



ALS GEESTEN SPREKEN

Jongerentoneel

door

WILMA STOFMEEL

ONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS GEESTEN SPREKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **21** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Van Someren - directeur
Ellen - medewerkster
Dirk - produktieleider
Sinthia - jonge moeder
Soeraja - Indonesische medewerkster
Sjors - vrachtwagenchauffeur
Carola - kantinejuffrouw
Eduard - medewerker
Christien - Chinese medewerkster
Simone - medewerkster
Margaret - Deense medewerkster
Toon - medewerker
Geest V. - Geest van het verleden
Vader - in het verleden
Moeder - in het verleden
Van Someren - in de stukjes van het verleden, heden en toekomst
Noëmie - vriendinnetje verleden en heden
Geest H. - Geest van het heden
Barry - vriend van Ellen
Moeder - van Eduard in het heden en in de toekomst
Geest T. - Geest van de toekomst

DECOR:

Het stuk speelt zich in de wasserij af op de werkplek en in de kantine. Wanneer van Someren door de geesten wordt bezocht kan dat op verschillende manieren worden gespeeld:

- Op de speelvloer spelen de spelers in mime in een lichtspeciaaltje terwijl Van Someren en een van de geesten er omheen spelen en praten.
- Op een groot scherm worden videobeelden met een beamer geprojecteerd. Het is dan mogelijk om de scènes op verschillende lokaties op te nemen.

SCÈNE 1

(van Someren hangt het werkschema op. De werknemers druppelen binnen, trekken de jasschorten aan, kijken waar ze zijn ingedeeld en gaan naar de werkplek. Margaret en Simone melden zich bij van Someren.)

MARGARET: Ik moet zeggen van het uitzendbureau, alleen vandaag en morgen.

V. SOMEREN: We zijn onderbezet. Je komt de hele week of helemaal niet!

MARGARET: Maar donderdag, vrijdag misschien ergens anders, beter werk.

V. SOMEREN: Wat beter, wat beter? Luister goed, we betalen goed. Het is schoon werk. Je hoeft toch niet bij de vuilwassortering? Nou? Ik bel het uitzendbureau wel. En wie ben jij?

SIMONE: Ik moest me melden bij meneer van Someren.

V. SOMEREN: Ik ben Van Someren, en jij bent.... Simone Kusters?

SIMONE: Ja, meneer.

V. SOMEREN: Loop maar even mee. Hier hangen de jasschorten, verplicht aantrekken. Dat is de kantine. Koffie en thee gratis, de rest dokken. Dit is de tikklok. Als je lang genoeg blijft, krijg je een tikkaart. Voorlopig moet je je iedere dag bij mij afmelden met een formulier van het uitzendbureau, begrepen? Ga maar bij Christien staan, die legt je alles wel uit. Vragen? Nee? Aan de slag dan, tijd is geld. *(Van Someren gaat af)*

CHRISTIEN: Hoi, ik heet Christien. Ik ben altijd de pineut als er een nieuwe ingewerkt moet worden.

ELLEN: Jij speelt toch graag de baas?

SOERAJA: Moet jij zeggen. Hé, Margaret, laat je vandaag niet door Ellen commanderen hoor.

SIMONE: Wat moet ik doen?

CHRISTIEN: Rustig aan, de bel is nog niet gegaan. We krijgen per uur betaald, geen minuut meer.

DIRK: Hoe ging de rijles, Soeraja?

SOERAJA: Hoe weet jij dat?

DIRK: Je kwam bij ons door de straat.

ELLEN: Dan weet je toch hoe het ging. Belabberd natuurlijk. Hoeveel lessen heb je al gehad, Soeraja, zestig?

MARGARET: Veel te druk op straat. Nederland zo klein en vol.

TOON: Volgens mij is Denemarken anders niet veel groter.

ELLEN: Ach onze intellectueel spreekt een woordje mee. *(de bel gaat)*

DIRK: Aan de slag. We moeten “paars” nog wegwerken.

TOON: Verdomme, dat ligt weer aan Eduard! Die is zo verdomde traag.

DIRK: Houd je mond, Toon, hij doet zijn best. Ga jij nou maar kijken of “oranje” klaarstaat, dan doen we die wel eerst. *(Toon af)*

CHRISTIEN: Kom maar hier staan. Hoe heet je?

SIMONE: Simone. Wordt dit mijn vaste werkplek? Op het uitzendbureau zeiden ze dat het kon.

CHRISTIEN: Dat weet ik niet. Op dat uitzendbureau rommelen ze ook maar een eind weg. Kijk, eerst gooi je een stapel was op tafel. Dan vouw je het zo op. Goed opletten, met dat gekleurde labeltje naar boven. Soms zit er een verkeerde kleur tussen. Die van de vuilsortering hebben soms stront in hun ogen. En let op, je moet precies zo vouwen zoals ik het je voordoe, anders past het niet allemaal in de container.

SIMONE: Worden jullie niet suf door het geluid van die machines de hele dag?

CHRISTIEN: Om half negen zetten ze de radio aan.

SOERAJA: Altijd dezelfde muziek en van die stomme radiospelletjes.

ELLEN: Jij vindt er niets aan omdat je dan niet meer met elkaar kunt kletsen!

MARGARET: Is toch gezellig, kletsen?

ELLEN: Kop dicht, spuit elf.

MARGARET: Nou, nou, jij bent geen baas.

DIRK: Dames, doorwerken, we lopen achter! *(de radio gaat loeihard aan. Iedereen werkt zwijgend door. Toon komt op met een container was en gaat weer af. Even later komt Eduard met een container op. De bel voor de koffiepauze gaat. Iedereen laat meteen alles uit de handen vallen en gaat naar de kantine)*

SCÈNE 2

(ze gaan achter elkaar in de rij staan en nemen koffie of thee. Sommige kopen een koek bij Carola. De mannen gaan bij elkaar aan tafel zitten kaarten. De vrouwen gaan bij elkaar aan tafel zitten. Simone kijkt nog rond. De muziek gaat zachter. Simone wil bij de vrouwen gaan zitten)

ELLEN: Die stoel is voor Soeraja, die zit altijd naast Christien. En daar zit Sinthia.

MARGARET: Is er vandaag niet.

ELLEN: Heb ik jou wat gevraagd? Vooruit, ga maar op die stoel zitten. Sinthia is er vandaag niet. Die werkt hier al twee jaar, dan heb je een vaste stoel!

CHRISTIEN: Soeraja, schiet eens op. Dadelijk is de pauze om. Heb je wat te eten bij je?

DIRK: Nee hè, dadelijk stinkt de hele tent weer naar die zooi.

SOERAJA: Zeg Toon, kun je niet even wachten met die sigaret, ik moet nog eten.

TOON: Doe dat dan thuis. Het is nu koffiepauze, en ik wil een saffie roken.

ELLEN: Aso!

CHRISTIEN: Wat heb je vandaag bij je, Soeraja? Hmm, rempah, lekker heet. *(Eduard haalt als laatste koffie bij Carola aan het buffet)*

CAROLA: Zo, Eduard, je bent weer vlug aan het werk. Een beetje opgeknapt?

EDUARD: Ik ben er nog goed van afgekomen.

CAROLA: Je moeder zal wel erg geschrokken zijn.

EDUARD: Ik had niet zo stom moeten doen. Ze hadden me voor die rottige droogtrommel gewaarschuwd. Nooit was eruit halen als hij nog draait.

CAROLA: Het had je jouw arm kunnen kosten.

EDUARD: Hij zit er nog aan, maar daar is alles mee gezegd. Veel kan ik er nog niet mee.

CAROLA: Ach joh, het komt wel goed. Hier een lekkere gevulde koek, voor bij je koffie, eet maar lekker op. *(Eduard gaat bij de mannen aan tafel zitten. Ze kaarten)*

SOERAJA: Jij ook wat, Ellen?

ELLEN: Nee, dank je, veel te scherp.

CHRISTIEN: *(tegen Simone)* Ellen heeft een maagzweer. Moet je geen bruinbrood eten?

ELLEN: Bah, dat vind ik vies.

SOERAJA: Maar je maag!

ELLEN: Die dokters kunnen me wat. De detieïste heeft makkelijk praten. Verse groente, bruinbrood bah.

SIMONE: Diëtiste!

ELLEN: Hè, wat?

SIMONE: Jij zegt detieïste maar het is diëtiste.

ELLEN: Tjonge, een professor in de familie. Jij hebt zeker doorgeleerd? Ze is zeker heel slim, Christien?

MARGARET: Ik breng morgen "bondepige med slör" mee, is lekker Deens gerecht.

SOERAJA: Wie zegt dat we dat lusten? Ik breng hier altijd eten mee.

TOON: Misschien stinkt dat niet zo.

ELLEN: Kop dicht, jij zit niet aan onze tafel. *(de bel gaat)*

CAROLA: Denk eraan, allemaal netjes opruimen. Gisteren was het hier net een varkensstal. Daar ben ik niet voor aangenomen. *(iedereen gooit de bekertjes in de prullenbak en gaat naar de werkplek terug. Carola ruimt de kantine op. Toon en Eduard nemen een container mee en gaan af. Simone loopt met Margaret mee naar haar plaats)*

SIMONE: Hé, Margaret, bondepegige of zoiets, dat is toch van bruinbrood en appelmoes gemaakt?

MARGARET: Ja, is lekker. Echt waar.

SIMONE: Ik wil het best een keertje proeven. Breng je wat mee?

MARGARET: Doe ik, misschien. Als Soeraja vrij is.

CHRISTIEN: Zeg, Simone, schiet je nog een beetje op? De luiken gaan al open, het wordt warm vandaag. *(geluid van luiken die open gaan. Simone kijkt omhoog naar het binnenvallend licht. Van Someren komt op en bekijkt de stapel was van Ellen)*

V. SOMEREN: Wat is dit, en dit, en dat?

ELLEN: Dat ziet u toch, ondergoed, washandjes en badhanddoeken.

V. SOMEREN: Je weet best dat ik dat niet bedoel. Probeer niet grappig te doen. De labeltjes zitten door elkaar, je maakt er weer een puinhoop van.


ELLEN: Ik zoek het later uit, als alles gevouwen is.

V. SOMEREN: Dus jij denkt dat je een beter systeem hebt?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto