



BINNENIN DE REGENBOOG

Eenakter

door

PETER VAN DEN BIJLLAARDT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BINNENIN DE REGENBOOG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Opgedragen aan Sofie van der Stel,
aan wie ik nog vaak denk.

PERSONEN:

Sofie - 40 Jaar. Een vrouw die een groot verdriet met zich meedraagt. Intelligent en met een invoelend vermogen. Als ze aan Peter haar verhaal over Mary vertelt staan daar (in mijn aanwijzingen) verschillende 'zuchten' en 'gesloten ogen' tussen. Dit is slechts een indicatie. Een actrice die deze rol goed aanvoelt kan zelf bepalen wanneer ze moet zuchten en haar ogen daarbij gesloten houdt.

Mary - 18 Jaar. De dochter van Sofie. Een lief meisje, die intense warmte en liefde uitstraalt. Het is dan ook de bedoeling dat deze rol **écht** door een jong meisje worden gespeeld. Gaat men een ouder iemand 'JONGER MAKEN' dan verspeelt men de geloofwaardigheid...!

Peter - 35/50 jaar. Een aardige man. Heeft een kunsthandel geërfd en zoekt een goede medewerkster.

DECOR:

Men kan tussen de gordijnen spelen. Op toneel staan 2 kleine clubfauteuils, een tweezits bankje, een kleine salontafel en een klein dressoir. In het dressoir staan een fles whisky, likeur en glazen. In een la liggen tissues.

DE MUZIEK:

Vlak voor het begin en na iedere nieuwe scène wordt het nummer: **She needs me...** van **Mathilde Santing** gespeeld. Deze vindt u op de CD '**BALLADS**'.

De **EENAKTER** speelt in de zomer af. Er is een hittegolf bezig. Hou dus rekening met de kleding, want de hitte wordt aangehaald.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

ZAALLICHT UIT - MUZIEK AAN.

Langzaam op laten komen tot flink hard. Sofie zit in een van de clubfauteuils en is middenin een gesprek met haar mobiel. Als de muziek langzaam naar uit wordt gedraaid gaat Sofie harder te praten.

LICHT AAN

Sofie: Zo gauw ik wat weet bel ik je... Ja natuurlijk wil ik die baan dolgraag, maar ik moet gewoon even geduldig afwachten... Ja, is goed. Dag. *(drukt uit en legt de mobiel op tafel. Loopt naar het dressoir, haalt er een fles likeur uit en een likeurglaasje. Als ze net heeft ingeschonken gaat de deurbel. Ze kijkt verbaasd naar de haldeur)* Wie kan dat nou zijn? *(af. Meteen weer op met Peter vlak achter zich)* Goh... u was wel de laatste die ik had verwacht. *(kijkt op haar horloge)*

Peter: Het spijt me dat het zo laat is, maar ik was hier vlakbij en ik dacht...

Sofie: O, maar het is helemaal niet erg. Tien voor elf. *(kort lachje en wijzend naar haar glas)* En u ziet, ik was nog helemaal niet van plan naar bed te gaan. Met deze hitte slaap ik toch niet. Wilt u ook iets drinken? *(als Peter twijfelt)* U kunt kiezen uit die likeur, whisky, rooie wijn of een koud pilsje.

Peter: Nou, dan kies ik voor dat kouwe pilsje.

Sofie: Gaat u zitten, ik ben zo terug. *(af)*

Peter: *(kijkt rond. Zijn mobiel gaat af)* Zeg 't es, Van Dijk?... Nee, dat gaat niet door... Ik leg het je morgen wel uit. *(drukt uit en stopt zijn mobiel weg)*

Sofie: *(op. Pijpje pils en een gespoeld glas in haar handen. Met een verontschuldiging lachje)* U moet langzaam drinken, ik heb er nog maar één. *(zet het flesje en het glas voor hem neer op tafel, pakt haar likeur en gaat zitten)*

Peter: Dank u. Één is genoeg. Ik ben alleen even gekomen om u persoonlijk te ontmoeten. *(kijkt Sofie lichtjes verbaasd aan)* Dit zeg ik helemaal verkeerd. Wat ik bedoel is... *(zucht)* Ja, wat bedoel ik nu precies? Ik eh... ik reed langs het winkelcentrum en ineens moest ik aan u denken.

Sofie: *(kort geamuseerd lachje)* Aan mij?

Peter: Ja, aan u. Vanmorgen had ik uw sollicitatiebrief gelezen en toen kreeg ik daar een heel eigenaardig gevoel bij.

Sofie: O...

Peter: Dit zeg ik ook weer verkeerd... *(zucht)* Ik bedoel, ik eh... Ik kreeg een gevoel van... Ja, hoe moet ik dat nu uitleggen...

(*zuchtend*) Ik moest de hele dag aan u denken. Uw naam wilde maar niet uit mijn gedachten weg.

Sofie: Ik weet niet of ik dit nu als een compliment moet opvatten of niet. Heeft u dit wel eens meer?

Peter: (*heftig*) Nee, nóóit! Althans, niet zover ik weet.

Sofie: Maar bij mij had u dat wel.

Peter: Ja. Heel eigenaardig.

Sofie: Zegt u dat wel. En eh... vanavond had u dat weer?

Peter: Ja... Toen ik net langs dat winkelcentrum reed vertelde iets in mij dat u hier vlakbij woonde. En het gekke is... (*kort plezier loos lachje*) ik wist ineens de straat en het nummer.

Sofie: Ja, dat had ik in de brief gezet.

Peter: Maar die had ik helemaal niet gelezen. Ik handel wel alle sollicitaties persoonlijk af, maar het voorwerk wordt door mijn secretaresse gedaan.

Sofie: O... Ja, dan is het wel eh... ráár ja.

Peter: Nou, zeg maar gerust héél erg raar!

Sofie: (*wijst*) Uw pilsje wordt warm.

Peter: (*schenkt zijn pils in het glas. Heft het omhoog*) Proost.

Sofie: (*heft ook haar glas een klein stukje omhoog*) Proost. (*ze zeggen even niets. Kijken elkaar aan en glimlachen*) Dus u zat in uw auto en een stemmetje in uw hoofd zei: ga naar Sofie van der Stel.

Peter: Ja. (*korte lach*) Gek hè?

Sofie: (*korte lach*) Nóú!

Peter: (*wil drinken, maar blijft in zijn handeling steken en kijkt Sofie aan*) Zeg... u neemt dit toch wel serieus hè?

Sofie: Nou, da's niet gemakkelijk. (*geamuseerd*) Zo vaak komt het niet voor dat er een man om elf uur 's avonds bij me langs komt om me te vertellen dat hij een stemmetje heeft gehoord die hem opdroeg bij me langs te gaan.

Peter: Nee, dat zal wel niet.

Sofie: Om heel precies te zijn is het me nog nooit overkomen.

Peter: Nou dan kan ik u gerust stellen, mij ook niet.

Sofie: Ach... misschien gebeurt het ook nooit meer.

Peter: Laten we dat hopen.

Sofie: (*ze drinken in stilte*) En eh... mijn sollicitatie?

Peter: Pardon?

Sofie: Hoe staat die ervoor?

Peter: Laat ik om te beginnen vertellen dat ik mijn winkel van m'n vader heb geërfd. Ik was hiervoor programmeur bij een softwarebedrijf.

Sofie: Zo, da's een hele verandering.

Peter: Ik moest de kunsthandel van mijn vader overnemen. Dat wil zeggen... Dat had ik hem op zijn doodsbed beloofd... En op zoiets kom je dan niet meer terug

Sofie: Nee... Maar toch... Van programmeur ineens in de kunst verzeilt raken, da's toch niet mis.

Peter: Och, dat valt wel mee. Van dat programmeren had ik al heel lang genoeg. Ik ben me in de kunst gaan verdiepen en voor ik het wist was ik er net zo bezeten van als mijn vader... Maar we missen nog iemand, die niet alleen verstand heeft van kunst, maar ook van de technieken van het schilderen zelf. En uit uw brief heb ik begrepen dat u hier heel veel vanaf weet.

Sofie: Dat klopt. Ik heb kunstgeschiedenis gestudeerd en ik heb jaren lang...

Peter: *(glimlachend)* Ja, u hoeft het me niet nog eens te vertellen. U was in uw brief heel erg duidelijk.

Sofie: *(kijkt hem even aan)* Betekent dit... dat ik...

Peter: *(glimlachend)* Ja, u bent aangenomen.

Sofie: *(kijkt hem met grote verraste ogen aan)* Zo, u neemt snel beslissingen.

Peter: Ik ga op mijn gevoel af. Altijd gedaan, nooit spijt van gehad.

Sofie: *(zachtjes lachend)* Go hé... Dus ik eh...

Peter: Bent aangenomen. Wanneer kan je beginnen?

Sofie: *(schiet bevrijdend in de lach)* Hè éindelijk.


Peter: Pardon?

Sofie: Je spreekt me gelukkig niet meer met u aan. Daar word ik altijd zó nerveus van. *(ze geeft Peter een stevige hand)* Dank je wel voor het vertrouwen in mij. *(ze drinken beiden tegelijk. Sofie schiet in de lach)* Eigenlijk moeten we hier op drinken. *(heft haar glas iets omhoog)* Op mijn nieuwe baas.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto