



# **De baron is in de bonen** **(Een beeld van een man)**

Bliedspul in drie bedrijven

deur

**J. HEMMINK-KAMP**

in algemien dialect

deur

**Ben ten Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BARON IS IN DE BONEN - EEN BEELD VAN EEN MAN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J. HEMMINK KAMP** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

BARONES, heeft het hoog in de bol.

BARON, goede man, wars van kapesones.

VEENSTRA, type naar voorbeeld Engelse butler, zeer statig en stijf.

SMIT, secretaresse, oude vrijster, stijf gekleed.

JANS, tuinjongen brutaal. (rol ook zeer geschikt voor jong meisje, dan Jansje; bij ouder persoon tekst iets aanpassen; kan ook man of vrouw zijn).

GEESIE, beetje ouderwets.

JANNES, eenvoudige man, praatjesmaker (net als Geesie niet al te jong, anders ouder schminken; Jannes met bakkebaarden)

LOUISE, nicht van barones.

LODEWIJK, haar man.

KOK. (kan zo wel man als vrouw zijn, of **vervallen** )

Kan ook door 6 dames, vier heren worden gespeeld, of vijf dames vier heren, dan vervalt de rol van de kok.

Het stuk speelt zich af in de werkkamer van de barones. Het vertrek heeft weinig meubilair. Enkele gemakkelijke stoelen en een tafeltje. Verder bureau met stoel, het geheel moet een niet alledaagse, aparte indruk maken, bijvoorbeeld met gedrapeerde gordijnen, of mooi behang.

Rechts midden is een sokkel geplaatst. Dan nog enkele schilderijen en wat andere voorwerpen, omdat de barones kunst verzamelt.

Kan met een, twee of drie opgangen.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat, is het toneel leeg. De barones komt op, kijkt vluchtig wat brieven door die ze in de hand heeft en legt ze op het bureau. Pakt dan een oude vaas, beeldje o.i.d., houdt het met gestrekte arm van zich af en bekijkt het kritisch.

BARONES: Mmm... Eigenlieks niks bezunders... veur duuzend *euro (of gulden)*. Ik zie de weerde d'r niet van af. Maor jao, tis wel uut de tied van Napoleon, aans haar ik 't zeker niet kocht. (*staart even voor zich uit, dweperig*) Oh... Napoleon, mien held. Vandaag nog komp joen beeld en heb ik 't hier vlak bij mij staon. (*neemt tafelbel en belt opgewonden. Even later komt Veenstra, de butler op*)

VEENSTRA (*met lichte buiging*): Ie hebt beld, mevrouw?

BARONES: Jao Veenstra.

VEENSTRA: Wat kan ik veur joe doen, met joen welnemen?

BARONES: Zuuk de brief van galerie Victoria hier ies uut. En lees 'm ies veur.

VEENSTRA (*zoekt even en vindt de brief*): Met joen welnemen mevrouw; (*leest*) Weledelgeboren vrouwe, uw vererende order in grote dank aanvaard. U kunt het beeld de twintigste van deze maand verwachten.

BARONES: En wat veur daotum is 't vandaag Veenstra?

VEENSTRA: De twintigste mevrouw. (*wacht even*) Met joen welnemen... (*leest verder*) Het wassen beeld van Napoleon bestaat uit twee delen en is zeer zorgvuldig verpakt, zodat beschadiging praktisch uitgesloten is. We hopen dat de levensechte beeltenis uw goedkeuring zal kunnen wegdragen en dat zij een sieraad zal zijn tussen uw andere kunstschaten.

BARONES: Mooi zo Veenstra. Zo gauw as 't beeld t'r is moet 't hier op de sokkel plaatst worden. Dan kan ik 't ies goed bekijken. En daorna kreg 't 'n ereplaots in de hal.

VEENSTRA: Dat is goed mevrouw. (*even stil*).

BARONES: Is de baron al op?

VEENSTRA: Jaowel mevrouw. De baron löp al 'n hiele tied te zuuken in 't park. Ik geleuf, met joen welnemen, dat de baron weer ien van zien verstrooide buien hef.

BARONES: Zo, zo, weer verstrooid. Onder oes gezegd Veenstra: vin jij ok niet dat die verstrooidheid van de baron 't leste jaor erger worden is? Ik kan 'm met goed fatsoen nargens meer met naor toe nemen. Toen we lestdaags saomen op 'n tentoonstelling waren, was ik 'm geregeld kwiet.

VEENSTRA: Ie waren 'm kwiet mevrouw?

BARONES: Jao, hij leup de hiele tied achter 'n knappe blonde vrouw an. Jao, ik begriep 't wel, hij dacht natuurlijk dat ik 't was...

VEENSTRA (*droog*): Kan wezen mevrouw, maor dan was de baron wel HIEL verstrooid. (*gezicht weer in de plooi*) Kan ik verder nog wat veur joe doen mevrouw?

BARONES: O jao, Veenstra. Hoe giet 't met die neie jonge (*of wicht!*) veur de tuune? Heb jij 'm al wat manieren bij kunnen brengen?

VEENSTRA: Ik doe mien best mevrouw.

BARONES: 't Taolgebruuk van dat jong is warkelijk verschrikkelijk. Stel je toch ies veur. Gloepens, verrek, hartstikke dit en dat. En dan ok nog: Gloeiende garriet. Ik word t'r mal van. Jij moet je best doen um 'm dat af te leren

VEENSTRA: Dat probeer ik nou al drie maond mevrouw, maor dat is met joen welnemen, verrekte moeilijk.

BARONES (*scherp*): Veenstra!!! Voed jij die jonge op of die jongen jou?

VEENSTRA: Sorry mevrouw. 't Vuul mij zo maor uut de mond.

BARON (*die ondertussen is opgekomen*): Wat is je uut je mond vallen? Je gebit? Kan ik daar ok metien naor gaon zuuken. Ik zuuk toch al de hiele mörn naor mien schoenen. Die zet ik 's aomds altied veur de deure, en vanmörn waren ze iniens foetsie. Heb jij ze soms zien huusknecht?

BARONES: Eduard! Veenstra is gien huusknecht, maor 'n butler.

VEENSTRA: Neem me niet kwaolijk meneer de baron... Ie hebben joen schoenen an.

BARON (*gaat zitten, kijkt verbaasd naar zijn voeten*): Jao, jao, nou je 't zegt. Maor dan heb ik ze natuurlijk ok in berre anhad, Jao, jao... nou begriep ik waaromme ik gisteraomd mien sokken niet uut kun kriegen, jao, jao. Wil jij mien schoenen even poetsen Joppie? Ze zitten onder de modder. (*zet smerige schoenen op bureau, Veenstra pakt ze op*)

BARONES (*geïrriteerd*): Eduard toch...! Vrogger, toen ik 'n jong wicht was, toen heette ik Joppie. Nou is 't Jacoba, ben jij dat al weer vergeten?

BARON (*kijkt haar wat afwezig aan*): Toen jij nog 'n jong wicht was. Jao, jao. Dat is lang leden... dat is HIEL lang leden.

BARONES: Mien beste Eduard, gao maor naor je kaomer. Veenstra komp je zo helpen um andere kleren an te trekken.

BARON: Jao, jao. Ik gao al. (*sloft weg, mompelt*) Trouwens ik heet gewoon Eppie, net als toen ik jong was; ze nuumden mij toen ok wel Rooie Eppie. Jij met joen Eduard, jij liekt wel niet goed. Nou gao ik eerst mien schoenen op zuuken! (*af*)

BARONES: Veenstra, gao jij eem hen de bibliotheek en vraag of juffrouw Smit hier naor toe wil kommen met mien correspondentie.

VEENSTRA: Das goed mevrouw. *(wil statig af, dan komt Jans de tuinjongen binnenstormen)*

JANS: Veenstra... Veenstra... waar zit jij?... O verrek, ben jij hier?

BARONES *(streng)*: Jans! Ken jij nou nóg gien manieren? En hef Veenstra je niet verboden um zo maor mien warkkaomer binnen te vallen?!

JANS: Jao zeker wel, mevrouw de barones. Veenstra hef mij al 'n hiele boel leerd. Of niet dan Veenstra? *(Veenstra haalt mistroostig z'n schouders op)*

BARONES: Wat dan allemaol?

JANS: Nou eh... *(veegt met mouw langs neus)* Dat ik 'n buusdoek moet gebruiken. Dat ik met schone handen an taofel moet zitten. Dat ik niet mag smakken onder het eten. Maor dat heb ik van mien va, die döt dat ok! En... eh... Veenstra zeg dat ik altijd moet kloppen as ik waar argens naar binnen wil en dat ik netter moet praoten...

BARONES: En onthol jij dat nou allemaal goed?

JANS *(onverschillig)*: Och mens..., scheid mij d'r over uut. Ik probeer 't wel, maor dat valt gloeiende garriet nog an toe niet met, dat kan ik joe wel vertellen. Dat is gloepens moeilijk.

VEENSTRA *(nadrukkelijk)*: De Vries!!!!

JANS *(kijkt hem aan)*: O jao! *(geaffecteerd)* Ik bedoel mevrouw, 't is gluipens muilijk.

BARONES *(licht geamuseerd)*: Probeer nou maor goed te onthollen wat Veenstra je leert. Misschien word jij dan later net zo netjes als juffrouw Smit of meneer Veenstra. Gao nou maor gauw weer an je wark.

JANS *(tikkt aan pet)*: Goed mevrouw de barones. Maor ik wil niet zo'n stieve harke worden as Veenstra. 't Liekt jao net as of hij 'n striekplaanke inslikt hef! *(slaat Veenstra in 't voorbijgaan tegen z'n buik, zodat hij haast dubbel slaat, schoenen baron vallen op de grond)*

VEENSTRA: Ik zal joen secretaresse waarschouwen, mevrouw. *(af)*

BARONES *(staat op, loopt keurend en neuriënd om de sokkel. Dan komt juffrouw Smit binnen met brieven in de hand)*

SMIT: Goeje mörn mevrouw de barones.

BARONES: Goede morgen juffrouw Smit, gao maor zitten. Heb jij de post al bekeken?

SMIT: Zeker mevrouw de barones.

BARONES: En? Bent t'r nog meer gegadigden veur oeze advertentie? *(pakt krant)*

SMIT: Nee mevrouw. D'r bent maor twei en die komt straks solliciteren.

BARONES: Daor begriep ik niks van. De advertentie was toch antrekkelijk genog, *(leest uit de krant)* Gevraagd op klein landgoed te *(hier zelf plaatsnaam invullen)* Twee personen als huisbewaarders. Tevens voor tuin en keukenwerk. Liefst echtpaar. Goed salaris en geregelde vrije dagen met behoud van loon. Nou jao, 't is te hopen dat ze geschikt bent, maor ik haar liever wat meer keus had.

SMIT: Zal ik de correspondentie verder zölf afhandelen mevrouw?

BARONES: Jao, goed juffrouw Smit. Eh... je weet toch he, vanmörn komp mien Napoleon.

SMIT *(eerst verbaasd)*: Joen Napoleon...? O jao, natuurlijk. 't beeld.

BARONES: Wat zal mien nicht de freule jaloers wezen! Zij wol 't ok kopen, maor ik ben heur veur west!

SMIT: O jao? En hef mevrouw de barones al besloten waor of ze 't beeld plaotsen wil?

BARONES: Voorlopig komp 't daor op die sokkel. Daornao wordt 't in de hal plaatst.

SMIT: 't Zal prachtig wezen!

BARONES: Prachtig...?! 't Is net echt.! *(vertrouwelijk giechelend)* Ik ben d'r gewoon verliefd op. *(staat op, weer in de plooi)* Zo... Ik trek eem wat andere kleren an, want ik heb nog 'n vergadering. *(af)*

SMIT: Verliefd op 'n beeld, nou ja zeg. *(zoekt brieven bij elkaar, dan komt Veenstra onhoorbaar binnen tot vlak bij Smit)*

VEENSTRA: Zal ik joe 'n kop koffie inschenken Smit?

SMIT *(schrikt)*: Oóóóh... Veenstra, wat laot jij mij schrikken!... Koffie, zee jij?... Jao, ik wil graag koffie. Breng 't straks maor in de bibliotheek. *(Veenstra blijft haar aankijken)* Wil je soms nóg wat vraogen Veenstra?

VEENSTRA: Jao... eh... Jao Smit. Jij ziet t'r zo charmant uut vanmörn.

SMIT: Ik?! *(kijkt langs haar jurk)* Maor die jurk haar ik gister en eergister ok al an!

VEENSTRA *(verlegen)*: Dat weet ik wel Smit. Maor..., maor eh... Gister en eergisteren zag jij d'r ok al zo charmant uut. Ik heb nog gien gelegenheid had um daor wat van te zeggen.

SMIT *(gevlaid)*: O! Dank je wel Veenstra. Op mien leeftied krieg je niet zo vaak complimentjes.

VEENSTRA *(wat dichterbij)*: Jij ziet t'r aans nog best jong uut heur.

SMIT: Je vleit mij Veenstra, *(giechelt)* Ik gao d'r haost van blozen.

VEENSTRA *(pakt haar hand. Nu komt Jans zachtjes binnen, ziet hen hand in hand. Doet gauw z'n pet voor z'n ogen, kijkt hier af en toe bij langs. Of kijkt naar plafond, en af en toe naar Veenstra en Smit)*: Ik ben nogal onder de indruk van joe Smit. Zullen we ies 'n keer uut eten



gaon?

SMIT (*verlegen*): O Veenstra toch, daar overval jij me wel met. Mag ik t'r over naodenken?

VEENSTRA (*reageert teleurgesteld*): O.

SMIT: Zeg heb je mij daorunme de leste tied tijd zo verwend met lekkere happies en extra koppies koffie?

VEENSTRA (*knikt bescheiden*): Toen jij hier twei jaor leden kwamen, dacht ik metien: dat is ze! Jij hebt mien hart veroverd Smit. Neem me niet kwaolijk dat ik mien gevuulens al zo gauw bloot moet leggen.

JANS(*terzijde*) : Oóóóh... giet 't die kaante op, ik weet niet of ik dat wel wil zien op de vrogge mörn.

SMIT (*ze staan nog steeds hand in hand*): O... Veenstra... Ik krieg t'r gewoon 'n brok van in de keel.

JANS (*terzijde*): Toe maor, straks verslikt ze zich ok nog.

VEENSTRA: Ik hoop van harte, Smit, dat jij mien gevuulens zult beantwoorden en...

JANS (*pet nog voor ogen*): Hoe liekt 't bej zo wat klaor met joen beide?

VEENSTRA (*geschrokken*): De Vries... Wat doe jij hier?!

JANS: Mien moe zeg altied dat 't gien gezicht is as aole luu vrijen.

SMIT: We waren niet an 't vrijen. Wat denk jij wel?!

JANS (*brutaal lachend*): Nou... 'n beetie beetie handje vrijen toch wel.

VEENSTRA (*streng*): D'r uut jij, onmiddellijk, en gao an je wark.

JANS: Ik bin gekke Henkie niet! Net as ik alles anharkt heb, komp die aole en banjert weer overal deur hen. Ik kan wel an de gang blieven.

VEENSTRA: Die aole?! Zeg eh, veur jou is dat meneer de baron.

JANS (*onverschillig*): Nou goed, de baron dan. Maor ik heb nou tegen 'm zegd dat hij de boel zölf weer anharken moet. En dat hij metien de rozen maor eem moet snoeien. Hij vindt 't nog mooi ok. En tis hartstikke gezond. Neem de barones nou, die zit de hiele dag binnen te koekeloeren naor die aole beelden en andere aole rommel.

SMIT (*zeer verontwaardigd*): Aole rommel...? Dat bent kunststukken, begriep jij dat niet?

JANS: Nee. Mien moe zeg altied: dat aole spul wat ze vrogger weggooiden, dat zuukt ze nou weer op en wordt duur verkocht. Mij niet gezien, geef mij maor 'n jonge hond. (*onschuldig*) Ze bent hier hartstikke gek, of niet dan Veenstra?

VEENSTRA (*dreigend*): De Vries... gien woord meer.

JANS: En veurige weeke zee jij zölf nog...

VEENSTRA (*uit z'n evenwicht*): En nou veur de leste keer... wegwezen!

JANS (*sussend*): 'k Gao al heur. Kun je die andere haand van Smit ok nog eem warm maoken. (*tot Smit*) Pas maor op daj niet an de kook kompt. (*fluitend af*)

SMIT (*genegeerd*): Verschrikkelijk... Verschrikkelijk. Wat 'n brutaole vlegel! Die jonge is niet op te voeden, 'k Heb medelieden met joe, Veenstra. Dat jij zo'n jongen nog wat leren moet.

VEENSTRA (*pakt nu haar andere hand*): Laot dat maar aan mij over, Smit. Ik bied joe mien excuus an veur zien brutaoliteit.

SMIT: Verschrikkelijk. Vrijen nuumt hij dat.

VEENSTRA: Handje-vrijen, zee hij..., óóóóóh (*laat haar hand los*) Hoe komp die jongen d'r bij.

SMIT: Ik moet nou onmiddellijk an mien wark. (*pakt brieven*)

VEENSTRA (*weer de statige butler*): Ik zal joe de koffie zo metien in de bibliotheek serveren.

JANS (*hoofd om gordijn, of deur*): Serveer mien koffie maor in de tuune Veenstra, (*vlug af*)

VEENSTRA (*uit z'n rol*): Wel verd... (*slikt woord in*) Pardon Smit. (*buigt en laat haar voorgaan. Statig achter haar af*)

JANS (*voorzichtig op*): Wat 'n aole zemelaars! (*kijkt rond, loopt naar de sokkel. Vol bewondering*) Nou, nou... Jij kriegt 'n mooi plekkie Napoleon, (*denkt even na, grinnikt*) Jij zult nog wat beleven hier! Al die aole wieven kommen hier op an, um naor joe te kieken. Wacht ies eem. (*gaat fluitend naar bureau, pakt de krant, vouwt er een steek van en zet hem op. Steekt hand achter blouse, gaat op sokkel staan. Achter wordt luid gebeld; Jans schrikt en duikt weg achter bureau*)

VEENSTRA (*op, gevolgd door Jannes van Veen; Veenstra met buiging*): Gao hier maor eem zitten.

JANNES: Graag, want het was 'n beste sjouw, dat kan ik joe wel vertellen.

VEENSTRA (*houdt hand op*): Mag ik joen kaortie?

JANNES (*stomverbaasd*): Mien kaortie...? Moej dan 'n kaortie kopen aj hier naor binnen wilt?

VEENSTRA: Met joen welnemen. Ik bedoel 'n kaortie met joen naom d'r op, aans kan ik joe niet andienen bij de barones.

JANNES: Oooh... 'n kaortie met mien naom. Nou zeg maor, dat Jannes van Veen d'r is.

VEENSTRA: Juustem. Heb ie ok 'n titel?

JANNES: 'n Titel...? Man ik ben gien boek. Ik kom gewoon veur die advertentie, (*haalt krant tevoorschijn*) Hier... gevraagd op klein landgoed twee personen als huisbewaarders enzovoort.

VEENSTRA: (*nu minder onderdanig*) Zo... dus gewoon personeel. Dan zal ik de barones zeggen daj d'r bent. Ze zal joe denk ik over 'n half uur wel te woord willen staon. Ze is nou bezig met koffiedrinken. (*af*)

JANNES: 'n Half uur koffie drinken? Wat mot ik dan doen in 'n hiel half uur?! (*kijkt eens om zich heen*)

JANS (*voorzichtig met z'n hoofd boven bureau*): Hééééé... psssst... is e weg?

JANNES (*verwonderd*): Wie ?

JANS (*komt verder te voorschijn*): Die butler... die Veenstra. Jao ik mag hier eigenlijk niet kommen, begriep ie wel.

JANNES: Wat doe je hier dan?

JANS: Malligheid uuthaolen, ik hol wel van 'n geintje. Zeg kom ie hier ok warken?

JANNES: Dat weet ik nog niet. As ze mij hier hebben willen dan wel. Wark jij hier ook?

JANS: Ooh jao... Al drie maond. Tis wark van lik mien vessie!

JANNES (*geamuseerd*): Zo zo... en waaromme dan wel?

JANS: Nou, ik doen de tuune hier, en das 'n beste lappe. Ik moet de hele dag harken en zo. En net aj alles netties hebt, komp die aole en banjert overal weer deur hen.

JANNES: Die aole?

JANS: Jao, de baron. Die is 'n beemie eh... 'n beemie, (*denkt even na*) in de warre. In de bonen zeggen ze hier. (*vertrouwelijk naast Jannes*) Mien moe zeg dat e 'n klap van de meule had hef. De baron löp de hiele dag te zuuken, hij is altied wat kwiet..

JANNES: Dat is arg genug.

JANS: Zo arg is 't nou ok weer niet. Hij döt ok wel ies gewoon. 't Argste hef e 't te pakken as de barones in de buurt is.

JANNES (*nieuwsgierig*): Is dat dan ok zo'n raar mens.

JANS: Die...? Die is nog veul gekker as de baron. Dat mens spaart aole rommel. Moej die grote zaal boven maor ies zien. Hartstikke vol troep. En vandaag komp Napoleon.

JANNES: Napoleon,..? Die is toch al lang dood?

JANS: Dat weet ik ok wel. Maor ze hebben 'n beeld van 'm laoten maken en dat komp hier te staon, (*wijst*) Hoe heet jij ok al weer?

JANNES: Ik heet van Veen, maar nuum mij maor gewoon Jannes.

JANS (*eigenwijs*): Die Veenstra nuumt oes altijd bij de achternaam. Zölfs tegen de sikretaresse zeg e Smit. (*imiteert, buigt*) Zal ik joen koffie maor in de bibliotheek serveren Smit? Ja, hij vrijt ok 'n beemie met die Smit. 't Bent 'n paor mooie stieve harken bij mekaar. En hij moet mij manieren en netties praoten leren. Je kunt wel gek worden van die kerel.

JANNES: Je bent nooit te aold um te leren hé?

JANS (*onverstoorbaar*): Ik mag gien iens zeggen van hartstikke of gloepens. (*nu wordt er gebeld*) Der komp nog meer visite, (*weer bellen*) Verrek – dat mag ik ok niet zeggen - die Veenstra zit natuurlijk bij Smit te flikflooiën en koffie te drinken. Ik zal de deure wel eem lös

doen. *(af)*

JANNES: Jonge... jonge. Ik ben al aordig op de hoogte. *(kijkt op horloge)* Nog minstens twintig minuten. *(zucht)*

JANS *(op, gevolgd door Geesie van der Steen)*: Gao hier maor eem zitten?

GEESIE: Graag, want ik bin dood op. 't Was 'n beste tippel van de bus hier naor toe.

JANS: Mag ik joen kaortie asjebliedt?

GEESIE: Mien kaortje? Moej hier nog entree betaolen ok?

JANS *(bootst Veenstra na)*: Met joen welnemen 'n kaortie met joen naam d'r op; aans kan ik joe niet andienen bij de barones.

GEESIE: Ik heet Geesie van der Steen.

JANS *(terzijde tot Jannes)*: Wat doe ik 't goed hé? Wat vreug Veenstra joe nog meer? O ja, *(tot Geesie)* Heb ie ok 'n boek?

JANNES *(lacht terzijde)*: Hij bedoelt 'n titel.

GEESIE: 'n Boek... Néééé...! Ik heb wel 'n abonnement op de Libelle. En ik heb hier 'n kraante met die advertentie, *(leest)* Gevraagd op klein land goed: man en vrouw als huisbewaarders, liefst echtpaar enzovoort.

JANS: O... zo. *(Veenstra imiterend)* Gewoon personeel dus. Ik zal Veenstra zeggen daj d'r bent. Dan komp e wel over 'n half uur, want hij zit nou an de koffie, *(af)*

GEESIE *(gaat onwennig zitten, kijkt om zich heen. Ziet dan Jannes, gaat iets voorover zitten om beter te zien. Als Jannes opkijkt kijkt ze vlug voor zich en frommelt wat aan tasje. Jannes op z'n beurt kijkt onderzoekend naar Geesie. Dit enkele keren herhalen tot ze elkaar vlak in 't gezicht blijven kijken; goed uitspelen)*

JANNES *(verwonderd vragend)*: GEESIE...?

GEESIE *(idem)*: JANNES...?

JANNES: Wicht... Hoe kom jij hier?

GEESIE: Gewoon... met de bus.

JANNES: Jao, dat begriep ik wel. Kom jij ok veur die advertentie?

GEESIE: Jao... en jij?

JANNES: Ik ok. Jonge jonge, Geesie van der Steen, dat ik je hier nou weer moet zien. *(schudt hoofd)* Nao al die jaoren...! Wat is dat lange leden, dat wij met oeze kraom naost mekaar op de markt stunden!

GEESIE: En dat jij mij altijd dwars zaten. Dat ben ik nog niet vergeten!

JANNES: Nóg niet...? Dat is jao wel al meer as tien jaor leden! *(nieuwsgierig)*: Heb jij je gruintewinkel niet meer?

GEESIE: Nee, 't was niks meer weerd. Al die grote supermarkten, die hebben mij de das umme daon. Ik kreeg gien kip meer in de winkel; ik kun d'r niet meer van leven. En joen zaak?

JANNES: Net zo wicht. Ik ben jaoren leden nog naor 'n dorp vertrokken. Maor daor kun ik 't niet langer bolwarken. Kleine zakenluu hebt ze niks in de rekening. En toen kwam dat gedonder met de euro, praot mij d'r niet van. Ik heb de boel ok an de kaante daon.

GEESIE (*peinzend*): 't Was aans 'n mooie tied Jannes. Veural op de markt. Wij stunden zo lekker tegen me kaar op te schrouwen, weet jij nog wel. Maor jij mus d'r altied weer over hen.

JANNES (*grinnikt*): Weet jij nog dat ik de appels nooit uut mekaar kun hollen?

GEESIE: Je wus niet iens wat een renet of een belle-fleur was.

JANNES: Hoe zee jij dat ok al weer? Bellefleure bent net gezonde jonge kinder, met die rooie wangies. En die anderen, hoe heetten die ok al weer? O ja... Dat waren bruurs van David.

GEESIE: Jij bedoelt natuurlijk Jonathans. (*lachend*). Jij kun ok nog gien proeme van 'n stoofperere onderscheiden, maor zwetsen veur twei.

JANNES: Maor lol hebt we wel had!

GEESIE: Wat hebben we de luu vaak veur de gek hollen he, hè! Weet je nog, toen met die bananen. (*staat op, schreeuwerig*) Drie kilo bananen! Veur iene rieksdaalder maor! Kom d'r bij dames, drie kilo goldgele bananen, veurr IEN rieksdaaldertje!

JANNES (*meteen invallend*): Hier op an luu! Jannes giet t'r over hen. Hij gef joe zes pond pond bananen veur maor IENE rieksdaalder! Zo'n buutenkansie krieg ie nooit weer. Al zol ie ze ok kadoo geven an je schoonmoe. 't Is veur niks. Zes pond bananen veur IENE rieksdaalder, (*nu Veenstra op, blijft verbluft staan, ze zien hem niet*)

GEESIE (*schreeuwerig, ze krijgen er allebei lol in*): De mooiste en dikste proemen, IENE kilo veur 'n gulden, de mooiste en dikste proemen. Nou jij weer Jannes.

JANNES: Hmmm. Hier moet je wezen veur hiele mooie proemen...! Nog mooier dan de mooiste. Nog dikker dan de dikste. Twee kilo voor IENE rieksdaalder. Te duur...? Geef maor twee gulden vieftig. Wie...? Hier die dame daor. Pas op daj de vingers d'r niet bij op eet. (*Veenstra weet niet hoe hij het heeft. Tikt tegen z'n voorhoofd en verdwijnt*)

GEESIE: En jij maor goed verkopen Ik ben vaak hartstikke kwaod op je west.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**