



Boerencamping

Drents blijspel in twee bedrijven

door

H. DE VRIES

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOERENCAMPING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H. DE VRIES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Albert Kamping	- landbouwer
Alie	- zijn vrouw
Petra	- hun dochter
Dinao	- buurvrouw
Hamstra	- van het V.V.V.
Jans	- kampeerder
Jaantien	- zijn zuster
Mina	- kampeerster
tante Geesien	- tante van Jans en Jaantien
Derk Schepers	- vriend van Mina

EERSTE BEDRIJF

Het toneel stelt voor een gewone huiskamer met een bank, een klein tafeltje en een klubje. Verder een eethoek, een theekastje of wandmeubel, een klein tafeltje voor de televisie. Op het kastje aan de wand een theelichtje met een pot koffie, melk, suiker en kopjes. Als het doek opgaat zit Albert Kamping, boer des huizes, bij de tafel de krant te lezen. Hij is als boer gekleed in een manchester broek, donker overhemd, grijs of blauwe kiel en zwarte sokken. Hij komt steeds op sokken op. Alie, de vrouw des huizes, komt van rechts op. Zij is als boerin modern gekleed. Vriendelijke vrouw en voor alles in wat modern is. Links en rechts op het toneel is vanuit de zaal gezien.

1e toneel (Alie, Albert)

Alie: *(lacht)* Dag Appie, een kop koffie?

Albert: *(gooit nijdig de krant op tafel)* Hoe vaak moet ik je nou nog zeggen dat ik gien Appie bin, maar Albert.

Alie: O jao, dat is ok zo. *(lacht)* Een kop koffie, Albert?

Albert: Jao, toe maar.

Alie: *(haalt twee kopjes koffie)* Astjeblijft Albert...

Albert: Jao, heb y de gek der maar met. Maar van dat geAppie hol ik niet van.

Alie: Komt in ödder jong, ik zal der an denken. Maar ik moet bij je an zoveul dingen denken. Niks stiet je meer an. Man leef toch ies wat moderner.

Albert: Nou nog mooier, leef ik niet modern. As dat 't geval was, had ik die camping die y zo neug hebben moet, wal tegenhollen. Maar mien zegen hej der met.

Alie: Mooi, want ik heb alles al regelt, de kampeeders kunt kommen.

Albert: Dat is dan in ödder, maar dan moej je der ok maar met redder.
(drinkt koffie)

Alie: Dat zak ok wal moeten, as y der niks an doet. Ik bin net nog éém bij de V.V.V. west en daor bint ze arg enthousiast, der is veul behoefte an een boerencamping.

Albert: O jao...., dat geleuf ik geern, as die der maar beter van worden kunt, is die 't wal goed. Of wij der an kapot gaot, daor zit zie niet met.

Alie: Man, man, bekiek de wereld toch ok ies van de zunneg kaant.
(drinkt koffie)

Albert: De zunneg kaant, mens ik zul niet weten wanneer ak de zun zien heb. Hier in oes laand bestiet die jao niet meer. Aal mensen gaot

hen 't boetenlaand met vekantie um de zun te zien. En Alie begint met een camping in het zunloze, natte en winderige Nederland. As dat dan modern is, nou dan weet ik het niet meer. Ik heb je aaltied probeert um tegen te hollen, maar nee heur, zij zet deur.

Alie: Dat mot jao wal, zo as 't nou giet met de boerderij kun wij met twie jaor wal inpakken. Het laand lig der, de grote schuur stiet der en nao wat verbouwings is 't nou klaor en goedkeurd veur een camping.

Albert: Hol maar op, ik weet er alles van. Maar een camping zie ik niet zitten.

Alie: Wat wol y der dan op hebben. Dit is het ienigste wat hier kan. Of woj der ien of aander boetiek in hebben. Appies boetiek of zo wat.

Albert: (*springt op*) Och mens, red je der met. (*smalende*) En ik bin gien Appie, maar Albert, onthol dat nou ies een keer. (*gaat kwaad achterom kijkende rechts af*)

Alie: (*kijkt hem lachend na*) Wat is e toch pessimistisch. Maar och, dat giet wal weer over. (*er wordt op de middendeur geklopt*) Jao, binnen.

2e toneel (Alie, Dinao)

Dinao: Dag, Alie.

Alie: Dag buurvrouw, gao maar éém zitten. Woj een kop koffie hebben?

Dinao: Nou, ien dan. (*gaat zitten*) Ik bin ok al éém bij buurvrouw Fennegie west en die har ok al koffie. Nou ja, koffie, het leek der op. Dat mens zet toch zukke slechte koffie, daor is 't einde van vot. (*Alie geeft koffie*) Het is net of ze gien smaak hef. (*drinkt koffie*) Nou, dan smaakt 't mij hier aaltied veul beter. (*zucht*) Hè, jao heur, dan is dit hiel aans wat. Maar ik zeg tegen Fennegie, nou wik nog éém bij Alie langs en vraogen hoe 't met de camping giet.

Alie: O, prima wicht, maar Albert is 't er niet met iens.

Dinao: O.... daor moej je niks van antrekken. Kerels hebt aaltied wat te mekkern. Die van mij is ok zo'n schaop. Grote plannen maar der komt niks van terecht.

Alie: Och, zo arg is 't met Albert niet. Maar hie verzet zuk tegen die camping.

Dinao: Maak je over die camping maar gien zörge. As je dochter en y 't maar iens bint. Appie is olderwets en zöt spoken.

Alie: Ho... ho... Dinao, nuum mien man gien Appie, want dat wil e niet heuren.

Dinao: Nou nog mooier, is 't aaltied Appie Kamping west en nou moej hum ok nog umdeupen. Jonge, jonge, kreg ok nog verbeeldings ok.

Alie: Nee, dat is 't niet, maar hij wil dat niet meer. Ik kan der zölf ok nog

niet aan wennen.

Dinao: Dat kan ik mij indenken. Maar ik begriep 't wal, waarom Appie Albert wil worden. Aj gasten kriegt, wil e veur vol met doen.

Alie: Zult dat wezen, och ik weet 't niet.

Dinao: Jao heur, leer mij de kerels niet kennen. En Appie is nou nog op de camping tegen, maar as 't der maar roem vrouwlijk schoon op ankomt, is dat wal over. En an belangstelling op de camping zal 't ok niet ontbreken met die hippe dochter van je.

Alie: Nou, zo hip is die toch niet. Ze is bij de tied, maar dat komt dat ze aaltied op kamers woont hef.

Dinao: O ja! Nou aj 't toch over kamers hebt. Fennegie vertelde mij, dat heur dochter ok op kamers giet in Grönning.

Alie: Wat! Giet dat kind al op kamers?

Dinao: Jao, volgens Fennegie hef ze studeerd.

Alie: Hoe studeerd en wat veur schoel?

Dinao: (*lacht*) Dat heb ik mij ok aofvraagd. Spinazie akademie zeker. Maar ze hef nou een baan in Grönning. Wat veur een baan dat week nog niet, maar daar kom ik nog wal achter. Zo'n snötneus, hoe aold is ze?

Alie: Ik denk van achttien.

Dinao: Achttien, ze lek vieftien. Zit jao nog gien slag of stoot an.

Alie: Och, dat komt gauw genug heur.

Dinao: Maar Fennegie zag 't met heur wal zitten. Dat wiefie hef ok zo veul verbeelding. (*spreekt smalende*) In deze moderne tijd, zeg Fennegie, moet je de kinderen vrij laten om zich te ontplooien. (*weer gewoon*) Nou, dat hef ze ok niet van heur zölf. Dat hef ze ok opzöcht in de boeken.

Alie: Het zal heur eerst niet metvallen op kamers.

Dinao: Och wicht, praot mij der niet van. Zo'n giegel in Grönning. Dat is vraogen um ongelukken. Het wicht wet jao van geen toeten of blaozen. Zo'n ding is een gevaor op de weg.

Alie: Och, dat valt wal met.

Dinao: Nee, dat döt niet, aj tegenwoordig almaol heurt wat ze oetvreet. Dat steelt, vernielt en rookt verdovende middelen. Aj de kraant opslaot, of de televisie anzet, bint overvallen, mishandelingen, ontvoeringen of anrandingen. Veur tien gulden slaot ze je kop in mekaar.

Alie: Dan moej de kraant dicht laoten en de televisie niet anzetten. Hej der ok gien last van.

Dinao: Dat is zo, maar dan loop y weer achter. Dan weej van 't hiele wereldgebeuren weer niks aof.

Alie: Och, de mensen maakt heur overal veul te drok um. En de jeugd

is niet slecht, maar der bint oetzunderingen en dat is maar een kleine groep.

Dinao: Ik help je 't hopen. (*springt op*) Maar och mensen, ik zit hier maar. Die kerel van mij zal niet weten waor ak blief. Ik bin de hiele mörgen al bij 't pad. (*naar de middendeur*) Nou, dan gao ik maar weer. As ik de eerste kampeerders zie, kom ik wal weer. Alie, tot ziens, hèn.

Alie: Jao,... dag Dinao. (*Dinao af; Alie blijft even zitten en zucht*) Hèn, hèn, gelukkig, daor bin 'k veurlopig éém aof. (*gaat staan en ruimt kopjes op; Albert komt midden op met meneer Hamstra van het V.V.V. Hamstra is netjes gekleed en heeft een tas bij zich*)

3e toneel

(*Alie, Albert, Hamstra*)

Albert: Alie, ik heb hier een meneer Hamster van het V.V.V. veur je.

Hamstra: Gien Hamster heur, maar Hamstra.

Albert: Och, dat maakt niks oet, dat is zo wat het zölfde.

Hamstra: (*stelt zich voor*) Dag mevrouw, Hamstra van het V.V.V. Begeleiding rekreanten, verzekeringen, van de wieg tot het graf, en dergelijke.

Alie: O,... dus manusje van alles.

Hamstra: Jao heur, zo kuj 't wal numen. Ik kan je overal an helpen. Van wasautomaat tot kunstgebit.

Albert: In kampeerder doeje zeker niet.

Hamstra: As 't wezen mot ok, maar miestal komt die vanzölf.

Alie: Je mugt er wal éém bij zitten gaon.

Hamstra: Dat kank wal éém doen. (*gaat zitten; Albert en Alie ook*) Jao kiek ies, ik kwam nog éém het ien en aander kontroleren. (*neemt papier uit de tas*) Hier stiet dat de kampeerders hier ok peerdrieden kunt.

Albert: Wat! Peerdrieden... waor op, op een hobbelpoord zeker.

Alie: Nee, Appie, op oes eigen peerd.

Albert: Ik... bin... gien... Appie!

Alie: En op die van de burenen, dat is al aofspreuken.

Albert: Nou meneer Hamster, zeg dan maar tegen de kampeerders, dat as ze hier komt um peerd te rieden, brood metnemen moet veur onderweg. Die beide aole peerden hebt al jaoren AOW.

Alie: Dat gef niks, krieje ok gien ongelukken.

Albert: Hamster, as ik je een raad mag geem, zet een streep deur de camping. Het wordt niks.

Hamstra: Maar je geeft je vrouw ok niet de kans. Er is grote behoefte

an boerencampings. (*lacht en kijkt naar Alie*) En ik zal heur wal begeleiden.

Albert: Nou ik hol aans niet zo veul van begeleiders, die ok handelt in wasautomaten en kunstgebitten. Dat is mij te veul van 't goeie.

Hamstra: Valt wal met heur, ik bin van alle markten thoes. Maar waarom bin y tegen die camping?

Alie: (*gaat staan en spreekt nu fel*) Jao, vertel dat maar ies éém, Appie. Ik gao achter nog éém wat koffie bijzetten. (*gaat met koffiekkan rechts af*)

Albert: Nou... nou laot ze mij allen met je zitten.

Hamstra: Dat was ok heur bedoeling? Nou, vertel maar op waarom bin y overal tegen?

Albert: Umdat ze niet weet wat ze anhaalt. Wel wet waj over de vloer kriegt. Mien vrouw en mien dochter wilt dit. Het boer wezen is niet meer wat 't west hef. Overal is te veul van. En nou probeert ze 't met een camping. Um daor wat met te verdienen.

Hamstra: Nou, je kunt trots wezen op je vrouw en dochter, dat ze een aander bron van inkomsten zuukt.

Albert: Dat bin ik ok, maar niet op mij zölf. Op dizze boerderij hef aaltied een Kamping de kost verdiend en ik zal de eerste wezen die dat niet kan. Nou, dat zit je niet lekker.

Hamstra: Maar dat is toch niet je schuld. Dat brengt de tied met.

Albert: De tied, jao dat is zo. Maar as ze zo deurgaot met de boeren, dan kunt die wal inpakken. En as ze ienmaol weg bint, hej ze zo maar niet weer. Kiek ies um je toe naor andere landen, waar ze veur heur zölf niet genug verbouwen kunt. Wat is 't daor, honger lieden. En as ze hier niet wat zunig met oes um springt, giet 't hier dezölfde kaant op.

Hamstra: Och, ik denk dat dat wal met valt.

Albert: Metvallen is der niet bij. Woarum moet wij met voedselpakketten hen Polen? En waarom moet wij met oes giroboek bij de televisie zitten, um te geem veur aal die mensen die honger hebt? Dat komt, umdat ze gien boeren hebt die wat verbouwd. En het giet hier de zölfde kaant op as ze zo deur gaot met heur graan en strontprobleem.

Hamstra: Ik geleuf toch, daj alles te donker inziet. Bekiek het ies zo, daw nou roeien moet met de riemen die wij hebt en dan zie wij wal weer.

Albert: Y praot al net zo dom, as aal die aandern ok. Komt ok umdaj een vast salaris hebt. (*uit de hoogte*) En dan zie wij wal weer. Nou, zo hebt ze aaltied al dacht. Zie bint aait nog achter de feiten anlopen. Maar wat ze in 't verleden wegstopt hebt, mot nou weer boom water kommen, want aans komt in 't water. Blokkenhoezen moet der aof

umdat de grond vergiftigd is. Het is almaol vissen achter 't net en zo giet 't ok as der gien boeren meer bint. Maar ik denk dat ze oes in de toekomst wal op de kniën weer ophalen wilt. Want hongerlien döt zeer heur.

Hamstra: Kamping, ik geleuf dat wij het niet iens wordt over dit onderwarp. *(Alie komt van rechts op met koffiekan)*

Alie: Zo... en bint de heren het al een beettie iens worden?

Hamstra: Nee, ik bin nog niet an 't woord west. Je man hef zien hart éém locht. En ik geleuf dat dat beter is, as een gesprek over zaken. Maar ik wol nou geern éém de stallen en de manege zien. *(gaat staan. Tot Albert)* Zuw éém kieken?

Albert: *(lacht)* Stallen en manege, man laot mij niet lachen. Woj 't zwembad en de sauna misschien ok niet zien. Twie bunder laand lig der veur de camping. En daor achter vief tien bunder staatsbos. Dus der is ruimte zat. Daorum bin wij gien manege neudig.

Alie: *(streng)* Albert, laot Hamstra de stal zien.

Albert: O... ik dacht dat de receptioniste dat doen mus, het is heur camping.

Alie: *(fel)* Appie! Gaoj met, jao of nee!

Albert: Nou, Hamster kom op. *(gaat staan)* Want ik heb niet veul tied.

Hamstra: Hamstra! Kamping, Hamstra!

Albert: Och, wat gef dat, aj maar een naam hebt.

Alie: Daor hej geliek an, Appie...?

Albert: *(kijkt Alie gemeen aan en gaat midden af, Hamstra geeft Alie een hand)*

Hamstra: Tot ziens, mevrouw. *(ook midden af)*

Alie: *(kijkt ze na en lacht)* Mooi is 't. Appie met de Hamster op weg naor de stallen. *(Petra, de dochter des huizes, komt links op. Zij is een vrolijke, hippe dame, goed opgemaakt en modern gekleed. Zij draagt een mini rok, donkere panty's, een kleurige blouse en schoenen met hoge hakken)*

4e toneel *(Alie, Petra)*

Petra: Hallo mam, is er nog koffie? *(Alie bekijkt haar op afstand)* Ok een koppie?

Alie: Jao, toe maar. *(gaat zitten. Petra geeft koffie en gaat ook zitten. Zij slaat haar benen over elkaar)*

Petra: Was der wat an mij te zien, mam?

Alie: Jao... mot die rok nou zo köt wezen. Verleden week was e langer.

Petra: *(lacht)* Jao dat is zo, maar toen stunden wij ok niet inschreem bij

het V.V.V.

Alie: Wat hef dat er met te maken? (*koffie drinken*)

Petra: Nou mam, stel je nou ies veur dat hier een knappe knul op de camping komp.

Alie: Daorveur huuf die rok niet zo köt wezen. Die ziet je ok wal in wat langer.

Petra: (*gaat staan en neemt een kleedje dat ergens op het toneel ligt en houdt dat tot op de schoenen voor zich*) Nou mam, nou moej niet olderwets denken, maar eerlijk zeggen, hoe val ik het mieste op. (*zij sloft eerst een beetje met het kleedje over het toneel. Gooit dan het kleedje weg en swingt een paar maal op en neer*) Nou, zeg ies eerlijk?

Alie: Jao, aj 't zo doet valt dit natuurlijk beter op.

Petra: En dat is ok de bedoeling. (*gaat zitten*) Ik heb de leeftied um ies oet te kieken. Maar ik wil wal wat bezunders.

Alie: Maar hej der wal an dacht, hoe die rok zal warken as je vao je zöt?

Petra: Jao zeker, as een rooie lap op een stier. Umdat zien dochter het an hef. As e een aandere meid zo zag, dan kwam e ogen te köt. Vin y 't arg mam, dak dit draag. Want dan doek wat aans an.

Alie: Och, van mij mag 't wal. Maar je vao.

Petra: Daor red ik mij wal met. As de gasten komt, kuj niet in een aol spiekerbroek lopen.

Alie: Gasten die moet eerst nog kommen. En daor komp bij, het is een hoerencamping zunder soesaas en gien sextent. Je vao is overal op tegen. Gistern zee de nog, dat de een bord bij de ingang zetten wol met daor op: "Boerencamping, verbeuden veur ministers met graan-en strontproblemen".

Petra: Dat döt de niet, daorveur ken ik hum veul te goed. Maar hij hef zien problemen en die mot e argens op aofreageren. Nim hum dat maar niet kwaolijk, het is een schat van een man.

Alie: Jao, as y 't zegt, zal 't wal zo wezen.

Petra: (*springt op*) Waor is e, zak hum dit rokkie éém zien laoten.

Alie: O... Petra begun daar niet an. As e je zöt is 't nog vro genug. Hij is met die meneer Ham... stra hen de stallen bekieken.

Petra: Ham...stra! Wanrum dat accent op stra!

Alie: Och, je vao numde hum Hamster. En daar was e niks wies met. O jao... en aj een beetie in de gunst vallen wilt bij hum met dat kötte rokkie, num hum dan gien Appie. Want wat wil e niet meer heuren.

Petra: Zo...? Dan moet ik daar veur oppassen. Nou, ik red mij der wal met.

Alie: Dan gao ik nog éém hen de keuken. As e komt geef hum dan een kop koffie.

Petra: Komt wal goed, mam. Ik zal hum sexy ontvangen.

Alie: *(naar de deur rechts)* Maar maak 't niet te gek, hè. *(af)*

Petra: *(zoekt een damesblad, slaat de benen weer over elkaar en gaat in het zicht van de middendeur zitten lezen. Albert komt midden op en blijft bij de deur staan en bekijkt Petra)*

5e toneel *(Petra, Albert)*

Albert: Zij je niet ies een keer antrekken?

Petra: *(loopt trots op hem toe)* Dag, pa....? *(loopt op en neer)* Je vergist je, dit is de nieuwste en modernste creatie van madam Poepadoo uit Parijs.

Albert: *(bekijkt het en schudt het hoofd)* Dan zul ik zeggen, nim de eerste trein hen Parijs en doe Pompeldoe de groeten van mij. *(gaat aan tafel zitten)*

Petra: *(naar hem toe)* Maar pa, dat meen je toch niet, dit is modern.

Albert: Modern of niet, je kunt er hier niet bij lopen as een vogelverschrikker.

Petra: *(loopt weer op en neer)* Maar vind je het dan niet leuk en sexy?

Albert: Maar wat ze in Parijs sexy vindt, daarom huuf wij dat nog niet mooi vinden.

Petra: *(gaat zitten)* Dat is zo, maar wij kriegt nou gasten en aj met doen wilt, moej je modern kleden. En aj dat niet doet, loop je achter en gaot ze naar een aander. *(geeft hem een stomp)* Toe aole brombeer, je mient er niks van. Now 't je eigen dochter is, wil y dat niet zien. Maar anders kiek y der maar wat geern naar.

Albert: *(lacht)* Misschien hej wal geliek. Maar maak 't niet te gek heur.

Petra: *(gaat staan en loopt op en neer)* Dat doe wij niet, maar ik wil ok ies een keer an de man. En daor hek nou misschien de kaans veur.

Albert: Doe maar kalm an heur, wij wilt je nog niet kwiet.

Petra: *(loopt naar het raam en kijkt naar buiten, schrikt)* Pa! Kom ies kieken, de eerste gasten.

Albert: O.... grote grutten, now zuw 't beleem, wat bint dat?

Petra: Kampeerders, dat ziej toch. Die man hef een tent op de nak.


Albert: Het liekt de hilbillies wal. Petra, trek de aole spiekerboks maar weer an. Deze bint niet bij Pompeldoe in Parijs west. Deze huuj niet verleiden. Waor is je moe, want hier wik niks met neudig hebben.

Petra: Die is in de keuken. *(lacht)* Wat een grappig stel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto