



'n Beetie 'n sul
(Funny money)

Klucht in drie bedrijven

door

Ray Cooney

Vertaling in het algemeen dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N BEETIE 'N SUL - FUNNY MONEY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAY COONEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Coba Veenstra - aardige vrouw, begrijpt Wietze ineens niet meer

Wietze Veenstra - een beetje een sul, verandert in 'geldwolf'

Trijntje - kordate recht voor z'n raap chauffeuse van de taxi

Van Putten - zo'n agent, die wel een oogje dicht wel knijpen, als het hem uitkomt

De Boer - die komt er wel. Of niet?

Betsie de Jong - zo'n vriendin wil iedere man wel

Joop de Jong - als Joost het al niet weet, dan Joop zeker niet

Voorbijganger (**kan gespeeld worden door vrouw of man**)

DECOR:

De eenvoudige, maar gezellige en smaakvol ingerichte kamer of flat van Wietze en Coba Veenstra.

De achterwand:

De voordeur (*links achter in de hoek*) komt uit in een gebogen portaaltje, maar is duidelijk zichtbaar. De deur opent naar het toneel en kan op slot. Naast het portaal zien we de glas-in-lood schuifdeuren die naar de kamer (*suite*) en een eetkamer leiden. Als de schuifdeuren opengaan zien we een eettafel met stoelen en een raam. In de openingsscène waarin Coba in afwachting van Wietze zenuwachtig op en neer loopt, gaat ze steeds de eetkamer in om uit het raam te kunnen kijken. Rechts naast de schuifdeuren in de hoek hangt een koekoeksklok.

De linkerwand:

In het midden van de wand is de deur naar de keuken. Hij loopt de keuken in. Rechts naast de keukendeur, in de hoek, staat een voetstuk met daarop een vaas met verse bloemen voor Wietze's verjaardag. Links naast de keukendeur staat een laag tafeltje met lades en met daarop een stereoinstallatie.

De rechterwand:

Rechts is de deur naar de gang. Deze gaat naar de slaapkamer, de logeerkamer en de badkamer. De deur opent de gang in. Rechts naast de deur aan de hoek bij het publiek staat een kastje met verschillende soorten drank en een karaf. In het kastje zitten deurtjes die groot genoeg zijn zodat er minstens twee jassen in kunnen.

De vloer:

Naast de reeds genoemde kastjes en tafeltjes staat er vóór de schuifdeuren een tweepersoonsbank waarin minstens drie mensen (krap) kunnen zitten. De bank moet leuning hebben waarop je kunt zitten. Rechts van de bank staat een bijpassende fauteuil. Dit is een leunstoel, waarbij je ook makkelijk op de leuning moet kunnen zitten. Schuin voor de bank staat een lage salontafel. Links naast de bank staat een klein bijzettafeltje met de telefoon.

N.B.:

Alle plaatsaanwijzingen zijn vanuit het gezichtspunt van het publiek.

In het stuk wordt gesproken over een water en een vliegveld. Gelieve daar zelf vliegveld en kanaal of plas in de buurt van spelen in te vullen. Schiphol kan ook, maar houdt dan rekening met de afstand.

Eerste bedrijf

(Voor het doek open gaat het nummer Mexico van De zangeres zonder Naam laten horen.)

Coba komt uit de keuken. Ze is duidelijk opgetut maar draagt wel een keukenschort. Ze is ietwat opgejaagd en is bezig met het 'aankleden' van de kamer; een kandelaar, een kleedje... Ze loopt regelmatig naar het raam om naar buiten te kijken, kijkt op haar horloge en loopt de keuken in en uit. Na een tijdje loopt ze weer naar het raam en kijkt naar beneden.

Coba: Verdorie, Wietze, man waar blief je nou toch?! (Coba gaat de keuken in en keert terug met wat hapjes, Nibbits en een fles champagne. Wederom verdwijnt ze in de keuken. Wietze stapt naar binnen. Hij draagt een koffertje en een beige regenjas. Hij ademt zwaar, kijkt verward en blijft in het portaal staan. Coba komt weer uit de keuken met een dienblad en loopt, zonder dat ze Wietze ziet, naar het raam om naar buiten te kijken. Ze kijkt op haar horloge en loopt naar de salontafel) Tis toch ok altijd 't zölfde liedtie met hum! (Wietze stapt de kamer in maar is nog steeds in een andere wereld. Coba wil weer de keuken in lopen als ze plotseling Wietze ziet) Ah! (Wietze kijkt haar verdwaasd aan) Wietze, wat mankeert je toch? Ik schrik mij 'n ongeluk. Waor wás je nou toch? (Wietze kijkt weg) Jij bent bijna 'n uur te laate! Betsie en Joop kunnen d'r ieder moment wezen. (Wietze kijkt haar verdwaasd aan) Veur 't eten! (Wietze kijkt weg) Umdat jij jaorig bent! (Wietze kijkt haar aan) Waorumme heb jij niet eem beld dat jij laate was? Was de bus niet op tied? (Wietze kijkt weg) Zég, ies wat, Wietze!

Wietze: De Golden Gids!

Coba: Wat?

Wietze: De Golden Gids! (hij rent de suite in en komt terug met de Gouden Gids)

Coba: Wat moet jij nou met de Golden Gids?

Wietze: (zoekend) Reizen...Reisbureaus... nee die bent al sloten. KLM...

Coba: Wat is t'r an de hand?

Wietze: Vliegmaatschappijen... Korea (bladert achteruit...) Kazachstan (bladert vooruit...) KLM 0800 01 00 392 (Hij gooit de gids weg en rent naar de telefoon)

Coba: Wat moet jij nou met de KLM?

Wietze: (toetst) 0800 01 00 392

Coba: Wietze! Betsie en Joop staan zó veur de deure, umdat jij jarog bent...!

Wietze: (*in de telefoon*) KLM?

Coba: ...ze kommen hier eten! Wij hebt ze uutneudigd.

Wietze: (*in de telefoon*) Ik wil graag een vlucht boeken.

Coba: Hij wil een vlucht boeken?

Wietze: (*in de telefoon*) Voor vanavond.

Coba: Wat?!

Wietze: (*in de telefoon*) Maakt niet uit waar naar toe.

Coba: Wietze!

Wietze: (*in de telefoon*) Ja, dat hebt u goed gehoord. Kan mij niet schelen waar naar toe. Als je er maar geen speciaal visum voor nodig hebt. Brazillië, Mexico, Hawaiï ... ver, lekker ver weg.

Coba: Wat heb jij? Betsie en Joop bent hier um half zeuven.

Wietze: (*in de telefoon*) Wat? Vertrektijd? Momentje. (*tegen Coba*) Hoe lang is 't rieden naor Schiphol? (*of ander vliegveld*)

Coba: Jij bent an de drank west.

Wietze: Ja, met een taxi.

Coba: Ik ruuk 't. Je hebt Beerenburg dronken!

Wietze 't Is nou half zeuven...

Coba: Leg neer!

Wietze: Zeuven uur wegrieden... Schiphol kwart over acht, half negen ... inchecken...(*in de telefoon*) negen uur! (***tijd van rijden naor Schiphol aanpassen aan plek waar gespeeld wordt***)

Coba: Ik probeer kalm te blieven.

Wietze: Ja, een vlucht rond de klok van negen.

Coba: Maor jij maakt 't mij wel barre moeilijk, Wietze!

Wietze: Gao pakken en zuuk de paspoorten op.

Coba: Wietze!

Wietze: Éne koffer is genog, 'n kleintie (*in de telefoon*) Oh enneh, eerste klas.

Coba: Ik gao zo van mien stokkie, heur!

Wietze: Wat schone onderbroeken en sokken. De rest kopen we daar wel.

Coba: Wáór wel?!

Wietze: (*in de telefoon*) Mexico? Geweldig! Een-en-twintig uur dertig! Half tien, uitstekend!

Coba: Wa...wa...wat...

Wietze: (*in de telefoon*) Ja, hoor prima! Kan ik contant betalen op Schiphol?

Coba: ('*huilt*') Jij bent jaorig.

Wietze: *(in de telefoon)* Geweldig! Twee eerste klas tickets naar Mexico. Wat? Nee, enkele reis. Jazeker enkele reis. We komen niet meer terug. Zeker niet! *(Coba begint hard te huilen. Wietze in de telefoon)* De heer en mevrouw Veenstra... Ja we halen de kaartjes op bij de balie van de KLM. Hartelijk dank voor alles. Dag.

Coba: Wietze...

Wietze: Sst, sst, *(hij pakt de telefoon weer en toetst een nummer)*

Coba: Wie gao jij nou bellen?

Wietze: Tandembössel, tandpasta, scheerapparaat meer heb ik niet neudig. *(in de telefoon)* Hallo Taxi Centrale? Ik wil graag 'n taxi naar Schiphol. Zo snel meugelijk. Kwartiertie? Prima. As 't sneller kan, dan graag. Mijnheer en mevrouw Veenstra, Sportweg vijftien. Jao klopt, op de hoek.

Coba: Wietze...

Wietze: Coba, luuster!

Coba: Nee, jij luustert! Jij hebt drank had en 't is je naor de kop stegen. Je bent niet gewend an alcohol en jij bent dronken.

Wietze: Nee, ik ben niet dronken.

Coba: Jao, dat ben jij wel! Ik weet niet wat t'r precies met je an de hand is, maor wij gaon niet naor Mexico vanaomd. Betsie en Joop kommen hier eten, umdat jij jaorig bent.

Wietze: *(pakt zijn koffertje, doet het open en laat Coba de inhoud zien)* Ze vraogen veul te veul van je op kantoor. Je hebt gewoon 'n beetie stress. Niks um je zorgen over te maoken. Gewoon 'n poosie wat kalmer an doen. *(Ze stopt omdat ze ziet dat de koffer propvol met euro's zit)* Wat is dat?!

Wietze: Twei miljoen zeuvenhonderd vief en vieftigduizend Euro!

Coba: Wat is dat?

Wietze: In briefies!

Coba: Maor wat is 't?

Wietze: Geld! Contant geld! Euro's! Twei miljoen zeuvenhonderd vief en vieftig duuzend eurootjes. Dat heb ik in de koffer.

Coba: Wat is dit, Wietze?

Wietze: 'n Kapitaol, Coba! Paspoorten! *(hij gaat naar het kastje met de stereo en zoekt in een lade naar de paspoorten, terwijl Coba een paar bundeltjes met geld oppakt. Het zijn duidelijk gebruikte briefjes)*

Coba: Wietze, hoe is al dit geld in joen koffertie terechte kommen?

Wietze: Dat is 't 'm nou juist. Dit is mien koffertie niet.

Coba: Wat bedoel jij?

Wietze: Ik moet iedere dag overstappen, dat weet jij toch. Nou, ik stun dus te wachten bij de bibliotheek en eh... Heb jij de paspoorten waor argens anders neer legd?

Coba: Onderste la, gao deur!

Wietze: Nou, ik kreeg 't knap kold, dus ik dacht, ik doe mien handschoenen an. Ik doe mien koffertie lös. Allent, 't was niet mien koffertie.

Coba: Niet joen koffertie?

Wietze: Ah, hier bent ze.

Coba: Wat bedoel jij met, niet joen koffertie?

Wietze: Ik moet op de ien of andere manier in de eerste bus mien koffertie uut 't oog verloren hebben, en per ongeluk 'n ander koffertie pakt hebben. Of d'r hef iene mien koffertie pakt en dat van hum achter laoten, dat kan ok.

Coba: Waorumme ben je niet metien weer umme gaon?

Wietze: Wicht, schei toch uut. Ik was finaal van de kaart. Wat zol jij doen als in joen tassie geen lippenstift zat, maor twee miljoen zeuven-honderd vief en vieftig duuzend euro.

Coba: Hoe weet jij dat bedrag zo precies?

Wietze: Ik heb 't teld.

Coba: Teld? Bij de bushalte?

Wietze: Nee, in het café bij Mans Drup, weej wel.

Coba: Zie je wel jij hebt wel drank had.

Wietze: Ik mus eem tot rust kommen. Eem goed nao denken.

Coba: Jij hadden 't metien naor de plietsie moeten brengen, dat had jij moeten doen.

Wietze: Dus ik bestelde 'n cola beerenburg en ben naor de W.C. gaon.

Coba: De W.C.?

Wietze: Um te kieken of ik 't wel goed zien had. En dat was zo! Ik ben op de pot gaon zitten, en heb 't tot 't leste briefie nao zitten tellen.

Coba: En toen?

Wietze: Heb ik t'r nog iene besteld. Toen ben ik weer terugge gaon naor de W.C. en heb 't nog 'n keer teld.

Coba: Gien wonder dat jij zo laate bent, met al dat getel.

Wietze: Veurd dat ik naor huus gung, heb ik nóg íéne beerenburg besteld, en ben ik veur de zekerheid nog íéne keer naor de W.C. gaon. Ik kun 't gewoon niet geleuven.

Coba: Dat kan ik ok niet.

Wietze: Coba! Coba! Wij kriegen in oes hiele leven nooit meer zo'n kans. We moeten hier wat met doen.

Coba: Jao, naor de plietsie brengen.

Wietze: Nee metnemen naor Mexico. Eerste klas. Ik stop t'r 'n paor in de buutse veur onder weg.

Coba: Het is niet van oes.

Wietze: Nou wel. Gao pakken.

Coba: Dat is stelen, Wietze!

Wietze: Nee, nee, nee. Ik heb t'r op de W.C. goed over nao dacht. Dit is zwart geld; dat moet wel. Gebruukte briefies handig bij mekaar bonden in bundelties met 'n elastiekje d'r um hen. Tis vast van de ien of andere boef. Dit is contant geld, dat niet in de boeken veur komp. Dus gien belasting, gien btw, gien niks. Dit geld bestiet niet. Dus... as 't niet bestiet... heb ik het ook niet stolen!

Coba: Wietze!

Wietze: Coba, ik heb 'n zuuver geweten. Ik heb zo wat viefentwintig jaor keihard warkt, en ik heb 't verdiend!

Coba: Maor de plietsie zal...

Wietze: De plietsie zal niks, want dit koffertie zal nooit as verloren of gestolen angeven worden. En nou pakken.

Coba: Wietze!

Wietze: Gao nou pakken. Allent maor 'n washandtie en 'n onderbroek.

Coba: Wietze, ik wil gewoon gaon eten, met Betsie en Joop. Ik heb stampot wortels met siepels maakt. Ik wil hier blieven, in Kloetenbarg. *(of andere plaats naar keuze)*

Wietze: Coba, je begriep 't niet. We kunnen hier niet blieven. Ik kan niet meer naor kantoor. Dat is onmeugelijk!

Coba: Jij kunt nog wel weer naor kantoor.

Wietze: Kan ik niet. Ik heb 't koffertie van meneer de Boef en hij hef die van mij. Al mien spullen zitten d'r in. Morgen giet hij naor kantoor op zuuk naor zien koffertie en naor mij. Maor dan zitten wij al lang in 'n hotel in Mexico as meneer en mevrouw Beukeveld.

Coba: Wietze. Hij giet oes zuuken. 't Maakt niet uut of wij Beukeveld of Beukenoot heten. Hij giet oes zuuken.

Wietze: Hij wet toch niet waar?

Coba: Hij giet vast en zeker naor de plietsie. Ze vinden oes, dat wordt 'n ramp!

Wietze: 'n Ramp?! Bej gek?! Dit wordt geweldig. Niks gien plietsie, want meneer de Boef kan hielemaol niet naor de plietsie. Dat zee ik toch. Mijnheer De Boef hef de boel oplicht veur twee miljoen zeuvenhonderd vief en viefstig duuzend euro. En nou is die oplichter zölf oplicht!

Coba: Wietze Veenstra, jij bent je zölf niet meer.

Wietze: Precies!

Coba: Ik wil mien aole Wietze weer hebben, zo as jij altied waren. 'n Beetie 'n sul.

Wietze: De sullige dagen bent veur bij. *(hij sluit het koffertje)*

Coba: Wietze, ik wil hielemaol niet naor Mexico.

Wietze: Doe niet zo mal. Jij zingt jao altied met dat liedtie met van de Zangeres zonder naam...

Coba: Zingen jao, maor ik huuf t'r niet naor toe!

Wietze: Nou dan blieven wij 'n nachie en vliegen waor argens anders naor toe. Australië, Bermuda, Bali (*met het koffertje*) weej wat, wij kopen Bali!

Coba: Ik heb 't hier goed, Wietze. Ik wil niet emigreren. En de familie dan?

Wietze: Welke familie? Wij hebt jao hielemaol gien familie?

Coba: Geert en Jantje

Wietze: Jantje is je achternicht. Jij hebt heur jao in gien twintig jaor zien. Gao nou maor pakken. (*de deurbel gaat*)

Coba: Oh, nee toch!

Wietze: Dat bent vast en zeker Betsie en Joop. Ik gao pakken, zorg dat ze vot gaon.

Coba: Wat moet ik zeggen? Ze kommen hier eten.

Wietze: Zeg maar dat ze naor de Chinees moeten gaon... op mien kosten! (*hij pakt wat briefjes en gooit die in de richting van Coba. Gaat dan af naar de slaapkamer*)

Coba: (*roept hem achterna*) Maor jij bent jaorig! (*pakt het geld op*) 't Is zien verjaordag. (*de deurbel gaat. Coba doet open*) Sorry, dat 't zo lang duurde... (*ze stopt omdat er iemand anders staat dan ze had verwacht. Inspecteur Van Putten*) Oh, ik dacht dat... eh... ik verwachtte aans iene. (*ze stopt snel het geld weg*)

Van Putten: Inspecteur Van Putten, mevrouw.

Coba: (*in poging nonchalant te zijn*) Inspecteur Van Putten.?

Van Putten: Jao, mevrouw, hoofdbureau! (*hij laat een identiteitskaart (ID) zien en loopt naar binnen*) Ik zol graag de heer des huizes eem spreken.

Coba: De heer des huizes?

Putten: Joen man, neem ik an? (*ze sluit de deur en loopt vlug achter hem aan*)

Coba: Wat... eh... is t'r 'n probleem, inspecteur?

Van Putten: Ik bespreek dat liever met joen man, mevrouw... eh...?

Coba: Veenstra.

Van Putten: Veenstra.

Coba: Hij is eem in de slaopkamer (*een kleine pauze*) Nibbit?

Van Putten: (*slaat af*) Nee, dank je wel. (*de deurbel gaat*)

Coba: (*schrikt*) Oooh (*tegen van Putten*) Sorrie, ik ben 'n beetie... eh... (*roept*) Wietze! (*tegen van Putten*) Da's mien man, 'Wietze'.

(Van Putten glimlacht en knikt) 't Spiet mij, inspecteur, ik moet eem eh... de deure...

Van Putten: Natuurlijk.

Coba: Dat bent Betsie en Joop, denk ik. Zij kommen bij oes eten....
(ze glimlacht wat raar naar van Putten. Hij glimlacht en knikt beleefd terug) De Jong. Betsie en Joop de Jong. Gao toch zitten. *(hij gaat zitten, ze roept)* WIETZE! *(tegen van Putten)* Jao, eten, lekker thuus. Met z'n vieren. Stampot wortels met siepels. Wietze en ik. Betsie en Joop. Hij is jaorig.

Van Putten: Fielsiteerd dan maor. Moet ie de deure niet lös doen?

Coba: Ja, eh Wietze zal zo... hij is zich an 't umme trekken. Zien mooie pak, begriep ie wel. Niet dat hij nou hielemaol naakt... ik bedoel eh...

Van Putten: Nee.

Coba: Ik eh... *(ze doet de deur open. Trijntje stapt naar binnen)*

Trijntje: Daor ben ik dan...

Coba: Oh, ik dacht...

Trijntje: Jao, ie dachten zeker 'n kwartiertie, hé? Nou ik heb t'r tien menuuties van weten te maoken. Goed he.

Coba: Wat bedoel jij?

Trijntje: Joen taxi; ie weten toch wel?

Coba: *(zenuwachtig)* Oh! Jao.

Trijntje: Ik ben Trijntje. Okee, naor Schiphol dan maor. Waor bent de kofferties?

Coba: *(probeert luchtig te doen)* Kofferties?

Trijntje: Um met te nemen.

Coba: Oh, kofferties.. veur Schiphol. Iene vlög, eh... vlagt... *(ze glimlacht naar van Putten. Van Putten kijkt neutraal)* Jao, niet mien eh, mien eh... *(ze zwaait wat vaag richting slaapkamer)* Mien zuster! Jao. Die is... eh... die hef hier logeerd. En giet weer vot. Vanaomd. Schiphol.

Trijntje: *(kijkt op een papiertje)* Nee, ik heb hier 'n meneer Veenstra.

Coba: Nee heur, meneer Veenstra giet niet vot. Hij is jaorig. Nee hij hef allent maor beld... veur mien zuster.

Trijntje: Oh.

Coba: Jao, mien zuster. Die vlög naor huus *(ze glimlacht weer naar Van Putten. Hij glimlacht terug).*

Trijntje: Goed, de bagage?

Coba: Ik weet 't eem niet... eh Trijntje, zee jij?

Trijntje: Jao, Trijntje.

Coba: Nibbit?

Trijntje: Lekker *(ze neemt er een paar)*

Coba: Waorumme wacht jij niet eem in de taxi, Trijntje? Meneer Veenstra zal de koffers wel dragen. Mien eh... zuster is nog niet hielemaol klaor.

Trijntje: Okee, Ik stao hier um de hoek geparkeerd. Waor vlog ze hen?

Coba: Eh, wat?

Trijntje: De bestemming. Waor giet ze hen? *(Coba aarzelt, glimlacht naar van Putten)*


Coba: Suriname.

Trijntje: Suriname?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto