



AIN LIEK MAOKT NOG GAIN MOORDENOAR

Gronings bliedspulletje in drij bedrieven

Vertoald van uut t platduuts deur

GERARD LUNSHOF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AIN LIEK MAOKT NOG GAIN MOORDENOAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD LUNSHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDAILEN:

Lies Knollema - oma, plm. 65 joar

Kees Knollema - klainzeun van Lies, plm. 23 joar

Elly Snip - koamer bewoonster, plm. 50 joar

Albert Tuunstroa - bovenbuurman, plm. 60 joar

Sonja Beekman - n jonge moeke, plm. 20 joar

Chris Kamphuis - detektiv, plm. 45 joar

TONEEL:

t Stuk speult zich oaf In d'woonkeuken van Lies Knollema. Links n deure noar heur sloapkoamer. Rechts n deure noar d'veurdeure en aandere koamers.

Midden opensloandedeuren naar t balkon.

Beschrieven van de personen:

Lies Knollema - n Laif old omaatje. Kled, zo as n oma in dizze tied.

Kees Knollema - n Spotieve knul. Het t hoar wat laank en droagt n naauwe spiekerbrouk en hoge schounen.

Elly Snip - n Snibbeg wiefke. Wait wel woar over ze proat.

Albert Tuunstroa - n Goudeg type. Loat zich gaauw om proaten.

Sonja Beekman - n Laif nijmoods kled vraauwtje.

Chris Kamphuis - n Wat vremd kereltje dij as t ken n bril droagt met n donker montuur en dikke gloazen.

EERSTE BEDRIEF

EERSTE TONEEL

(Lies, Kees)

(Kees ligt op d'baanke is nijmoods kled en op de moet van d'muziek dij uut d'radio komt, veul te hard, stamp e met zien vouten)

Lies: k Vind t nait aarg dast op mien baanke ligst moar dou dien vouten der oaf.

Kees: *(heur t nait goud)* Wat zegst, oma?

Lies: *(dut d'radio wat zaachter)* Of stoe dien vouten van d'baanke doun kest? En most d'radio nait zo hard aan doun, das nait goud veur de zenen.

Kees: Hest wat op dizze muziek aan te merken? *(dut d'vouten van d'baanke en gooit d'as van zien sigaret in n bloumpot)*

Lies: *(kwoad)* Wat best toe n voelak, wel gooit nou as bie n bloumpot in.

Kees: Ach oma, zit nou nait zo te mekkern, k lig hier net lekker. En d'aaskebak stait ja zo ver vot.

Lies: Joa, blief doar moar liggen, nait veul bewegen das ja nait goud veur die. *(kwoad)* k Wil nait dast dat weer dust, Kees. k Wil der gain zootje van hebben.

Kees: Moar opa dee dat ook altied.

Lies: *(gait noast hom op d'baanke zitten)* Goa es rechtop zitten, den ken k der ook nog bie, doe luie stinkerd. k Wil gain aask meer in d'bloumpotten zain. *(kop hoog)* Doe best opa nait. Dat was n voellak, moar dij was nait lui. Doe ligst moar aal op d'baanke doe luie niksnut.

Kees: k Heb toch zummervekansie. En dan is mie altied zegd: "Den mout men rusten."

Lies: *(gnivveld)* Loat mie nait lagen, doe ligst hier moar wat, kest der wel stief van in d'rogge worden.

Kees: t Is mien rogge.

Lies: *(gnivveld)* Doar best geliek aan mienjong, moar hier aal te liggen en ik t waark doun doar ben k t nait met ains.

Kees: Moar oma, k help die heus wel met. k Ben gain klainkind meer. Wat denkst toe wel nait van mie.

Lies: Nou, as k die doar zo zai liggen best nog net n klainkind.

Kees: k Heb hier nog maar drij doagen legen en der bennen nog doagen genug om die te helpen. *(geft heur n kussie op waange)* Of

moakst die drok om aandere dingen, oma?

Lies: Hou roadst mienjong. Der bennen dingen woar k mie zörge om moak.

Kees: (*zucht*) Begunst doar nou weer over. Bemui die toch nait met Sonja en dat kind dat ze van mie het.

Lies: (*kwoad*) Moar dat kind bruukt zien voader.

Kees: Moar dat kind wordt zunder mie ook wel groot. (*gait onderuut op d'baanke zitten*)

Lies: Moar heurst dat wicht nait allain te loaten met dat kind van die.

Kees: Ach, stel die nou nait zo aan, Sonja en ik hebben besloten om t zo te loaten. Doar most toe die nait met bemuien.

Lies: (*kwoad*) Dat kind is van die, doar most toe net zo goud veur zörge as Sonja.

Kees: Doar begriepst toe niks van oma. t Is nait meer zo as vrouger. De tieden bennen nou hail aans. Vrouger most traauwen, nou huft dat nait meer. En as k traauwen goa met Sonja, woar mouten wie dan van leven? k Zol t nait waiten.

Lies: (*kwoad*) Nee, moar n kind op d'wereld schoppen, dat waist wel hou of dat mout. t Draait bie joe altied om d'sex. Eerst sex en den pas noa denken. Bie ons was dat vrouger hail aans.

Kees: (*heurt t ploade op d'radio en gait staan*) Most es heuren oma, das n nije hit. (*dut d'radio harder*) Doar kest goud bie daansen. (*trekt Lies van d'baanke en gait met heur daansen*)

Lies: (*probaaierd met te daansen*) Ach doe jong, du toch nait zo maal. t Ken mie wel in d'rogge schaiten.

Kees: Wat n ploade nait oma? Hou vindst dizze muziek. Was toe nog moar twintig nait?

Lies: (*huppeld wat*) Das tegenwoordeg veul te old. Doar mout je n joar of zeuventien veur wezen.

Kees: Der bennen genug dij t met hun dattigste nog doun oma.

Lies: Doe best veul te old veur dizze muziek. Muziek, kattegejammer kest beter zeggen. Das ja gain muziek. In onze tied... (*blijft staan en poest nog wat*)

Kees: Wie leven nou in dizze tied oma en das hail wat aans as n liefteg joar leden. (*daanst nog wat*)

TWIJDE TONEEL

(*Albert, Kees, Lies*)

Albert: (*haard van achteren*) Ken t ook wat kaalmer doar bie joe in d'koamer. (*stampet der bie met voude*) Zet dij radio oaf, aans is t nait

best. (*Kees daanst nog wat deur*) Ken dij radio oaf, aans gebeurt der dammee wat.

Lies: (*gait noar d'radio en zet hom wat zaachter*) k Mainde dat k wat heurde.

Albert: (*haard*) Dat liekt mie beter tou. k Ken mie zulf nait verstoan. As dij radio weer zo haard gait den gait der wat gebeuren. Of aans kom k even bie joe.

Lies: (*met d'kop noar t plafon*) As toe die d'kop holst den is t vanzulf rusteg in huus. (*gnivveld. Albert stamp. Lies zulfde*) As toe zo deur gaist Tuunstroa, den heb k die straks in d'geutstain liggen.

DAARDE TONEEL

(*Lies, Kees, Elly*)

Elly: (*komt van rechts overstuur de koamer in*) Hest dat heurt vraauw Knollemoa, mouten wie ons dat welgevallen loaten. Dij olle brombere, dij Tuunstroa het t weer op d'heupen. Dij kerel denkt dat e t haile huus regeln ken.

Lies: (*haand aan t oor*) Woar hest over, vraauw Snip? (*Elly wiest noar boven*) Wacht even! (*kiekt noar Kees*) Kest dij radio nait wat zaachter zetten? Wie kennen mekoar nait verstoan.

Kees: Moar oma, dis ja zo'n mooie ploade, kest nait even wachten?

Lies: Oaf dat ding! k Word der ja roar van in d'kop. (*kiekt noar Kees*) As toe t nait dust, den dou k t zulf. (*loopt noar d'radio en zet t ding oaf*)

Kees: Moar oma wat dust nou, zo'n mooie ploade kest toch nait oafzetten.

Lies: t Zal der heus wel goud omgoan mien jong. Vraauw Snip het wat te zeggen en dat liekt mie belangrijker den dien ploade.

Elly: (*gait op n stoule zitten*) Dij klopperij van dij kerel, dat waarkt mie al mooi op de zeen. k Heb altied al zegd dat d'mensen nait deugen in dit huus.

Kees: (*gnivveld*) k Mainde dat hier allain moar nedde mensen woonden.

Elly: Doar hest ook geliek aan, allain dij kerel, dij Tuunstroa heurt hier nait. Kest de klokke der op geliek zetten, zo voak heurst hom belken.

Lies: k Geluif dast nou overdriefst, vraauw Snip. Dij Tuunstroa is nait zo'n roare kerel as joe zeggen.

Elly: (*haard*) k Zeg die, dij kerel is laank naait wies. k Zol nait roar opkieken as e... (*wacht*) Nee, loat k dat moar nait zeggen. Moar dij

kerel zugt der uut as n moordenoar.

Lies: (*gnivveld*) Vraauw Snip, dou nait zo roar. Zolst wel te veul van dij polietsieboukjes lezen.

Kees: (*laagt*) Dat bennen detektivromans oma.

Lies: (*tot Kees*) Das mie ook goud. (*tot Elly*) Denk toch nait zo roar over Tuunstroa.

Elly: (*kiect stom*) Doar hest messchain wel geliek aan vraauw Knollemoa, moar de beste romans schrieven zich zulf in t leven. Zol k joe es wat zeggen, vraauw Knollemoa? Dij kerel liekt mie der best tou in stoat.

Lies: (*gnivveld*) Hol nou moar op vraauw Snip. Dij man het mie nog nooit n strobreed in d'wege zeten.

Elly: Dij kerel, dijen mie zo gemain aan gloepen. (*kiect gemain*)

Kees: Hest zeker dien gezicht nait met, vraauw Snip. (*laagt*)

Lies: Kees, hol die stil. Zo kest nait tegen vraauw Snip proaten.

Kees: k Moakte moar n grapje.

Lies: Nee vraauw Snip, k ken dij Tuunstroa al zo'n twinteg joar en k heb der altied n goie buurman aan had.

Kees: Tuunstroa loat de letste tied wel meer van zich heuren, moar k denk dat e zich verveelt nou e op pensioen is.

Elly: Doar kenst best wel ais geliek aan hebben, vrouger dou e nog veurman op de bouw was, kon e nog tegen zien manvolk belken. Nou dut e t hier wel.

Lies: En omdat e nou oaf en tou van zich loat heuren, zolt n slecht mens wezen. Nee vraauw Snip, dat ken der bie mie nait in.

Elly: Doar kest wel geliek aan hebben vraauw Knollemoa, moar as e hier komt en e moakt n hoop stried den proatst wel aans. (*den gait de deurbelle. Elly gait staan*) Doar hest hom al. Dij kerel sloat d'haile boudel in n kaander. (*gait noar rechterdeure*) Doar wil k beslist nait bie wezen. (*oaf*)

Kees: Was dat n maal mens. Wat ken dij te keer goan. Der blijft nait veul gouds over van dij Tuunstroa. (*den gait de deurbelle opnij*)

Lies: k Heb ja nog nooit wat had met Tuunstroa. (*gait rechts oaf*)

Kees: As mensen older worden zeggen ze dingen dij k nait ken begriepen. (*gait weer op d'baanke liggen*) Wat moakt mie t ook uut wat ze zeggen, as ze mie moar met rust loasten.

VAARDE TONEEL

(*Lies, Kees, Sonja*)

Lies: (*op met Sonja*) Roatst nooit wel order is.

Sonja: *(biede)* Moi Kees, best toe hier.

Kees: Moi Sonja!

Lies: *(verboast)* Hou is t meugelk. *(tot Kees)* Dij blijft as n zoltzak op d'baanke liggen. *(pakt n mes tot de keukenloa uut)* Zol k die doar ais met in t gat prikken. Messchain komst den tot baanke uut.

Kees: *(springt op)* Nait doun oma, k stoa al.

Lies: *(oardeg)* Goa toch zitten Sonja. *(kiekt kwoad noar Kees)* Dij vent zol die gain stoule aanbaiden. *(geft Sonja n stoule)*

Sonja: *(gait zitten)* Dank je.

Lies: Zo Sonja hou is t met die? *(gait noast heur zitten)*

Kees: *(gait weer op d'baanke zitten)* Joa Sonja, hou is t met die?

Sonja: Met mie is t goud. Hou is t met die, Kees?

Kees: Goud.

Sonja: Wat dust, Kees?

Kees: Och, de aine moal dit de aandere moal dat.

Lies: *(gait noar t aanrecht en kiekt kwaad)* Mainstied ligt e op d'baanke.

Kees: Doar heb k vekansie veur.

Sonja: Van t studaaiern best zeker nog al muide worden?

Kees: *(rekt zich uut)* Joa, k ben wel aan vekansie tou.

Sonja: *(velegen)* Nou, den... goa... k... moar... weer! *(gait stoan)*

Kees: Zörgst dast goud thuis komst, Sonja.

Sonja: Joa bedankt. *(gait noar deure rechts)* Tot kiek, Kees.

Lies: *(kwoad en griept Sonja bie d'haand)* Aans hest zeker niks te zeggen? *(tot Kees en zet Sonja weer op n stoule)* Doe gaist zitten. *(sloot met d'voeste op toavel)* Nou zal k joe ais wat zeggen.

Kees: Moar oma.

Lies: *(sloot op toavel)* Stil zeg k die. Nou proat ik en doe holst die stil.

Kees: *(kiekt somber)* k Zeg niks.

Lies: Stil zeg k die. Doar net konst wat zeggen, moar dou wast allain moar van *(dut noa)* "Hou t met die. Zörg dast goud thuis komst." Ach man, most die schoamen.

Sonja: Moar Kees het toch...

Lies: ...niks zegd. Dat klopt! Moar doe hest ook niks zegd, Sonja. Met moi en hou is t komst der nait. Moar soamen n kind op de wereld schoppen kennen ze wel. Doar hufst ook ja nait bie te proaten. *(kwoad)* Is der den niks over dat kind te zeggen? *(kiekt baide aan)* Doar zitten pa en moeke. *(dut noa)* "Moi Kees, best toe hier. Moi, hou is t met die? Goud!" k Haar doacht der zol wel wat over dat kind te zeggen wezen.

Kees: Ze het t ja hailemoal nait over dat kind had.

Sonja: En doe best nait noar ons kind vroagd.

Lies: (*kiect weer noar baide*) Doar zitten ze, twij grode kinder, de aine het nait vraagd en de aander het niks zegd.

Kees: Dat zeg k ja net tegen die oma, ze het...

Lies: (*onderbreekt*) Wanneer hest toe dien zeun veur t letst zain?

Kees: k Wait t nait.

Lies: Ik wel! Allain as je mekoar op stroade tegen kommen, aans nait, wel?

Kees: Moar oma, das ja nait neudeg om te vroagen hou of t met ons jong is. t Is ja goud met hom.

Lies: Den liekt e nait op zien pa.

Sonja: Dat most nait zeggen vraauw Knollemoa, ze lieken as twij druppels wotter op mekoar.

Lies: As t doar den moar bie blift. (*zucht*) Veur n dag der met Sonja, best nait kommen om allain van dij onwieze proat aan te heuren. Doe hest wat op dien haard. Nou veur n dag der met.

Sonja: Joa kiek, ons jong (*gait grienen*)

Kees: (*sprongt op*) Was der met ons jong? Is e zaik? Het e koorts? (*gait noar Sonja*) Hest hom zeker op de tocht loaten stoon?

Lies: Zo mag k t zain, Kees. Das veur t eerst das toe die drok moakst om dien zeun.

Kees: (*kiect bezörgd*) k Heb toch altied doacht dat ons jong goud gezond was. Nou zeg op Sonja, was der met ons jong?

Sonja: Ons jong is goud gezond. Doar hufst toe die nait drok om te moaken. (*snutterd nog wat noa*)

Kees: Moar wat hest den? Woarom zitst den te grienen

Sonja: k Heb n goie boan en dij wil k groag hollen. Moar k wait nait woar k met ons jong hen mout. Ze hebben bie mie op t waark zegd dat k ons jong nait meer met mag nemen. "Joen zeun der uut, of joe der uut", hebben ze zegd.

Kees: Hou durfen ze dat tegen die te zeggen?

Lies: (*tot Kees*) Hol die stil.

Sonja: Ze hebben ook aigelieks wel geliek, t is gain doun meer om ons jong met noar t waark te nemen. Dou e nog klain was lag e in zien kinderwoagen moar nou zit e overal aan met zien haandjes.

Lies: Nou, kest hier toch intrekken. k Heb roemte genug. Kennen Kees en ik, as toe aan t waark best, oppasen.

Kees: Moar oma, woar mouten wie den sloopen?

Lies: Das gain probleem, Sonja ken wel op dien berre.

Kees (*verboasd*) Woar mout ik den sloopen.

Lies: Doe kest wel op d'baanke sloopen. Dij zal bliede wezen dast hom snachts ook gezelschap holst.

Kees: k Heb n idee. As vraauw Snip nou vot ging, den kennen wie dij

koamer bruken.

Lies: Nee Kees, dat gait nait.

Kees: Moar waarom den nait? Aans hebben wie toch gain plek veur Sonja en ons lutje jong.

Lies: Nee Kees, doe best traauwd met dij baanke doar en as toe der overdag op liggen kenst, kenst doar snachts ook wel op liggen.

Sonja: Nee, vraauw Knollema, dat dou k nait. K Wil Kees nait verdrieven.

Lies: k Ken mie nait heugen dat k die wat vroagd heb. Dis n zoak dij allain Kees en mie aangaait.

Kees: Moar oma, dat kenst nait moaken. k Mout de haile dag studaaiern. Woar mout k dat den doun.

Lies: Den gefst dien studie moar op. Sonja en dien zeun kommen hier op koamers.

Kees: Oma, zeg dat t nait woar is, doe kest nait van mie verlangen dat k mien studie opgeef. Denk toch aan mien toukomst.

Lies: Loat mie nait lagen. Doe aan dien toukomst denken. Doar hest toe ook nait aandoacht dou stoe dat lutje jong op d'wereld schopt hest. En as toe t der nait met ais best, gaist moar vot.

Sonja: *(jammerd)* Was k hier moar nooit hen goan.

Kees: *(gait noar Sonja)* Hol doar nou toch met op Sonja, doe kest der niks aan doun.

Lies: Dat hest goud zegd!

Sonja: Moar vraauw Knollema, waiten ie gain aandere oplussen?

Lies: Dij heb k wel Sonja. *(sloat de aarm om Sonja)* Moar dat loat k aan Kees over.

Kees: Aan mie? Doar begriep k ja niks van. k Wil alles veur die doun oma, moar...

Lies: *(onderbrekt)* Mainst dat? *(kiekt strak noar Kees)* Dou dat den.

Kees: *(stuttert)* Moar... oma.... Wat... mout.... Ik... en... hou... zol... ik...

Sonja: k Wait nait woar over stoe t host Kees, moar as k die helpen ken dou k dat groag.

Kees: *(stuttert en tot Sonja)* Most... nait... denken... dat... ik...

Lies: Stel die nait aan. Kom, veur n dag der met.

Kees: Goud den. Meer as nee kenst ja nait zeggen. *(loopt noar Sonja)* Loaten wie traauwen goan, Sonja!

Sonja: k Word inains roar in d'kop geleuf ik. *(stait te slingern op d'bainen)*

Kees: *(vangt heur op)* Help mie oma, wie mouten Sonja op d'baanke leggen. *(Lies droagt Sonja soamen met Kees noar d'baanke. Kees gait noast Sonja op d'baanke zitten en striekt heur over d'wange)*

Sonja, heurst toe mie? Ik ben t, Kees.

Sonja: (*dut heur ogen lös*) Wat... wat... is... der... met... mie?

Lies: (*het intussen n borrel inschonken*) Hier neem doar moar wat van mien wicht, den staitst zo weer op d'bainen.

Sonja: (*nemt n slok*) k Geluif dat t mie al beter gait. (*drinkt glas leeg*) Dou mie nog moar aine.

Kees: Best nou hailemoal gek, straks best dronken. (*laif*) Wil stoe wel met mie traauwen, Sonja.

Sonja: (*legt de aarms om Kees*) O, mien laive Keessie, wat hest mie gelukkeg moakt.

Lies: Gelukkeg, nou het d'pot toch nog n deksel kregen.

Sonja: (*bliede*) Dien oma, Kees, dij het mooi spieker op d'kop sloan.

Lies: Wat het n spieker doar nou met te moaken? (*gait noar t aanrechtkassie en hoalt doar n boukje uut*) Hier best t traauwboukje van dien olders, Kees. Dij zotst vandoag wel neudeg hebben.

Kees: (*kiekt stom*) Hou komst doar aan?

Lies: Dij heb k veurege weke van dien pa en moeke kregen

Kees: (*verboasd*) Waiten mien pa en moeke dat k tr...

Lies: Dij waren hall bliede as toe met Sonja gingst traauwen.

Kees: Doe best mie der ain, oma. (*gait noar heur tou en geeft heur n kussie op t veurheufd*) As k die nait had.

Lies: (*kiekt op beur horloge*) As t vlot best kest vandaag nog net in ondertraauw.

Sonja: Hou mainst dat, vraauw Knollemoa?

Lies: Nou most ophollen met; vraauw Knollemoa. K Ben veur die, oma.

Sonja: (*bliede*) As joe der nait waren. (*geft heur n kussie*)

Lies: Hol nou moar op. (*kiekt weer op t horloge*) Om vaar uur gait t gemaintehuus dicht. t Is half vaar. Kest nog net redder.

Sonja: Vraauw Knollemoa het geliek wie mouten opschaiten.

Kees: Dien oma, Sonja. (*pakt Sonja bie d'haand*) Wie bennen al vot oma. (*as twij verlaifden rechts oaf*)

Lies: Doar haar k nait op rekend, dat dij twij zo goud met n kaander opschaiten kennen. Dat heb k mooi kloar kregen. k Mout wel lagen, dij Kees zol wel docht hebben as k nait met heur traauw, stoa k mörgen op stroat. (*wriefft zich in d'haanden*) t Is n goie jong, mainstied het e n grode mond, moar as t der op aankomt het e n klain hartje. Zo nou mout k eerst mien boodschappen in huus hoalen. (*pakt boodschappentasse en wil rechts oaf goan*)

VIEFDE TONEEL

(Lies, Elly)

Elly: *(komt op van rechts)* k Stoor toch nait, vraauw Knollemoa. k Wol allain moar even noar mien eten kieken. *(gait noar t fornuus)*

Lies: Wat n vroage, tuurlek stoorst mie nait. Aans vroagst mie dat toch ook nait. *(gait noar rechter deure)* Dou moar kalm aan vraauw Snip k mout toch even vot. *(oaf)*

Elly: *(kiekt in de pannen dij op t fornuus stoan)* Das mie toch ook wat, niks het ze mie zegd over dij traauwerij. Moar nou het ze zich mooi in de vingers sneden. As ze denkt dat k niks heurd heb. k Heb alles heurd. *(deurbelle gait)* Joa heur, k haar t wel docht, vraauw Knollemoa het wat vergeten. *(deurbelle gait opnij)* Joa, k kom al. k Ken nait vlaigen. *(gait rechts oaf moar loat deure open stoan)* Tuunstroa, kom toch wieder. *(laif)*

ZESDE TONEEL

(Elly, Albert)

Albert: Moi, vraauw Snip. *(komt op met Elly)*

Elly: k Heb nait veul tied veur die Tuunstroa, k ben mie t eten aan t moaken. En doar mout k mie d'kop goud bie hollen. t Zol ja zunde wezen as mie d'soep aanbraand. t Is ja zo lekker.

Albert: Joa, *(wriefft zich in d'haanden)* joa, n goie soep smoakt goud. Moar doar kom k ja nait veur, k mout vraauw Knollemoa hebben.

Elly: Dij is net vot goan. Best zeker kommen veur d'radio is t nait? Wat n lawaai het dat mens nait. k Begriep nait dast dat nog uutholst.

Albert: Doar hest geliek aan. t Lawaai uut dij radio is nait meer uut te hollen. En dat gebelk van dat mens ben k goud zat.

Elly: k Ken mie t goud begriepen, Tuunstroa. k Ben t ook goud zat. Moar as je der wât van zeggen dan deugst nait.

Albert: k Heb heur al zo voak zegd dat ze dij radio nait zo hard aan zetten mout, moar lustern, ho moar.

Elly: t Is n maal mens, t gait heur t aine oor in en gait der aan de aandere kaande net zo hard weer uut. Vlaauw wor je der van.

Albert: Just, net as k lekker lig te sloapen, begunt dij radio te kwedeln. Ze hebben mie der wel es zo gek bie moakt dat k heur de nekke wel omdraaien wol.

Elly: k Ken mie t best begriepen, Tuunstroa. t Is n aigenwies mens. Ze wil nooit noar n aander lustern. Ze holt totaal gain rekening met

aandern. En doe staitst nog wel altied veur heur kloar. k Heb medelieden met die. (*geft hom n stoule*)

Albert: (*gait zitten*) Bedaankt, vraauw Snip! k Begriep die nait, dast hier nog altied woonst, hast allaank n aander huus hebben kent.

Elly: Dat most toe zeggen! Moar dat valt nait met! Dou k dizze koamer van der huurd heb, kon k ja nait waiten dat zo'n aigenwies mens was. Dij jong is ook zo'n kapzones klaande. Moar das nog moar t begun, der gebeuren nog veul meer vremde dingen in dit huus.

Albert: Hou mainst dat?

Elly: Dij Kees, gait traauwen met Sonja en kommen hier wonen.

Albert: Woarom, trekt dij griet hier den ook in huus. Het dij kain algen woning.

Elly: Dij het ze wel, maar ze wil der baan graag hollen en dat klaine kind van beur ken ze nou nait meer met nemen naar t waark. En as ze hier intrekt ken vraauw Knoliemoa der ja mooi oppasen. Begriepst wei?

Albert: Het dat wicht ook n kind?

Elly: Joa en dij is van Kees.

Albert: Hou waist toe dat?

Elly: k Heb t heurd en k heb t ook zain.

Albert: Hou mainst dat.

Elly: Hier op d'baanke hebben ze mekoar veur n dik jaar te pakken had.

Albert: Konst der wel bie west wezen.

Elly: (*schrikt*) Nou k zol die t zeggen. k Zol hier net noar binnen stappen en dou kon k net alles deur kiert van deure zain.

Albert: (*nijtschierereg*) Hest alles zain?

Elly: Hou komst der bie. Van dij spellegies hol k nait. k Heb mie omdraait en ben vat gaan.

Albert: Nou, mooi is dat. Waist wel wat dat betaikend, vraauw Snip?

Elly: Nee!

Albert: As dij Sonja hier in huus komt, most toe die n aandere koamer zuiken.

Elly: Der zol mie wel niks aars overblijven. k Heb altied doacht dat as vraauw Knollemoa uut de tied komt, ik mooi dit huus kriegen ken. Moar zo as t der nou uutzugt zel dat wel nait deur gaan.

Albert: k Geluift t ook, vraauw Snip.

Elly: Moar k geeft moar zo nait op.

Albert: Of best wat van plan?

Elly: Nee, moar wel wait gebeurt der nog wel wat. (*gait noar t aanrecht*) Moar nou mout k eerst noar mien eten kieken. Hest al wat waarms in t lief had Tuunstroa. Most n kop soep hebben?

Albert: (*wriefft zich in d'haanden*) Groag, vraauw Snip. n Kop soep geit der altied in.

Elly: t Is die ook wel gunt, Tuunstroa! Most allain nog even geduld hebben, t is nog nait kloar. (*pakt n lepel moar loat dizze op d'vloer vallen pakt hom op en spijt der op; hold de lepel onder d'aarms deur om dizze schoon te moaken en ga.it der den met deur d'soep*) Nog n minuut, Tuunstroa!

Albert: (*kiekt met n vies gezicht*) Wat... wat k joe nog zeggen wil, vraauw Snip, dij kop soep ken k nait aannemen. k Heb mien pillen al innomen.

Elly: (*snoeft nog wat boven d'panne*) Moar dat gefit toch niks.

Albert: De dokter het zegd, "As toe dien pillen innomen host, magst d'eerste twij uur niks eten."

Elly: Och, wat spiet mie dat. (*legt lepel op t aanrecht en dut d'deksel op d'panne*) Moar wie kennen toch nog wel even proaten, is t nait.

Albert: Nee, k wil die nait laanger van t waark hollen, vraauw Snip. Moak moer n lekker soepie. (*gait stoan*)

Elly: Waitst wat Tuunstroa, k moak die mörgen n lekker soepie.

Albert: Dat huft echt nait, vraauw Snip.

Elly: Maar den most dien pillen nait innemen.

Albert: (*kiekt met n vies gezicht*) Nee vraauw Snip, dat huft echt nait.

Elly: k Breng die t morgen wel even laangs. (*gait weer naar t aanrecht tou*) Zo k denk dat mien eerappels wel goar bennen. (*pakt de soeppanne van t fornuus en gait dizze oaf boven t gutstaine*)

Albert: (*kiekt verboast*) Wat dust nou vraauw Snip?

Elly: Hou mainst?

Albert: Most dien soep nait vot gooien. (*Elly schrikt en zet d'panne met soep op t fornuus en kiekt in d'panne*)

Albert: (*laagt*) Hou kest dat nou doun?

Elly: Hou ken k dat nou doun. Nou heb k al mien soep vot gooit. (*kiekt van d'panne in t gutstain en aans om*) Das mie ja nog nooit overkomen.

Albert: Das ja zund van dij lekkere soep, vraauw Snip.

Elly: (*jammert*) En k had mie der zo op verheugd. Drij ballegies bennen nog in d'panne zitten bleven.

Albert: (*gnivveld*) Doar zalst wel nait genug aan hebben.


Elly: t Komt dat k met die aan t proaten ben, nou heb k mie in d'panne vergist.

Albert: k Goa moar gaauw vot, vraauw Snip, straks braanden joe d'eerappels ook nog aan. (*rechts oaf*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto