



Daor zit mien schoonmoe achter!

(Maar wie is dan de vader)

Drents briedpsul in drei of vier bedrieven

deur

ASTRID DE HAAN en JAN TOL

vertaling

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DAOR ZIT MIEN SCHOONMOE ACHTER! – MAAR WIE IS DAN DE VADER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID DE HAAN en JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 Astrid de Haan en Jan Tol
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hein Draaijer

Dora Draaijer, zijn vrouw

Lydia Draaijer, de dochter

Oma, de moeder van Dora

Annegie Bartelds, de buurvrouw

Frans Bartelds, de buurjongen

Harrie de Gooier, vriend van Annegie

Geert Bruinsma, een vroegere vriend van Dora

Marietje de Graaf, huwelijkstherapeute (kan ook door man gespeeld worden, huwelijkstherapeut Jan de Graaf, verwijfd type)

DECOR:

De keukens van beide huizen komen op de tuin uit, links het huis van Bartelds, rechts het huis van Draaijer. Het geheel speelt zich af in de tuinen van de familie Draaijer en Bartelds. Op de rechter achterkant van het toneel staat een schuurtje, dat van Draaijer is. Op de linker achterkant staat een schutting van Bartelds. Tussen de schuur en de schutting zit een gemeenschappelijke poort. Het huis van Bartelds staat bij aanvang van het spel leeg. Er hangen witte lakens voor het keukenraam. Het tuinmeubilair van Draaijer is een samengeraapt zootje. Een ouwe leunstoel en dito tafeltje.

EERSTE BEDRIJF

In de namiddag.

Als het doek opengaat zien we dat Dora in de oude leunstoel zit en een brief leest. Zij is eenvoudig gekleed en draagt een schort. Rechts van de leunstoel staat een emmer op zijn kop.

DORA: *(kijkt even schichtig in het rond, leest brief dan vrij hard op)* „Lieve Dora"... *(kijkt verguld)* Dat ben ik dus... *(schudt haar hoofd, mompelt zachtjes, doch onhoorbaar, verder, zucht dan)* Je mussen ies weten... *(even later gaat de keukendeur open en komt Hein op, met een klein plantengietertje in zijn hand. Hij is slordig gekleed. Hij kijkt verbolgen naar Dora, die niet door heeft dat hij in de tuin is gekomen. Na een tijdje loopt hij naar haar toe en kijkt op haar neer)*

HEIN: *(bars)* Wat moet jij in mien stoel?

DORA: *(schrikt op, stopt brief snel in haar bloesje)* Hein! Ben jij dat lieverd?

HEIN: Nee. De keuning van Saoedi Arabië. Nou goed?

DORA: *(schaapachtig)* De keuning van Saoedi Arabië. Of hebt ze daar een keuning die de baos is?

HEIN: *(bars)* Vooruit. Kssssttt Weg daar uut mien stoel en rap een beetje.

DORA: Uut joen...? *(nu gehaast, staat snel op)*.

HEIN: *(gaat zitten, steekt zijn hand uit)* Hier op an!

DORA: Wat hier op an? Waor hej het over?

HEIN: Die brief die jij daar an het lezen was. Gef die maor ies eem rap hier op an!

DORA: *(nervus)*. Eh... die brief, Hein? Jij praot over een brief. Welke brief bedoel ie eigenleks?

HEIN: Wij gaot toch niet net doen of we niet hielemaol goed bent hè. Of moet ik die brief eem uut joen bloessie vissen?

DORA: *(schrikt, houdt handen voor haar boezem)* Nee! Niks ter van. Eh... ik bedoel *(nu snel)* Je mag die brief gerust wel leezen heur. Ik heb gien geheimen.

HEIN: *(spottend)* Zo, jij hebt gien geheimen veur mij. Ik mag die brief dus gerust wel leezen?

DORA: *(met hand naar bloesje toe)* ...Maor... hij is... eh.... Hij is wel van mien moe heur.

HEIN: Je moe. Zeker weer last van heur galstienen, d'r zwerende tenen, d'r blindedarm die er al twinteg jaor uut is, en heur eeuwige gezeur over vlekkes in heur nakke, die hielemaol geen vlekkes bent, maar stienpoesten! Nee die brief huuf ik niet te leezen!

DORA: Gelukkig! Eh... Gelukkig ben jij niet zo, hè lieverd.

HEIN: Hol op met dat "gelieverd", van je *(zet gietertje op de*

omgekeerde emmer) Jij bent gien achttien meer is het wel?

DORA: (*vlelend*) Nou Hein. Ik moet je eerlijk zeggen soms vuul ik mij wel ies...

HEIN: Tachtig!

DORA: (*legt arm om hem heen*) Nee heur. Dan vuul ik mij echt achttien en dan zol ik best...

HEIN: O nee! Niks ter van! Ik wil hielemaol, maor dan ok hielemaol niks meer. Wij hebt iene dochter en dat is mij meer dan genog. Mien wark zit ter op!

DORA: (*verwonderd*) Watte? Joen wark? Ach onwieze. Dat bedoel ik toch niet. Ik zol best alles over doen willen. De trouwerij en...

HEIN: Nou vergeet dat maar mooi! Dat gedielte zol ik dus zeker over willen slaon. Want toen wus ik nog niet, wat ik nou wel weet. Schiet nou maar op en zorg dat ik wat te bikken krieg. Ik ben slim gammel in het lief..

DORA: Kerel hol toch op. Het is ja nog maar net vier uur in de middag.

HEIN: Nou en. Al is het ok vier uur in de morgen. As ik zin an wat heb, dan heb ik zin an wat en zorg jou er nou maor veur dat die honger van mij overgiet (*als Dora aarzelt*) Begriepen wij mekare vandage niet zo goed?

DORA: Nou ja eh. Ja eh. En eh wat woj hebben dan Hein?

HEIN: Drie gebakker eier met spek en een gehaktballe.

DORA: (*giechelt*) Maar Hein toch. Drie gebakken eier met spek en een gehaktballe. Dat is toch gien combinatie.

HEIN: Zeg eh. Maak jij dat uut of ik? As ik drie gebakker eier wil, dan wil ik...

DORA: (*snel*) Ik vlieg veur je lieverd. (*rent naar de keuken*)

HEIN: Dat eeuwige gezeur van die vrouwluu. En dan heur moe. Dat is mij hielemaol wat. Ik heb het op tied afkapt, want anders had ik heur dag en nacht in de kost had. Nee, die aole caravan, die ik veur weinig geld op de kop tikt heb, voldot prima. „Je moet zo lang meugelijk op joe zolf blieven wonen, moe', zee ik. En nou hef ze heur eigen hok. (*grijnst*) Zo lek as een zeef. 's winters niet warm te stoken en in de zummer bloedhiet. En... het allerbelangriekste, een best ende vot. En er giet ok gien trein of bus naor toe! Ik kan mie wal bescheuren. (*kijkt even in het rond, grijnst weer, haalt onder de omgekeerde emmer een fles jenever te voorschijn, giet de fles halfleeg in het gietertje, zet fles weer onder de emmer, haalt een glaasje uit zijn zak, zet deze op de emmer en schenkt deze vol met de inhoud uit de plantengieter, grijnst weer*) Proost (*brengt glaasje naar de mond en drinkt, als op dat moment de schuurdeur opengaet en Lydia in de deuropening staat. Ze heeft een overall aan en haar gezicht en handen zitten onder de zwarte vegen*)

LYDIA: Pa. Geef mij die flesse met bezine eem an. Hij stiet onder de emmer.

HEIN: *(proest de 'benzine' uit)* Wat?

LYDIA: *(verbaasd)* Wat mankeert joe?

HEIN: *(spuugt nog even na)* Wat bedoel jij met een flesse benzine?
(stopt glaasje snel terug in zijn zak)

LYDIA: *(tilt emmer op en wijst op de fles)* Dizze flesse met benzine heb ik gisteraovend onder de emmer zet, umdat de schuure al dicht was toen ik in huus kwam. *(pakt fles op)* Hè. Hoe kan dit nou. Hij is al half leeg.

HEIN: *(schijnheilig)* Zeker verdampst in de zonne. Maar wat had jij nou. Gisteraovend? *(dan opgelucht)* Eh... Nee... neeeeeee, die flesse heb ik vanmorgen op de warkbanke in de schuure zet.

LYDIA: Oh bedankt. *(zet fles neer, loopt naar het schuurtje, draait zich dan weer om)* Wat zit er dan in dizze flesse, va?

HEIN: Eh. Gewoon water natuurlijk, veur de planten. Gao jij nou maar gauw verder met joen motor.

LYDIA: Nou rustig maar. *(loopt naar schuur)* .

HEIN: *(pakt gieter op, ruikt er aan, krabt aan zijn hoofd)* Nou weet ik het zelf niet meer. Is dit nou benzine, of is dit nou jenever?

LYDIA: *(draait zich om)* Waor heb jij het over, va?

HEIN: Eh... Niks. Eh.. Je, je, Jenee... jenee... je benzine stiet in de schuure. *(Lydia gaat nu de schuur in. Hij pakt het glaasje uit zijn zak, schenkt het half vol, ruikt eerst, proeft dan, grijnst)* Dit is de goeie!
(gaat zitten, schenkt het glaasje weer vol. Op dat moment komt Dora op met dienblad)

DORA: Kiek ies an, mien mannegie. Hier is joen happie. *(Hein gooit glaasje snel leeg)*

HEIN: *(met gieter en glas in zijn hand, snauwend)* Je ziet toch wel dat ik mien handen vol heb. Zet maar argens neer.

DORA: *(zet dienblad op zijn schoot en pakt, voordat Hein eigenlijk beseft wat ze doet, de gieter uit zijn hand)* Dat zal ik wel doen, heur.

HEIN: Nee! Niks ter van.

DORA: Smul jij nou maar lekker van joen eigies en joen balie gehakt. *(giet de inhoud van het gietertje in de plantenbak, die aan de schuur hangt)* Dan geef ik de planten wel eem water.

HEIN: Dora! Stop halt. Hol daar onmiddellijk met op.

DORA: *(verwonderd)* Had jij dat dan zölf willen doen? Dat doe jij anders toch ok nooit.

HEIN: Mens! Dat was gien water veur de planties, maar eh, nou ja eh. Dat was.

DORA: Was dat gien water veur de planten. Waor was het dan wel veur bedoeld?

HEIN: Eh... Niks! *(staat woest op, drukt Dora het dienblad in haar handen)* En dat voer van jou huuf ik ok niet meer! *(loopt kwaad de keuken in)*

DORA: Heb ik Heintje zeker bij zien gevuulige snaartje raakt. Nou ja....

(kijkt naar de keukendeur, loopt dan naar de stoel, zet dienblad op omgekeerde emmer) Nou die komp de eerste uren niet meer naor buuten. *(gaat zitten)* Dan kan ik mooi eem de brief van Geert nog ies lezen. *(kijkt nog even in het rond, haalt dan brief uit bloesje, kijkt weer in het rond, ziet dienblad)* Dat is toch eigenlijk ok zunde. Het eten wordt hielemaol kold. *(aarzelt, maar pakt dan bal gehakt en neemt er een hap van, houdt bal in ene hand en brief in andere hand, gaat lezen)* „Lieve Dora. Ooooh, die Geert kun toch zo mooi schrieven, hè? *(zucht)* Een mooie tied was dat, Geert. Wat was ik verliefd. Maar ja ik was ok gek op Hein, terwijl *(schrikt)* Nee, Dora, zet dat nou maar uut joen kop! Dat mag Hein nooit te weten kommen. *(na even zwijmelt ze weer weg)* Hoe lang is dat nou al weer geleden, dat je mij dizze brief schreef? *(kijkt naar datum op de brief, zucht)* Ja jij gung naor Australië en dacht dat ik joe nao zol kommen. *(dan gaat de poort bij de buren open en komt Frans, beladen met enkele dozen de tuin in)*

FRANS: Goeiemiddag.

DORA: *(schrikt, weet niet wat ze moet doen, nerveus, gooit brief op dienblad tussen de eieren en stopt bal gehakt in haar bloesje)* Wat *(draait zich om)* Oh...eh... Ok goeiedag.

FRANS: *(kijkt eerst heel verbaasd)* Ik word joen neie buurjongen, denk ik. *(zet dozen neer en geeft een hand)* Frans Bartelds.

DORA: *(nog beduusd)* Oh...eh...ja... Buurvrouw Draaijer, zal ik dan maar zeggen, hè *(wijst op stoel)* Gao er maar eem bij zitten. Dan zal ik mien man roepen. Hein, Hein.

FRANS: Wij kommen straks wel eem verder praoten, buurvrouw. Ik moet nou mien moe helpen met de spullen uutladen. *(gaat weer door poort af)*

DORA: *(roept)* Hein, Hein, kom ies gauw.

HEIN: *(komt op uit de keuken gesneld)* Wat is ter an de hand. Is er argens brand of zo? Ie gaot ja te keer as een wild zwien.

DORA: De neie buren bent net ankommen. Oh, ik hoop toch zo, dat we dizze keer aordeger mensen naost ons kriegten te wonen.

HEIN: Wat mankeerde der an de veurigen?

DORA: Nou weet ie dat dan niet meer.

HEIN: Prima luu waren dat. Niks op an te merken.

DORA: Bar gezellig waren ze niet, Hein. Ze deden amper de mond lös.

HEIN: *(droog)* Dat bedoel ik maar. Prima luu!

DORA: Nou dizze jonge liekt mij wel aordeg toe.

HEIN: *(wantrouwend)* Jonge? Welke jonge?

DORA: Nou die hier naost komp te wonen. Ik heb al kennis met hum maakt. Hij bracht hier een stuk of wat deuzen naor toe. En...

HEIN: *(nog achterdochtiger)* Hoe aold is die lummel?

DORA: He. Eh... Dat weet ik niet zeker natuurlijk. Maar ik denk net zo aold as oeze Lydia.

HEIN: *(zucht)* Dan kan ik ok nog op mien dochter gaon passen. Ik heb

al meuite genug om joe in het gareel te holden.

DORA: *(reageert hier niet op)* Gezellig. Dan kan ik misschien eindelijk ies met mien burenen op oes terras zitten.

HEIN: *(smalend)* Terras! *(fel)* Ik zal joe dit wel eem vertellen. Er komp hier gien iene in mien tuune, en as die luu mij niet anstaot, dan knal ik er zo een twee meter hoge schutting tussen!

DORA: *(geschrokken)* Hein! Dat kun je niet doen!

HEIN: *(kijkt haar aan)* Oh nee. Dat maakt Hein zOlf wel uut, ja!

DORA: *(zucht)* Maar gezellig een koppie koffie drinken, daar is toch niks op tegen.

HEIN: Zet joe dat maor uut de kop. Er wordt hier niks "gezellig een koppie koffie dronken." En nou je het toch over koffie hebt. Waor bief mien koffie?

DORA: Waor bief mien koffie? Wat bedoel ie?

HEIN: Koffie! Zal ik het spellen. K.O.F.F.I.E... Koffie.

DORA: Oh, natuurlijk, Hein. *(gaat naar keuken toe)*

HEIN: *(ziet brief tussen eieren liggen)* Wat krieggen we nou! Wat moet die brief van joen moe tussen mien eier. *(pakt brief, kijkt weer)* En waor is mien gehaktballe! *(gooit brief weer op de eieren)*

DORA: *(zeuwachtig lachend)* Joen gehaktballe..? *(aarzelt even, haalt dan bal gehakt uit haar bloesje en strekt haar hand uit naar Hein)* Eh... Hier, Hein.

HEIN: *(woest)* Wat! *(Dora pakt snel dienblad en gaat vlug af, de keuken in, Hein zucht)* De slimste ben je niet *(grijnst)* Maar het is toch wel een goed mens *(dan hoort hij achter de schutting Frans met zijn moeder praten. Net voordat de poort open gaat, schiet Hein snel achter de deur van de schuur, zodat ze hem niet kunnen zien, maar hij hen ook niet)*

FRANS: *(weer met dozen op)* Dizze ok maar zo lang in de tuune moe?

ANNEGIE: *(nu ook in de tuin)* Ja jonge. Doe maar *(kijkt naar Hein zijn tuin, schrikt)* Och here mien tied. Frans moej toch ies kieken. Wat een dikke rotzooi. As de bewoners net zo bent als heur tuune, nou dan vrees ik het argste *(we zien dat Hein zich achter de deur staat op te winden, maar hij kan niets doen)*

FRANS: *(kijkt ook naar de tuin, haalt zijn schouders op)* Ach, dat zegt toch niks. Misschien hebt ze het wel niet zo bried, of holt ze niet van tuunieren. Maar daorumme kunnen het net zo goed wel aordege luu wezen. Uuterlijk vertoon zeg mij niks. Dat heb ik wel zien bij al die zogenaomde kameraoden van joe.

ANNEGIE: *(gepikeerd)* Frans! Zo kan het wel weer ja? We hebt het daar de leste weken genug over had. En ik heb je beloofd dat ik het voorlopig een tiedtie rustig an zol doen. En vergeet niet, dat ik het veur joe doe. Jij hebt ok recht op een va.

FRANS: *(smalend)* Een va. Nou moe, ik huuf nou gien va meer heur. Toen ik nog een kind was, ja. Maar ja toen had jij gien iene in de

aanbieding. Misschien gao ik later zolf wel op zuuk naor mien echte va.

ANNEGIE: Liever niet.

FRANS: Waorumme niet?

ANNEGIE: Hij hef mij in de steek laoten toen jij nog niet geboren was. En ik heb hem nao die tied nooit weer zien, of ok maar iets van hum verneumen. *(staart voor zich uit)*

FRANS: Nou ja we zult ok wel zien. Ik gao verder met sjouwen, want anders ben ik vannacht nog an de gang... *(Annegie staart nog steeds voor zich uit)* Hallo! Waor zit ie met joep gedachten?

ANNEGIE: ...He. Oh... eh...

FRANS: *(zucht)* Ik weet al weer genoeg! Kerels *(loopt poort uit)*

ANNEGIE: *(zuchtend)* Heb ik misschien ok rechten? Een zeun is mooi, maar... een kerel is mij ok wat weerd. *(werpt nog blik op de tuin van Hein)* Echt een zootje, die tuune, Die vent zal wel zo lui wezen als de neten *(draait zich om naar de poort)*

HEIN: *(kwaad)* Je zal... *(stopt verschrikt)*

ANNEGIE: *(kijkt in het rond)* Ben jij dat Frans? *(haalt de schouders op, gaat dan de poort uit, op hetzelfde moment komt Dora op uit de keuken)*

DORA: *(met koffie op);* Koffie, Hein. *(ziet Hein achter de deur staan)* Wat ben jij daor an het doen?

HEIN: Wat denkt dat mens wel!! Eh... Ik zocht mien... eh...

DORA: Nou...? Over welk mens heb jij het?

HEIN: *(bromt)* Niks. Ja, ik huuf toch zeker niet alles uut te leggen, wat ik doe *(dan fel)* En ik wil niet dat jij contact zuukt met dat neie mens van hiernaost!

DORA: Jij kent heur ja hielemaol niet. Misschien is ze wel hartstikke aordeg. Of... heb ie heur al ontmoet?

HEIN: Jij denkt zeker dat ik hier op wacht gao staon, om heur te ontmoeten.

DORA: Nee, natuurlijk niet. Maar het kon toch wezen dat je heur zien hebt.

HEIN: Ik heb heur niet zien, maar wel heurd. En dat was niet al te best...

DORA: *(nieuwsgierig)* Oh, vertel ies, Hein.

HEIN: Dat mense is veur gien meter te vertrouwen. Geleuf mij maar...*(geheimzinnig)* Een O.M.Z.K.-geval...

DORA: Een wat!

HEIN: Een O.M.Z.K! *(als Dora hem aanstaart)* Een Ongehuwde Moeder Zonder Kerel!

DORA:.... Oh *(denkt na)* Een ongehuwde kerel zonder moe?

HEIN: *(kwaad)* Nee! Een Ongehuwde Ach laot ok maar! In ieder geval schient ze gek op kerels te wezen. Dus kiek maar uut.

DORA: Uutkieken? Ikke? Ik ben toch gien kerel?

HEIN: *(neemt haar uitgebreid op, dan sarcastisch)...*Nee... 'n beetie

vrouwelijks heb hie wel..

DORA: *(verontwaardigd)* Nou ja! *(Frans komt weer de poort door, met enige hengels)*

FRANS: Dag meneer.

DORA: Oh Hein. Kiek dat is hem nou. *(kijkt naar de hengels)* Je kunt het vast wel goed met hum vinden, want hij liekt ok wel van vissen te holden. *(tot Frans)* Kom der gezellig bij jong. Ik heb koffie zat. En roep je moe ok maar eem.

HEIN: Nee!

DORA: Waorumme niet? Ie altied met joen veuroordelen. Kom maar, Frans.

HEIN: Dan drink ie maor allent koffie met die gasten! *(gaat de keuken in)*

FRANS: *(aarzelend)* Het liekt mij beter dat we de kennismaking maar eem uutstellen, buurvrouw. Joen man liekt mij niet in de goeie stemming. Hebben wij soms wat verkeerd doan?

DORA: Ach, trek joe maor niks van mien man an. Hij is best wel aordig heur. *(zucht)* zo af en toe. *(Op dit moment komt Lydia nieuwsgierig om de hoek van de schuur kijken, ze wordt door niemand opgemerkt)* Nou, ik ben bliede dat wij weer buren kriegen heur. Hebbie nog meer bruurs en zusters?

FRANS: Nee ik ben ienigst kind en woon allent met mien moe.

DORA: Oh ja ... natuurlijk, ie bent zo'n ... eh... V.Z.O.K.—geval.

FRANS: Wat veur geval!

DORA: Nou zo'n eh Kerel Zunder Moe, of zo iets... Heb ie echt gien pa meer?

FRANS: Heb ik nooit had. Nou ja ik zal der wel iene hebben natuurlijk, maar eh .. ik heb hum nooit kend.

DORA: Oh...uh... jaa...Nou begriep ik wat Hein bedoelde... denk ik. *(dan snel)* Wij hebt een dochter van joen leeftied. Lydia het ze. Ze is in de schuure. *(beiden draaien hun gezicht nu naar de schuur, maar Lydia is net daarvoor weggedoken)* Lydia! *(vanachter de poort horen we Annette)*

ANNEGIE: Frans! Kom nou. Wij bent nog lang niet klaor.

FRANS: Je heurt het Het vaderland wacht.... Nou ja in mien geval het moederland... Ik word weer an mien plichten herinnerd. Ik zie joe nog wel. *(gaat via poort af)*

DORA: *(mijmerend)* Aordege vent.

HEIN: *(stond al die tijd om hoek van de keukendeur)* Niks aordege vent! *(komt tuin in)* Nao IEN menuut, gao jij mien dochter al verkwanselen an die driekwarter!

DORA: Ik vind het allent maar mooi, dat er iene komt te wonen van heur leeftied. Dan hef ze iene om met te...

HEIN: Met te speulen zeker. Mens, gebruik je verstand toch ies. As ze op die leeftied met mekare gaot speulen, dan... Dan ben ik binnen

negen maanden opa (*bromt*) Had ik maar een zeune dan har ik al die ellende niet. (*op dat moment komt Lydia uit de schuur*)

LYDIA: Dat is mooi om te heuren val

DORA: Zeg eh Lydia. Er komp hiernaost iene...

HEIN: Er komp hiernaost hielemaol niks. En zeker niet veur mien dochter. Begrepen!

LYDIA: (*kijkt haar vader aan*) Wat is niet veur joen dochter?

HEIN: Die lummel die hier naost ons komp te wonen.

LYDIA: Oh, nee? Mag ik daar misschien zelf over oordelen? Misschien vind ik die jonge wel hartstikke aordeg.

HEIN: Wat!

DORA: Oh, heb je hum al zien? Dat is nou echt iene veur joe.

HEIN: (*na-epend*) "Echt iene veur joe!" (*tot Dora*) As het an joe ligt hebt we morgen al een bruuloft!

LYDIA: Stel je niet zo an, pa. (*plagend*) Maar... ik heb er trouwens wel de leeftied veur, heur.

DORA: Ooooh! Ik wus het! Ik wus het! Liefde op het eerste gezicht.

LYDIA: Ja, hallo. Dat is oes moe weer. Je moet niet zo veul naor die televisie-programma's kieken. (*geeft haar vader een klap op de schouder*) En jij moet niet zo neisgierig wezen.

HEIN: Wat neisgierig?

LYDIA: Of dacht jij soms dat ik niet in de gaten har, dat jij de neie buren staot af te luustern.


HEIN: Ik?...Eh... die luu interesseren mij nou net hielemaol geen iene bliksem.

LYDIA: Nou, kom op aole brombeere. Help mij maar eem met het kleppenstellen van mien motor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto