



# ACHTER DE HEKKEN!

Toneelstuk in twaalf scènes

door

**TON HENDRIKS**

TOONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ACHTER DE HEKKEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TON HENDRIKS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lieke Haring - coördinatrice

Ria Oorsprong - medewerkster, slechts ijdel

Chris Broks - nieuwe medewerkster

Thea Niemer - koffiejuffrouw

Pauline Kokkel - regelnicht

Liza School - droombol

Juliëtte de Ster - populair

José de Man - medewerker, suïcidaal

Karel Kol - zoon van de baas

Ben de Geus - medewerkster, gespannen, niet sociaal

Tiago Grijs - schoonmaker/kunstenaar

Jos Lankhorst - medewerker, loopt moeilijk

## PROLOOG

Er klinkt rustige, sympathieke muziek. Plotseling klinkt er een harde knal, eventueel gevolgd door kreunen wat stopt na een zucht. Er is een moord gepleegd naar later blijkt, we zien niet om wie het gaat en we zien ook niet wie de dader is. Het blijft even stil, dan lopen de spelers dreigend naar het hek toe en kijken de zaal in naar het publiek, eventueel met zaklampen. Er heerst een dreigende sfeer. Het publiek wordt bekeken. Spelers kijken ook naar elkaar en gniffelen. De sfeer van 'aapjes kijken'. De spelers trekken zich terug van de hekken en het licht verandert, overgang naar scène 1

## Scène 1

### Bij Tiago in het atelier

Een atelier, Tiago en Ben zijn bezig een groot wit doek op te hangen. Overal staan verfpotten, kwasten en in een hoek staan wat doeken. Er valt een fel wit licht in de ruimte.

**TIAGO:** Soms, soms dan lukt het gewoon allemaal niet. Ik kan niets vasthouden, nog geen potlood. Het lijkt of alles uit mijn handen wil, me wil loslaten en verdwijnen.

**BEN:** Lucht...

**TIAGO:** En ruimte...

**BEN:** Ruimte?

**TIAGO:** Ja, lucht en ruimte...

**BEN:** ...Lucht en ruimte...

**TIAGO:** Zonder lucht en ruimte kan ik niet werken...

**BEN:** Water ook niet...

**TIAGO:** Water... nee, dat blust, koelt en remt. Lucht en ruimte suggereren grenzen en die zijn nodig. Grenzen om... hoe zal ik het zeggen... mij te beperken en zo de druk op te voeren, dat inspireert. Maar het komt nogal precies, te weinig ruimte blokkeert, te veel ruimte blokkeert ook. Ik moet de ruimte hebben om te kijken...

**BEN:** ... En bekeken worden?

**TIAGO:** Dan lijkt het allemaal te belangrijk en dat mag het niet worden.

**BEN:** Je maakt het toch om bekeken te worden?

**TIAGO:** Ik maak omdat ik moet, ik moet het maken. Ik kan niets anders.

**BEN:** En schoonmaken dan?

**TIAGO:** Dat is iets anders...

**BEN:** Ik moet ook wel eens... *(ze lachen beiden)*

**TIAGO:** Mijn vingertoppen zijn hun contact met mijn wezen kwijt. *(Ben maakt drinkbeweging)* Ja... alleen lost de alcohol mijn gedachten

op, vervormd ze en maakt er nieuwe vormen van... ze zijn dan niet meer van mij...

**BEN:** Fles....

**TIAGO:** Terug in de fles gaat ook al niet. Ik heb het wel geprobeerd maar het geeft zo'n rotzooi. *(ze schieten beiden in de lach)*

**BEN:** Iets drinken?

**TIAGO:** Ja... *(licht fade, overgang naar het callcenter)*

## Scène 2

### Het callcenter

De mensen van het callcenter nemen plaats achter hun werktafels. Op de tafels staan computers, iedereen heeft er een. De mensen die bellen hebben een headset op. Ze zijn na de opmerkingen van Lieke continu aan het bellen, behalve wanneer ze aan de dialoog deelnemen. Achter de bellers hangt een bord waarop het aantal afspraken staat wat gemaakt is door de verschillende medewerkers. Lieke turft af en toe als er een afspraak is gemaakt. Iedereen zit gezellig te kletsen als Lieke begint.

**LIEKE:** Mensen, gisteren heeft Juliëtte weer de meeste afspraken weten te regelen, ik ben benieuwd of er nog andere mensen zijn die deze topscore weten te evenaren of te verbeteren.

**JULIËTTE:** Hieperdepiep!

**JOSÉ:** *(bitter)* Hoera.

**LIEKE:** Ja, ja goed, dames en heren, hoogste tijd! *(iedereen draait naar het beeldscherm en begint)*

**JOSÉ:** Goedemorgen, u spreekt met José de Man van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? ...Fijn... uit onderzoek is gebleken dat... goed... dan bel ik later terug.

**PAULINE:** Goedemorgen u spreekt met Pauline Kokkel van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? De reden dat ik u bel is: we zijn bij u in de regio een project gestart om mensen wat meer informatie te geven over de sociale voorzieningen. Onze adviseurs zijn geheel onafhankelijk en kijken naar uw persoonlijke situatie en proberen zo te komen tot een voor u zo gunstig mogelijk pakket. Blijken er onvolledigheden in uw voorzieningen te zitten of kan het voor u voordeliger dan wordt er door een deskundige naar gekeken, maar blijkt alles goed geregeld te zijn dan heeft u in ieder geval die zekerheid. Ik zou zeggen: baat het niet dan schaadt het niet!

**RIA:** Goedemorgen: u spreekt met Ria Oorsprong van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? Nee? Sorry voor de storing, mag ik een andere keer terugbellen? Dan niet... domme lul! *(begint haar nagels te verzorgen)*



**JOSÉ:** Dat moet je niet zeggen...

**RIA:** Ik zeg wat ik wil...

**LIEKE:** Laat elkaar met rust dames.

**JOSÉ:** Goedemorgen, u spreekt met José de Man van LESKA... kan ik.... Nee ik heet De Man.... Ja.... Kan ik u een paar vragen... Ja, natuurlijk... José... LESKA ... Goed, dag mevrouw. (*belt opnieuw*)

**JOS:** Goedemorgen, u spreekt met Jos Lankhorst van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? Zoals u waarschijnlijk wel zult weten is de overheid op allerlei voorzieningen aan het bezuinigen. Onlangs zijn er nieuwe wetswijzigingen door- gevoerd betreffende onder andere de AOW. Nu is uit een recente enquête gebleken dat veel mensen niet weten wat die wijzigingen voor effect hebben voor hun eigen voorzieningen. Omdat het toch wel belangrijk is dat alles goed is geregeld voor de oude dag kan ik u geheel vrijblijvend en gratis een gesprek aanbieden met één van onze adviseurs. Ze zijn deze maand bij u in de regio en als u wilt weten of alles goed is geregeld kan ik met u een afspraak maken. ... Ja, ik wacht wel even...

**JULIËTTE:** Goedemorgen, u spreekt met Juliëtte de Ster van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? Omdat het toch wel belangrijk is dat alles goed is geregeld voor de oude dag kan ik u geheel vrijblijvend en gratis een gesprek aanbieden met één van onze adviseurs.

**LIZA:** Goedemorgen, u spreekt met Liza School van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen? Zoals u waarschijnlijk wel zult weten is de overheid op allerlei voorzieningen aan het be- zuinigen. Onlangs zijn er nieuwe wetswijzigingen doorgevoerd betreffende onder andere de AOW. Nu is uit een recente enquête gebleken dat veel mensen niet weten wat die wijzigingen voor effect hebben voor hun eigen voorzieningen. Omdat het toch wel belangrijk is dat alles goed is geregeld voor de oude dag kan ik u geheel vrijblijvend en gratis een gesprek aanbieden met één van onze adviseurs. Ze zijn deze maand bij u in de regio en als u wilt weten of alles goed is geregeld kan ik met u een afspraak maken.

**JOS:** Ja, onze adviseurs zijn geheel onafhankelijk en kijken naar uw persoonlijke situatie en proberen zo te komen tot een voor u zo gunstig mogelijk pakket. Blijken er onvolledigheden in uw voorzieningen te zitten of kan het voor u voordeliger dan wordt er

door een deskundige naar gekeken, maar blijkt alles goed geregeld te zijn dan heeft u in ieder geval die zekerheid. Ik zou zeggen: baat het niet dan schaadt het niet!

**LIZA:** Blijken er onvolledigheden in uw voorzieningen te zitten of kan het voor u voordeliger dan wordt er door een deskundige naar gekeken, maar blijkt alles goed geregeld te zijn dan heeft u in ieder geval die zekerheid. Ik zou zeggen: baat het niet dan schaadt het niet!

**JOSÉ:** *(tijdens het volgende gesprek is duidelijk te merken dat José voor de gek gehouden wordt door de persoon die gebeld wordt)*  
Ik zou zeggen: baat het niet dan schaadt het niet!  
...Goedemorgen, u spreekt met José de Man, mag ik u wat vragen? ...Mag ik dan uw vader of moeder even spreken? ...Zijn ze weg... weet u ook wanneer ze thuis komen? ...nooit meer? ...U heeft geen vader en moeder? ...O, wat vervelend... gecondoleerd... het spijt me... Bloemetje? *(het bellen gaat door op de achtergrond)*

**LIEKE:** Goedemorgen Karel.

**KAREL:** Goedemorgen Lieke... loopt het een beetje?

**LIEKE:** 't Gaat... *(wijst naar het bord. Op dat moment komt Ben schichtig binnen)*

**PAULINE:** Je bent te laat Ben.

**LIEKE:** Bemoei je met je eigen zaken!

**BEN:** Goedemorgen, eh sorry dat ik wat aan de late kant ben... ik moest even bellen

**LIEKE:** Begin nu maar.

**KAREL:** *(loopt naar Ben)* Ben jongen, goed dat ik je zie, zou jij eens even na willen denken over een feest. Wij bestaan alweer een paar jaar en mijn vader leek het nou eens leuk om een feestje voor het personeel te houden. Als jij daar een mooi plannetje voor maakt is iedereen gelukkig, niet waar?

**BEN:** Eh... ja nou ik eh...

**KAREL:** Een perfect klusje voor jou, gewoon effe doen, dat kun jij. Jij hebt ook de meeste tijd van allemaal, geen kinderen en zo... je weet het wel.

**BEN:** Wat... eh ... ik bedoel...

**KAREL:** Gewoon heel eenvoudig, een feestje, hapjes en drankjes... of nou ja, dat is ook eigenlijk altijd hetzelfde, bedenk eens iets leuks.

**BEN:** Ik?

**KAREL:** Nou niet zo zeuren, dat kun jij wel. Lever van de week maar een plan in.

**LIZA:** Ben, dan maken we er een relaxt feestje van... rustige muziek en zo, beetje wierook, cocktails...

**LIEKE:** Karel, is het misschien niet verstandiger om iemand anders hiervoor te vragen?

**KAREL:** Wie dan?

**PAULINE:** Ik wil best meehelpen, ik heb wel wat ideeën voor een feest.

**LIEKE:** Als iedereen er nu even over nadenkt dan kunnen we zien wat we doen. *(Karel en Lieke af)*

**BEN:** Goedemorgen, u spreekt met Ben de Geus van LESKA, mag ik u een paar vragen stellen? ... Prima, als uw moeder thuis is... Dag mevrouw, u spreekt met Ben de Geus van LESKA. We zijn bij u in de regio een project gestart om mensen wat meer informatie te geven over de sociale voorzieningen.

**RIA:** Dus jij wilt wel even een feestje organiseren?

**PAULINE:** Ja, Ben zeker wel dan? Kom nou toch, Ben durft nog geen woord tegen ons te zeggen.

**JULIËTTE:** Ik help je wel als je wilt.

**PAULINE:** Muziek, drank... hapjes....

**BEN:** Onze adviseurs zijn geheel onafhankelijk, en blijken er onvolledigheden in uw voorzieningen te zitten, dan wordt er door een deskundige naar gekeken en heeft u alles goed geregeld dan weet u dat ook zeker. Wat heeft u te verliezen?... Dat is goed, dan noteer ik u gegevens even.... *(Tiago komt op, hij begint gelijk langs de tafels te lopen en haalt er de troep van af die weggegooid moet worden)*

**JOS:** We gaan toch hopelijk niet stofzuigen...

**TIAGO:** ...Nou...

**JOS:** Ik zit namelijk net te bellen.

**TIAGO:** Dat zie ik.

**JOS:** O, dat had je al gezien? Mooi, moeven dus!

**BEN:** Jos...

**JOS:** Zeg het eens Bennie?

**BEN:** ...Ben..

**JOS:** Ja... Heb jij dan geen last van die schoonmaker hier? Als hij herrie maakt kan ik niets verkopen. Gisteren kwam hij langs gelopen, wilde ik net een afspraak regelen. Ik stotterde even en hup weg telefoontje.

**LIZA:** Ik had gisteren ook iemand aan de lijn, die klonk zo geweldig.

**JOS:** Ja?

**LIZA:** Als een stem iets warm heeft, een bepaalde toon en wat lucht daarbij. Een beetje zangerig ook... dat is het mooiste...

**RIA:** Je weet toch helemaal niet hoe zo'n man eruitziet.

**LIZA:** Dat hoef ik ook niet te weten, dat wil ik niet eens weten.

**RIA:** Nee... anders kan je hem uitnodigen op het feest.

**LIZA:** Als je er een man bij kan bedenken is het veel leuker. Eigenlijk net als bij een feest, als je weinig licht hebt dan zie je minder. Veel spannender.

**JULIËTTE:** Dus als je iets niet helemaal kunt zien is het spannender?

**LIZA:** Ja, natuurlijk!

**JULIËTTE:** Dus niets zien is het spannendst?

**LIZA:** Nou ja...

**JOSÉ:** Als je niets hebt kun je ook niets verliezen.

**LIZA:** Vind jij alleen zijn dan spannend?

**JOSÉ:** Spannend?

**LIEKE:** Werken is ook spannend José! *(iedereen draait zich weer naar het scherm, er wordt weer gewerkt. Thea komt op. Ze brengt de koffie rond)*

**BEN:** Een klontje suiker...

**THEA:** Jij gebruikt toch zoetjes?

**BEN:** Vergeten...

**JOSÉ:** Ik heb ook geen zoetjes... ik heb ook geen zoetjes... Ik ga

weg, ik heb er genoeg van. Ik kan er niet meer tegen. (*José staat op en loopt onrustig heen en weer*)

**PAULINE:** Wat is er José?

**JOSÉ:** Ik kan er niet tegen als mensen mij de hele tijd afsnauwen, afbekken en weet ik veel wat. Ik kan daar niet meer tegen.

**THEA:** Kopje koffie?

**LIEKE:** Laat haar maar even. (*gaat naast haar zitten*)

**JOSÉ:** Komt die cafeïne vrije koffie nou nog een keer?

**JULIËTTE:** Zolang jij er om blijft vragen zal het wel niet gebeuren.

**JOSÉ:** Waarom?

**JULIËTTE:** Omdat alles wat jij wilt niet gebeurt.

**JOSÉ:** Ik wil er niet over praten... ik zeg het gelijk... ik wil er niet over praten. (*alleen Lieke en José zijn te zien, de rest werkt door*)

**LIEKE:** Ik snap wel dat je er niet over wilt praten, maar ik zal toch iets moeten. Wat moet ik meneer Kol vertellen als hij vraagt hoe het gaat? We zitten hier niet in de softe sector, ik heb gewoon de tijd en de ruimte niet om alles rustig te bespreken. Er moet productie geleverd worden. Als jij problemen hebt, dan moet je iets anders gaan doen.

**JOSÉ:** Wat dan?

**LIEKE:** Weet ik niet, dat hangt van jou af. Jij zult keuzes moeten maken om verder te kunnen komen.

**JOSÉ:** Keuzes... alsof ik iets te kiezen heb, mijn problemen heb ik niet zomaar opgelost.

**LIEKE:** Ik ben geen therapeut, ik ben je chef.

**JOSÉ:** ...

**LIEKE:** Nou, ga maar weer aan je werk.

**JOSÉ:** Goed.... Goedemorgen, u spreekt met José de Man van LESKA... mag ik u een paar vragen stellen?

**LIEKE:** Kop op, je kunt het wel. Als de koffie op is kan er weer gewerkt worden.

### Scène 3

#### Een nieuwe collega

Karel komt op met Chris.

**KAREL:** Lieke! Heb je even een momentje?

**LIEKE:** Karel?

**KAREL:** Dit is Chris waar ik het vanmorgen met je over heb gehad.

**LIEKE:** Hallo, Chris... Broks was het?

**CHRIS:** Broks, met een 'S'.

**LIEKE:** Al eerder zoiets gedaan?

**CHRIS:** Nee... wel aan de telefoon maar niet zoiets...

**LIEKE:** Nou het werkt eigenlijk heel eenvoudig, ga maar even zitten.

**CHRIS:** Is dit mijn vaste plaats?

**LIEKE:** Nee, je logt in met je naam en wachtwoord, zo weet de computer wie er zit.

**JOS:** Kunnen ze gelijk zien wat je allemaal hebt zitten te doen en horen wat je hebt gezegd.

**LIEKE:** Ik ben even iets aan het uitleggen, ja! Goed, waar was ik.

**CHRIS:** Inloggen?

**LIEKE:** O ja, nou dan ben je binnen, krijg je het menu. Als je hier op klikt weet de computer dat je telefoontjes kunt ontvangen. In dit venster zie je wie de computer voor je heeft gebeld.

**CHRIS:** En als die mensen niet opnemen?

**LIEKE:** Je krijgt alleen een naam door als die persoon opneemt. Voor je begint wel even dit aan klikken.

**CHRIS:** Dit?

**LIEKE:** Ja, 'onderdrukken'.

**CHRIS:** Wat betekent 'onderdrukken'?


**LIEKE:** Wel eens van nummerherkenning gehoord?

**CHRIS:** Dat je kunt zien wie er belt?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto