



# *DE BESTELDE SCHOONZON*

Klucht in één bedrijf

**uit het Duits bewerkt door**

**H.D.**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BESTELDE SCHOONZOOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H.D.** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1923 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

**GERARD PALLAND**, kleermaker

**BERTA**, zijn vrouw

**LAURA**, hun beider dochter

**TANTE ANNA**

**OSKAR WELLIE**, Klerk

**FRITS**, leerling bij Palland

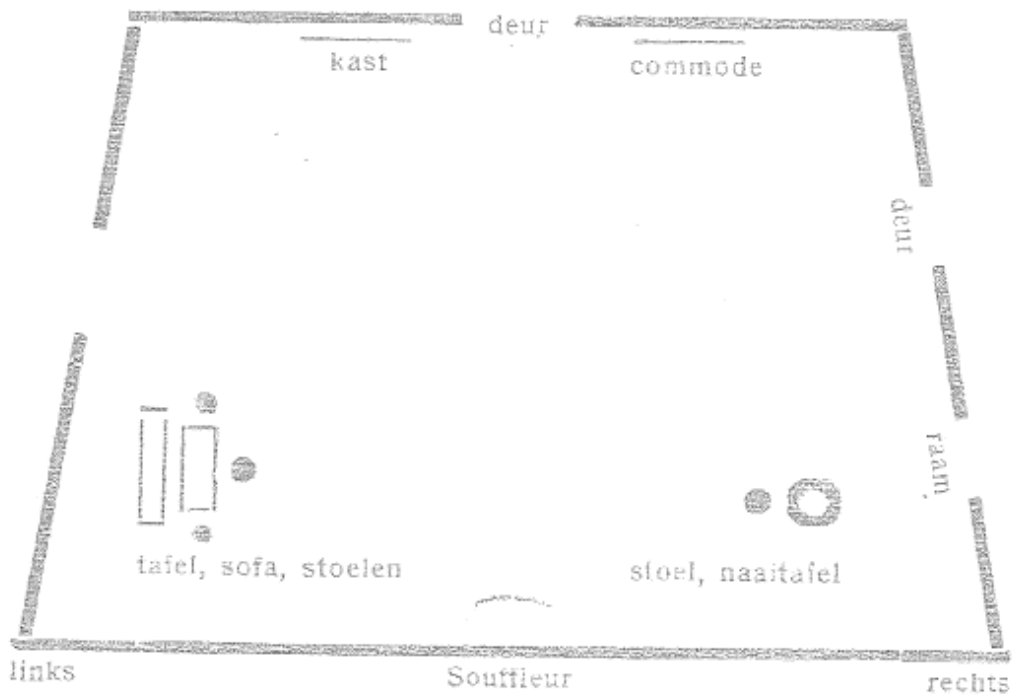
**Plaats der Handeling:**

In Palland's Woning; Berlijn.

**Tegenwoordige tijd**

## DECOR:

Toneelbeeld: eenvoudig gemeubileerde huiskamer met een midden- en een zijdeur rechts en links. Rechts voor het raam een naaitafel niet stoel. Links voor een sofa met tafel en stoelen. Aan den achtergrond links en kast, rechts een commode. Rechts en links vanaf den toeschouwer.



Decor: Huiskamer bij Palland.

## EERSTE TOONEEL

### FRITS later LAURA

**FRITS:** *(komt met een zakje in de hand door het midden binnen, ziet voorzichtig in het rond, sluipt dan onhoorbaar naar de deur rechts, opent die een weinig en roept dan voorzichtig)* Juffertje - juffrouw Laura - pst - pst!

**LAURA:** *(van rechts)* Wat is er nu al weer, Frits?

**FRITS:** Eigenlijk niks, maar - *(schelms lachend)* ik heb juist iets gehaald - voor den meester, *(wijst op het zakje)* snuif - en nu wou ik vragen of ik nog niet weer eens naar beneden moet niezen!

**LAURA:** *(schichtig omziende)* Als dat m'n ouders 'ns hoorde!?

**FRITS:** Wees maar niet bezorgd! - De baas is juist bezig met eten jas knippen, - en daarvan brengt hem nog geen aardbeving af, - om het zo maar eens uit te drukken, - nou, en de meesteres is naar de markt. Die zal het dus wiel niet hoonen! En terugkomen doet ze ook niet zo gauw. 't Is dus nu een fijne gelegenheid voor een randderdevoetje.

**LAURA:** Frits, je bent werkelijk een goeie jongen!

**FRITS:** Dat doet me plezier: zoiets hoor ik niet veel! - Zal ik mijnheer Wellie dan maar weer het gewone teeken geven?

**LAURA:** Ja - ja.

**FRITS:** Nou, pas u dan maar op! *(opent de tabakszak, neemt met veel omslachtigheid wat snuif, gaat dan naar de middendeur, die hij opent.)* Nou, nu gaat de explosie beginnen! *(vertrekt zijn gezicht komisch; niest dan driemaal zeer luid)* Hat-schie! Hat-schie! Hat-schie! *(weer naar voren komend)* Dat hoort ie wel op z'n zolderkanertje!

**LAURA:** *(haar portemonnee voor den dag halend)* Daar Frits, daar heb je geld voor bonbons.

**FRITS:** Dank u wel - maar daarvoor koop ik twaalf sigaretten en niet zoveel van die vieze rommel! *(steekt het geld bij zich)* Ja, ja, ik ben al een groote kèrel! *(trotsch)* Ik rook toch zeker al met m'n longen!

## TWEEDE TOONEEL

### VORIGEN en OSKAR

**OSKAR:** *(komt voorzichtig door het middendeur op)* Riep je me, liefste Laura? *(veegt zijn beslagen brillenglazen met een bonten zakdoek af)*

**LAURA:** *(hem tegemoet)* Nee, Oskar - dát was Frits!

**FRITS:** Ja - 't is vandaag het eerste dat ik genoten heb! *(veegt z'n neus af)*

**OSKAR:** Ik zal je ellendige schuldenaar blijven!

**FRITS:** Dat geloof ik! - Nou, nu za 'k maar 'ns naar m'n baas karren - die zit al te wachten op z'n snuifie, - als die niet gauw z'n snuif krijgt, springt ie uit z'n sloffen! *(links af)*

**OSKAR:** Frits zal ons zoet geheim toch niet verraden?

**LAURA:** *(hoofdschuddend)* Voor mij zou ie door het vuur gaan, en omdat ik van jou hou, ziet hij jou ook graag.

**OSKAR:** Jammer, dat die goeie jongen niet meer te vertellen heeft! - *(zuchtend)* Ach, waarom zien je ouders me niet even graag!? -

**LAURA:** Ze kennen je alleen maar als medebewoner van ons huis - van het vluchtig op de trap ontmoeten.

**OSKAR:** Hoe dikwijls heeft ze, m'n opmerkingen over het weer al niet onbeantwoord gelaten.

**LAURA:** Jammer, jammer! - Ze zou niet zoo ongenaakbaar zijn, als je een rijk iemand was. -

**OSKAR:** Wat een hinder is dat geld toch! - als je tenminste niet hebt!

**LAURA:** Maar ik zou je nemen, al had je nog minder dan je nu bezat!

**OSKAR:** Dat is al bijna niet mogelijk!

**LAURA:** Moeder heeft zich nu eenmaal in het hoofd gezet dat ik een rijke partij zou doen *(smalend)* Daarbij komt nog dat ik dat heelemaal niet nodig heb want, al hebben we zelf niet veel, later als tante Anna uit Königsberg komt te sterven, erf ik alles van haar.

**OSKAR:** Van die heb je al meer van verteld. -

**LAURA:** Ja, ze is wel een beetje vreemd, maar een zielsgoede oude jonge juffrouw - en van mij houdt ze heel bijzonder. Denk eens aan, als ik trouw, krijg ik dadelijk van haar m'n gehele uitzet!

**OSKAR:** *(bijna sprakeloos)* Je gehele uitzet! Allemachtig! - *(zich plotseling herinnerend)* heerejee - ik ben nog niet eens me m'n werk klaar! *(ijlend)* Verontschuldig me, liefste - maar m'n plicht roept me *(geeft haar de hand)* Vaarwel! *(ziet schuw rond)* En nu snel een afscheidskus - niemand ziet het *(trekt haar tot zich)*

**LAURA:** Oskar, m'n Oskar! *(beiden kussen zich)*

**FRITS:** *(komt snel van links, hoort juist nog Oskar's laatste woorden)* Wat - ik kijk nie - maar dalijk is de meester hier! *Oskar met een schreeuwte van ontstelling, snel door het midden af. Frits hem lachend naroevend)* Als u aardig is, nies ik u weer 'ns gauw naar beneên.

## DERDE TOONEEL

### LAURA, FRITS en PALLAND

**PALLAND:** *(komt van links)* Nou, Frits, sta je daar nou nogal! Je zou me toch een biertje gaan halen! *(Snuift uit een doos)*

**FRITS:** Ik ben toch geen vliegmechie!? *(Door het midden af)*

**PALLAND:** Wat zeg je van zoo'n vlegel, Laura? Iederen dag wordt ie brutaler!

**LAURA:** Hij meent 't zo niet vadertje!

**PALLAND:** Ja, ja, jij tracht dien deugniet maar altijd te verdedigen *(ziet onrustig rond)* Is moeder nog niet terug?

**LAURA:** Nee.

**PALLAND:** Die koopt natuurlijk weer de halve markt leeg! En dan heb je nog zoo weinig geld!

**LAURA:** Ik geloof dat u toch niet hoeft te klagen, vadertje --

**PALLAND:** *(spottend lachend)* Nee - je hebt gelijk - 't zou toch niets geven, de klanten hebben toch niets! - Er is bijna nog geen een rekening betaald! 't Is vreeslijk! - wij kleermakers moeten maar werken, werken; en als je eens om je geld komt, nemen de menschen het je nog kwalijk ook.

**LAURA:** 'k Zal allemaal nog wel terecht komen!

**PALLAND:** Zoo? - Maar wanneer? - Nu heb ik juist een groot bedrag noodig -. De lakenkoopman moet betaald worden; - die wacht geen week meer! *(rondlopend)* Is er dan geen brief aangekomen?

**LAURA:** Nee - Verwacht u goed bericht?

**PALLAND:** Hm! - 'k Hoop -t! - *(vertrouwelijk)* we hebben namelijk tante Anna geschreven.

**LAURA:** Toch niet om geld gevraagd? *(vermijgend)* U weet dat ze dat bijna niet verdragen kan!

**PALLAND:** Daarom zijn we wat slimmer begonnen - *(wrijft zich de handen, lacht vergenoegd)*

**LAURA:** Hoe zo?

**FRITS:** *(met een glas bier door het midden op)* Hier, mijnheer, drinkt u vlug. - De meesteres komt eraan, en dan zou u de appètit kunnen vergaan! *(geeft Palland het glas)*


**PALLAND:** *(het glas riemend)* Bengel! *(tot Anna)* Laat moeder 't je maar eens vertellen. *(drinkt lang)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**