



Op Leven en Dood

8 korte eenakters

door

CORRIE VAN DER ROL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP LEVEN EN DOOD, Acht eenakters van ongeveer 10 minuten** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **CORRIE VAN DER ROL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2007 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

INHOUD:

8 korte eenakters van ongeveer 10 minuten.

1 PERRON UITGEEST.

2 GELUK BIJ EEN ONGELUK.

3 IEDER HUISJE HEEFT ZIJN KRUISJE.

4 VIJF VOOR TWAALF.

5 DE TRIP

6 DE DUVEL EN ZIJN OUWE MOER.

7 IN DE 7^e HEMEL.

8 HOE MEER ZIELEN HOE MEER VREUGD.

Er kunnen in voor de 8 eenakters totaal 18 mensen meespelen.
Kijk bij de titels naar de exacte bezetting.:

8 dames,

4 heren,

1 puber m/v,

5 engelen, waarvan er 2 een man moeten zijn.

PERRON UITGEEST

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

Een jonge vrouw mist haar trein en raakt in gesprek met een oude heer die op een bankje op het perron zit. Het gesprek wordt hoofdzakelijk door haar gevoerd en is een klaagzang over het gebrek aan tijd in de huidige samenleving. Aan het eind nemen ze afscheid en haast de vrouw zich om haar volgende trein niet te missen. Hierdoor mist ze echter wel het verdere verloop van de reis van de man...

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant voorzien zijn van een kleur. In het stuk zijn regelmatig treingeluiden te horen. Hiervoor kan gebruik gemaakt worden van sound-samples.

DECOR:

Een perron op station Uitgeest. Op het perron staat een lange bank. (kubussen) Schuin achter de bank staat een bord met vertrektijden met daarboven UITGEEST. Er zit op ooghoogte een horizontale opening tussen de vertrektijden en het woord Uitgeest.

PERSONEN:

2 dames (1 dame is engel), 1 heer
Of
1 dame, 2 heren (1 heer is engel)

GELUK BIJ EEN ONGELUK

Een korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters uit de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

Een motorrijdster (Hell's Angel) komt na een motorongeluk bij in een – voor haar – vreemde omgeving. Een voorbijganger – man met hond – helpt haar op weg en begeleidt haar naar een verderop gelegen ontvangstruimte. Om de een of andere reden klikt het goed tussen de twee 'soulmates.'

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant voorzien zijn van een kleur. Aan het begin van het stuk is het geluid van een rijdende en vervolgens crashende motor te horen. Hiervoor kan gebruik gemaakt worden van een sound-sample.

DECOR:

Een muurtje (kubussen) met daarvoor een deel van de gecrashte motor. Eventueel wat bossage.

PERSONEN:

1 dame, 1 heer + hond

Motorrijdster: Gekleed in de 'outfit' van een Hell's Angel.

Man met hond: Gekleed in een lange (regen)jas met daaronder een lang wit gewaad evt. met vleugels.

IEDER HUISJE HEEFT ZIJN KRUISJE

Eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

Een man komt op een afspraak bij een astrologe. De serieuze maar tevens naïeve astrologe krijgt weinig vat op de lolbroek. De twee praten volledig langs elkaar heen. Dit leidt tot een misverstand met grote gevolgen.

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten kubussen die aan één kant voorzien zijn van een kleur. Het is mogelijk een uitgewerkte horoscoop te gebruiken. (wordt meegeleverd) Een vergroting van de horoscoop kan gebruikt worden op bijv. een "flap-over".

DECOR:

De praktijkruimte van de astrologe. Een tafel en twee stoelen. (kubussen) Eventueel - aan de astrologie verwante - accessoires. (wandplaten)

PERSONEN:

1 dame, 1 heer

Man: (Joop de Smid) Nette spontane man. Joviaal type.

Astrologe: (Tanja Vogel) Serieus naïef type.

VIJF VOOR TWAALF

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD'.

KORTE INHOUD:

Een oude man zit moederziel alleen in een afgezonderd deel van een café. Een collecterende heilsoldate raakt met hem in gesprek. Ze maakt zich ernstig zorgen over de fatalistische instelling van de man.

MISE-EN-SCÉNE:

Voor alle korte eenakters uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant zijn voorzien van een kleur. Voor de cafégeluiden de muziek en het vuurwerk kunnen sound-samples gebruikt worden. De cafégeluiden en de muziek kunnen tijdens de hele eenakter met wisselende sterkte te horen zijn. Ook is het mogelijk dat de geluiden alleen te horen zijn als de deur open staat.

MUZIEKSUGGESTIES:

Het kleine café aan de haven van Vader Abraham.
Nummers van André Hazes.

DECOR:

Een stil gedeelte van een café. Tafel(s) en stoelen. (*kubussen*) Een deur.

PERSONEN:

2 dames, 1 heer

Serveerster: Pikant geklede jonge vrouw met schortje.

Heilsoldate: Kordate vrouw in uniform.

Oude man: Sombere oude man met baard.

DE TRIP

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

De oude mevrouw Ria Wolters heeft na een vermoeiend dagtochtje de pont gemist. Wachtend op de volgende spreekt ze een jongen aan die tegen de kademuur aanligt. De jongen ziet er beroerd uit en reageert nauwelijks. Mevrouw Wolters ziet het als haar plicht de jongen te helpen. Het blijkt een zware opgave waardoor de overtocht in het water dreigt te vallen.

MISE - EN - SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant voorzien zijn van een kleur. De kubussen kunnen dienst doen als kademuur. In het stuk zijn de geluiden van een aankomende- en vertrekkende boot te horen en het geluid van een zeemeeuw. Hiervoor kan gebruik gemaakt worden van sound-samples. De engel volgt alles nauwlettend en zit of staat onopvallend naast of achter de vrouw. Tijdens het stuk wordt het langzaam donker. Aan het eind van het stuk staat de engel in het volle licht.

DECOR:

Een kade met een kademuur. (tegen elkaar aan geschoven kubussen)

Eventueel aangevuld met haven-accessoires.

PERSONEN:

Twee volwassenen. (2 dames of 1 dame en 1 heer)

Een puber of jongvolwassene.

De oude mevrouw Wolters. (veel tekst)

Een jongen of meisje. (Bij voorkeur een puber)

Een engel. (geen tekst)

DE DUVEL EN Z'N OUWE MOER

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

De moeder van de duivel is - op zijn zachtst gezegd – niet te spreken over de handel en wandel van haar zoon. Zij ergert zich dood aan zijn slappe karakterloze optreden. Zij heeft intussen maatregelen genomen om haar eigen oudedagsvoorziening veilig te stellen.

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik worden gemaakt van houten witte kubussen die aan één kant zijn voorzien van een kleur. Omdat deze eenakter zich afspeelt in het voorportaal van de hel moet de gloed te zien zijn van een laaiend vuur.

DECOR:

Het voorportaal van de hel. Een tafel met stoelen. (kubussen) Kast. (kubussen) Een (open)haard.

PERSONEN:

1 dame, 1 heer

Moeder (ouwe moer): Vervaarlijk uitziende, in rood geklede oude vrouw.

Duvel: Een in rood geklede man. Type 'loser'.

IN DE 7^e HEMEL

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'OP LEVEN EN DOOD.'

KORTE INHOUD:

Jans is op weg naar de hemel. Zij wordt begeleid door een engel die haar onderweg uitleg geeft over de inburgering in het Hiernamaals. Hoewel Jans al aardig in de lift zit kan ze toch moeilijk afstand nemen van haar man. Herman heeft grote moeite om haar los te laten...

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood.' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant voorzien zijn van een kleur. Het stuk kan beginnen met een 'engelachtig muzikje' dat langzaam weggedraaid wordt. Dezelfde muziek kan aan het eind terugkomen.

DECOR:

Twee stoelen of kubussen die bekleed zijn met dezelfde stof als de jurk van de engel. Of een wolk voor de zittende vrouw en engel. Het bewegende licht van een discobal op de achtergrond en de vloer.

PERSONEN:

1 dame, 1 heer, 1 mannenstem

Jans: Onopzichtig geklede vrouw.

Engel: Man of vrouw in engelengewaad met vleugels.

Stem van Herman: Harde indringende stem.

HOE MEER ZIELEN HOE MEER VREUGD

Afsluitende korte eenakter van 5 minuten. Alleen te spelen in combinatie met meerdere korte eenakters van de serie "Op leven en dood".

KORTE INHOUD:

De overleden zielen van de overledenen arriveren één voor één in het Hiernamaals. Ze worden door Petrus welkom geheten en uiteindelijk door de al aanwezige bewoners (het publiek) in hun midden opgenomen.

MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Op leven en dood' kan gebruik gemaakt worden van houten witte kubussen die aan één kant zijn voorzien van een kleur. De uitgereikte engelen-gewaden kunnen opgevouwen witte lakens zijn. De begintune is het nummer 'Knocking on Heavens Door' van Eric Clapton.

DECOR:

Ontvangstruimte van het Hiernamaals. Tafel. (opgestapelde kubussen)

PERSONEN:

Petrus: Kan ook één van de engelen uit de andere eenakters zijn.


Engelen: Rollen uit de andere eenakters.

Zielen: Rollen uit de andere eenakters.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto

