



BOER'N OP VRIJERSTOER'N

Blijspel in drie bedrijven

door

HERMAN VAN DER A

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOER'N OP VRIJERSTOER'N** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

GEERT WIEKER – landbouwer, 55 jaar

HARM WIEKER – idem, 50 jaar

KLAOS WIEKER – idem, 45 jaar

SIEP WIEKER – idem, 38 jaar

PASTOOR GOOS'N – dorpspastoor, 50 jaar

GEESSIE SIEPEL – buurvrouw, 60 jaar

MEESTER MOL – dorpsmeester, 55 jaar

LISA KAUFMANN - Duitse dame, 50 jaar

WILMA BRINK - bijgenaamd DALIA, 25 jaar

JOPIE SIEPEL – buurmeisje, 30 jaar

RUBERTINA VAN HALTERWEGE – dame, 45 jaar

MEVROUW MARTE - huishoudster pastoor, 40 jaar

De gebroeders Wieker zijn alle vier nog vrijgezel. Daar willen de pastoor en het schoolhoofd een einde aan maken, met alle gevolgen van dien...

DECOR:

Een woonkamer op een boerderij. De inrichting wordt geheel aan eigen smaak en keuze overgelaten.

EERSTE BEDRIJF

Eerste toneel

(Klaus en Siep)

(Als het doek opgaat, zitten Klaas en Siep aan tafel; ze hebben net warm gegeten)

SIEP: Now! Hef't smaakt?

KLAOS: Hatstikke good, Siepie; ik heb mie te barsten eten!

SIEP: Mooi zo, dat döt mij good... Dan mag-ie now aofwassen.

KLAOS: Is 't weer zo wied? Jij maakt 't spul voel en ik mag 't weer schoonmaaken. Trouwens... zult wij niet eerst is danken? Geert en Harm bent dan wel op 't vrijerspad, maor daorum huuft wij oons geleuf d'r nog niet angeven...

SIEP: Now bedank jij dan maor even...

KLAOS: Ik???

SIEP: Jazeker! As oons Geert d'r niet is, döt Harm 't aaltied, en as die d'r ok niet is, moe-jij 't doon, en zo moeilijk is 't ok niet...

KLAOS: Waorum doe jij 't dan niet?

SIEP: Umdat ik de jongste ben, en die huuf zowat niet te doon.

KLAOS: Nou, good... *(kucht, even stilte)* Man, 'k weet aol maor niet wat as ik zeggen moet...

SIEP: Na! 'tZölfde as oons Geert vanzölf...

KLAOS: Dat wordt dan sjinees, want wat die d'r oet kraomt he'k in aal die vieftig jaor nog niet verstaon.

SIEP: Ik zal 't wel doon, maor de ogen geeit dicht!

KLAOS *(opgelucht)*: Dat he'k d'r wel veur over, Siepie! *(sluit de ogen)*

SIEP: Lieve meneer... *(kijkt naar boven)* Ik hoop dat 't je good smaakt hef... en...

KLAOS *(doet ogen open)*: Siepie hoe kuj dat now zeggen. Hij hef ja hiel niet met eten...!

SIEP: Ogen dicht, Klaos! We dankt je veur 't eten; 't hef oons meraokel smaakt! Einde. O ja, P.S.: ik hoop daw morgen nog leeft, want oons Klaos hef kookt. *(kijkt met één oog naar Klaos)*

KLAOS: Dat loog-ie! Hij hef zölf kookt! *(kijkt naar boven)*

SIEP: Haaa. ha! Die Klaos - kuj niet meer over 'n grappie?

KLAOS: Ik haol niet van zölkse grappies. Ik zal wel aan de aofwas gaon. *(neemt pan en twee borden mee naar achteren)*

Tweede toneel

(Siep, Pastoor Goos' n)

(Er wordt geklopt.)

SIEP: Ja! Kom maar wieder!

GOOS'N: Dag Siep!

SIEP: Ha, meneer Pastoor! Weer op pad?

GOOS'N: Ja ja Siep; als de plicht roept...

SIEP: Gao zitten, meneer pastoor, dan za'k je is 'n borreltje inschenken.
(heeft er intussen nog een glaasje bijgepakt) En dan kuj mij mooi vertellen wat veur plicht je hierhen voert. Of was 't misschien de borrel die je riep...?

GOOS'N: Ha die Siep!... Neeeee, dat zou te gek wezen.

SIEP: Of moes pastoor 'n ooggie in 't zeil haaien van oons Geert?

GOOS'N: Ook dat niet, nee Siep. Maor kijk... ze bent om één uur weggegaan met z'n beiden. 't Is nou 5 uur, dus ze bent nou al vier uren in 't gezelschap van twee wildvreemde dames... en dat is toch wel érg lang voor zo'n eerste keer. Hoewel ik ze zelf heb geadviseerd te gaan... - uiteraard ná overleg - zit me dit toch niet helemaal lekker, Siep!

SIEP: Of begunt Pastoor zien geweeiten te spreken? Daor har pastoor dan eerder an moeten denken; hij wol zölf de parochie groter hebben; hij hef zölf tegen Geert en Harm zegt dat ze wel een huw'lijksadvertentie zétten kunt. Of niet dan?

GOOS'N: Ja jaaa...

SIEP: Now, pastoor, en je hebt zölf de brieven zeein die ze kreeg. Wel vieftig vrouluu kunt ze kriegien... en zölfs veur Klaos en mij zat er wel wat bij... maor ja!... wij bent nog te jong... zee oons Geert.

GOOS'N: Zee Geert dat? Ach Siep, je huuft niet álles te geloven wat Geert zegt! Als je veertig bent mag je heus wel eens aan verkering denken, hoor!

SIEP: Jao, aj vattig bent! Maor ik ben noog maor acht'ndattig, meneer pastoor...

GOOS'N: Of je nou achtendertig of veertig bent... in beide gevallen had je al lang een gezin kunnen hebben.

SIEP: Heremientied, meneer pastoor, wacht is even... *(gaat staan, roept bij de deur)* Klaos...! Klaos, kom hier is hen! *(loopt terug)* Hier, meneer pastoor. Nog 'n zeupie? *(schenkt in)*

Derde toneel

(Siep, Goos' n, Klaos)

KLAOS *(vanachter de deur)*: Of bent de rokkenjaogers terugge?

SIEP: Dat niet, maor d'r is wel ene met rokken an!

KLAOS: Geessie Siepel? *(komt nu op)*

SIEP: Zo'n beetje...

GOOS'N *(kijkt raar naar Siep)*

KLAOS: O, meneer pastoor! Dat har'k niet dacht.

GOOS'N: Kon je ook niet weten, Klaas. Bij Siep's woorden moej soms even doof zijn aan één oor.

SIEP *(schuift de pastoor z'n glaasje toe)*: Hier neem nou maor, dan kuj je beide oren van binnen oet even deurspoelen.

GOOS'N: Hm hm hm...

KLAOS: Maor wat waren de problemen, Siep?

SIEP: Klaos, wat hef oons Geert aait zegt tegen mij en jow over de wichter?

KLAOS: Niet naor kieken veur je vief'nzestigste jaor, want eerder hej geen tied um d'r achter aan te gaon. En je moet zörge dat ze zölf ok vief'nzestig is, want dan bej zeker dat ze 'n inkommen hef.

SIEP *(knikt tegen de pastoor)*: Nou heurt meneer pastoor 't ok is van 'n aner... *(tegen Klaos)* En wat daach je wat meneer pastoor tegen mij zee over de wichter?

KLAOS *(trekt met z'n schouders)*: Gien idee van!

SIEP: Wij had al lang een hok vol jongen moeten hebben, Klaos!

GOOS'N: Siep! Ik geleuf dat 't me nou aan beide oren mankeert!

SIEP *(schenkt weer in)*: Gauw spoelen van binnen oet!

GOOS'N: Als ik met jouw blief praten spoel ik mezelf nog weg. Maar... eh... Klaas, je begriep wel dat ik me niet zó heb uitgedrukt!

SIEP: Nee, maor 't kwam wel op 't zölfde neer.

GOOS'N: Mijn advies aan jullie was: zorg dat je getrouwd raakt...

KLAOS: Aan oons alle viere of allent aan Geert en Harm?

GOOS'N: Klaas, jullie bent ook al oud genoeg, hoor!

KLAOS: Oooo, maor zó har ik 't niet begrepen van oons Geert. Nou Siep, as de pastoor dat vindt, dan kunt wij daor niet tegen in gaon, wat jij!

SIEP: Krek, Klaos. Wij moet d'r ok werk van maaken, net as Geert en Harm.

Vierde toneel

(Siep, Goos' n, Klaos, Geessie)

GEESSIE *(komt binnen met jas aan)*: Now! En hoe liekt 't? Bent ze al terug, jonges?

KLAOS: Nee, Geessie, ze bent nog niet terug, maor ánere mensken zit d'r meer met as wij, zo 't liekt.

SIEP: Ja! De pastoor kwam ok al even vraogen.

GOOS'N *(gaat staan)*: Tja... maar ze zijn er nog niet weer, dus ik ga maar even een deurtje verder... Is Albert thuis, mevrouw Sipel?

GEESSIE: Jao, die is d'r! Hij zit met benen op kachel...

GOOS'N: Dan loop ik nog even bij de ouwe baas langs...

GEESSIE: Ja, doe dat maor even, pastoor, dat vin-e aait hatstikke mooi. Enne... as Albert de flesse niet kan vinden... die steeit unner de keldertrappe.

GOOS'N: Ja in orde, ik zal 't zeggen. *(hikt een paar keer)* Goeienavond samen!

Vijfde toneel

(Siep, Klaos, Geessie)

GEESSIE: Jonges, het zal toch wel good aoflopen met Geert en Harm?

SIEP: Ach mensk, naotuurlijk wel. Die redt zich wel, zit daor maor niet over in!

GEESSIE: Now ja, an mij kent niet legen hebben; ik heb 't hoes hier aait good schoon haolen, of niet dan?

KLAOS: Maor Geessie, nu moej niet denken dat ze dáorum 'n vrouw zuukt. Ze hebt ze beslist niet neudig veur de hoehaolding. Nee hör, 't geeit allent maor veur de parochie: pastoor moet wat kerkgangers d'r bij hebben enne... ze doon 't naotuurlijk ok veur de meester, hè...

GEESSIE: Veur de meester?

SIEP: Ja jaa. Meester zee, dat as 't zo deurging, waren d'r over vief jaor gien kinder meer op school. En hij hoopte, dat now de nachten weer wat langer worden, de mensken op 't dörp 's nachts ok weer is wat langer wakker bleven, dan har 't schooltie weer wat toekomst... Zo. En now gao ik is even hin de koeien, praot jij nog maor even wieder met oons Klaos. *(gaat af)*

Zesde toneel

(Klaos, Geessie)

GEESSIE: De meester kan zich beter met de kinder op school bemeuien as met aner z'n hoehaolden. Hij kan toch niet verwachten dat Geert en Harm op heur leeftied nog an kinder begunt.

KLAOS: Ach, oons Siep zul wel zeggen: veur zölk wark bej noit te aold...

GEESSIE: Siep! Die kletst aait oet zien nekke, Klaos. Jij daach toch ok niet dat Siep met zien vief'nviefstig d'r nog met 'n wicht van vief'ntwintig an komt zetten?

KLAOS: Oooo! Zó bekiej dat. Je wol maor zeggen: met vrouwluu van oons eigen leeftied lopt 't niet meer zo hard met kinder...

GEESSIE: Krek, dat wol Geessie maor zeggen!

KLAOS: Daor hef de meester vast ok nog niet bij stille staon... Maor wacht is... wij wet ok ja nog niet wat ze zich oetzöcht hebt... misschien bent ze wel met welken die de kinder d'r al bij hebt... dat zol, ok ja nog kunnen...

GEESSIE (*denkt na*): Jaaaaa ja; zó zol 't kunnen... En reken maor gerust dat die verrekte meester daor wel um daocht hef...

KLAOS: Verrekte meester...?

GEESSIE: Jaaa, die man döt dat heus almaol niet allent veur de school, hör! Hij wil hier graog vrouwluu in hoes um mij 'n hak te zetten...

KLAOS: Wat vertel je me now, Geessie? Waorum zol de meester dát now doen... ! Neeeeeeeeeeee...

GEESSIE: Ach man, je weet toch nog wel da'k vroeger toen 't wicht nog op school ging tegen hum zegt heb, dat e wat meer aandacht aan de kinder en wat minder aan de juffrouw geven moes...?

KLAOS: Oooo ja dát! Maor dat was ok wel leliek van je, Gees; dat haj ok niet zeggen moeten. Neeeeeee... ik denk niet dat de meester je um zölks wat terug wil pakken...

GEESSIE: Ho! Now ík wet 't wel zeker! Toen ik hem laotst op 't postkantoor tegen kwam keek e mij an of e zeggen wol: Gees Sipel, wicht, je beunhaost bie de Wiekers in de hoehaolden en daor zal ik wel is even een end an maaken... Nee Klaos, hij gunt mij die paor centen niet!

KLAOS: 'k Weet niet, Geessie. Zó liekt mij de meester niet, maor good, ik zal 't is in de gaoten haolen...

GEESSIE: Jaaa, je doet 't maor. En ik stap weer op, want ik wil nog even bij opoe Proem langs... (*loopt naar de deur*) Moi, Klaos...

KLAOS: Geessie!

Zevende toneel

(Klaos, Siep)

KLAOS (*is even alleen op 't toneel, ruimt 't een en ander op, kijkt bijv. in de tv-gids*)

SIEP (*komt na een poosje op*): Zooo, die kunt now ok wel weer even veuroet. Straks nog 'n beetie heui en dan kunt ze slaopen gaon... Klaos, wat kiek je stief, hej zörgen?

KLAOS: Och, zörgen... ik denk d'r eigenlieks nog over nao wat as de pastoor zee... daw al lang aold genug bent veur de vrouwluu... Ik moet d'r steeds an denken... Siep, ik krieg d'r al meer zinnigheid in...

SIEP: Klaos, mien jong, ik heb d'r een veur je besteld...

KLAOS: Een veur me besteld?

SIEP: Jaaa mien jong... ik heb een van die adressen bie Geert oet 't laogje snapt...

KLAOS (*fluit waarderend*): Is 't 'n mooi wicht, Siep? En hef ze veul stalruumte?

SIEP: Ja kiek hier is... dát wee'k nog niet en hoe ze d'r oet ziet dat kan 'k je ok nog niet zeggen. Want net toen ik de bool aan 't overschrieven was, toen kwam oons Geert de trappe op, en toen moes 'k maoken da'k weg kwam. 'k Heb allent maor 't adres, want die brief kon 'k niet zo gauw lezen... 't was ok niet duulijk schreven trouwens...

KLAOS: Of kwam ze niet oet Drente dan!

SIEP: Jao, ze komt wel oet Drente, want Meppen ligt in Drente, hè. En d'r ston ok nog een D van Drente op d'envelop, dus...

KLAOS: Man, Siep wat ben jij toch wereldwies! Nou, geef op dat adres dan... maor wat ik niet snap... hej d'r zölf geen belang bij dan?

SIEP: Ja dat heb ik wel... maor ik moet aait eerst zeen wat veur vlees ik in de kuup heb en daorum stiet jow naom d'r op. Valt 't now toe, dan wordt ze mijn'nd vanzölf en liekt 't mij niks, dan blift ze gewoon van jow.

KLAOS (*verontwaardigd*): Ja jij bent 'n mooi' praotieboks! Zoals 't jow oetkomt, hé!

SIEP: Oooo, maor as 't jow niet good oetkomt, dan kuj keur ok nog aait weer vot sturen... Kom jong, 'n beetje avonturen met 'n beiden... dat woj toch nog wel...?

KLAOS: Hmmm now ja... 'n vrouw is bij mij 'n vrouw en as jij d'r verschil in hebt, dan moej dat zölf ok maor weten.

Achtste toneel

(Klaos, Siep, Geert)

GEERT (*deur open, met een zwaai*): Zó! Goei'navond!

KLAOS: Geert man! Bej daar weer? Kerel...! Wat ziej d'r stralend oet. 't Is je vast meraokel aofgaon... Siepie, maok jij is gauw wat koffie, daar zal oons Geert trek in hebben... Of hej liever wat aans... thee of 'n borrel...?

GEERT: Man, man. Nee geen thee; daar he'k vanmiddag wel vieftien koppen van had. Maok maor koffie, Siep.

SIEP (*gaat af*): Jo! Komt veur mekaor...

KLAOS: Now Geert jong, vertel op: how was ze - met alles d'r op en d'r an?

GEERT: How moet ik dat now weten! Dach je da'k zólkse dingen vot de eerste maol al ging controleren...? Praot wiezer, Klaos...

KLAOS: Was 't wel 'n Drent?

GEERT: Nee man! Wat bej ja neisgierig, maor aj 't weten wilt: ze komt oet Utrecht.

KLAOS: Geert jong, is dát dan wel wat worden? Jij kent ja geen woord Utechts...

GEERT: 'k Heb mij d'r aans wel good mee red, en zíj ok wel. 't Is ene die good bij de tied is... (*knikt opschepperig*) En 'n menskenkennis dat ze har...! Ze har in twee tellen al zeen da'k boer was!

KLAOS: Bliksiekaoter! Wat 'n helder wicht... en... geet ze met jow deur?

GEERT: Noow, dat hangt nog. Kiek... dat mensk, ik bedool die vrouw waoras ik now verkeer'n met kan kriegen is d'r ene oet de betere stand. Je kon 't niet bedenken of ze har 't wel...

KLAOS: Oooooeee...

GEERT: Dus!... Moes ik mijn stand ok wel in beeties verhogen. Ik heb zegt daw grootgrondbezitters waren.

KLAOS: Groot... gr... Geert man, hoe koj dat now zeggen. Wij komt met die twee bunder die wij van Piep Willem huurt ja maor an tien bunder toe!

GEERT: Ja ik moes wat, hè? En och... zo'n stadse ziet toch gien verschil tussen tien of honnerd bunder.

KLAOS: O, o Geert! Wat kun ij liegen! Honnerd bunder; dat hef hiel 't dörp saomen ja maor net!

GEERT: 'k Heb ok zegt dat hiel 't dörp oons heurt... !

KLAOS: Ik haol de pastoor d'r bij; je liegt je ja te barsten, man!

GEERT: Ha! De pastoor d'r bij haolen! Die hef vanmörge oet d'kerke nog tegen mij zegt: Geert, dat vrouwmensk mot d'r kommen, en wil 't

niet recht..., dan moet 't maor krom. En wees now eerlijk Klaos, je kunt meneer pastoor toch niet tegen je in 't harnas jaogen?

Negende toneel

(Kloos, Geert, Jopie)

JOPIE *(komt binnen vliegen)*: Is oons moe hier niet?

KLAOS: Nee! Die is al 'n mooi tiedje vat.

JOPIE: Mensken, wat 'n toestand! Waor kan ze zitten!

KLAOS: Ze wol dunkt mij nog even bie opoe Proem langs. Is d'r wat niet in orde dan, Jopie?

JOPIE: Wat niet in órde? Man! Oons vao en meneer pastoor hebt saomen anderhalf liter jenever opdronken. Ze stond eerst al op taofel te dansen met zien beiden en now maakt ze een polonaise deur 't kippenhok!

GEERT en KLAOS *(tegelijk)*: Deur 't kíppenhok?!!!

JOPIE: Ja! Want oons vao hef meneer pastoor vief kippen beloofd, en die wil e vot mee hebben vanzölf...

GEERT: Jopie, wicht, gao d'r maor even bij zitten, dan kuj even op verhaol komen. En wat die kippen angeeit... d'pastoor zal vast geen vief kippen metnemen.

JOPIE: Now, Geert Wieker, dan ken-ie de pastoor slecht. Wat dach je waar hij die twee sikkebokken weg hef?

GEERT: Toch niet van je vao?

JOPIE: Van mien vao! En nao 'n paor borreltjes. Net as now. Daorum ben ik ok bang dat 't niet bij die vief kippen blijft...

KLAOS: Weet je wat, Jopie, jij gaot naor opoe Proem. Dan zal ik de straot is even oversteken um te kieken how 't er heer geeit.

JOPIE: Now, graog! *(gaat af met Klaos)*

Tiende toneel

(Geert, Siep)

SIEP *(komt op met koffie)*: Wat har Jopie wel veur 'n kabaol; ik kon heur achter heulemaol heuren...!

GEERT: Oooo, ze was bange dat de pastoor 'n exportslachterij

beginnen wol en dat leek heur niet good.
STEP: Ha! Tja, 't loopt weer tegen de feestdaogen hè, en dan wordt 't wild steeds gewilder. En de pastoor... wordt nóg wilder!
GEERT: Siep, ik wil niet daj zölke praoties over meneer pastoor hebt.
SIEP: Jao, Geert.
GEERT: Good zo, schenk dan now maor 'n kop koffie in.
SIEP (*schenkt in*): Jao, en dan kun jij intussen mooi even vertellen...

Elfde toneel

(*Geert, Siep, Meester*)

(*Er wordt geklopt.*)

GEERT: Binnen!
MEESTER: Goedenavond, gebroeders Wieker!
GEERT en SIEP (*gaan staan*): Dag, meester Mol!
MEESTER: Zo, aan de koffie?
GEERT: Jao, wol meester ok 'n koppie?
MEESTER (*hangt zijn hoed op*): Nee, nee dank je. Ik heb thuis al gehad. En ik kwam ook niet voor de koffie, maar ik wilde even horen hoe het gegaan was vanmiddag. Ik zag je terug komen, dus ik dacht: laat ik even langs lopen.
SIEP: Of wordt meester ok al neisgierig?
MEESTER: Dat niet, Siep. Maar ik voorzie je broers van advies wat de dames aangaat.
SIEP: Ho ! Maor dan had meester beter met oons Geert met gaon kunt.
MEESTER: Hoe dat zo, Siep?
SIEP: Ja, ik heb in de keuken maar 'n hap en 'n snap metkregen, maor volgens mij mow d'r nog wel vier trekkers bij kopen; zoveul land hew d'r vanmiddag bijkregen.
GEERT: Gao jij d'r maor is even oet, Siep. Het liekt mij beter dat ik even allent deurpraot met mijn adviseur.
SIEP (*kijkt boos, zachtjes mopperend af*).
MEESTER: Als ik 't goed begrijp heb je nogal hard van de toren geblazen, Geert.
GEERT: Ooooch, meester, wat dat land angeeit ben d'r geen problemen. Neeee, de problemen liggen op 'n heul ander vlak.
MEESTER: Je maakt me nieuwsgierig, Geert Wieker... voor de draad ermee. Als er problemen zijn dan kunnen we misschien een

oplossing vinden.

GEERT: Kiek is aan meester, die daome har zo'n hoesknecht in hoese.
Zo'n bulter zee ze...

MEESTER: Eh... butler bedoel je...

GEERT: Jaaa, dat ken ok wel wezen.

MEESTER: Maar daar hoef jij toch geen problemen mee te hebben, of
wel?


GEERT: Dat zij ene hef, daar huuf ik geen problemen mee te hebben,
nee. Maor 't probleem is da'k 'n beetje logen heb, umdat ik niet achter
wol blieden. Ik heb zegt dat wij ok een hebt.

MEESTER: Geert! Hoe kon je nou zóiets stoms zeggen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto