



Beelden van achter de horizon

**Avondvullend psychologisch spel met
surrealistische beelden**

door

PIET DAMSTRA

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEELDEN VAN ACHTER DE HORIZON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Exposé

Beelden uit de toekomst liggen nog in de schoot van het heden, maar mensen die elkaars passanten zijn leggen wel de bases voor die toekomst. Tussen herinneringen en verwachtingen strijden wisselende emoties om de eer een blijvend stempel te drukken in het heden. Cor en Marie Tijnders hebben een klein pension, waar Morette Franel en Sylvia Kanters trachten het de gasten naar de zin te maken, samen met de zus van Marie Tijnders: Dora van het Wad. De activiteiten van Dora blijken zich niet te beperken tot slechts de strikt zakelijke. Als drie vriendinnen - Anna Holms, Penha Tulpa en Frédérique Marant - acte de présence geven in het pension en daar met een voor ieder van hen andere belangstelling de schrijver Udo Kwars ontmoeten, hebben ze nog geen idee wat het noodlot voor hen in petto heeft als zij kennismaken met de oude vrouw Femke den Deerne en de vreemdeling Erwin Sartel. Fictie en werkelijkheid lopen door elkaar heen en ieder van ons mag zijn of haar waarheid zèlf invullen!

PERSONEN:

Acht dames - drie heren:

Cor Tijnders - hovenier

Marie Tijnders - zijn vrouw, pensionhoudster

Dora van het Wad - ongetrouwde zuster van Marie

Morette Franel - dienstertje in het pension

Sylvia Kanters - dienstertje in het pension

Anna Holms, Zweedse -) drie vrouwelijke gasten

Penha Tulpa, Braziliaanse -) in het pension van

Frédérique Marant, Française -) Cor en Marie Tijnders

Udo Kwars - mannelijke gast in het pension

Femke den Deerne - oude vrouw

Erwin Sartel - vreemdeling

Intermezzi:

In elk van de drie bedrijven komen drie of meer entr'actes voor, die elk op zich een min of meer surrealistische uitmonstering vereisen. Deze scènes spelen zich af tussen fictie en werkelijkheid en blijken een functioneel onderdeel te zijn voor het psychologische karakter van dit stuk. De aankleding en verdere uitstraling zal tijdens vrijwel alle intermezzi feeëriek dienen te zijn, waarbij het 'spelen met het licht' een dankbare aanvulling zal blijken te zijn. Bij de 'Kleding en uitmonsteringen' (zie aldaar) zijn voorstellen opgenomen om de presentatie in optima forma te kunnen laten uitkomen. De regie-opvattingen naast de eigen inbreng van de speelsters en speelsters, zullen door inzet en samenwerking de gewenste effecten ressorteren.

1. Links van het toneel en links achter op het toneel
- ongeveer tweederde van de hele toneelbreedte achter -
wordt het huis gedacht van Cor en Marie Tijnders.
Een raam achter dat geopend moet kunnen worden.
2. Buiten met wat bomen en vrije horizon.
3. Verhoogd terras waarop drie stoelen en een tafeltje.
4. Doorloop naar de vrije natuur.
Op deze plaats betreden alle gasten van buiten het
toneelplan.
5. Losse zitplaats (wordt slechts twee keer gebruikt!)
6. De achtertuin van het pension.
7. Houten bank met één losse stoel en bijpassende
tafel.
8. De deur naar binnen.

Kleding:

Hoewel het stuk in principe niet tijdgebonden is qua kleding, zijn extravagante uitmonsteringen nodig tijdens de 'tussen-taferelen'. Zie voor bijzonderheden in de tekst.

Decor:

Wij bevinden ons buiten. Vanaf links achter tot circa tweederde van de toneelbreedte strekt zich een verhoogd terras uit, waarop links een zitje met drie stoelen en een tafeltje. Dit terras kent aan de rechterzijde, vanuit de zaal gezien, een open hekwerk als afscheiding. Het huis dat gedacht wordt achter en links in het toneelbeeld, kent een raam midden achter - dat functioneel open moet kunnen - en links vóór een deur naar binnen. Tegen het huis links - tussen de deur en het terras - één losse zitplaats, die slechts twee keer gebruikt wordt! Op het toneelplan rechts vóór een grote tafel met een bank rechts ernaast en een losse stoel achter de tafel. Op het eenderde gedeelte rechts

achter kunnen struiken of anderszins bosschages de suggestie van buiten versterken, terwijl de tafel, bank en stoel rechts vóór zich ook duidelijk buiten bevinden. Het speelplan vóór moet duidelijk een situatie búiten suggereren, om het meer 'intieme karakter' van het zitje op het terras beter te kunnen laten uitkomen. Afhankelijk van het gekozen seizoen kunnen planten, losse bladeren en dergelijke hun functie bewijzen in het speelplan. Verdere aankleding ad libitum.

Techniek:

Er komen nogal wat "entr'actes" voor die een eigen belichting nodig hebben. Oók dient het raam en andere locaties in een apart spotje gevangen te worden genomen. Bliksemflitsen, rollende donder, black-outs, 'klaterende regen', dansende vlinders èn meerdere muziekfragmenten en dergelijke zullen het toneelbeeld adequaat completeren. Zelfs een 'dia-sessie' staat op het programma. Zie voor bijzonderheden in de tekst.

EERSTE BEDRIJF

Net vóór het doek voor de eerste keer opengaat, horen wij als ouverture bij dit toneelstuk het muziekfragment... 'Libelle' uit de "Romance 'Dragonfly'" van Dmitri Shosta-kovich. Na circa dertig sekonden gaat langzaam het gordijn open en de muziek sterft uit!. Rechts op de bank zit Udo Kwars te werken aan zijn manuscript. Anna Holms komt uit het huis.

Anna: *(loopt iets in en staat stil)* Goedemorgen.

Udo: Goedemorgen. *(glimlachje)* Kijk kijk: een nieuw gezicht.

Anna: *(ook glimlachje)* Nee, hoor!...Ik heb dit gezicht al járen!

Udo: *(knikt complimenteus)* Léuk!

Anna: *(knikt ook)* Ja!... Ik vind het zèlf óók een 'leuk' gezicht! Ik dènk dat ik het maar hóu'!

Udo: *(serieus)* Ik denk het níet!... *(hij zwijgt even en lijkt diep na te denken. Anna kijkt hem lichtelijk verbaasd aan. Udo, dan pas weer die glimlach)* Een vréemd begín van onze conversatie, hè?!

Anna: *(vriendelijk lachend)* Ja!

Udo: *(met een uitnodigend gebaar naar de stoel bij de bank)* Ga zítten!

Anna: *(gaat glimlachend zitten op de stoel. Pas als zij zit, met blijvende glimlach)* U heeft mij gisteráavond al gezien, hè?... Aan het dinér?

Udo: *(na instemmend knikken)* Dat ís ook zo!...Maar zeg maar 'jij', hoor!
(Anna knikt glimlachend) Hoort er een náám bij dat 'nieuwe gezicht'?

Anna: *(glimlacht en knikt)* Ja, Anna Holms.

Udo: *(knikt)* En waar zijn jouw twee vriendínnen..? *(weer die glimlach)*... Of twee zùssen?

Anna: *(blijvend vriendelijk)* Vriendínnen! *(Udo knikt. Anna kijkt even achterom naar het huis)* Die zijn nog bínnen. Die moesten zo nodig na één nacht hier al een ansichtkaart sturen naar...naar het thúisfront.

Udo: *(ietwat vorsend)* 'Thuisfront'!

Anna: *(knikt)* Als herinnering aan deze vakantie... Voor láter!

Udo: Waarom ansichtkaarten?!... *(laconiek)* Zijn zèlf gemaakte foto's geen léukere herinneringen?

Anna: *(pareert)* Voor fóto's hebben wij nog alle tijd!

Udo: *(glimlacht)* Jij hebt géén 'thuisfront'?

Anna: Jawel!...Wie níet?!

Udo: *(sec)*...ík niet!

Anna: *(gaat op het laatste niet in; na pauzetje)* U...eh...jij bent schrijver, hè?... *(nadenkend)* Udo Kwars!

Udo: *(glimlachje)* Hoe weet je dat?!

Anna: *(na weer even blikken op het huis)* Dat hoorde ik van Marie

Tijnders.

Udo: (*na lichte gespeelde zucht*) Sinds wanneer hebben hospita's geen 'ambtsgeheim' meer?!

Anna: (*lichte verbazing*) Mag niemand dat dan wéten?!

Udo: (*legt nu pas het schrijfgerei weg*) Juist wèl!...Des te méér mensen Udo Kwars kennen, des te méér kans op 'lézers'!...

Anna: (*blijvend vriendelijk*) Ik wou ook al zeggen.

Udo: (*credo*) Je kunt nòg zo'n groot artiest denken te zijn, je zùlt af en toe toch commercieel moeten denken!

Anna: (*instemmend*) Jij zegt het!

Udo: 'Anna...'?!

Anna: (*knikt met vragende blik*) Ja?

Udo: 'Anna Hòlms'!...Niet uit deze streek?

Anna: (*schudt 'nee'*) Ik ben Zwéédse van origine.

Udo: (*glimlachje*) Is níet te horen! (*Anna glimlacht alleen terug. Udo beleefd vragend*) En je twee vriendínnen?

Anna: Penha Tulpa (*spreek uit: 'Pènja Tóelipa'*) is Braziliáánse en Frédérique Marant is Française.

Udo: (*brede lach*) Hoe kríjgen jullie elkaar gevonden?!

Anna: (*weer die glimlach*) Wij maken deel uit van een internationale 'multi-culturele groep' die de grenzen op het sociale en artistieke vlak tracht te verleggen, om zodoende elkaars hórizonnen te kunnen verkennen en te kunnen begrijpen.

Udo: (*quasi complimenteus*) Da's een mond vòl!

Anna: (*knikt*) Ja.

Udo: (*gemeend*) Interessant!

Anna: (*instemmend*) Vinden wíj óók. (*Udo zwijgt even*) Ik schríjف óók!

Udo: (*lichtelijk verbaasd*) Zó!... (*beetje vorsend*) Maar géén ansichtkaarten!

Anna: (*glimlachje*) Nee!

Udo: En wàt schrijf je?...Romàns? Gedíchten?

Anna: Romàns.

Udo: (*knikt*) Autobiografisch?

Anna: (*lichte twijfel*) Dat wéét ik eigenlijk niet!

Udo: (*brede lach*) Dat is in íeder geval 'een goed uitgangspunt'.

Anna: (*blijkt een gedeelte van haar manuscript al bij zich te hebben*) Zou jij het eens willen lézen?...Het is mijn éérste boek en ik zou graag willen weten of... of ik talent heb òm te schrijven!

Udo: (*vraagt met handgebaar om het geschrevene*) Je had er dus al op gerékend?

Anna: (*geeft de tekst*) Ja!

Udo: (*beetje plagend*) Is het niet een beetje wèinig voor een boek?

Anna: (*klein verweer*) Dit is alleen nog maar het begin!...De eerste drie hoofdstukken. (*Udo laat zijn ogen over de paar bladzijden gaan*) Wat bedoelde je overigens net met 'in ieder geval een goed uitgangspunt'?

Udo: (*blikken even los van papier*) O, ik bedoel dat van elke schrijver wel iets autobiografisch in zijn werk blijkt te zitten, maar als je dat als schrijver bij voorbaat al incalculeert, dan is dat meestal géén 'goed uitgangspunt'!

Anna: (*onbegrip*) Ja, ja.

Udo: (*leest het titelblad*) "Visioenen aan de horizon"... (*knikt, complimenteus*) Een goeie titel!

Anna: (*lachje*) Vind je?

Udo: (*leest*) Ja! (*na pauzetje*) Wat kan ik voor 'visioenen aan jouw horizon' verwachten?

Anna: (*voor zich heen*) Een zekere Anna uit mijn verhaal is op zoek naar een vliegenier die zij heeft leren kennen op één van haar reizen.

Udo: (*met een glimlach haar aankijkend*) 'Anna'!...Dus toch autobiografisch?!... (*leest verder*)

Anna: (*schudt 'nee'*) Nee, ik ben niet op zoek naar een vliegenier.

Udo: (*knikt*) En vinden 'Anna' en die vliegenier elkaar?

Anna: (*weer voor zich heen*) Dat wéét ik nog niet! Anna is hem uit het oog verloren en is er tot nog toe níet in geslaagd hem terug te vinden....De luchtvaartmaatschappij wil haar geen inlichtingen geven en nu informeert zij bij collega-vliegeniers en zo.

Udo: (*haast kritiek*) Is dat niet een beetje omslachtig...of wat te ver gezocht?!

Anna: (*nadenkend*) Misschien wèl, maar... (*na een korte pauze, met duidelijke uitleg*) 'Een verliefde Anna die met haar hóófd in de wolken is, lijkt mij een mooie springplank naar een vliegenier die letterlijk in de wolken is'!

Udo: (*knikt en glimlacht*) Het is ook geen kritiek!...Ik vráág maar!

Anna: (*haar credo*) Ik wil het verhaal schrijven om min of meer duidelijk te maken, dat wij mensen in ons leven altijd elkaars 'passànten' zullen zijn.

Udo: (*knikt*) Wij mensen zijn in ons leven inderdáád elkaars passanten!

Anna en Udo zitten nu in een tableau vivant. **Het licht ondergaat een verandering en in een min of meer irreële sfeer trekt het volgende beeld voorbij, waarbij geen teksten worden gesproken, maar waar wèl geluiden van lachen op onderhavige momenten te horen zijn.** Uit het huis komen Penha Tulpa en Frédérique Marant giechelend naar buiten. Zij gaan ieder op een stoel op het terras zitten. Daarna komt Marie Tijnders uit het huis naar buiten, met op hetzelfde

moment van rechts achter Cor Tijnders. Dora van het Wad wordt zichtbaar in de deuropening. Cor zoent zijn vrouw Marie midden op het toneel en loopt dan door naar Dora. Terwijl Marie zich naar de twee dames op het terras begeeft, trekt Dora met verliefd lachende ogen Cor naar binnen in het huis. Marie neemt een bestelling op. Erwin Sartel komt van rechts achter op en kijkt haast angstig om zich heen. Als hij midden op het toneel staat - de plaats waar Cor zijn vrouw Marie zoende - , komen van binnen Morette Franel en Sylvia Kanters die zich vermaken met Erwin door rond hem te dansen en hem speels aan te raken. Als Erwin tracht hen vast te pakken, weten zij beiden dat al lachend te voorkomen. Van rechts achter komt Femke den Deerne oplopen. Femke weet met sterke handgebaren Morette en Sylvia naar binnen te sturen, hetgeen met veel plezier door beide laatsten opgevolgd wordt. Marie maakt aanstalten weer naar binnen te gaan en net als zij binnen is, zien wij door het raam midden achter Cor en Dora elkaar omhelzen vóór dat zij beiden uit beeld verdwijnen met een suggestie van op een bed te gaan liggen. Femke ziet de amoureuze beelden van Cor en Dora en wenkt Penha en Frédérique, die naar Femke toekomen en rechts het bos in worden 'gelokt'. Onder veel hilariteit verdwijnen beide meisjes rechts achter het eerst en na nog één keer naar de scène te hebben teruggekeken, verdwijnt als laatste ook Femke rechts achter uit beeld. Op het tableau vivant van Anna en Udo na, zijn er dan geen personen meer op het toneel aanwezig. (N.B. Let erop dat iedereen uit dit intermezzo de kleding aanheeft die bij hun eerstvolgende optreden in dit toneelstuk gedragen worden!) **De belichting van vóór deze scène keert weer terug en het eerdere spel wordt voortgezet.**

Anna: *(zeer belangstellend)* En hoe heet jónw verhaal...jouw boek?

Udo: *(legt de tekst van Anna op tafel en pakt zijn eigen tekst)* Ik ben er nog niet uit!... Ik twijfel tussen de titels "Dynamisch mozaïek" en "Wijzer door het labyrint".

Anna: *(complimenteus)* Oók mooie titels! *(met blijvende belangstelling)* Waar gaat het over, als ik vragen mag?

Udo: *(na lichte zucht)* Over mensen die elkaar zóeken om elkaar beter te kunnen leren kènnen, over mensen die elkaar zo maar ontmóeten en van elkaar menen te moeten profitèren, over mensen die menen 'wíjs te kunnen worden door erváringen' en... over mensen die illúsies hebben dat de tóekomst er rooskleuriger zal uitzien dan het héden.

Anna: *(glimlachje)* Dat is óók een mond vol!

Udo: *(knikt en denkt even na)* Geloof jij in het tóeval?

Anna: *(weer dat vriendelijk lachje)* Hoe kom je dáár nou in eens op?

Udo: *(beetje verweer)* Zó maar!... *(dan met veelbetekenend lachje)*
Toevállig!

Anna: *(knikt en denkt even na, daarna)* Ik heb er wel eens iets over
gelézen en er hèbben zich nogal wat verbazing-wekkende feiten
voorgedaan.

Udo: *(glimlacht)* Ik denk dat íeder mens wel eens iets meemaakt dat
'toeval' genoemd mag worden. Er moet toch een réden zijn dat de ene
mens de andere ontmóet in het leven? *(weer een credo)* Het kàn niet
zo zijn, dat wij mensen alleen maar doelloos dwálen tussen gebóorte
en dóód! *(met min of meer geheimzinnig lachje)* Niet alleen 'elkaars
passànten', maar óók 'elkaars pendànten'!

Anna: *(weer dat glimlachtje)* En dàt klinkt óók 'interessant'!...

Udo: *(bladerend in zijn geschreven tekst)* In deze roman ontmoet een
zekere Iris in een Parijse metro een jongeman. En later blijkt die
jongeman haar volle neef te zijn die zij jaren niet heeft gezien.
Bovendien blijkt óók nog eens dat zij beiden in hetzelfde hotel in Parijs
logeren!

Anna: *(beetje afzwakkend)* Maar dàt is geen tóeval!...Vind ik!...Dàt heb
je zelf verzònnen!

Udo: *(klein verweer)* Maar tòch! *(volgend voorbeeld)* Net op het moment
dat ik in mijn vorige roman de zin opschreef: 'Terwijl Jack over
Manhattan uitkeek, ging de telefoon in zijn kamer over', ging in mýjn
werkkamer de telefoon óók over!

Marie: *(komt links uit de deur op met een portable telefoon)* Telefoon
voor jou, Udo Kwars. Eh...Uitgeverij Primaverba, als ik het goed
verstaan heb.

Udo: *(staat lachend op)* Nou: wat zéi ik?!... *(tegen Marie, de telefoon
overnemend)* Dank je, Marie! *(met een breedvoerig gebaar op Anna)*
Tóeval!

Anna: *(staat ook lachend op)* Ik ben overtuigd. *(Marie lacht
overvriendelijk naar Udo)*

Udo: *(lacht terug, naar de telefoon wijzend)* Ik voer het gesprek even op
mijn kamer, Marie!...Goed? *(Marie knikt. Udo neemt zijn manuscript
en dat van Anna mee naar binnen, tegen Anna)* Mag ik jouw verhaal
even in alle rúst lezen *(kijkt op het titelblad:)*...eh...Anna Holms?...Je
krijgt het vandáág nog terug!

Anna: *(knikt zeer vriendelijk)* Ja! Da's práma!

Udo: *(bij de deur links)* Wie weet op wat voor 'toevalligheden' ík stuit in
jóuw boek! *(net vóór hij naar binnen loopt, lachend)* 'Met een vliegeníer
kun je in ieder geval àlle kanten uit!' *(net op dat moment horen wij met
veel geluid een vliegtuig laag overvliegen. Anna en Marie kijken
verbaasd naar de lucht. Udo bij de deur, met theatrale gebaren)* Nou,

wat zéi ik je!...'Daar is méér in de hemel en op aarde, vriend Horatio...!'
(*hij gaat lachend naar binnen*)

Marie: (*die links is blijven staan, loopt nu iets in op Anna*) Jij schrijft dus óók, heb ik begrepen!

Anna: Ja!... (*lachje*) Ik wilde hier in alle rúst werken aan mijn éérste boek, maar... (*naar de lucht kijkend*)...er zijn blijkbaar vliegeníers die er ànders over denken!... Over die 'rúst', bedoel ik.

Marie: (*als excuus*) Er komen hier nóóit vliegtuigen over! Tenminste: niet die je kunt hóren!... (*voor haar een vaststaand feit*) Hij zal van zijn vliegroure zijn àfgeweken!... En daar zal hij wel een reden voor gehad hebben, denk ik.

Anna: (*lachje*) Ja!...Die vliegenier wéét dat ik over hem schrijf in mijn eerste boek: "Visioenen aan de horizon".

Marie: (*complimenteus glimlachend*) 'Góeie schrijfsters hebben góeie fantasien'!

Anna: (*bescheiden glimlach*) Het mag nog geen náám hebben: ik heb pas drie hoofdstukken geschreven!

Marie: (*kijkt even naar het huis*) En jouw twee vriendínnen schrijven óók?

Anna: (*na een klein lachje*) Ja!... (*Marie knikt begrijpend en blijvend complimenteus. Anna doorgaand, met een lachje*) Ansichtkaarten! (*net op dat moment komen Penha Tulpa en Frédérique Marant uit het huis*)

Marie: (*lachje op Penha en Frédérique*) Zo: de drie Gratiën zijn weer bij elkaar. (*kijkt naar het terras achter*) Dat is een mooi moment om Morette of Sylvia koffie te laten brengen voor jullie 'drie wakkere meiden'!...(haast retorische vraag) Of heb ik het mis?!

Penha: Doe geen moeite, Marie. Frédérique en ik willen éérst de omgeving wat verkennen. (*Frédérique knikt. Marie kijkt met verbaasde blikken naar Anna*)

Anna: (*quasi verwijtend tegen Penha*) Mag ík niet mee?!

Frédérique: (*loopt glimlachend naar Anna toe en geeft haar een arm*) Je móet zelfs mee, Anna Holms!... (*lachje op Marie*) Zonder 'chaperonne' durven Penha en ik de wijde wereld niet in!

Marie: (*lachje*) Heel verstandig!...Je kunt niet voorzíchtig genoeg zijn!...Denk maar aan dat verhaal van de twee reuzen Ellert en Brammert op de Drentse heide bij Orvelterveen!

Frédérique: (*lachje op beide vriendínnen*) Dat verhaal kèn ik niet!... Jüllie?!

Penha: (*schudt glimlachend 'nee'*) Nóóit van gehoord!

Anna: (*loopt richting rechts achter om af te gaan*) Dat verhaal ken ík wèl!...(met een lachje) En dat komt dan mooi uit, want ik kan mij geen bétere gelegenheid voorstellen om jullie het verhaal over Ellert en

Brammert op onze eerste verkenningstocht te vertellen!...

Frédérique: *(lachend naar Penha)* Anna Holms zal àltijd 'vertelster' blijven!

Anna: *(sterk uitnodigend)* Ja, kom nou maar méé! *(gedrieën lopen zij rechts achter af)*

(N.B. Anna Holms, Penha Tulpa en Frédérique Marant kleden zich nu snel om naar een specifieke creatie, die associatief is voor hun land. Bij voorbeeld:

Anna Holms kiest voor een zeer kleurrijke uitmonstering zoals die door de vrouwen in Lapland gedragen wordt. Penha Tulpa kiest voor een extravagante uitmonstering zoals die door vrouwen op het carnaval in Rio de Janeiro gedragen wordt.

Frédérique Marant kiest voor uitdagende kleding die associaties oproepen met specifiek Parijse prostituées, compleet met boa, lang sigarettenpijpje, lange hand-schoenen tot over de elleboog en jurk met brede split)

N.B. Aan het eind van het eerste bedrijf zullen zij drieën acte de présence geven in een dan voorkomende 'flash-back')

Marie: *(loopt naar rechts achter en roept hen na:)* En 'als jullie klòkjes horen luiden', dan zo snèl mogelijk terugkomen, hoor!... *(met een lachje)* Er zijn méér 'Ellerts' en 'Brammerts' in de wereld dan je denkt!

Anna: *(is de enige die bevestigend terugroept)* Joehoe!

(Marie blijft hen nakijken en kijkt plots ernstig. Van binnen komen Morette Franel en Sylvia Kanters. Marie laat hen met een handgebaar zwijgen en nog even stilstaan. Daarna knikt zij geruststellend naar beide anderen)

Morette: Zijn ze wèg?!

Marie: Ja!...Waar is Udo?

Sylvia: *(kijkt even naar het huis)* Dora brengt hem koffie op zijn kamer.

Morette: Udo wil verder niet gestoord worden, want hij moet iets met spóed afmaken voor één van zijn uitgevers.

Marie: Hoe weet je dat?!

Morette: Ik heb zijn telefoongesprek afgeluisterd!

Marie: *(lachje)* Dan is het goed!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto