



EEN AVOND AAN DE ZWIER

(A Night On The Tiles)

Toneelspel in drie bedrijven

door

FRANK VICKERY

vertaling

Nicolet Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN AVOND AAN DE ZWIER - A NIGHT ON THE TILES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK VICKERY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Doris - vrouw, middelbare leeftijd

Reg - man, middelbare leeftijd

Kenneth (Ken) - jonge man, 25 jaar

Gareth - jonge man, begin twintig

Opa - man, ongeveer 75 jaar

Mevrouw Morris - vrouw, middelbare leeftijd

Shirley - jonge vrouw, begin twintig

Het stuk speelt zich af in de achtertuin van een rijtjeshuis.

EERSTE BEDRIJF

scène 1: 9.30 op een zonnige ochtend vroeg in mei

scène 2: dezelfde dag, 's avonds om half elf

TWEEDE BEDRIJF

scène 1: Twaalf uur 's middags op een hete dag in augustus

scène 2: Later op dezelfde middag

DERDE BEDRIJF

scène 1: Achter in september op een warme avond rond 19.45 uur

scène 2: Dezelfde avond, rond 22.00 uur

Tijd: Het Heden

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

De achtertuin of patio van een rijtjeshuis. Het is half tien op een zonnige ochtend vroeg in mei. Als het doek op gaat, schijnt de zon en de vogels fluiten. Er is niemand op het toneel. Vanuit de keuken van het huis horen we het geluid van een radio. Deze rustige scène neemt enkele ogenblikken in beslag. Dan horen we Doris vanuit de keuken roepen naar Gareth. Gareth slaapt boven.

Doris: *(van achter, schreeuwt)* Gareth! Gareth! Kom, sta eens op! Ik roep je niet weer... het is half tien. *(de radio wordt harder gezet)*

Reg: *(van achter)* Zet dat vervloekte ding eens wat zachter, je wekt zelfs de dooien weer tot leven!

Doris: *(van achter)* De dooien tot leven? *(ze zet de radio zacht)* Ik ben al blij als hij gewoon zijn bed uitkomt. Het kan hem ook niets schelen... niets. Ik heb hem vanmorgen al vier keer geroepen... vier keer, en nog staat hij niet op. Je zou niet zeggen dat hij zometeen gaat trouwen. Waar is mijn vader?

Reg: *(van achter)* Buiten, op het toilet. *(de achterdeur gaat open en Doris blijft halverwege in de deuropening staan)*

Doris: Pa, je ontbijt staat klaar.

Opa: *(vanaf het toilet)* Okee! *(Doris gaat weer naar binnen)*

Doris: *(van achter)* Het is niet eerlijk. Wanneer denkt hij dan dat ik tijd heb om me voor te bereiden? Ik ben al op vanaf zes uur en alles wat ik tot nu toe gedaan heb is overhemden strijken en ontbijt klaarmaken... en hij ligt daar maar boven alsof er niets aan de hand is... *(schreeuwt weer)* Gareth... het is kwart over tien!

Reg: *(van achter)* Zo snel zijn drie kwartier nog nooit voorbij gegaan.

Doris: Ja, ik moet toch iets verzinnen om hem uit bed te krijgen?

Reg: *(van achter)* Misschien moet je hem gewoon een kop thee brengen.

Doris: *(van achter)* Ik heb hem gewaarschuwd. Ik heb hem vorige week nog gezegd dat het niet verstandig was om de vrijgezellenavond op de avond voor het trouwen te houden. Ik bedoel... dat is toch vragen om moeilijkheden. Hij zal er wel fraai uitzien, als je zag hoe hij er vannacht aan toe was... Het was trouwens allemaal Kenneth's idee.

Reg: *(van achter)* Wat was Kenneth's idee?

Doris: *(van achter)* Om die vrijgezellenavond op de avond voor het trouwen te houden. Dat is weer echt een streek van hem. Ik weet precies hoe hij is. Hij weet heel goed dat onze Gareth niet tegen alcohol kan, dus hij heeft het waarschijnlijk gedaan om hem flink dronken te voeren. Hijzelf kan er heel wat beter tegen.

Reg: *(vanachter)* Ja?

Doris: *(vanachter)* Ja. Hij is al net als jij. Je hoeft jullie maar iets te drinken voor te zetten, en zolang het maar nat is, drinken jullie het op. Waar is hij trouwens?

Reg: *(vanachter)* Wie?

Doris: *(vanachter)* Kenneth.

Reg: *(vanachter)* Onder de douche.

Doris: *(vanachter, schreeuwt)* Kenneth! *(Kenneth komt de keuken in)*

Kenneth: *(staat achter haar)* Hier ben ik. *(hij maakt haar aan het schrikken. We horen borden op de vloer in stukken vallen)*

Doris: *(vanachter, op haar hardst schreeuwend)* Ga niet ineens achter me staan! Ik schrik me een ongeluk! En kijk nu eens naar die bacon. Pak het snel op, voordat de hond er lucht van krijgt.

Kenneth: *(vanachter)* Ik eet dat niet meer op, hoor.

Doris: *(vanachter)* Het is zonde om het weg te gooien, zeker voor één vijfenzeventig per ons. Leg het maar op Opa's bord. Die weet toch niet wat er mee gebeurd is. En ga uit mijn buurt voor je nog meer schade aanricht.

Kenneth: *(vanachter)* Fraai is dat, geef mij de schuld maar.

Reg: *(vanachter)* Ben je klaar met douchen, Ken?

Kenneth: *(vanachter)* Ja, pa.

Doris: *(vanachter)* Niet daar gaan zitten, Kenneth.

Kenneth: *(vanachter)* Waarom niet?

Doris: *(vanachter)* Ik heb die stoel zometeen nodig. Ga eens aan de kant, ik heb hier kokend water in de ketel. Nee, ga nou ook niet daar staan, ik moet verder met Opa's overhemd. *(de achterdeur gaat open en Kenneth loopt de tuin in. Hij rekt zich uit en kijkt naar de lucht. Hij ademt enkele keren diep in en uit en wandelt dan op zijn gemak naar het toilet. Hij probeert de deur te openen)*

Opa: *(vanuit het toilet)* Ik zit erop. *(Kenneth loopt het pad af, naar het gras. Hij begint opdruk-oefeningen te doen, maar na drie keer zakt hij in elkaar. Hij blijft uitgeteld liggen. Doris verschijnt in de achterdeuropening en roept weer)*

Doris: Vader, je bacon wordt koud!

Opa: *(vanuit het toilet)* Goed, goed, ik kom eraan! *(Doris gaat het huis weer in. Kenneth rolt op zijn rug en roept naar zijn opa -zijn moeder immiterend)*

Kenneth: Het wordt koud, vader. Ik kom je niet weer roepen!

Opa: *(vanuit het toilet)* Ik zei toch dat ik eraan kom! *(Doris verschijnt weer in de deuropening)*

Doris: Wat is er, vader? *(roept)* Vader!

Opa: *(vanuit het toilet)* Wat?

Doris: Ik dacht dat je wat zei.

Opa: *(vanuit het toilet)* Ik dacht dat je me riep.

Doris: Blijf niet te lang zitten. *(Doris gaat weer naar binnen)*

Kenneth: *(met zijn moeder's stem)* Vader?

Opa: *(vanuit het toilet)* Ja?

Kenneth: *(met zijn grootvader's stem)* Doris? *(Doris verschijnt weer in de deuropening, schreeuwt)*

Doris: Wat nu weer!

Opa: *(vanuit het toilet)* Wat?

Doris: Wat wil je nu weer?

Opa: Niets!

Doris: Nou, schiet dan eens op! *(ze gaat naar binnen. Kenneth bescheurt zich op het gras. Doris van achter, roept)* Ik schenk de... goeie genade... ben je daar eindelijk? Heb je al gezien hoe je er uit ziet? Er ligt nog wel Alka-Selzer in de kast, neem ze allemaal maar in. Je ziet eruit als de vuilnis van vorige week. Kopje thee? Wat is er, ben je je tong verloren? Het verbaast me ook eigenlijk niets. Je luistert ook nooit eens naar je moeder. Stel je toch voor dat ze eens gelijk zou hebben. Maar ik neem het jou niet kwalijk. Die idiote broer van je, dat is de schuldige. *(op dat moment loopt Gareth de tuin in. Hij heeft zijn pyama nog aan. Zijn haren staan overeind, hij ziet er uit als een wrak. Eenmaal buiten blijft hij enkele ogenblikken verdwaasd staan, dan loopt hij naar het toilet)* Maar in jouw ogen kan hij niets verkeerd doen, hè? Je houdt hem altijd de hand boven het hoofd... terwijl hij je domweg heeft staan uitlachen. Maar dat zie je niet, hè? Dat wil je maar niet zien. Het komt niet bij je op dat... hé, waar is hij nou gebleven? *(roept)* Gareth! *(hij antwoordt niet)* Gareth! *(hij staat bij de deur van het toilet)* Gareth! *(Gareth probeert de deur te openen)*

Opa: *(vanuit het toilet)* Ik zit erop.

Kenneth: *(nog steeds liggend op het gras)* Oh, ben je al op? *(Gareth draait zich om en ziet hem)* Zeg, vertel het ma maar niet, maar ik denk dat hij er al de hele nacht op zit. *(hij staat op en gaat op de bank zitten)* Hoewel je je wel niet veel van gisteravond zult herinneren, hè? *(Gareth schudt zijn hoofd. Hij begeeft zich in de richting van de bank)* Heb je je geamuseerd? *(Gareth knikt)* Wat is er met je, kun je niet praten? *(hij schudt zijn hoofd)* Kom op, probeer het eens. Je zult je geweldig voelen als je het eerste woord eruit hebt gekregen. Zeg mij maar na: rauwe, rotte eieren en druipende, lillende levers. *(Gareth staat op het punt over te geven)* Nee... nou goed dan. Je naam. Mijn naam. Wat dan ook. Toe maar. *(Gareth probeert het uit alle macht, maar alles wat er uit komt is een zielig gekreun. Dit vinden ze beiden grappig)* Nou, dat is in ieder geval een begin. Probeer het nog eens. Toe maar. Ga...

Ga.... Gareth. Toe maar. *(deze keer lukt het Gareth om wat klanken uit te stoten waaruit de goede verstaander zijn naam zou kunnen herkennen)* Goed zo. Dat lijkt er meer op. Ga door. *(Gareth zegt zijn naam twee of drie keer en uiteindelijk klinkt het helder en duidelijk)* Dat is het. *(Gareth schreeuwt hard zijn naam en vertrekt dan zijn gezicht in een pijnlijke grimas)* Dat is wel erg enthousiast.

Gareth: *(spreekt nog moeizaam)* Ik geloof niet dat er nog een gehemelte in mijn mond zit.

Kenneth: Je mag blij zijn dat je kop er nog op zit. Je hebt mij en alle anderen ver achter je gelaten.

Gareth: Hoezo. wat heb ik gedaan?

Kenneth: Wat je gedaan hebt? Je hebt alles opgedronken wat in je buurt kwam, dat heb je gedaan. *(staat op en loopt naar rechts)* Maar maak je geen zorgen. Ik bedoel... je hebt maar eens in je leven een vrijgezellenfeest, tenzij je geluk hebt en twee keer gaat trouwen.

Gareth: Tenzij je nog meer geluk hebt en helemaal niet gaat trouwen.

Kenneth: Wat is er met je aan de hand? Je hebt toch geen plotselinge bezwaren, hè?

Gareth: Ben je belazerd? Ik moet nu wel, anders vermoordt ze me.

Kenneth: Shirley?

Gareth: Nee. *(knikt naar het huis)* Ma.

Kenneth: Oh, ik begrijp niet waarom je je zo druk maakt om haar. Je gaat toch niet met haar trouwen?

Gareth: Nee. God zij dank niet. Ik moet er niet aan denken dat Shirley ooit zo wordt.

Kenneth: *(schuift op en gaat op de leuning van de bank zitten, aan Gareth's linkerkant)* Ik vind dat hij een medaille verdient. Onze vader zou ridder in de orde der standvastigheid moeten worden, na vijftwintig jaar met ma te hebben samengeleefd.

Gareth: Zesentwintig.

Kenneth: Dat hebben ze ons verteld, maar het is vijftwintig.

Gareth: Dat kan niet, jij bent vijftwintig.

Kenneth: *(kijkt Gareth aan en glimlacht)* Moet ik nog meer zeggen?

Gareth: Ach, schei uit. *(glimlacht en denkt er over na)* Echt waar?

Kenneth: Ja. Dus, zoals je wel zult begrijpen, jij en Shirley houden enkel de familietraditie maar in ere.

Gareth: Ik vroeg me al af waarom ze niet uit elkaar sprong toen ik het vertelde. *(na een korte stilte)* Het is wel een vreemd idee, he? *(maakt een vuist en buigt zijn arm bij de elleboog)* Pa en ma samen... voordat ze getrouwd waren.

Kenneth: Het verbaasde mij niet zo erg. *(loopt naar links achter)* Ze ziet er op de trouwfoto's prachtig uit. Vind je niet? En ze kijkt verliefd.

Misschien viel ze wel op de fotograaf. *(Het toilet wordt doorgetrokken)*
Eindelijk.

Gareth: En je hebt het trouwboekje gezien?

Kenneth: *(knikt)* Het is boven, in dat vierkante koektrommeltje boven op de linnenkast. Ik zal het je binnenkort laten zien. *(hij begint te zingen)* "Morgen ben ik de bruid".... *(hij neemt Gareth's hoofd in zijn handen en schudt het op en neer. Gareth kokhalst)* "...Alle leuke jongens willen trouwen, maar 't stadhuis is er niet bij..." *(Opa heeft moeite met het openen van de deur van het toilet. Na enkele vergeefse pogingen roept hij om hulp)*

Opa: *(vanuit het toilet)* Doris, Doris, de deur klemt weer. *(roept harder)*
Doris!

Kenneth: *(loopt naar het toilet)* Ik zal hem maar op borgtocht vrij laten.

Opa: Lukt het, Doris?

Kenneth: Ik ben het, Opa.

Opa: Oh, ben jij het, Gareth?

Kenneth: Nee. Ken.

Opa: Ik kan er niet uit, Ken.

Kenneth: Ik weet het, Opa. Ik zal de deur voor je proberen open te krijgen. *(hij worstelt met het slot)* Ik krijg er geen beweging in. *(Gareth komt zijn broer te hulp maar de deur wil nog steeds niet open)* Trek de klink naar je toe, Opa.

Opa: De klink?

Kenneth: Ja, de klink. *(er gebeurt nog steeds niets)* Het lukt niet. *(roept in de richting van het huis)* Mam? *(na een stilte)* Mam? *(Doris verschijnt in de deuropening)*

Doris: Wat is er nu weer aan de hand?

Kenneth: Opa zit opgesloten op de pot.

Doris: *(droogt haar handen af aan haar overall)* Alweer? Dat flikt hij elke keer weer. Aan de kant. *(Doris wurmt zich tussen hen in)* Vader? Ga eens met je benen aan de zijkant zitten. *(tegen Kenneth)* We zouden dit niet iedere keer hebben als hij de deur staande zou openen.

Opa: Aan de zijkant gaan zitten?

Doris: Ja. *(ze futselt wat aan het slot en de deur gaat open)* Zo. *(Opa komt op uit het toilet, in zijn ondergoed. Hij houdt het gedeelte van de klink dat aan de binnenkant zat in zijn handen)*

Opa: *(geeft de klink aan Doris)* Kenneth zei dat ik dit naar me toe moest trekken. *(hij wil weglopen, in de richting van het huis)*

Kenneth: Ik???!?

Opa: *(terwijl hij langs hem loopt)* Ja, jij.

Doris: *(tegen Kenneth)* Dat is dan twintig gulden voor een nieuwe deurklink. *(op dat moment komt mevr. Morris op in haar tuin met een*

mand vol was. Ze begint de was aan de lijn te hangen) En jullie ontbijt staat op tafel. *(Ken gaat naar binnen en Gareth verdwijnt in het toilet. Doris staat op het punt ook naar binnen te gaan, als mevr. Morris naar haar roept)*

Mevr. Morris: Wat een mooie ochtend.

Doris: *(ziet haar niet direct)* Oh, Audrey. Ja, prachtig.

Mevr. Morris: Een belangrijke dag voor jullie, he?

Doris: Ik zal blij zijn als het voorbij is.

Mevr. Morris: Een hoop werk voor een dag, nietwaar?

Doris: En een hoop geld ook.

Mevr. Morris: Maar het is toch alleen maar even het stadhuis in en uit?

Doris: Nee. De Mariakerk in de Dorpsstraat.

Mevr. Morris: *(zo geshockeerd dat ze een stuk wasgoed laat vallen)* Is... is het dan een bruiloft in het wit?

Doris: *(trots)* Ja.

Mevr. Morris: *(ze kan het niet geloven)* Een witte bruiloft?

Doris: *(geërgerd door haar ongeloof)* Een witte bruiloft.

Mevr. Morris: *(realiseert zich dat ze misschien te ver is gegaan, en probeert het gesprek snel een andere wending te geven)* Oh, en wat is Shirley een aardig meisje, zeg. Hebben ze al een woning?

Doris: Ze komen bij ons inwonen. Ze krijgen de voorkamer. Om eerlijk te zijn was ik er in het begin helemaal niet happig op. Ik bedoel... Shirley lijkt wel een tenger klein ding, maar ze eet je de oren van het hoofd. Ze komt elke zondag thee bij ons drinken, en als ik niet oppas, eet ze m'n hele weekvoorraad in een middag op.

Mevr. Morris: Nou ja, het is in ieder geval een begin voor hen, dat is het belangrijkste. Een ongelukje gehad? *(knikt naar de klink in Doris' hand)*

Doris: Mijn vader heeft hem er net afgetrokken.

Mevr. Morris: Hoe gaat het nu met hem. Al wat beter?

Doris: *(schudt haar hoofd)* Hij is niet meer dezelfde sinds mijn moeder is overleden.

Mevr. Morris: Hij is nog steeds in de rouw, of niet?

Doris: Nou, dit moet tussen ons blijven... hij heeft zijn toevlucht tot de fles gezocht.

Mevr. Morris: Ach, hij was toch altijd al een dorstig type?

Doris: Ja, maar zoals hij nu drinkt, heb ik het nog niet eerder meegemaakt. Hij denkt dat we het niet weten, maar hij verstopt overal flessen. Laatst zat ons toilet verstopt, en toen onze Reg het wilde ontstoppen, kwam er een klein flesje gin tevoorschijn.

Mevr. Morris: Oh, nee toch! Wat zal hij haar vreselijk missen!

Doris: Van verdriet ga je vreemde dingen doen. Ik weet nog dat Reg's

vader stierf... zijn moeder kon het helemaal niet aan. Ze was er van overtuigd dat hij was teruggekomen als kanariepiet. Drie jaar lang hield ze vol dat die vogel haar man was, totdat het beest op een ochtend een ei legde. Toen was het over.

Mevr. Morris: Oh, het is afschuwelijk om iemand te moeten verliezen.

Doris: Ja. Het zal voor mij ook niet makkelijk zijn om Gareth kwijt te raken. Zeker niet nu hij verdient.

Mevr. Morris: Dat is toch niet hetzelfde? Iemand kwijt raken omdat hij trouwt of omdat hij sterft?

Doris: Nee, dat zal wel niet. *(ze maakt aanstalten om naar binnen te gaan)* Maar soms kan een huwelijk veel erger zijn. *(Doris heeft de klink op de schutting laten liggen. Mevr. Morris roept haar om het haar te overhandigen)*

Mevr. Morris: Hee, je vergeet iets. Kijk. *(Doris draait zich om en neemt het van haar aan. Als ze weg wil lopen, grijpt mevr. Morris haar bij haar arm)* Ik wist helemaal niet dat de bruiloft vandaag zou zijn. Het is dat mevrouw Matthews het me vertelde, anders had ik gedacht dat het volgende week zaterdag zou zijn.

Doris: Dat was ook eigenlijk de bedoeling, maar Reg en ik hebben een reis geboekt met de trein.

Mevr. Morris: Oh, waar gaan jullie heen?

Doris: Blackpool.

Mevr. Morris: Weet je wel dat ik daar nog nooit geweest ben?

Doris: Wij ook niet. Daarom hebben we geboekt. *(stilte)*

Mevr. Morris: Hoe laat is de bruiloft?

Doris: Twaalf uur. Maar ik denk niet dat Shirley er voor half een is. Ze is nooit op tijd. Haar moeder vertelde dat de zwangerschap tien maanden geduurd had.

Mevr. Morris: *(verbaasd)* Tien maanden? Dat kan niet. Dan heeft ze de verkeerde kalender bijgehouden.

Doris: Dat zei ik ook al, maar ze bleef volhouden. Je kunt met die familie niet redelijk praten. *(zonder naar mevr. Morris te kijken biedt ze haar een sigaret aan, maar haalt het pakje weer weg, net als zij er een wil nemen)* Ze zijn allemaal hetzelfde, van groot tot klein. Het spijt me voor Gareth dat hij in zo'n familie trouwt. Daarom vind ik het toch ook wel weer fijn dat ze hier bij ons komen wonen. Ik zal me niet teveel met hen bemoeien. *(ze steekt haar sigaret op)* Ik heb ze gezegd dat ze het hele huis mogen gebruiken. *(bij het woord "hele" maakt ze een gebaar naar het huis met de hand waarin zich de brandende lucifer bevindt. Tijdens dat gebaar gooit ze nonchalant de brandende lucifer in mevr. Morris' tuin. Mevr. Morris kijkt haar met grote ogen aan. Ze gelooft haar ogen niet. Gedurende deze scène blijft Doris aan een stuk doorpraten.)*

In de tussentijd verdwijnt mevr. Morris heel even, we horen haar drie of vier keer op de lucifer stampen. Als ze weer verschijnt heeft ze de lucifer tussen duim en wijsvinger en houdt deze beschuldigend omhoog) Nou ja, dat is toch ook wel zo eerlijk, hè? Ze moeten zich thuis kunnen voelen. En dat was nooit mogelijk geweest als ze bij haar familie waren gaan wonen. Haar moeder zou hen niet half zoveel vrijheid geven als wat ik ze bied. Dan hadden ze een slaapkamer moeten delen met haar jongste zuster, en dat is toch niet goed? Een jong stel heeft privacy nodig. Een kamer waar ze de deur achter zich kunnen dicht doen en met elkaar alleen kunnen zijn. *(al die tijd staat mevr. Morris te wachten tot Doris een keer in haar richting kijkt, zodat ze de lucifer kan laten zien)* Oh, en haar vader is ook een vervelende kerel. Ik weet dat hij er niets aan kan doen, maar sinds hij dat houten been heeft, is hij er niet vriendelijker op geworden. Maar ja, al met al is die hele familie vervelend. *(ze kijkt mevr. Morris eindelijk aan)* Ken je hen eigenlijk toevallig?

Mevr. Morris: Shirley's moeder en ik zijn achternichten. *(ze slingert de lucifer over de schutting in Doris' tuin en buigt zich over haar was)*

Doris: *(probeert haar verlegenheid te verbergen)* Maar het is een mooie dag om te trouwen, vind je niet? *(ze neemt een trek van haar sigaret, besluit dan dat de smaak haar niet aanstaat en gooit hem in de emmer die naast het toilet staat. Terwijl ze dit doet, komt Opa de tuin in. Hij houdt een wit overhemd omhoog met een grote, bruine brandplek erin)*

Opa: Doris, was je dit overhemd aan het strijken? Moet je eens zien.

Doris: *(grijpt het uit zijn handen)* Het is doorgebrand. Oh, nee! *(Mevr. Morris pakt haar wasmand op en gaat haar huis binnen)* Kijk nou toch. Die kunnen we wel weggoien. Dan moet je je nieuwe maar aan.

Opa: Waar is die?

Doris: Achter het aquarium in de voorkamer.

Opa: Goed. *(hij saluëert en gaat het huis weer binnen. Doris kijkt naar het brandgat en loopt naar de bank. Ze gaat zitten)*

Doris: *(roept)* Gareth?

Gareth: *(vanuit het toilet)* Ja?

Doris: Het is tien voor tien.

Gareth: Okee. *(Kenneth komt het huis uit en loopt naar het toilet)* Ik zit er op. *(Kenneth draait zich om en kan nog net een vloek onderdrukken. Hij ziet Doris)*

Kenneth: Neem je even pauze?

Doris: Dit kun je geen pauze noemen. Als ik hier van bij wil komen, heb ik wel een hele dag nodig. Waarom heb jij trouwens niet op dat overhemd gelet, in plaats van je vol te proppen met ontbijt?

Kenneth: Daar wil je mij dus ook al de schuld van geven?

Doris: Nou, je had toch moeten ruiken dat er iets schroeide?

Kenneth: Dat was ook zo, maar ik dacht dat het de bacon was.

Doris: Wilde je beweren dat ik de bacon heb laten verschroeien?

Kenneth: Nee. *(hij legt zijn linkerbeen over de leuning van de bank)* Nee, het was verbrand. Ik heb er nog blaren van in mijn mond.

Doris: Ik kan ook niet alles tegelijk. Ik heb deze ochtend nog niet gezeten. Dit is voor het eerst sinds ik ben opgestaan. *(Kenneth loopt weg, naar rechts achter)* En jij zou ook beter moeten weten.

Kenneth: Hoe bedoel je?

Doris: Onze Gareth zo dronken te voeren.

Kenneth: Ik heb hem niet dronken gevoerd.

Doris: Hij heeft alles dus zonder jouw hulp opgedronken?

Kenneth: Ik heb, net als ieder ander, een rondje gegeven.

Doris: Een rondje is al genoeg. *(zacht)* Je weet toch dat onze Gareth niet tegen drank kan?

Kenneth: Het was zijn vrijgezellenavond, ma. Dronken worden hoort daar bij.

Doris: Helemaal niet. Het was de bedoeling dat hij een leuke avond zou hebben. Jij bent degene die alleen maar een leuke avond kan hebben als je jezelf klem kunt drinken.

Kenneth: Je moet me wel weer hebben vandaag. *(gaat op de leuning van de bank zitten)* Kun je niet eens een uitzondering maken?

Doris: Als ik jou zo hoor, ga ik altijd tegen je tekeer. *(na een korte stilte)* Vergeet je zijn ring niet?

Kenneth: *(zuchtend)* Nee.

Doris: Ik begrijp niet dat hij jou heeft gevraagd als getuige. *(hij draait zich om en kijkt haar aan)* Oh, ik weet wel dat hij je broer is... maar na de puinhoop die je van je neef's bruiloft hebt gemaakt... ik zou je nooit gevraagd hebben.

Kenneth: Ik dacht zelf dat ik het wel goed gedaan had. Ik heb ze flink aan het lachen gemaakt.

Doris: Behalve tante Alice... en mij. Ik heb me nog nooit van mijn leven zo geschaamd. Ze heeft sindsdien geen woord meer gezegd. Weet je wel dat ze twee dagen erna een beroerte heeft gehad? De dokter zei dat het van de schok kwam. Ze had een shock! En we weten allemaal waardoor dat kwam, nietwaar?

Kenneth: Verder vond iedereen het leuk.

Doris: Ja, maar zij stond naast je toen je het deed.

Kenneth: Nou ja, ik heb er niet aan gedacht te kijken wie er naast me stond.

Doris: Daar gaat het niet om, Kenneth. Waar het om gaat is dat je je kleren helemaal niet had moeten uittrekken. Heb je wel een


fatsoenlijke toespraak voorbereid? Of laat je dat op het laatste moment aankomen, zodat je alles weer kunt verknoeien, net als de laatste keer?

Kenneth: *(na een stilte laat hij zich van de leuning glijden en gaat naast haar zitten op de bank)* Je hebt me niet erg hoog, he?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto