sint halen voor het sinterklaasfeest in het bejaardentehuis. Twee belgische schooljuffrouwen komen Sinterklaas halen omdat hun koning ook het sinterklaasfeest wil vieren. De vier dames krijgen ruzie en doen een viswedstrijd. Twee andere pietjes bedenken steeds een ander beroep. Zij willen geen piet meer zijn. Een moeder komt haar zoon brengen als opvolger van sinterklaas. Slaappiet doet niet anders als overal in de weg liggen. Droompiet probeert de kleine pietjes te helpen door op zoek te gaan naar droomzand om deze nachtmerrie te stoppen. Sportpiet wil iedereen aan het sporten hebben. Tandartspiet komt steeds op met een lange enge boor op zoek naar grote piet en tenslotte grijze piet, hij wil alleen maar stilte i.v.m. de middagdut van Sint. Uiteindelijk nemen de oma's de zoon als sinterklaas mee en Slaappiet en sportpiet gaan als pietjes naar het bejaardenhuis. De Belgische dames gaan op zoek naar Sinterklaas. Droompiet vindt het haar droomzand en gooit het over grote piet. Eindelijk wordt Grote Piet wakker en wil graag naar de tandarts. Dan is het feest!

TWEEAKTER

TONEELSPEL

SPROOKJE**AVONDVULLEND**

A 3288

BADEEND

A3288 AVONDVULLEND SPROOKJE VAN CORRIE VAN DER ROL VOOR 6/9 DAMES EN 2 HEREN

Dubbelrollen zijn niet mogelijk voor Lenie, Chantal en Wim. De verteller, Rietman en de man worden door 1 man gespeeld. Een aantal mensen ontvangt een pakketje met daarin een badeendje en een brief met het verzoek zich aan te melden voor een bijeenkomst. De inhoud van de brief luidt: Beste....., Hierbij nodig ik je uit voor een spetterende bijeenkomst. Wat is jouw drijfveer om op deze uitnodiging in te gaan. Beleefdheid, nieuwsgierigheid of misschien wel hebzucht. Meld je aan op : badeend@quicknet.nl en je zal rijkelijk worden beloond.

A3257

UIT HET GOEDE HOUT GESNEDEN (No Strings Attached)

A3257 Gebaseerd op het klassieke verhaal van Pinokkio van Carlo Collodi geschreven door Patrick Rainville Dorn, muziek en Teksten Bill ALBERT EN ALBERT

AVONDVULLEND

SPROOKJE

A3290

ALICE IN WONDERLAND

A3290 DOOR CAROLL LEWIS in vertaling van Wilco de Groot groep personen toneelbewerking van het alom bekende Sprookje

Er was eens...

Nee, deze keer niet. Er is! Dat is het. Er is een meisje en ze heet Alice. Alice is een meisje dat je zo tegen zou kunnen komen. Op school of op de straat, in een winkel, bij de voetbalclub...gewoon overal. Alice gaat met haar zus naar buiten, waar ze verveelt, omdat die zus van haar alleen maar een beetje zit te lezen in een boek zonder plaatjes. En wat heb je nou aan een boek zonder plaatjes? Dan ziet ze een wit konijn met een horloge. Alice holt achter het konijn aan en valt natuurlijk in in een konijnenhol. En zo komt ze in Wonderland terecht. De Rode Koningin laat haar zien dat de wereld een heel groot schaakbord is. Als ze op de achtste rij komt, de laatste, dan zal ze koningin zijn. Maar voor ze daar is ontmoet ze de meest vreemde, maffe en gekke figuren. Want wat dacht je van de Gekke Hoedenmaker en de Marrtse Haas die altijd thee drinken, of de vervelende tweeling Tweedelee en Tweedeledom, de wazige Witte Koningin, Lory, Dodo en bijna Schildpad, of...Het lijn er te veel om op te noemen. Niets is logisch in Wonderland, alles is onbegrijpelijk en raar. Probeer het verhaal dus maar niet te begrijpen, het lukt je toch niet! Geniet gewoon van alle vrolijke, spannende en vreemde dingen in deze voorstelling.(Een DVD van de uitvoeringen is via de vertaler te krijgen. Op deze DVD staan ook het pauze- en slotlied, alsmede 2 dansen en een rap van Tweedeledee en Tweedeledom. Neem hiervoor contact op met de uitgever.

EENAKTER

543

DE NACHT VAN DE STERREVLINDER

543 EENAKTER SPROOKJE DOOR MIRJAM OUWEHAND VOOR GROEP PERSONEN

We bevinden ons in een moeras! Vertelt Jones, een duister wezen gehuld in een lange jas met capuchon en een lantaarn. En niet zo maar een moeras...Nee, een magisch moeras. Vroeger was dit moeras anders...minder eng, minder gevaarlijk en minder...donker. Het begon allemaal met Hanna, een onschuldig meisje, per toeval de "Sterrevlinder" had gevangen. Deze vlinder was namelijk het doelwit van de duistere moeraswezens Lillya en haar moeder Yana. Zolang zij deze vlinder gevangen houden, is het moeras donker en duister. En dat is toch wat iedere Hersenspinners wil? Want dat is wat ze zijn: Hersenspinners; wezens die mensen het moeras inlokken met spinsels. Gewoon, voor de lol. Lillya steelt de vlinder van Hanna, en laat haar betoverd in een diepe slaap achter in het moeras. Hier split het verhaal zich in twee delen: het verhaal van Yana, Lillya en Yonos, die met de macht van de vlinder het moeras onveilig maken. En Hanna's droom: Een vreemd pretpark vol absurde figuren, waar zij vier jaar in vast komt te zitten. Gelukkig wordt zij verzorgd door de lompe moersdweg Flok, die haar voor zijn eigen gezelschap in leven houdt. Dan vertelt Jonos dat de vlinder moet worden vrijgelaten, en dat hij daar hulp voor nodig heeft...Zal Hanna ooit nog wakker worden, en haar ouders terugzien? De nacht van de sterrevlinder is een sinister sprookje voor jongeren, vol monsters, gedochten, en freaky wezens. Het verhaal laat zien dat kleine acties, grote gevolgen kunnen hebben. En dat niet alles is zoals het lijkt. Ook staan moed, lef en zelfstandig durven denken centraal in dit avontuur. Uiteraard bewijst het verhaal dat ook "hoop" nog steeds bestaat...

THRILLER

AVONDVULLEND

A3265

HUIS VOOR CEEL

A3265 Thriller die tot op de dag van vandaag nog niet is uitgegild, in twee bedrijven door Corrie van der Rol, 6 vrouwen, 4 mannen en 1 mannelijke figurant
De oude Marcelus Signori is overleden. Zijn vrouw Rita wordt door hun dochters Ramona (Mona) en Lisa onder druk gezet om het oude huis te verkopen. Dit is zeer tegen de zin van Rita, die dat met de hulp van 'Marcelus' (Ceel) probeert te verhinderen. Potentiële kopers worden afgeschrikt en ook de makelaar houdt het voor gezien. Waarom wil Ceel nog over zijn graf heen voorkomen dat het huis in vreemde handen valt. En wordt de vraag wel beantwoord?

AVONDVULLEND

THRILLER

A3275

JUWELEN VOOR DE DOMINEE

A3275 THRILLER DOOR CRAIG SODARO IN VERTALING VAN MAJA REINDERMAN VOOR 6 DAMES EN 2 HEREN

Dominee Langaker organiseert voor een groepje kerkgangers een etentje waarvoor iedere gast een gerecht mee brengt. Hij wil tijdens die maaltijd praten over het inzamelen van geld om een nieuwe kerk te bouwen. Plichtsgetrouwe helga arriveert het eerst om alles klaar te zetten en vertelt de dominee dat ze nog heeft kunnen ontdekken wie hem anonieme liefdesbrieven heeft gestuurd. Johanna, een plaatselijke politica, en Cornelia, de stadsdichteres, arriveren daarna, gevolgd door Annie, de kerksecretaresse, die iets onder haar jas verbergt en dat is geen schaal eten. Manfred die de voorzitter is van het geldinzamelcomité, heeft zijn favoriete vegetarische lasagne meegebracht en wordt gevolgd door het meest liberale lid van de congregatie, Della, die haar befaamde Donkere Duivelse Verwentaart heeft meegenomen. De laatste die arriveert op het publiek na uiteraard is de rijkste vrouw van de stad, Lydia Koning. Haar gerecht is zeer ongewoon. Voordat dominee Langaker aan zijn bedelspeech kan beginnen, verbaast Lydia de anderen door te zeggen dat ze de kerk haar juwelen ter waarde van een miljoen schenkt zodat er helemaal geen inzameling meer gehouden hoeft te worden. Allen staan versteld. Maar als Lydia's tas teruggehaald wordt uit de garderobe blijken de juwelen er niet meer in te zitten. Een dief heeft toegeslagen! Met zijn ervaring opgedaan uit de vele detectives die hij heeft gelezen, begint Dominee Langaker een onderzoek dat zijn kerkleden en het publiek naar de schuldige leidt.

A32889

BELOOFDE LAND

A3289 AVONDVULLENDE THRILLER VAN HUBERT VAN LIER VOOR 2 DAMES EN 2 HEREN

Marnix Vonckx, man van Sofie is wetenschapper. Hij heeft een uitvinding gedaan om goedkoop zonnecellen te produceren. Hij onderhandelt met een grote elektriciteitsproducent, Edebel, om zijn uitvinding te gelde te maken. Doch het grote bedrijf houdt hem aan het lijntje omdat het de vondst op een goedkope manier wil verwerven. Zijn vrouw Sodie adviseert hem zijn zoektocht naar een ander bedrijf op te geven en de financiële voorwaarden van Edebel te aanvaarden. Ze wil om verschillende redenen boter bij de vis. Wanneer op zeker ogenblik Vonckx op het punt staat een contract met een andere onderneming af te sluiten, ontstaat er paniek bij Jean Dupont van Edebel. Deze laatste had vroeger al met intimidatie de wetenschapper onder druk trachte te zetten om zijn uitvinding aan hem over te laten. Als Marnix Vonckx bij de ultieme onderhandelingen met Edebel uiteindelijk niet goedsvhuks toehapt, presenteren beide mannen elkaar de rekening. Het komt tot een confrontatie tussen enerzijds Marnix Vonckx en anderzijds Jean Dupont van Edebel en zijn medewerkster Evy Ruytjens. Wanneer er bij een handgemeen een schot valt en Marnix Vonckx in elkaar zakt, beginnen de moeilijkheden voor het overgebleven drietal. Wie heeft het fatale schot gelost? En was het een ongeluk, zoals ze Sofie willen doen geloven. Bovendien misreken Jean Dupont zich opnieuw wanneer hij meent dat Sofie de plannen van haar man zomaar aan hem afstaan. Uit de verwijten, die de personages elkaar naar het hoofd slingeren, komen de ware motieven van hun handelen naar boven, waarin Evy Ruytjens een merkwaardige rol speelt. Uiteindelijk wordt de dader onmaskerd en ziet de toekomst voor Sofie en Jean Dupont er niet rooskleurig uit. Het hele stuk speelt zich af in dezelfde woonkamer. Minimum moet er een kast, een salontafel, een telefoon, een radio, een bandopnemer of een kleine dictafon voor het interview, een pc met enkele schijfjes en vier zitplaatsen aanwezig zijn. Regietechnisch misschien beter een zitplaats meer. Er moeten geen decorwisselingen gebeuren. Er is wel een tijdsverschil tussen het eerste en het tweede bedrijf. Men kan ook een pauze inlassen na het tweede bedrijf of het tweede bedrijf en derde bedrijf in elkaar laten overlopen.

TS 1235

GOED VERZEKERD

TS1235 Originele thriller in drie bedrijven door Ruud van Ling, 5 dames, 2 heren Lodewijk van Amersfoort, naar eigen zeggen een makelaar-in-ruste, trouwt met Willy van der Steen, de weduwe van Hans de Groot. O pzichzelf niets abnormaals, een weduwe die hertrouwt. Maar het is Lodewijks vierde huwelijk, de man is reeds drie maal weduwnaar geworden. Kijk, dat is natuurlijk een interessant gegeven.

Het wordt nog interessanter als wij vernemen, dat de drie eerdere echtgenotes van Lodewijk allen door Lodewijk buitengewoon goed en hoog verzekerd waren en dat Lodewijk door de uitkeringen van de diverse verzekeringsmaatschappijen een vermogend man is geworden.

De door Lodewijk verkochte panden hadden nogal eens de merkwaardige gewoonte om op onverklaarbare wijze in de brand te vliegen. En, u raakt het al: ook deze panden waren doorgaans zeer goed en hoog verzekerd.

Patricia de Groot, inspectrice van en verzekeringsmaatschappij en ook nog eens de dochter van Willy van der Steen en Hans de Groot, vertrouwt het niet en samen met haar vriend Anton Walraven, inspecteur bij de politie, stelt zij een onderzoek in. Maar Lodewijk weet en zegt, dat het allemaal op toeval berust, dat er gedegen onderzoek is geweest en dat er niets te bewijzen viel. Ook Willy van der Steen, de nieuwe echtgenote van Lodewijk, wil niets van alles weten en houdt blind van haar nieuwe man.

Hoewel... de geesten van de overleden echtgenotes blijken rond te waren... Baukje Havinga, Idola Lebray en Nora van Buuren mogen dan wel overleden zijn, maar zij spelen in "Goed Verzekerd" nog wel degelijk een rol! En hun rollen betekenen het einde van Lodewijk, al heeft zijn lieve Willy daar een stevige hand in.

Een thriller met een wat cynische ondertoon en wat gemeen gezet, maar met tóch een happy end, in drie bedrijven, te spelen door vijf dames en twee heren. Er is slechts één decor nodig, mogelijk kan in de geestenscènes met wat lichteffecten gewerkt worden.

TS1237

HET GEHEIM VAN DODEKOPS EILAND (Secret of Skull Island)

TS1237 Avondvullende thriller door Tim Kelly, vertaling Aris Bremer, 5 dames, 4 heren

Een brief van een bank, waarin een onverwachte financiële meevaller wordt aangekondigd, lokt zeven "gasten" naar het Dodekops Eiland. Door een kleine veerboot overgezet worden zij op dit naargeestige winderige en natte eiland allesbehalve gastvrij ontvangen door de snibbige Almira Frost en haar broer, de geesteszieke Bartholomew. Dat de zeven elkaar daar treffen is verrassend, zes van hen zaten ooit samen in een jury die over een vermeende moordenaar een schuldig uitsprak, waarna een executie door ophanging volgde. De zevende is daar ten gevolge van een verwarrende naamsverwisseling. Van deze jonge vrouw komt ook de vriend mee, een beginnende detectiveschrijver op zoek naar een nieuw plot.

Van de beloofde uitleg door een bankemployee komt niets terecht. Wel groeit er onbehagen en niet onterecht: het merendeel van de gasten wordt gedurende die uren door wurging omgebracht. De belangrijkste verdachte is de enge broer die overal en nergens is, maar ook de poppenmakende zuster lijkt onbetrouwbaar. Maar wie en wat er echt achter de moorden zit, dat blijkt pas aan het einde van deze bloedstollende thriller.

TONEELSPLEN

AVONDVULLEND

A3109

HEKSE GEDOE

A2109 Toneelspel door Peter van den Bijllaardt voor 5 dames en 3 heren

Je zal het maar meemaken! Uit het niets verschijnt daar zomaar een grote (dikke...?) kabouter in de hoek van de kamer... Deze vrolijk babbelende knaap geeft Terri een halsketting, waardoor ze ineens heel veel macht krijgt. Ze krijgt ook nog een toverboekje met spreuken waar ze helemaal niets van begrijpt. En als haar buurvrouw met dat boekje aan de haal gaat, gaat er van alles mis. De volgende morgen ontdekt ze dat het gezicht van haar vriend onder een dikke vacht haar zit. Dan komt een zekere Hillerije (ook uit het niets...) haar woonkamer binnen. Deze vrouw blijkt haat grootmoeder te zijn en een goeie heks. Van haar heeft Terri alle kennis over de magie geërfd. Maar hier blijft het niet bij. Hillerije vertelt Terri dat, zolang ze de ketting draagt zoveel macht bezit dat ze het op kan nemen tegen De Verschrikkelijke Kaloek. Een in en in slechte tovenaar die er alleen maar op uit is ellende en verderf te zaaien! Vanwege het toverboekje en de spreuken die (door de verkeerde mensen..) daaruit hardop worden uitgesproken, worden sommige scenes bijzonder komisch, bijna hilarisch. En op het eind, als de 'de nieuwe heks' Terri het gevecht met De Verschrikkelijke Kaloek aangaat ontstaat er een ontzettend spannende scene. Uiteraard wint Terri het van de slechte tovenaar en komt alles netjes op zijn pootjes terecht!

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3215

STEFAN'S GROTE WENS (der Draufgänger)

A3215 Spel van het land met ernst en humor in drie bedrijven door Ridi Walfries, omgezet en bewerkt door Jan te Hove, 4 dames, 4 heren

De prachtige boerderij "de Olmenhof" is vele generaties in het bezit geweest van de familie Olthaar. Maar door allerlei omstandigheden is Stefan, de laatste telg van de Olthars, in financiële moeilijkheden gekomen en heeft de Olmenhof moeten verkopen. Omdat hij nog altijd hoop heeft ooit "zijn" Olmenhof terug te kunnen kopen, blijft hij als knecht werken bij de nieuwe resolute eigenaresse van de Olmenhof. Anke, de rijke dochter van de Dalhoeve, gaat als arme dienstmeid op de Olmenhof werken om zodoende een man te vinden voor haar boerderij zoals in romans voorkomt. Als dan op een gegeven moment Hilda besluit om de Olmenhof te verkopen, heeft de arme Stefan helaas nog lang niet genoeg geld om "zijn" Olmenhof te kunnen kopen. Als de dag van verkoop daar is wordt het heel spannend hoe het afloopt. Een prachtig spel van het land.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3251

BETTY'S ZOMERVAKANTIE (BETTY'S SUMMER VACATION)

A3251 Avondvullend toneelstuk door Christopher Durang, vertaling: Aris Bremer, 4 vrouwen, 5 mannen

Betty verlangt naar een ontspannende vakantie aan zee. De medehuurders van het huisje maken een rustige tijd echter onmogelijk. Haar kennisje Trudy doet niets dan praten, de macho Buck is een seksuele maniak, de stille Keith met zijn schop en hoedendoos heeft alles van een seriemoordenaar. Mrs. Siezmagraff, de excentrieke en wellustige eigenaresse van het huisje en moeder van Trudy, blijkt ook het gezelschap van de jongelui te zoeken. Tussen moeder en dochter is de spanning te snijden. Trudy is in haar jeugd door haar vader misbruikt, wat door haar moeder wordt gebagatelliseerd. Er is een extra gast uitgenodigd door Mrs. Siezmagraff. De dakloze zwerver Mr. Vanislaw, een gestoorde exhibitionist, draagt ook niet bij tot een relaxte sfeer. De schrik is groot als blijkt dat er ergens in huis door toekijkers wordt gelachen en geapplaudisseerd zodra er zich iets gekks of sensationeels voordoet. Het lijkt alsof de huurders verzeild zijn geraakt in een sitcom als die van de TV. Het went wel wat, maar verontrust de vakantiegangers toch. Zeker als later vanaf de zolder die kijkers zich ook verbaal laten horen. Ze stoken naar hartelust en stellen steeds extremer en gewelddadiger gedrag voor. Wanneer ze naar hun zin niet genoeg van dat vermaak voorgeschoteld krijgen, laten ze zich in levende lijve door het plafond storten om de gang van zaken te sturen. Aan de suggesties van de toekijkers wordt steeds meer gehoor gegeven. Alleen Betty probeert hierin haar eigen weg te gaan. Maar ze kan een serie aanrandingen, verminkingen en zelfs moorden, zoals die dagelijks ook op de TV schermen te zien zijn, niet voorkomen. Uiteindelijk is zij de enige die een alles en iedereen vernietigende chaos overleeft en pas dan de rust vindt bij het eeuwig ruizen van de zee

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3254

CASABLANCA

A3245 Toneelbewerking naar de film Casablanca van Michael Curtiz bewerkt door Rein Akkermans, Groep

Het verhaal speelt in de tweede wereldoorlog in de door de Vichy-regering van Frankrijk gecontroleerde Marokkaanse stad Casablanca. De cynische Amerikaan Rick Blaine runt daar een bar. Hij tolereert zowel acties van de collaborerende regering in zijn bar, als de onderhandse zaakjes die verzetsmensen te regelen hebben, met slechts één gouden regel: hij steekt voor niemand z'n nek uit. Rick krijgt twee belangrijke douane-papieren in z'n bezit. In zijn bar verschijnen Victor Laszlo, een Hongaarse verzetsheld, en zijn vrouw Ilsa. Ilsa is een oude geliefde van Rick uit zijn tijd in Parijs. Het verhaal draait om Rick's conflict tussen liefde en plicht: hij moet kiezen tussen zijn liefde voor Ilsa en zijn noodzaak om juist te handelen door haar echtgenoot, de verzetsheld Victor Laszlo, te helpen om uit Casablanca te ontsnappen, zodat hij zijn strijd tegen de nazi's kan voortzetten. De Nazi majoor Strasser doet alles om dit laatste te verhinderen. Daarbij ogenschijnlijk gesteund door de Franse prefect van politie Renault. De schitterende laatste zin uit de film "Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship" is daarom veelzeggend.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3264

ROOIE SIEN – Een drama uit het volksleven

A 3264 van Marius Spree, bewerking (1978) Beppie Nooy en Dick Nooy, minimaal 20 spelers

Het verhaal speelt zich af aan het begin van de 20ste eeuw. Als Rooie Sien tijdens de roerige beginjaren van deze eeuw haar man Ko Breman beu is, vertrekt ze van huis. Ze reist van Rotterdam naar Amsterdam om weer op de Wallen aan het werk te gaan. Haar dochtertje Sientje blijft achter bij de ouders van Ko. Haar man heeft haar ooit uit 'het leven' gehaald, maar ze heeft nu de draad weer opgepakt nadat het huwelijk is gestrand. Als Ko terug komt van zee, probeert hij zijn vrouw over te halen thuis te komen. Als Sien weigert, bekoopt ze dat uiteindelijk met haar leven.

Eénmaal een knappe jonge vrouw geworden, lijkt de geschiedenis van moeder Rooie Sien zich te herhalen bij haar dochter Sientje. Zij raakt in de ban van de schnabbel artiest-entertainer Jan Meijer. Haar grootouders en vader vinden het maar niks, ze zijn veel te bang dat het met haar dezelfde kant op zal gaan als haar moeder. Sien wil echter niets van haar vader weten, nadat ze ontdekt heeft dat hij haar moeder heeft vermoord. Met Jan Meijer vormt ze het duo Durand, eerst in een achteraf café en vervolgens in het Haagse cabaret 'Chez Marie'. Sien en Jan trouwen niet, er komt wel een dochtertje. Op een gegeven moment ontstaat er wrijving en verwijdering tussen hen. Jan vindt dat zij best wat kan bijverdienen met het animeren van een rijke baron, maar Sien voelt daar niets voor. Als Jan met een fraaie blondine een verhouding begint en bovendien met haar een nieuw duo Durand vormt, is hun verhouding voorgoed voorbij. Sien blijft alleen achter met haar dochtertje. Dan staat haar (stief)vader op de stoep. Sien vergeeft haar vader en gedrieën keren ze terug naar het huis waar Sien is opgegroeid.

AVONDVULLEND

DRAMA

A3282

DE MOORD IN ELKERVEEN

A3282 AVONDVULLEND TONEELSPEL DOOR GERT FOKKENS VOOR 2 DAMES EN 4 HEREN

Er is een moorde met vier verdachten. Het is crisistijd en Hitler regeert. Gert Fokkens weeft vindingrijk plot en achtergrond ineen in De Moord in Elkerveen. De intrige speelt zich af in een denkbeeldig dorp in een Groningse veenkolonie, waar de werkeloosheid de bewoners in de houtgreep heeft zoals vroeger het zuigende veen (...)

Op een nadrukkelijke manier laat Fokkens de misdaadmotieven samenhangen met verschillende houdingen tegenover het wereldgebeuren (...) Niet alleen door een algemeen maatschappelijk kader, maar ook door de toepassing van muziek stijgt het stuk uit boven volktoneelrealisme (...)

Gert Fokkens (...) kan originele scènes bedenken en heeft gevoel voor taal, met name voor de zinsbouw en de uitdrukkingen van het Gronings dialect. Het is in algemeen beschaafd Nederlands, maar de gortdroge directheid van het Gronings is behouden. Dat geeft een mooi effect, dat verre blijft van het particuliere dorpse. Fokkens is een toneelschrijver om in de gaten te houden.

A3291

WOLVENLAAN 13 B

A3291 Toneelspel voor theater en school door TIM KELLY IN VERTALING VAN WILCO DE GROOT VOOR EEN GROEP PERSONEN

Op de Wolvenlaan 13b woont familie Macaber in een groot, oud, krakerig huis. Er is een donkere kerker, een spinnige zolder, een pratend portret en elke week wordt er flink gestoft. Dat wil zeggen: elke week wordt er een flinke laag stof iutgestrood! Dit lijkt allemaal een beetje eng, maar de familie Macaber is juist hartstikke leuk.! Ze genieten van alle bijzondere dingen in hun spannende, tochtige en griezelige huis. Maar de burens denken er anders over. Zij willen het liefst dat het huis zo snel mogelijk wordt afgebroken. Dan kan de Wolvenlaan eindelijk de prijs voor de mooiste straat van het land winnen. Ze bedenken een gemeen plan om het huis van de familie Macaber af te pakken. Maar er zijn meer problemen! Wordt het bezoek van de prins van Egypte werkelijk een feest? En is die verborgen roverschat er nou wel of niet? Alle redenen dus om te komen kijken en genieten van een geweldige familievoorstelling!

A3295

De Grote Liefde

A3295 Een toneelstuk voor twee mannen en twee vrouwen

De laatste voorstelling in Theater De Liefde voordat het gebouw wordt gesloopt. Volgend jaar zal hier een nieuw theater staan, met twee zalen: De Grote en De Kleine Liefde. Lo (Derek de Lint), toneelschrijver en acteur speelt met zijn vrouw Ellen (Renée Soutendijk) de afscheidsvoorstelling. Een autobiografisch stuk, gebaseerd op zijn moeizame relatie met een Antilliaanse. Deze vrouw, Grace (Kitty Courbois), heeft de voorstelling bijgewoond en verschijnt na afloop op het lege toneel. Terwijl in de foyer het afscheid van het gebouw wordt begoten, ontwikkelt zich tussen het drietal een bewogen liefdesdrama. Is Grace de grote liefde van Lo, Ellen eerder de kleine? Muze of moeder, geliefde of medewerkster... Het toneel tussen twee theaters, Lo tussen twee vrouwen.

De (wereld)première van De Grote Liefde, een productie van Hummelinck Stuurman Theaterbureau, vond plaats op 7 maart 2009 in de Leidse Schouwburg.

Script en regie: Ger Thijs

acteurs: Kitty Courbois, Derek de Lint, Renée Soutendijk en Pitt de Grooth

décor: Ellen Windhorst

kostuums: Carin Eilers

lichtplan: JanChris Duijvendak

A3297

JOB

A3297 Vrolijk familiestuk door Geesje Twigt, Voor 15 personen.

Job is een vrolijk familiestuk, met een dikke knipoog naar de Nederlandse taal en gaat over een jongen Job, van 10/12 jaar die wat anders is dan zijn klasgenoten... hij is verlegen en hij heeft een dyslectisch probleem. Hij maakt veel taal fouten, en krijgt het nog steeds niet voor elkaar om het alfabet uit zijn hoofd op te zeggen, en daarom wordt Job gepest en zoekt hij troost bij zijn enige vrienden, zijn knuffel aap en beer op zijn bed. Op een dag hoort Job half en half een gesprek tussen zijn meester en moeder, hij begrijpt het verkeerd en besluit weg te lopen... die zelfde nacht als de klok 12 uur heeft geslagen komt er bezoek tot leven van wel heel bijzondere, ECHTE vrienden. Zij willen hem op hun eigenwijze en zingende manieren helpen het alfabet onder de knie te krijgen. Ze gaan hem zoeken, en vinden hem, maar op straat met zoveel vreemde vrienden weet Job niet of dit ooit zal lukken, zeker niet als een hopeloze maar ijverige agent roet in het eten wil gooien.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

A3300

ALS JE GRIP VERLIEST.

A3300 Autobiografisch toneelstuk van een regisseuse. Geschreven door Geesje Twigt, Aantal spelers...min.16. Te zien vanaf 8 jaar en ouder (duur +-1 .5.uur)

Het verhaal : Verteld het ziek worden van een regisseuse ten tijde van haar werk aan een voorstelling: de Wizzard of OzzZe wordt zo ziek dat ze alles in haar leven los moet laten dus ook het regisseren...De toneel groep moet/gaat verder ...zelf belandt ze in een rolstoel waardoor het theater een onmogelijk plek voor haar lijkt,...maar waar een wil is ..

AVONDVULLEND

AUTOBIOGRAFISCH TONEELSPEL

TS 1234

80 GRADEN NOORDERBREEDTE

TS 1234 TONEELSPEL DOOR GERT FOKKENS VOOR 8 HEREN

In april 1928 wordt het luchtschip Italia door een dolenthousiaste menigte in Milaan uitgewuifd. Het zal demonstren tot welk een koelbloedige heldendaad het fascisme van Mussolini in staat is. De gezagvoerder en ontwerper van het luchtschip Umberto Nobile, gaat ontdekkingsreiziger Raold Amundsen op eigen terrein aftroeven. Op naar de pool! Maar het loopt anders. Een maand later stort de Italia neer op 80 graden Noorderbreedte. Amundsen trekt er op uit om zijn rivaal te redden. Hij keert echter nooit meer terug. Uiteindelijk worden Nobile en consorten gered door de bemanning van een Russische ijsbreker. "Er is afgezien van elk genuanceerd realisme", schreef Hanny Alkema in haar recensie in NRC-Handelsblad: "Geen psychologisch verantwoord karakterspel derhalve, maar een lichtelijk overdreven typering van het gedrag van de personages. Het werkt. Het behoedt de toeschouwers voor een teveel aan informatie en geeft hen tegelijk de gelegenheid zichzelf een oordeel te vormen.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

TS1232

JE LACHT JE GEK (Laughing Wild)

TS1232 Avondvullend toneelstuk door Christopher Durang, voor 1 vrouw en 1 man, vertaling: Aris Bremer

In deze hilarische satire laat Durang twee in het moderne leven staande mensen in twee monologen verhalen over hun absurde zoektocht naar de zin van dat leven, hun bizarre belevenissen en onvervulde dromen. In het derde deel gaan de dromen van de vrouw en de man elkaar overlappen, hoewel ze elkaar alleen maar kennen van een even onhandige als gewelddadige confrontatie in de tonijnhoek van een supermarkt.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

TS1236

VERSTAND VAN GEVOEL

TS1236 Toneelspel door Maarten Foeken, 40 personen + dubbelrollen

In dit stuk gaat het om twee, aankomende ridders, van de Ronde Tafel van Koning Arthur. Beiden zijn op reis en komen de nodige problemen tegen. De ene doet veel op het gevoel, de ander blijft maar bedachtzaam en streeft naar rechtvaardigheid. Naarmate het verhaal vordert begint de ene toch wat weer na te denken en ook niet alleen aan zichzelf, alvorens wat te ondernemen en de ander raakt meer in verwarring. Met verstand is niet alles op te lossen. Het gaat om de balans. Na verloop van tijd en door ervaring wijzer geworden keren beide mannen elk van hun eigen reis weer terug naar het hof. Per ridder is voor een serie situaties gekozen om een en ander duidelijk te maken. De verhalen van beide ridders lopen in dit stuk wel steeds door elkaar, totdat ze elkaar ontmoeten bij Merlijn, de tovenaer.

AVONDVULLEND

TONEELSPEL

EENAKTER

506

MOORD in het ziekenhuis

506 Eenakter door Paul Hogerheide voor, 4 dames en 5 heren

In een ziekenhuis zijn patiënten onder verdachte omstandigheden overleden. De politie denkt aan moord. Inspecteur de Geer komt in het onderzoek de meest gekke figuren tegen, de meeste schijnen ook een "verleden" te hebben. Het is even puzzelen, omdat iedereen zijn of haar eigen ego'tje heeft. Maar de waarheid komt al vrij snel bovendrijven.

EENAKTER

TONEELSPEL

536

DE VERJAARDAG

536 Dieptrieste eenakter door Rob Boudestein, 4 dames, 4 heren

Arend Sprengenberg, industrieel in ruste en niet onbemiddeld, wordt 70 jaar. Hij krijgt bezoek van zijn kinderen: Thijs, zoon uit zijn eerste huwelijk, met zijn vrouw. En Sofie, dochter uit zijn tweede huwelijk, met haar man. Verder zijn er de buurvrouw en zijn beste vriend en tevens huisarts Vince de Vries. De relatie tussen beide echtparen is onderdrukt vijandig en ook de verhouding tussen vader en kinderen is niet echt hartelijk te noemen. Dit wordt er niet beter op wanneer vader, die al twee mislukte huwelijken achter de rug heeft, de knappe en jeugdige Anetschka aan de familie wil voorstellen. Arend vindt zich dermate op, dat hij uiteindelijk in zijn stoel in elkaar zakt. Als dokter De Vries de aanwezigen meedeelt dat Arend is overleden, is Anetschka ontroostbaar. Tussen de twee echtparen echter brandt ter plekke de strijd los om de erfenis, waarbij een schilderij een centrale rol speelt. Buurvrouw blijkt dan tevens vaders notaris. En dankzij haar bemoeienis ontvangt elk zijn of haar gerechtvaardigde deel.

EENAKTER

TONEELSPEL

537

DINER VOOR EEN

537 Eenakter vertaald/bewerkt door Henk Harmsen, 1 dame, 1 heer

Ter gelegenheid van de 90ste verjaardag van de adellijke bewoonster miss Sophie is de tafel met uiterste zorg gedekt voor een intieme dinner-party. Zoals al tientallen jaren gebruikelijk zijn hiertoe slechts haar vier meest geliefde vrienden genodigd. Gaarne zouden zij allen gekomen zijn, ware het niet dat elk van hen in de loop der jaren het aardse leven achter zich heeft gelaten... En dat terwijl zich bij miss Sophie slechts enkele ouderdomsongemakken hebben geopenbaard. Haar gehoor en zicht zijn merkbaar minder geworden. Gelukkig is er haar toegewijde butler James, die weet wat hem bij "Hetzelfde ritueel als ieder jaar, James..." te doen staat.

EENAKTER

TONEELSPEL

542

DAT IS GEEN LIEFDE (LOVE IS NOT EEN ANGRY THING)

542 Eenakter die zich afspeelt op een High School door Daniel S. Kehde, vertaling Maja Reinderman, 2 dames

Tina, die in de eerste klas van de High School zit, heeft het flink te pakken van haar vriendje Greg, iemand uit een hogere klas. Haar beste vriendin, Margie, is blij voor haar maar vindt het niet zo leuk dat de relatie Tina verandert. Opeens heeft Tina geen tijd meer voor Margie, behalve om huiswerk van haar over te schrijven. Greg wacht Tina aan het eind van elke les op, brengt ieder weekend met haar door en dringt er bij haar op aan het vrouwenvoetbalteam te verlaten omdat het te veel tijd kost die ze beter met hem kan doorbrengen. In feite wil Greg dat Tina precies doet wat hij wil, zelfs meegaan naar een afgelegen blokhut in de bossen. Al snel leidt deze overheersing tot geweld en Tina's familie zorgt via de rechtbank voor een contactverbod. Maar Greg is vastbesloten Tina nog één keer te spreken. Met Margie als de vertelster zien we hoe de dromen over liefde van een jong meisje zowel gevaarlijk als onrealistisch kunnen zijn. De gedichten die Tina heeft geschreven geven dit dramatische, indringende toneelstuk een mystieke schoonheid.

EENAKTER

TONEELSPEL

546

ZOEKLICHTEN

546 EENAKTER VAN SYDNEY TOMHOLT IN VERTALING VAN M. VD DRIEST 1 DAME EN 2 HEREN

Zoeklichten (1937) speelt zich af op trappen van The Shrine Remembrance, een oorlogsmonument in Melbourne. 's Avonds laat komt een vrouw haar broer gedenken, die niet is teruggekeerd uit de Eerste Wereldoorlog. Ze raakt in gesprek met een soldaat die het terrein bewaakt. Hij blijkt haat broer goed gekend te hebben en hij verbaast zich erover dat zij hem niet meer herkent. Samen halen ze herinneringen op. Het wordt laat en als zij moe wordt, loopt de man het monument binnen, richting de Eeuwige Vlam. De vrouw verzet zich omdat ze zich realiseert met wie ze de hele avond heeft gepraat, maar de bewaker houdt het erop dat ze gedroomd heeft.

EENAKTER

TONEELSPEL

INSALLAH

547 Eenakter door Cor de Bruin (Theatergroep Inter Nos),
5 dames, 2 heren

Linda, die zichzelf Fatima noemt, was getrouwd met Abdel. Die is zojuist begraven. We zien Linda en haar familie thuiskomen van deze uitvaart. Er bleef veel onuitgesproken over het huwelijk van Linda en Abdel en ook nu dreigt er veel onuitgesproken te blijven. Peter, de oudste broer, wil alles graag goed regelen. Maar Becky, de zus, heeft andere plannen. Ruth, de vrouw van Peter, gelooft vooral in een christelijke oplossing. Moeder Lena heeft haar eigen agenda en Lucas, de jongste, steekt zijn mening over Moslims niet onder stoelen of banken. Linda wordt emotioneel zwaar getest, maar gelukkig is er Hennie, de buurvrouw, die af en toe, als een frisse wind, wel zegt waar het op staat.

EENAKTER

TONEELSPEL

548 ERGERNISSEN

Baas in eigen verkeer, door Geesje Twigt, voor 5 personen

Voor een spelletje kopen in een vreemde stad zijn pa met vrouw en dochter en zoon in de auto op weg, maar het gaat allemaal niet zoals gewenst, en wachtend op de toegang tot de parkeergarage ontaard in allerlei ergernissen in de auto, met spraakmakende commentaren op wat buiten de auto gebeurt, en dat heeft zo zijn bijzondere gevolgen. Vooral mimiek en beweging in de auto zijn van groot belang voor de humor in dit verhaal.

Even geduld AUB, door Geesje Twigt, voor 2 personen en een kleine bijrol

Een Dame/heer belt met een huistelefoon naar een taxi bedrijf om een taxi te bestellen, hij krijgt te maken met een bandje, (geïmiteerd door een zichtbare persoon) waarna ze pas doorverbonden zal worden met de persoonlijke centrale. (dezelfde zichtbaar persoon) Ze heeft dat niet in de gaten, en gaat het gesprek aan met de band.... en dat heeft zo zijn gevolgen.

Zomer 'Vis' Festijn door Geesje Twigt, voor 3 dames en 2 heren

Er is een zomerfeest op het nabijgelegen winkelcentrum waar Dien graag heen wil met haar nogal mopperige man die echter liever gaat vissen. Ze haalt hem over om even mee te gaan door een leugentje om bestwil. Ze dirkt zich nogal op, wat het humeur van haar man er niet beter op maakt, totdat hij op het feest zijn tegenpool Koos ontmoet en ze beide alsnog aan het 'vissen' slaan, maar dan bij de liefallige serveerster.

BUNDEL EEN AKTERS

BUNDEL: ERGERNISSEN

548

BAAS IN EIGEN VERKEER door Geesje Twigt voor 5 personen

Voor een spelletje kopen in een vreemde stad zijn pa met vrouw en dochter en zoon in de auto op weg, maar het gaat allemaal niet zoals gewenst, en wachtend op de toegang tot de parkeergarage ontaard in allerlei ergernissen in de auto, met spraakmakende commentaren op wat buiten de auto gebeurt, en dat heeft zo zijn bijzondere gevolgen. Vooral mimiek en beweging in de auto zijn van groot belang voor de humor in dit verhaal.

EVEN GEDULD AUB door Geesje Twigt, voor 2 personen en een kleine bijrol

Een Dame/heer belt met een huistelefoon naar een taxi bedrijf om een taxi te bestellen, hij krijgt te maken met een bandje, (geïmiteerd door een zichtbare persoon) waarna ze pas doorverbonden zal worden met de persoonlijke centrale. (dezelfde zichtbaar persoon) Ze heeft dat niet in de gaten, en gaat het gesprek aan met de band.... en dat heeft zo zijn gevolgen.

ZOMER "VIS FESTIJN door Geesje Twigt, voor 3 dames en 2 heren

Er is een zomerfeest op het nabijgelegen winkelcentrum waar Dien graag heen wil met haar nogal mopperige man die echter liever gaat vissen. Ze haalt hem over om even mee te gaan door een leugentje om bestwil. Ze dirkt zich nogal op, wat het humeur van haar man er niet beter op maakt, totdat hij op het feest zijn tegenpool Koos ontmoet en ze beide alsnog aan het 'vissen' slaan, maar dan bij de liefallige serveerster.

EENAKTER

TONEELSPEL

LAAT JE NIET KISTEN

549 Eenakter door Paul Hogerheide voor, 7 heren, kan door maximaal 23 personen worden gespeeld.

In de receptie van hun pension halen crematieondernemster Truus Kan en begrafenisondernemer Ruud Kist markante herinneringen op uit hun loopbaan. Deze herinneringen worden in een "Flash back" getoond.

EENAKTER

TONEELSPEL

ZZZOEFFF!!!

562 Eenakter in 12 taferelen door Joris Denoo, 20 personen, dubbelrollen mogelijk Eenakter in 12 taferelen over de snelheid van het leven. Hier krijgt de cliché "Alles zo vlug" taal en vorm. Combinatie ernst en humor. Verwisselbare rollen (5 à 6 duo's). De collectief treedt op als spreekkoor en leidraad.

EENAKTER

TONEELSPEL

SCHETS

Het Romantische buitenleven

539 De sketch "Het romantische buitenleven" is een vrolijke parodie op het KRO-dating programma "Boer zoekt Vrouw", dat in het televisieseizoen 2007-2008 een groot kijkcijfersucces was. De sketch is geschreven voor 2 dames, 1 heer

Presentatrice ANDREA BROEKPERS (een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van tv-presentatrice Yvonne Jaspers) probeert boer ARIE VLAAR (hier een Westfriese boer die ook het West friese dialect spreekt, maar in feite kan dit ook een andere dialect- sprekende agrariër uit een ander deel van het land zijn!) te koppelen aan CORRIE PEENVEGER, een alleenstaande vrouw die al voor de zoveelste keer meedoet aan het programma maar steeds buiten de prijzen viel.

Arie Vlaar neemt het niet zo nauw met de huwelijksrouw: hij heeft al een menige (jonge!) vrouw versleten en Corrie Peenveger is nu niet bepaald het type vrouw waar hij verrukt van raakt. Maar Corrie is idolaat van bekoren en probeert krampachtig een relatie op het platteland tot stand te brengen. Er blijkt van alles misgegaan te zijn in de aanloop naar het programma. Zo zijn de brieven, die de hunkerende vrouwen naar Arie Vlaar hebben gericht, per vergissing in het oud papier terecht gekomen. Arie is 86 jaar, hij is in het totaal met diverse vrouwen 65 jaar getrouwd geweest en blijkt hun nu net zes weken gescheiden te zijn van zijn laatste echtgenote. Eigenlijk vind Arie de geboorte van een best prijskalf belangrijker dan de geboorte van zijn kinderen. Een erg hoge pet heeft Arie niet op van vrouwen, zo blijkt in de sketch. Als hij met Corrie Peenveger geconfronteerd wordt, wil hij het liefste direct vertrekken, maar Corrie houdt vol. Corrie wil een boer, het maakt niet uit wat voor een. Ze heeft geoeffend: op laarzen lopen tot het bloed uit haar voeten kwam, en ook haar moeder was dol op boeren: de melkboer, de groenteboer, de visboer, de kolenboer, de vossenboer en de oud ijzerboer, die allemaal welkom waren bij Corries moeder. Arie blijkt een wormenkwekerij te bezitten met zeventien miljoen pieren: hij heeft zijn landerijen en boerderij op de plaats van een oud kerkhof. Corrie heeft twee thuiswonende jonge aantrekkelijke dochters en kijkt, dat lijkt Arie wel wat: drie voor de prijs van één. "Drie voor de prijs van één" lijkt Andrea een uitstekende titel voor een nieuw veel kijkers trekkend tv-programma. En boer Arie Vlaar krijgt te horen dat hij -helaas!- Corrie niet kan ruilen, als ze hem mettertijd niet goed bevalt. Voor het spelen van deze sketch kan worden volstaan met een simpel neutraal achterdoek, een klein tafeltje en drie stoelen. Deze sketch kan overal gespeeld worden, ook "tussen de schuifdeuren".

SCHETS

TONEELSPEL

TWEEAKTER

ROBIN HOOD

9390Familievoorstelling door Wilco de Groot, 2 dames, 6 heren, 3 kinderen + 11 overige rollen en fig.

Het verhaal over de held en rover Robin Hood uit Nottingham ken je natuurlijk wel: Robin Hood en zijn rovers stelen geld van de rijken en geven dit aan de armen. Natuurlijk vinden prins John en de sheriff dat niet leuk en zij doen er alles aan om Robin en zijn mannen te pakken. Maar er gebeurt nog veel meer in dit verhaal: Robin is stiekem verliefd op lady Marian. En die lady blijkt helemaal niet een saaie meid op het kasteel te zijn! Integendeel. Hoewel haar hofdame Paula grijze haren van haar krijgt, wil Marian het liefst een rover zijn. En dat doet ze dan ook! En dan is er op het kasteel, behalve prins John en de sheriff, ook nog die valse Sir Guy of Gisborne. Wat voert die eigenlijk in zijn schild? Wil hij net als prins John misschien óók koning van Engeland worden? Als broeder Tuck gevangen wordt genomen door prins John, ziet het er voor Robin Hood niet zo goed uit. Maar natuurlijk laat hij zijn vriend niet in de steek. Uiteindelijk probeert hij zelfs al het geld van prins John te stelen! Maar het meest vreemde aan dit verhaal zijn wel de gebeurtenissen in het Sherwood, het grote bos waar ook Robin woont. Een rare toverkol, Crique, woont daar samen met haar leerling Biezjoe. En door een foute toverspreuk belandt een geheimzinnige vreemdeling bij hen in het bos. Als Crique en Biezjoe dan ook nog eens een paar kinderen ontvoeren is de verwarring helemaal compleet! Gelukkig kunnen wasbeer, wolf en kraai helpen om deze problemen op te lossen. Er gebeurt dus een hele hoop in het Sherwood. Genoeg voor een fantastische voorstelling met veel actie!

TWEEAKTER

TONEELSPEL

HOMMELES IN WOLKENWEI

9391Kinderstuk voor 12 personen door Dirk Biddeloo

De bijzonder ijdele zon straalt boven het strand en weet zich aanbeden door tal van "zonnekloppers". Wanneer de schapen- wolkjes Lamsoortje, Wittekooltje en Witvlokje in haar buurt komen, worden ze door de zon brutaal verjaagd. Bummel, de dikke bloemkoolwolk, is wel welkom omdat hij "mevrouw de koningin de zon" – zoals hij haar noemt – voortdurend naar de mond praat.

Dan verschijnen de regenwolken Hanglip, Pruillip en Kniesoor jammerend ten tonele. Wanneer zo door een woedende zon worden uitgescholden, beginnen ze hard te wenen, zodat de mensen tot grote ergernis van de zon het strand verlaten. De toorn van de zon kent geen grenzen meer als Donder de Reus, de grote onweerswolk, een tempeest ontkentent.

De maat is vol voor de zon en ze besluit zich te wreken. Brisky, het kleine briesje en achternichtje van Winny de Wind, verneemt toevallig wat de zon van plan is en haast zich naar "Wolkenwei" om daar te vertellen wat ze gehoord heeft.

Winny de Wind gaat op zoek naar de enige die volgens hem de wolken kan helpen: Luka, de maan.

Zal de kleine Luka er in slagen om de boze plannen van de reusachtige zon te verijdelen?

TWEEAKTER

TONEELSPEL

ALS DE TIJD DAAR IS

T1807 TONEELSPEL, TWEE AKTER VOOR 10 PERSONEN

"Als de tijd daar is" (...) is een geheimzinnig stuk, waarin elk realisme ontbreekt. Inhoudelijk doet het in de verte soms denken aan het absurdistisch toneel van Becket of Droomspel van Strindberg. Meer dan een verhaal is deze productie een opeenstapeling van beelden en citaten uit het meest uiteenlopende sprookjes, sagen en mythen, inclusief het bijbelverhaal. Vermengd met talloze spreekwoorden en gezegden wordt deze reeks verbeeld door objecten en vreemde gekostumeerde wezens. De hoofdpersoon, een heertje in driedelig kostuum, raakt verzeild in Niemandslaan. Hij is afhankelijk van de luimen van een gebochelde veerman, die hem naar de overkant moet brengen. Tijd telt niet - de boot vertrekt pas als de tijd daar is - maar geld des te meer. Niets is wat het lijkt, alles heedt twee kante...."

T 1808

Het offerfeest

T1808 Tweeakter in vier bedrijven, door Kerim Göçmen, voor 3 dames, 5 heren, (twee bijrollen) en een kind.

Senior Gülnaz werkte jarenlang als schooldirecteur in achtergestelde gebieden in Turkije, waar hij veel waardering onder zijn leerlingen en hun ouders oogstte. Met zijn vrouw en thuis wonende volwassen dochter vestigt hij zich na zijn pensioen in Ankara, waar hun zoon woont. De verveling in een grote stad en het gemis aan uitdagingen maken hem binnen korte tijd tot een tiran. Vooral zijn vrouw moet het ontgelden omdat zij hem heeft overgehaald om in Ankara te komen wonen. Zo had ze gehoopt een eind te maken aan het nomadenleven dat ze jarenlang heeft moeten leiden. Haar lang gekoesterde wens om eindelijk bij haar zoon en kleindochter te zijn, wordt verstoord omdat zoon en vader niet nader tot elkaar kunnen komen. De zoon bewondert zijn vader om zijn onbedorvenheid en hang naar principes, maar haat hem tegelijk omdat hij hem ondergeschikt heeft gemaakt aan zijn idealen. En senior Gülnaz wil niet begrijpen wat zijn zoon drijft. Een zorg van een andere orde betreft de dochter. Zij leidt een kleurloos, saai en teruggetrokken leven bij haar ouders uit angst dat alles wat ze onderneemt achteraf een illusie zal blijken te zijn. Ze voelt een verborgen haat tegen haar schoonzus die een levenslustige en ondernemende vrouw is. Ze beschuldigt haar van onverschilligheid jegens het drankprobleem van haar broer. De schoonzuster houdt zich voor dat zij al haar problemen zonder hulp kan oplossen. Gedurende het Offerfeest dat ze, tegen hun plannen in, thuis moeten vieren, realiseren ze zich dat ze geen hechte familie vormen. In het laatste bedrijf zijn de personages tot nadere inzichten gekomen over zichzelf en de andere familieleden. Sommige maken hier werken van en sommige niet. Het Offerfeest met zijn nadruk op morele thema's als naastenliefde, sociale verantwoordelijkheid en nederigheid vormt de achtergrond voor de crisis waarin de familie Gülnaz verkeert. De plaats van handeling is de flat van senior Gülnaz in Ankara.

TWEEAKTER

ONEELSPEL

T1793

KRAANBEDRIJF MULDER

T1793 Een stuk met een lach en een traan in drie korte bedrijven door Adriaan Vellinga, voor 5 dames, 4 heren

Geert Mulder is eigenaar van een kraanbedrijf. Zijn zoon Henk werkt bij hem in het bedrijf en Geert gaat er vanuit dat Henk het bedrijf overneemt. Henk wil echter heel iets anders, maar durft dit niet tegen zijn ouders te zeggen. Maar het moet er toch een keer van komen, maar dit gaat niet zonder slag of stoot. Er werkt ook nog een oude knecht, die nodig in de Vut moet, maar Geert is daar erg op tegen. De huishoudster is van alles op de hoogte en speelt een zeer belangrijke rol, ook als er plotseling een oude tante op visite komt met een nieuwe vriend die ook nog een dochter blijkt te hebben. Henk zet zijn zin door, gestimuleerd door zijn vriendin. In het derde bedrijf komt er een onverwachte wending. Geert leert dat een eigen bedrijf niet alleen zaligmakend is en hij is zelfs onder de indruk van het werk van de vriendin van zijn zoon. Het bedrijf gaat in de verkoop, Geert en de knecht stoppen met werken en alles komt tot een gelukkig einde. Kortom een stuk met een lach en een traan, maar ook met, zeker in het derde bedrijf, spannende momenten.

TWEEAKTER

ONEELSPEL

HET OFFERFEEST

T1808 Tweeakter in vier bedrijven, door Kerim Göçmen, voor 3 dames, 5 heren, (twee bijrollen) en een kind.

Senior Gülnaz werkte jarenlang als schooldirecteur in achtergestelde gebieden in Turkije, waar hij veel waardering onder zijn leerlingen en hun ouders oogstte. Met zijn vrouw en thuis wonende volwassen dochter vestigt hij zich na zijn pensioen in Ankara, waar hun zoon woont. De verveling in een grote stad en het gemis aan uitdagingen maken hem binnen korte tijd tot een tiran. Vooral zijn vrouw moet het ontgelden omdat zij hem heeft overgehaald om in Ankara te komen wonen. Zo had ze gehoopt een eind te maken aan het nomadenleven dat ze jarenlang heeft moeten leiden. Haar lang gekoesterde wens om eindelijk bij haar zoon en kleindochter te zijn, wordt verstoord omdat zoon en vader niet nader tot elkaar kunnen komen. De zoon bewondert zijn vader om zijn onbedorvenheid en hang naar principes, maar haat hem tegelijk omdat hij hem ondergeschikt heeft gemaakt aan zijn idealen. En senior Gülnaz wil niet begrijpen wat zijn zoon drijft. Een zorg van een andere orde betreft de dochter. Zij leidt een kleurloos, saai en teruggetrokken leven bij haar ouders uit angst dat alles wat ze onderneemt achteraf een illusie zal blijken te zijn. Ze voelt een verborgen haat tegen haar schoonzus die een levenslustige en ondernemende vrouw is. Ze beschuldigt haar van onverschilligheid jegens het drankprobleem van haar broer. De schoonzuster houdt zich voor dat zij al haar problemen zonder hulp kan oplossen. Gedurende het Offerfeest dat ze, tegen hun plannen in, thuis moeten vieren, realiseren ze zich dat ze geen hechte familie vormen. In het laatste bedrijf zijn de personages tot nadere inzichten gekomen over zichzelf en de andere familieleden. Sommige maken hier werken van en sommige niet. Het Offerfeest met zijn nadruk op morele thema's als naastenliefde, sociale verantwoordelijkheid en nederigheid vormt de achtergrond voor de crisis waarin de familie Gülnaz verkeert. De plaats van handeling is de flat van senior Gülnaz in Ankara.

TWEEAKTER

TONEELSPEL