



Bintjer en de verdwenen “Aardappeleters”

Kinderstuk in zes korte bedrijven

door

COBY RAES-VAN DE WAL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BINTJER EN DE VERDWENEN** “**AARDAPPELETTERS**” gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COBY RAES-VAN DE WAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Poetsvrouw – spreekt in dialect

Journaliste Binnenland

Rechercheur Bintjer

Assistent-rechercheur Kledder

Commissaris Binnenband

Museumdirectrice

Suppoost

Mevr. Binnenband

Patholoog

Japanse ambassadeur

Japanse diplomate

Japanse cameravrouw

EERSTE BEDRIJF

In het museum

EEN VET KRANTENARTIKEL

Poetsvrouw: *(komt fluitend op met rijdende schoonmaakkar, blijft staan voor zelfportret van Van Gogh)* Zo, apekoppie van me! Hangen der al spinneweppies an je neus? Laat tante Anita es effekes kijke! Nee hoor, netjes gedaan vent! Maar toch ga je effe van de muur af, jongen. En die andere schilderijtjes van je ook... *(spuugt een beetje op een lijstje en poetst dat met haar mouw schoon)* ...want... morgen trekken ze hier een groot blik Japanners open, en daar zijn hele hoge omes bij. En dan wil tante Anita netjes uit de verf komme. Dat snap je zeker wel met die kleine roodharige hersentjes van je. *(tilt onder het praten het zelfportret en de andere schilderijen van de muur en zet ze op de grond)*

(ondertussen komt de journaliste binnen en die kijkt eens wat rond. De poetsvrouw merkt haar niet op. Zij gaat door met haar bezigheden en ze praat in zichzelf tegen de schilderijen)

Poetsvrouw: En deze aangebrande aardappel kunnen ze beter in het magazijn zetten, zo'n donkere plaat. Had je die nou niet wat lichter kenne make, Vincentje? Nou ja, mooi zijn die lui derop ook nie! Die aardappeleter met die grote neus...nee... dan zie ik toch liever mijn eigen Sjonnie met z'n rooie-randjes-ogen.

Journaliste: Mevrouw, mag ik u even wat vragen?

Poetsvrouw: *(was verdiept in het schilderij en schrikt van de plotselinge verstoring door de journaliste)* Ken je wel, een nette poetsvrouw zo an het schrikke make? Wat mot je?

Journaliste: Sorry, mevrouw, dat was niet de bedoeling! Ik wou alleen wat vragen. Ik dacht zo: u werkt hier van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat. U weet volgens mij vast wel heel wat over die schilder, over die Vincent van Gogh?

Poetsvrouw: Over Vincent van Gogh?... *(denkt diep na)* Tsja, na bijna vijftientig jaar poetsen weet ik natuurlijk genoeg...!!! Ik sta ermee op en ik ga ermee naar bed... zogezégd dan, hè! *(zet geleerd gezicht, want ze voelt zich bij zo'n vraag groeien van gewone poetsvrouw tot museumgids)* Zeggu maar, wat had u graag geweten gehad willen hebben?

Journaliste: Nou, eh... dingen over Van Gogh die niemand weet...voor

een **vet** artikel in de krant waarover ze het nog járen zullen hebben.

Poetsvrouw: *(uiterst verbaasd, weet natuurlijk niet wat “vet” in dit geval is)* Da’s nie gemakkelijk. Waarom moet het een **v e t** artikel zijn?

Journaliste: Dat heb ik nodig! Al mijn collega’s gaan naar oorlogsgebieden en hebben hele mooie verhalen, maar ik sta al te trillen als ik een rotje hoor op oudejaarsnacht. Als ik niet één keer heel belangrijk nieuws heb, gooit de hoofdredacteur me eruit! *(ze pakt het schilderij “De aardappeleters” van grond, kijkt er eens aandachtig naar en zet het dan weer terug)* Maar u weet er genoeg van, zei u?

Poetsvrouw: Ja... dat wil zegge, ik weet natuurlijk het méést over de smérigheid van de schilderijen.

Journaliste: *(zet een bedenkelijk gezicht en vraagt dan een tikkeltje ondeugend)* Bedoelt u soms ...de...naaktstudies?

Poetsvrouw: *(verbaasd en dan met een verachtelijk tsssssss)* Nee mens ...tsssssssss ...de **stófnesten!!!**

Journaliste: *(hoofdschuddend)* Nee, dat schiet niet op. Dat leest niet lekker. *(hurkt bij de schilderijen neer, bekijkt ze nog eens en gaat dan heel vertrouwelijk dicht bij de poetsvrouw staan)* Ik heb een idee!!!
Luister... *(fluistert zacht iets in haar oor)*

Poetsvrouw: *(schrikt geweldig)* Neeneeneenee, nooit niet!!! En ik mijn baantje verliezen zeker! Geen sprake van! Dáár werk ik niet aan mee!!!

Journaliste: Luister nou eens even, mevrouwtje. Ik heb echt een héél goed plan voor een mooi artikel, kom eens mee...

Poetsvrouw: Nee, dame, mij nie gezien! *(pakt resoluut de werkkar op en verlaat het toneel)*

Journaliste: *(de journaliste kijkt haar teleurgesteld na, maar haalt dan haar schouders op. Ze pakt “De Aardappeleters” op, zoekt een lap, dweil, of iets anders dat in de buurt ligt om het een beetje te bedekken en loopt er zo snel mogelijk mee weg. Wel kijkt ze eerst even om zich heen om te zien of er niemand in de buurt is)*

Poetsvrouw: *(komt weer op, nu zonder kar, en hangt de schilderijen weer tegen de muur. Ze ziet de lege plek met de zwarte randen en richt zich dan tot het publiek)* Heb ze tóch “De Aardappeleters” meegenomen voor dat “vette” artikel. Dat zal me een heibel geven! Nou ja, Anita heb niks gezien, hoor!

Einde eerste bedrijf

TWEEDE BEDRIJF

In het museum

DE VERMISSING

Aan de wand hangen schilderijen van Van Gogh, maar er is duidelijk één grote open plaats waaromheen een zwartstoffige rand aangeeft dat daar een schilderij weg is. De directrice van het museum komt op met de suppoost en geeft nog wat aanwijzingen voor het komende Japanse bezoek.

Directrice: Vóórdát die Japanse ambassadeur en zijn gezelschap aankomen, moet de dikke rode loper op de trappen uitgelegd worden. Schrijf het even héél precies op! En als ze er zijn... (*dicterend*) dan hebben we eerst een ontvangst... in de grote hal... met koffie en gebak...

Suppoost: (*noteert hardop*) ...met – kof – fie – en – ge - bak... (*kijkt naar de directrice, bijt even op de achterkant van zijn pen en oppert*) ...en daarna houdt de burgemeester van Nuenen een toespraak...

Directrice: Juist ja...

Suppoost: (*schrijft weer op*) ...een - toe - spraak...

Directrice: En dan... gaan ze vóór de middagpauze langs de schilderijen van Van Gogh, Gauguin en Lautrec... en na de pauze...

Suppoost: (*schrijvend*) Lautrec... en- na - de - pau - ze... (*stopt weer met schrijven en zegt tegen de directrice*) ...de verzameling Japanse prenten van Vincent en Theo van Gogh bekijken...?

Directrice: Juist, juist... en de pers krijgt álle gelegenheid tot vragen stellen, want er moet een gróót verslag in de landelijke ochtendbladen komen. (*loopt nu naar de schilderijen en bekijkt ze aandachtig terwijl ze verder praat*) Daarom moet de tentoonstelling met schilderijen van Van Gogh en zijn vrienden Gauguin en Toulouse Lautrec er onberispelijk... **WAT KRIJGEN WE NOU???** Ik mis hier duidelijk een schilderij... Wát hing hier voor doek? (*loopt naar de suppoost en rukt hem aan zijn stropdas*) Nou?? **Wat hing hier voor doek, vraag ik je???? Geef ANTwoord!!!**

Suppoost: (*rukt zich los en maakt zijn stropdas weer wat lossier, want hij was bijna gekeeld*) Uche uche ...hoow... (*hees*) “De Aardappeleters” hingen daar.

Directrice: “De Aardappeleters”??? **Gestolen!!!!** Dat is zowat het bekendste werk dat we hebben. Op die manier kunnen we de boel wel sluiten. Dat smerige dieventuig ook altijd!!!! (*schopt nijdig een*

toevallige kruk die daar staat om stamp met haar voet op de grond en vertoont neigingen om de boel kort en klein te slaan)

Suppoost: *(pakt de directrice stevig bij de arm om dat laatste te voorkomen, poot haar op een kale bank en zegt op strenge toon)* Mevrouw, behéerst u zich alstublieft.

Directrice: *(staat echter meteen weer op en roept)* Bel de politie en laat **direct meteen** en **ogenblikkelijk** de recherche hier komen!!!! **Ik wil mijn “Aardappeleters” terug!!!!** *(stampvoet tijdens haar laatste woorden)*

Suppoost: Wacht even, ga nog even zitten alstublieft!!... *(haalt snel een glas water voor de directrice. Zij gaat zitten met de ellebogen op de knieën en huilt even kort. De suppoost gaat tijdens zijn volgende zin half achter haar staan en legt kalmerend zijn arm om haar schouder)*

Directrice: *(handenwringend)* Ik kán ze wel... **hoehhh** *(grommend achter uit de keel)*

Suppoost: Mevrouw, luister, de politie erbij roepen is wel het stómste wat we nu kunnen doen!

Directrice: *(met boze flikkering in de ogen)* Het stomste??Hoezo?

Suppoost: Wij hebben die Japanners hard nodig met **al** de publiciteit daaromheen! Dat brengt flink geld in het laatje!! Maar als de diefstal bekend wordt, moeten we de boel sluiten en kunnen we de Japanners wel op onze buik schrijven. *(bij die woorden begint de directrice er al doorheen te praten)*


Directrice: Dat kan jij wel zeggen, maar het éérste schilderij waar zij naartoe lopen is natuurlijk **“De Aardappeleters”!!!** *(boos)* **Want zo-iets kénnen die rijstebrijers in Japan niet!!!!** *(schreeuwt en stampvoet)* Maar juist die “Aárdappeleters” zijn weg. Ooooooooooh, nee hè!!!! *(zakdoek)*

Suppoost: Rustig nou toch eens, mevrouw!!! Ik weet een oplossing! Wij hebben in ons dorp hier iemand die ontzaglijk goed kan tekenen, Kledder van de recherche. Die maakt ook die tekeningen van verdachten in de rechtszaal, die staan altijd in de krant...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto