



# Als je grip verliest

**Autobiografisch toneelstuk**

**van een regisseuse**

**geschreven door**

**Geesje Twigt**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**Fax: 072 - 5 15 53 66**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS JE GRIP VERLIEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEESJE TWIGT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**Grote lijn decor:** *(3 tijdens het spelen te wisselen decors)*

Eerste decor: Helft van het podium is de oefenruimte van de toneelvereniging met decorstukken en kledingrekken, een tafel met stoelen, andere deel is werkslaapkamer van Regisseuse compleet met tafel/naaimachine/telefoon/bed.

Tweede decor: 2/3<sup>de</sup> van het podium is nu de oefenruimte maar dan uitgebreider; resterend deel is dan een ziekenhuis/revalidatiekamer met een bed geworden. *(zie tekst)(tijdens het spelen van de revalidatie scène...wordt dit deel van het decor afgebroken en het andere decor ( zie tekst) verder op gebouwd tot het)*

Derde decor: de decorstukken in eerdere scènes gebruikt staan nu opgebouwd als èèn decor, voor een gemixte korte uitvoering van de Wizzard of Ozz, met slechts een kleine ruimte ernaast als oefenruimte nog...*(het wijst bij het lezen/spelen vanzelf)*

**Spelers:**

1.De regisseuse: Suus, speelt even een dubbele rol...van voor het ziek worden zonder beperking/levenslustig en uitbundig manusje van alles en.., vanuit een rolstoel...verslagen..en cynisch voor zichzelf....met maar een wens: zichzelf en haar leven terug vinden...moet wel beschikken over veel inlevingsvermogen.

2.De voorzitter van de toneel vereniging...Henk....en een rol als poortwachter

3.De secretaresse...Elaine ....en een rol als gemene heks

4.speler Anke .....rol als..Dotty

5.speler: Luc.....rol als stroman

6.speler: Nick.....rol als blikkenman

7.speler: Patricia .rol als leeuw.....

8.speler: Lara.....rol als aardige heks..(*Vivian*)

9.speler: Ton.....rol als wizzard

10.speler: Chantal..rol als super heks

11.speler: Thomas..rol als gemene aap

12.Jos.....enthousiaste geluidsman

13.Dokter Broekman..neuroloog.....later arts Dkt Wijnberg,  
revalidatiecentrum

14.Broeder John,..later fysiotherapeut Cor, revalidatiecentrum

15 .Zuster An,..(*eventueel later Ineke*)

16.Ineke: persoonlijk begeleider, revalidatiecentrum (*diversen spelers kunnen met kleine aanpassing in de tekst ook door de andere sekse gespeeld worden dan hier is aangegeven.*)

Extra:Diversen figuranten eventueel kinderen, om het in het spel op te voeren stuk, de wizzard of ozz te laten slagen.

Muziektip: de cd: The Wizz ,originele soundtrack: een compilatie maken van het eerste nr. op cd 1, daarna no.11 vanaf 1.34 minuten,met daarachter: no. 7 van cd 2, tot 6.03minuten. In totaal ongeveer 8 minuten om de opvoering van de Wizzard of Ozz in het kort zoals in tekst beschreven uit te beelden.

## EERSTE BEDRIJF

Eerste decor

Scene 1: muziek bv, nr 13 Marco Borsato: Luid en duidelijk vanaf 50 sec

*(Gordijnen schuiven langzaam open, regisseuse komt op in haar rolstoel eventueel vanuit het publiek vandaan, kijkt naar het podium en alles om haar heen,)*

SUUS: Dit was mijn leven,...dat, en dat( *van alles aanwijzend*) en dat en ja daar.... en dit alles, het was mijn leven, ....en is nu voorbij....( *ze gaat af en de muziek sterft mee af..direct komt Luc oplopen in de oefenruimte, en gebaart in de lucht naar iemand*)

LUC: Ja zet maar aan, zet aan dan.

Muziek: brand new day /no 7/de wizz cd 2 vanaf 51 sec.start

LUC: Oké, stop maar, dat de goeie..muziek stopt alsof de naald over de plaat schuift

LUC: Ja joh, lekker hè, waar zit je eigenlijk? ( *kijkt om zich heen*)

JOS: ( *komt ergens achter vandaan op, met allerlei draden en een tape in zijn hand*) Hoe laat moet het klaar zijn dan?

LUC: Wat dacht je van gisteren? ( *druk in een script lezend*) Je kan beter vragen hoe laat komt Suus, nou zo laat moet het klaar zijn, denk je dat je het klaar hebt voor die tijd?

JOS: Omdat je het zo lief vraagt, ik vlieg al( *en gaat af*)

LUC: Hoe laat ben je terug?

JOS: ( *van achteren*) .Vijftien minuten.

LUC: Vijftien minuten te lang..eens even kijken( *en gaat verder over de tafel hangend met het script*)

SUUS: ( *komt binnen met een aantal zakken met kostuums*) Ha Luc, ben je de eerste?

LUC: Zoals altijd( *grote grijs*)

SUUS: ( *lacht hartelijk*) Nou Lucje, volgens mij valt dat wel tegen.

LUC: ( *quasi geërgerd*) Dan ben ik een keer op tijd.?!

SUUS: Ho ho, ik ben heel blij ( *en duwt de stoelen aan rond de tafel*)  
Hoever ken jij je tekst?

LUC: Nooit ver genoeg voor jou, maar voor mij al eindeloos ver.

SUUS: Das je geraden mannetje, want je mag dan stroman spelen, er zit geen stro in je bol hè, dus leef je uit, hij is op je lijf geschreven.

LUC: ( *tilt zijn shirt op*) Ik zie niets?

SUUS: Ha,ha, komiek..je hebt er het lijf en de uitstraling voor, zo

beter?

LUC: En bedankt hè.., ik zal het maar als compliment incasseren..

SUUS: Thats the spirit, Lucje..

LUC: Voor zover stro, spirit bezit dan hè..( *haalt wat stro uit een zak op de tafel en kijkt er onderzoekend naar*)

SUUS: Geloof me, als dat op je lijf zit ( *wijzend naar stro*)dan beweeg je er van zelf naar,haha

LUC: Ja, daar zeg je wat, hoe denk je dat te doen?

SUUS: (*haalt uit een kleding zak een huidskleurige overal, en elastiek*) Zo simpel mogelijk Luc, op dit elastiek stik ik gewoon dicht op elkaar plukken met stro en je krijgt dat zo hier en daar over deze overal heen om. Je zal zien het komt helemaal goed, ik heb het hier allemaal in het koppie.

LUC: Ja dat zal wel, ik geloof je direct, maar schrijf het op voor je het verg..(*wordt onderbroken*)

SUUS: ( *met haar vinger nee gebarend*)Eu eu,( *wijzend naar Luc*) Jij.. ( *wordt ook onderbroken*)

LUC: Oké, voordat *ik* het vergeet.

SUUS: Maak je geen zorgen Luc, ik ben er overal en elke keer bij, het komt goed, leer jij je tekst nu maar, en beweeg als een vogelverschrikker, ja goed zo, dat is het( *terwijl Luc gewoon blijft staan*)

LUC: Wel ja maak het nog erger.

SUUS: Ha,ha, stroman dan, hier..( *en propt wat stro in zijn nek*)

LUC: Nee, ik ben allergisch( *huppelt in het wilde weg overal vallen plukjes stro*)

SUUS: Nog beter, een niesende snotterende strovogelverschrikker dan, maar wel 1 die z'n tekst kent hè.., das uniek!

LUC: Jajajajaja, ik begin al..( *ploft neer aan tafel*)

SUUS: ( *gaat verder met het uithangen van enkele kostuums*)

LUC: Wanneer heb je die nou weer gemaakt?

SUUS: Gisteravond het laatste afwerkingetje hier en daar.

LUC: Dan bedoel je gisternacht want je was hier om half twaalf nog?

SUUS: Wat maakt het uit, deze zijn af, nog een paar dingetjes aan de andere thuis en dan is alles klaar, wat vind je ervan?( *een kostuum omhoog houdend*)

LUC: Onwijs gaaf, het wordt echt wat hè.

SUUS: Het wordt altijd wat Luc, als je maar wil hè, en je tekst..

LUC: Jajajaja( *duikt in zijn script*)

SUUS: Heb je Jos al gezien?

LUC: Nog nergens, altijd te laat hè.

SUUS: Haha, je kunt van Jos alles zeggen behalve dat hij te laat is..volgens mij heb ik hem trouwens al gehoord.

LUC: Je was hier al?

SUUS: Ik was er een uur geleden al, ik heb nog wat rekwisieten geregeld, ik heb hem dus gehoord ergens op de gang volgens mij.

LUC:Jeetje , waar haal je de energie vandaan, je hebt 2 banen, 2 dochters, het valt me nog mee dat je geen 2 huizen hebt.

SUUS: Nou.. af en toe denk ik dat van wel hoor, ik ben met een ander monument bezig met een verbouwing, en ondertussen maak ik al tekeningen voor het huis waar we in wonen. Op zich lijkt het 2 huizen te” hebben”als ik het even zo mag bewoorden.

LUC: Hoe heb je het bij elkaar verzonnen om daarnaast ook nog met verstandelijk gehandicapten kinderen te werken, lijkt me erg verschillend.

SUUS: Nou.. Jij valt toch wel mee?( *pestend*)

LUC: Hallo, ik bedoel die andere kids waar je mee werkt, die deeltijdbaan.

SUUS: Oh die, die baan kwam zo op mijn pad, en ik zag er wel wat in om weer met kinderen te werken, heb ik vroeger ook veel gedaan, bovendien kan ik het prima combineren ik geniet van beide evenveel, als het ware zijn het allebei hobby's.

LUC: En wij dan ook nog, en kostuums maken.. of zie je ons wel als werk objecten?

SUUS: Nou eerder als uitdagingen, alle drie eigenlijk wel, en ik kan al mijn energie er in kwijt.

LUC: Man, hoeveel energie kan je hebben, ik word al moe bij de gedachten.

SUUS: Scheelt het als ik zeg dat ik een vrouw ben? ( *trionfantelijk kijkend en dan wijzend*) Je tekst..?

LUC: ( *Quasi geïrriteerd*) Jaha..wil je thee?

SUUS: Mm heerlijk.

LUC: Wat gaan we doen vanaf?

SUUS: Derde bedrijf laatste scene, en ik wil oefenen met brand new day, ik heb er denk ik wel een leuke choreografie op gemaakt.

LUC: Nog meer erbij, het wordt wel heftig om allemaal in mijn koppie te proppen.

SUUS: (*loopt langs hem heen en geeft hem en paar tikjes op zijn hoofd*), Niet zo zaniken Luc, ik weet wat je kan, en aan jou de eer om dat te bewijzen.

LUC: (*geeft haar de thee*)



SUUS: Thanks strooiebol, en nou hup, ga lezen. Ik begin zo meteen met jou Dear.

LUC: Fijn, is dat een test?

SUUS: Ik doe je een genoeg( *glimlacht liefjes*) en ik zou het fijn vinden als jij en Anke nou eens niet naast elkaar zouden zitten.

LUC: We hebben ( *aanhalingsteken makend*) verkering.

SUUS: Ja, net zo verkering als dat ik die heb met mijn naaimachine dus. Een haat liefde verhouding en ik geef haar de schuld als ze vast loopt.

LUC: Worden we nou vergeleken met jouw naaimachineliefde?

SUUS: Die is anders heel heftig hoor.

LUC: Ik heb geen naalden?

SUUS: Nee, je bent slechts af en toe wat stekelig hè, maar Anke en jij liever niet bij elkaar dus.

LUC: Zeg haar dat zelf maar, ze barst in janken uit( *overdrijft*)

SUUS: Mooi, goede training, huilen of een lachsessie altijd goed om even los te komen.

NICK: (*komt binnen*) Goedenavond, en ik ga liever voor de lachsessie,( *en barst in een onbedaarlijke lachen uit*)

LUC: (*haakt er direct op in, en ze tuimelen over de grond heen.*)

SUUS: ( *kijkt heel even en klapt dan twee keer in haar handen*)

LUC en NICK (*houden zich direct bevroren en stil.*)

SUUS: (*grijnst en klapt een keer*)

LUC en NICK: (*gaan lachend verder*)

SUUS: (*klap snel weer twee keer*)

LUC en NICK: ( *bevroren weer*)

ANKE: (*komt binnen*) ah doen we een homosessie? Ik doe mee, (*en ploft bij het stel neer, een bevroren houding aannemend..*) niet te lang wachtend Suus( *zegt ze tussen stijve lippen*)

SUUS: Eens kijken hoelang jullie dit volhouden (*en loopt naar de tafel met haar thee. De drie blijven zo goed mogelijk in hun stand liggen/hangen.*)

LARA: (*komt sombertjes binnen*)...Gad ver, trio sessie vandaag?

SUUS: Wil je erbij?

LARA: Ik dacht het niet, ik heb koppijn.

SUUS: Dan neem wat thee, en ga lekker zitten.

LARA: Wat gaan we doen, als dat daar uit elkaar valt?( *wijzend op de drie*)

SUUS: Derde bedrijf laatste scene, en wat choreografie voor de brand new day

LARA: Heb jij die gemaakt?, ( *pakt thee aan van Suus* )

SUUS: Ja, je had mijn meiden moeten zien en horen klagen. Honderd keer dat nummer opnieuw, maar ik denk dat ik iets leuks heb. Ik heb het hier opgeschreven maar ik vraag me af of iemand daar ooit uit komt.

LARA: Hoeft toch niet, jij bent er zelf, doe maar voor , en wij doen wel na zoals always.

LUC: ( *geknepen stem*) Niet doen ,

NICK: ( *even geknepen*) Ik doe niets

ANKE: Maar ik wel

LUC: Hou op dan

NICK: Met wat?

LUC: Nee , Anke

NICK: Anke wat

ANKE: Met kielekielekiele

LUC:( *barst ineens in lachen uit, en alle drie vallen uit elkaar van het lachen*)

SUUS: ( *kijkt op haar klokje,*) Hè jammer voor jullie, het was nog niet eens drie minuten dus helaas, geen gewonnen speelkwartier, dus klaar nu, en aan het lezen hup hup. ( *ze strompelen alle drie onderdanig naar de tafel en ploffen neer*)

LARA: ( *geïrriteerd*) Kleuters.(*Alle drie steken hun tongen melig naar haar uit, Lara doet het terug, allemaal lachen ingehouden*)

LUC: Nu heb ik spierpijn

SUUS: Das jammer want er wordt vanavond ook gesport.

LARA: Gesport?, Sinds wanneer sporten we bij toneel?

SUUS: Sinds toneel sporten is!, Komen de andere niet?

LUC: Elaine komt later met Henk mee, van de rest weet ik het niet. Ik ook niet.

NICK: Ik heb Ton en Jos net nog zien praten, dus die komen zo denk ik.

SUUS: Goed we gaan gewoon beginnen met een rondje, hoe was je week?

LARA: ( *geërgerd*) Schoolklasje.

NICK: Goed en gezond, snel en voorbij.

LUC: Ik het zelfde, behalve dat ik nu spierpijn heb door Anke.

ANKE: ( *schreeuwt met haar handen rond haar mond*) IJspack voor Luc, ijspack voor Luc

SUUS: Ja, ja zo is het wel weer genoeg.

ANKE: Is het over dan? (*plagend vragend aan Luc*)

LUC: ( *zieligjes*) Neeee

SUUS: Hoe was jouw week Anke?

ANKE: Te kort, te druk, te veel en te vol ( *dikke wangen en kokhals beweging*)

SUUS: Mooi daar gaan we zo wat aan doen als Jos ( *wordt onderbroken*)

JOS: (*komt binnen*) U roept, wij komen..

LUC: Wie is wij, ik zie geen wij, ben jij een wij?

ANKE: (*lacht hard*), Wij zijn in de wei, bij mij ben jij..

LUC: ( *wil zijn mond ook opentrekken maar wordt onderbroken*)

SUUS: Kom op zeg, speelkwartier voorbij was de afspraak.

LUC en ANKE: Okeeeeeeeeeee oké!

SUUS: Ha Jos, heb je de muziek?

JOS: Een stukje, alleen de brand new day, de rest komt nog.

SUUS: Fijn Jos, en de rest hoeft niet, die heb ik,( *trionfantelijk*) en wel zo super bij elkaar passend, dat mag jij mixen, maar daar hebben we het straks wel over oké?

JOS: Als we jou toch niet hadden.

ANKE en LUC: ( *tegelijk*) Dan was het nou speelkwartier.

NICK: Ik doe mee.

ANKE: Ik ook.

LARA: (*geïrriteerd*) Daar gaan we weer.

ANKE: (*Stoot haar aan*), Doe je mee hé, doe je mee please?(*lacherig*)

LARA: (*staat op*) Wil jij hier zitten Luc, ze zit aan me.

LUC: Oh, dan liever aan mij hé Ankepanke..(*Luc wil over de tafel klimmen maar wordt een halt toegeroepen*)

SUUS: Nee Luc, jij zit prima daar, later vanavond misschien.

NICK: Hoeweoe, ik ook?

SUUS: Oké, jullie mogen je zo uitleven op deze muziek,( *legt cd op tafel*) nu even aan de slag, we beginnen met lezen derde bedrijf laatste scene..Luc, jij begint.

JOS: Mag ik nog even tussendoor, ik wil eigenlijk naar huis, maar we beginnen morgen om elf uur met het werkweekend toch?, Dan ben ik er en spreken we door vind je dat goed?

SUUS: Oké, das goed, is deze voor mij?( *vragend met de cd omhoog*)

JOS: Ik heb nog meer kopieën, dus die is helemaal voor jou.

SUUS: Thanks keigoeie geluidslieverd.

LUC en ANKE: Tssssss, slijmballerij , bleegh, kwijl, kwijl, slijm.(*hangen over de tafel naar elkaar toe*)

SUUS: ( *lachend naar de twee*) Misbaksels, pas maar op dat de grote Ozz jullie niet te pakken krijgt.(*en naar Jos*), Ik zie je morgen Jos, doegie. (*op de gang is kabaal*)

ANKE: (*blert*), Daar zijn ze.

LARA: Wie ?

LUC: Wij, (*en ligt met Anke in een deuk*)

LARA: Jezus als jullie zo blijven dan wordt het niks.

SUUS: Begin maar te lezen Luc, en serieus graag, dan kijk ik even wat er is. (*en loopt richting deur die dan opengaat*) Elaine en Henk (*komen binnen*)

ELAINE: Er is een opstootje beneden in het café, en op last van de politie moeten wij hier ook weg.

HENK: Het is heel vervelend.. (*wordt onderbroken*)

ANKE: Heel “verv – elend” ja, waar moeten we heen?

ELAINE: Het gebouw uit, en aangezien het stroomt van de regen weet ik niet zo gauw waarheen, dus ga maar gewoon allemaal naar huis.

LUC: We zijn er net, kwas ook net bloedserieus begonnen?

LARA: Komt goed uit ik had toch koppijn, en jullie zijn niet serieus, dus niets te missen hier, aju. (*en loopt langs de andere de deur uit*)

ELAINE: Kom op, jullie allemaal eruit, het is even niet anders.

SUUS: Dat is dus een hele avond repeteren weg? En ik had nog wel een dansje te gaan.

LUC: Morgen beter, maar het triootje was weer geweldig Suus, doe! (*en trekt Anke mee door de deur,*) Kom op gaan we zuipen in het café kijken of we mee kunnen matten.

ANKE: Yohoo, matten, matten, matten. (*stemmen sterven af*)

NICK: (*rent er achteraan*): Wacht op mij, (*langs Suus komend*) Dag Suus, twas weer vanouds hoor, tot morgen op de werkvloer hè.. (*en gaat ook af*)

ELAINE: Nou kom Suus, jij ook weg hier, straks komen ze naar boven.

SUUS: Ja hallo, wie beschermt onze kostuums, en decorstukken. Er is al heel wat klaar hoor, ik wil niet zeuren maar het is nogal niet wat werk wat daar al hangt.

HENK: We sluiten de boel af en gaan, ..nu.., want ik wil Luc en Anke daar beneden vandaan hebben, ga je mee?

SUUS: (*kijkt nog een keer naar de kostuums, en de tafel*) Als ze het wagen de boel hier te vernielen zal ik ze hoogst persoonlijk. (*wordt onderbroken*).

ELAINE: Ja, ja kom nou maar, het gaat hier op slot en er kan niemand meer bij. Je werk is veilig en alles blijft op je wachten hoor Suus, morgen weer een dag, sterker nog een heel weekend.

SUUS: He, verdorie, het is toch zonde van de tijd. (*en stapt de deur door, en Henk sluit de deur aan de andere kant af*)


HENK: Zonde van de tijd ja, maar morgen zijn we er weer.

**Het licht dimt, en gaat uit**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**