



# **13 OVER TWAALF**

**(13 PAST MIDNIGHT)**

Spannend modern spel in twee bedrijven  
z  r geschikt voor jongeren

**door**

**BILLY ST. JOHN**

vertaling

Han Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **13 OVER TWAALF - 13 PAST MIDNIGHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BILLY ST. JOHN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1993, 1994 Billy St. John**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Brenda Moss - 20 Jaar, dienstbode. Pienter en open.

Durwood - 50 Jaar, een typische butler. Gereserveerd en onverstoortbaar.

Lila Lamont - 40 Jaar. Roddeljournaliste. Nieuwsgierig.

Toni Crawford - 40 Jaar. Aantrekkelijk, openhartig. Soap ster.

Eve Fulton - 40 Jaar. Soap schrijfster. Kan soms een katje zijn.

Skyler Trent - 40 Jaar. Knap uiterlijk. Niet al te pienter. Soap ster.

Kathryn Winslow - 40 Jaar. Aantrekkelijk, nerveus. Vrouw van de producer.

Allison Trent - 40 Jaar. Vrouw van Skyler. Hevig jaloers.

Talbert Worthington - 70 Jaar. Beetje vaag. Karakter acteur.

Louise Burke - 60 Jaar. Waardig. Karakter actrice.

Chad Martin - 20 Jaar. Knappe vent, verwaand. Jeugdige hoofdrolspeler.

Zara Dere - 20 Jaar. Knap, bruisend sexy, naïef.

Gary Anderson - 50 Jaar. Zeer gespannen. Tv-regisseur.

Victor Winslow - 50 Jaar. Machtig tv-producer.

Maureen O'Malley - 50 Jaar. Bazig. De kok.

Pete Griffin - 30 Jaar. Een harde. Privédetective.

Het stuk speelt in het heden.

### **EERSTE BEDRIJF**

Eerste Tafereel: net voor middernacht op zaterdag. Tweede

Tafereel: 1.00 uur zondagmorgen.

Derde Tafereel: 3.00 uur zelfde morgen.

### **TWEEDE BEDRIJF**

Eerste Tafereel: 4.00 uur zelfde morgen. Tweede Tafereel: 5.00 uur zelfde morgen.

## **DECOR:**

De speelkamer van het landhuis van Victor Winslow in Beverly Hills. Rijk gemeubileerd. Rechtsvoor een deur naar een kleine badkamer. De achter- en linker wanden bestaan grotendeels uit boekenkasten vol stapels spellen zoals Monopoly en Scrabble. Op een van de schappen staat een kleine sierklok zo geplaatst dat het publiek de wijzerplaat niet kan zien. Middenachter zijn dubbele schuifdeuren die open staan en zicht geven op een hal en het begin van een trap naar boven rechts. Linksachter is een deur die gebruikt wordt voor geluidseffecten. Ernaast hangt een belkoord. Midden in de linkerwand zijn openslaande tuindeuren naar de patio. Daardoorheen zien we een groot gazon met in de verte een stenen muur. Op toneel rechts een ronde tafel met vier stoelen met lage leuning. Er boven hangt een Tiffany lamp. In het midden een sofa met links en rechts ervan bijpassende stoelen. Rechts een tafeltje met stoelen, links en rechts. Op het tafeltje een schaakbord met schaakstukken. Op de linkerstoel zit een levensgrote pop in smoking. Zijn handen zijn witte handschoenen, gevuld met schuimrubber. Voor de hoek linksachter een bar met barkrukken. (een barkruk erachter) Aan de linkerwand, voor de tuindeuren een dartbord met pijltjes.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste Tafereel

Als het doek opengaat, is het avond. De lampen in de kamer en in de hal zijn aan. Achter de tuindeuren is maanlicht zichtbaar. Het toneel is leeg. Dan komt Brenda op met een kom vol ijsblokjes. Brenda is een fris, open meisje van een jaar of twintig. Ze is op traditionele wijze gekleed in zwart jurkje, wit schortje en kapje. Zij loopt naar de bar. Als ze bij de bar komt, slaat Durwood, de butler, op achter de bar. Brenda maakt een sprongetje en slaakt een kreet van schrik. Durwood, 50 jaar oud, is een typische butler, met een onbewogen gezicht, en totaal onverstoort. Gekleed in smoking.

Brenda: Durwood! Ik schrok me bijna dood!

Durwood: Mijn oprechte excuses, juffrouw Brenda, hoewel ik veronderstel dat "doodschrikken" wel bijzonder op zijn plaats zou zijn op deze speciale avond, nietwaar?

Brenda: Huh? Oh, je bedoelt het moordspel. Daar doe ik niet aan n-  
lee. Dank je feestelijk. *(wijst naar de ijsemmer op de bar)* Zou je

Durwood: Met genoegen. *(hij licht het deksel van het emmertje op en Brenda ledigt de kom ijsblokjes erin. Durwood sluit het deksel weer)*

Brenda: Dank je.

Durwood: Graag gedaan. Ik heb zo-even meneer Winslows drank-  
voorraad onder de bar gecontroleerd en alles lijkt in orde. Heeft  
Maureen het eten klaar?

Brenda: Bijna. Ik heb haar geholpen. Maak je geen zorgen. Om twaalf  
uur hebben we het klaar, zoals afgesproken.

Durwood: *(kijkt op horloge)* Het is bijna twaalf uur.

Brenda: *(wijst naar kom)* Dan zal ik die maar naar de keuken  
brengen en kijken of Maureen nog allerlaatste instructies voor me  
heeft. *(ze gaat middenachter af. Durwood komt achter de bar  
vandaan en gaat naar boekenkast rechts. Hij schuift de dozen met  
spellen op de schappen recht hoewel ze al keurig in lijn stonden.  
Als hij stemmen van achter hoort, draait hij zich om naar de deur  
middenachter)*

Lila: *(achter deur middenachter)* Ik vind dit zo spannend. Echt iets  
voor Victor om een moord-mysterie spel te verzinnen. Is het niet  
heerlijk?

Toni: *(idem)* Ik neem aan... *(Lila Lamont en Toni Crawford  
verschijnen op de trap achter de deuren middenachter. Lila is een  
nieuwsgierige, wat opdringerige roddeljournaliste van een jaar of  
veertig. Toni is hoofdrolspeelster in een soap: een aantrekkelijke*

*vrouw in haar veertiger jaren. Beiden gekleed in avondjapon. Lila draagt bovendien een jasje met zakken. Zij komen pratend de trap af en komen de spelkamer binnen. Toni praat gewoon door)* ...maar waarom het de hele nacht moet duren, snap ik niet. Wij van de show liggen gewoonlijk om een uur of negen in bed. Als je me onderuit op de vloer vindt, moet je er niet vanuit gaan dat ik het slachtoffer van de moordenaar ben. Waarschijnlijk ben ik dan even een dutje aan het doen. *(terwijl ze de kamer binnenkomen, zien ze Durwood)* Durwood, zijn wij de eersten? Ik meen dat Victor aan het diner zei dat we om middernacht hier in de spelkamer bij elkaar moesten komen?

Durwood: *(loopt naar ze toe)* Dat is juist, juffrouw Crawford, de anderen zullen aanstonds wel komen.

Lila: Ik denk dat we net zo goed een makkelijk plekje kunnen zoeken, Toni.

Toni: Dat lijkt me een goed idee.

Durwood: Mag ik de sofa voorstellen?

Toni: Weet je, Durwood, als de moord gepleegd is, zul jij waarschijnlijk ieders verdachte nummer een zijn. Je weet wel: "De butler heeft het gedaan".

Durwood: Zoals u zegt, madam. Intussen denk ik dat ik maar beter weg kan gaan en mijn werk doen. Wilt u me excuseren? *(af middenachter. Lila en Toni gaan op de sofa zitten)*

Lila: *(neemt pen en opschrijfboekje uit haar jaszak)* Ik kan het best maar wat aantekeningen maken voor mijn stukje. Heeft de bezetting van "Houd de nacht tegen." vaker een feestje buiten de repetities en opnamen?

Toni Helemaal niet. Ik denk dat we genoeg van elkaar zien op het werk. We moeten 's morgens om zes uur aanwezig zijn, of soms later, om een episode van de soap op de band te krijgen. Nou, de show loopt vijf dagen per week, dus...

Lila: Ik kan het me voorstellen. Ze zeggen dat vertrouwelijkheid het respect voor elkaar niet bevordert. Kom op, Toni, vertel me de roddels maar. Zijn er niet een paar sappige ruzies die ik kan gebruiken voor mijn kolom?

Toni: Echt, Lila. Artistieke temperamenten vonken wel eens zo nu en dan. Dat kun je verwachten onder creatieve mensen. Die ruzietjes van ons kun je niet serieus nemen.

Lila: Ik heb anders wel anders gehoord. Een kaboutertje heeft mij verteld dat jij en Zara Dare vorige week op het toneel een lange slaande ruzie hadden. *(Toni is duidelijk verbaasd dat Lila hiervan op de hoogte is)*

Toni: Zara? Die kleine... *(wilde een woord gebruiken maar kiest toch maar een ander)* ...idiot is toch zo'n amateur. Ze hoort thuis in een dorps toneelvereniging ergens in de klei, niet in Amerika's gerespecteerde dramagroep. Waarom Victor haar heeft aangenomen, zal ik nooit snappen.

Lila: Ik kan het wel raden: ze is een aantrekkelijke meid.

Toni: Ze kan wel aantrekkelijk zijn, op een opzichtige manier, maar ze is geen DAME. Ik zou je kunnen vertellen... *(Lila leunt voorover met pen en blocnote, maar ze worden onderbroken door de binnenkomst van Eve Fulton. Dr. Eve Fulton is een sarcastische vrouw van in de veertig. Zij draagt een pyjama met kamerjas)*

Eve: Ik dacht dat ik hoorde praten. Stoor ik?

Toni: Geeft niks, Eve. Kom erbij. *(Eve sluit de deur en loopt naar sofa rechts)*

Eve: Ik gebruikte net de kleine badkamer daar. Die heeft een andere ingang aan het einde van de bibliotheek. Dit landhuis van Victor is zo uitgebreid dat je er gemakkelijk in kunt verdwalen. Zo, juffrouw Lamont, is Toni je aan het voeren met smakelijke hapjes voor de krant?

Lila: *(sluit haar blocnote zodat Eve niet kan lezen wat ze heeft geschreven)* Niet echt. We zaten maar wat te keuvelen. *(Eve en Lila zijn rivaliserende schrijfsters, al werken ze voor verschillende media. Zij mogen elkaar niet en geven steken onder water als ze maar even de kans krijgen, hoewel altijd gecamoufleerd door een glimlach)*

Eve: Ik zie dat je klaar zit om aantekeningen te maken als er wat interessants voor de dag komt. Ik ben ook iemand die veel aantekeningen maakt. Soms hoor je op de gekste plaatsen een prachtige zin die ik in een van mijn scripts gebruiken kan.

Lila: Ik vraag me af waar je al je dialogen vandaan haalt. Ik heb echt bewondering voor jullie, creatieve schrijvers, die in staat zijn jaar na jaar stapels script te produceren. Ik heb er werk zat aan iedere dag een krantenkolommetje per dag eruit te persen.

Toni: Je bent te bescheiden, Lila. Je hebt miljoenen trouwe fans die ieder woord dat jij schrijft verslinden.

Eve: En het mooiste is dat ze het nog geloven ook. *(Lila kijkt haar eens aan, Eve geeft haar een stralende glimlach)* Het doet je eer aan dat jouw artikelen zo accuraat zijn...gewoonlijk. *(gaat naar bar)* Ik zou best iets te drinken willen voordat dit spelletjesgedoe begint... Kan ik je wat brengen?

Lila: *(koeltjes)* Nee, dank je.

Eve: Zoals je wilt. *(ze haalt een fles onder de bar vandaan en*



*schenkt zich in. Skyler Trent en Kathryn Winslow op door tuindeuren links midden. Zij sluiten de deuren achter zich. Kathryn is een aantrekkelijke vrouw van veertig, prachtig gekleed. Zij doet haar best een rustige indruk te maken maar een innerlijke nervositeit toont zich toch. Skyler is een knappe man van veertig, prettig maar niet al te pienter. Draagt smoking)*

Skyler: Hallo allemaal. Kathryn was me aan het rondleiden over het terrein. Wisten jullie dat er een enorme stenen muur helemaal rond het landgoed loopt? Heerlijk, zo'n privacy.

Lila: Ik weet zeker dat jij je privacy hebt moeten opgeven toen je de hoofdrol kreeg in "Houd de nacht tegen". Dat is de prijs van de roem.

Eve: *(beetje sarcastisch. Tegen Lila)* Wat een scherpzinnige opmerking. Ben je daar helemaal zelf opgekomen? *(tegen Kathryn, wijzend op haar glas)* Ik hoop dat je het niet erg vindt dat ik mezelf bediend heb, Kathryn?

Kathryn: Oh, ga alsjeblieft je gang. Brenda komt later wel drankjes serveren nadat ze Maureen heeft geholpen met de hapjes.

Toni: Niet nog meer eten! Ik zit nog vol van het diner. Ik moet op mijn figuur letten. De camera maakt me tien pond zwaarder, weet je.

Kathryn: Ik weet er alles van; ik was actrice voordat ik met Victor trouwde.

Lila: Ik herinner me dat ik het verslag heb gedaan van jullie bruiloft. Eeuwig zonde dat je je carrière hebt opgegeven voor je huwelijk. Je was op weg om een vooraanstaande filmster te worden.

Kathryn: Victor stond erop. Hij zei dat ik er een volledige dagtaak aan zou hebben om de echtgenote van hem te zijn.

Lila: Ooit spijt gehad?

Kathryn: *(van haar stuk gebracht door de vraag)* Ik... uh... *(de opkomst van Allison Trent, Skylers vrouw redt haar van een antwoord. Allison op middenachter van rechts. Ze is erg bezitterig over Skyler en erg jaloers. Ze is in avondjapon)*

Allison: *(snel naar Skyler)* Ha, daar ben je. Ik heb je overal gezocht.

Skyler: Kathryn heeft me de tuinen laten zien. Het is een prachtig landgoed.

Allison: Ongetwijfeld. *(tegen Kathryn, tikje achterdochtig)* Erg vriendelijk van je om Skyler een privé rondleiding te geven.

Kathryn: Ja... nou, als u me wilt excuseren, mevrouw Trent, ik moet drigken in de keuken in het oog houden. *(af middenachter naar rechts)*

Allison: *(neemt Skyler bij de arm)* Ik moet met je praten. *(leidt hem naar hoek rechtsachter van de kamer waar ze een gesprek mimen.)*

*Zij voelt hem aan de tand over zijn wandeling met Kathryn, hij verdedigt zijn onschuld)*

Toni: *(fluistert tegen Lila)* Allison is krankzinnig jaloers op Skyler. *(Lila maakt aantekening)* Dat heb je niet van mij, hoor!!

Eve: *(komt vanachter bar en gaat op middelste barkruk zitten)* Ik ben klaar voor de show. Wie weet krijg ik nog een idee voor een mooie volzin uit Victors spelletje.

Lila: Ja. Zou het niet leuk zijn als je eens met iets origineels voor de show op de proppen kwam? *(Eve negeert dit. Louise Burke en Talbert Worthington komen de trap af. Louise, goed zestig, is de grande dame van de oudere soap sterren, zeer koninklijk. Talbert is een oudere karakter acteur van een jaar of zeventig, wiens geheugen niet zo best meer is. Beiden formeel gekleed)*

Toni: Louise en Talbert, kom erbij. *(Louise gaat op de sofa zitten met Toni en Lila, Talbert op de stoel links van hen)*

Talbert: Moeten we hier zijn? Goed.

Toni: Ik vroeg me af waarheen jullie verdwenen waren.

Louise: Na het diner zijn Talbert en ik weggeglip om een paar slaapkamers te zoeken en een dutje te doen. *(tegen Lila)* In aparte kamers, juffrouw Lamont. Talbert en ik zijn al zoveel jaar man en vrouw in de show dat de mensen denken dat we in het werkelijke leven ook elkaars echtgenoten zijn.

Talbert: Edna en Tom, onze werkelijke echtgenoten zijn daar onderhand aan gewend.

Louise: Ik kan me niet voorstellen waarom Victor erop stond dat Talbert en ik meedoen met dit mysterieuze spelletje van hem. Hij weet best dat we geen zestien meer zijn. Wij hebben onze slaap nodig.

Eve: Voordat de nacht voorbij is, zal Victor een aankondiging doen die jullie moeten horen. *(dit wekt ieders interesse. Verbaasd gemurmel)*

Lila: Prachtig! Een primeurtje voor mijn kolom. Kun je me geen tip geven?

Eve: En me Victors toorn op de hals halen omdat ik het geheim te vroeg heb verraden? Geen sprake van.

Lila: Zoals ik al zei, ik verwachtte niet dat je het mij zou vertellen.

Eve: Maar omdat we toch hier zijn voor een mysteriespelletje, zal ik je een aanwijzing geven: het zal zeker invloed hebben op "Houd de nacht tegen". *(nu is iedereen pas nieuwsgierig. Skyler en Allison laten hun onderwerp van gesprek vallen en beginnen in mime over Eve's tip te praten. Zij zitten aan de tafel rechts. Chad Martin en Zara Dare op middenachter van rechts. Chad is een knappe jonge*

*man maar erg met zichzelf ingenomen. In smoking. Zara is sexy en flirterig. Zij draagt een strakke, opzichtige avondjapon. Beiden zijn in de twintig)*

Chad: Zie je wel, Zara, ik zei wel dat ze zonder ons niet zouden beginnen.

Talbert: Ik geloof dat we nog een paar minuten hebben voor middernacht, jonge man.

Zara: Daar is Eve. *(zij trekt Chad mee naar Eve aan de bar)* Jij bent precies degene die we zochten, Eve. Chad en ik hebben een geweldig idee.

Eve: En wat zal dat dan wel zijn, Zara? *(Zara zit aan een kant van Eve op een kruk, Chad aan de andere kant)*

Zara: Nou, wij spelen het jongste romantische stel van de show en nu dachten we dat mijn karakter - Lulu - een klap op haar hoofd zou kunnen krijgen en als ze bijkomt een baby blijkt te verwachten, maar ze lijdt aan geheugenverlies en kan zich niet herinneren wie de vader is!

Chad: En dan wordt Nathaniel - ik dus - krankzinnig jaloers en zweert dat hij zal uitzoeken wie Lulu zwanger heeft gemaakt en dat hij hem zal vermoorden.

Louise: *(zachtjes tegen Toni)* Ik vind het een rot idee. Ze laten me sokjes breien voor mijn ongeboren achterkleinkinderen tot Sint Juttemis.

Toni: *(zachtjes)* En ik dan? Als haar moeder zou mijn rol in het Guinness Book of Records komen met de langste zenuwzinking in de geschiedenis.

Eve: *(tegen Zara)* Heb je hier al aan gedacht? Zo traag als soap series gaan, als we jouw idee zouden gebruiken, zou Lulu een jaar of drie zwanger zijn. Wil je echt al die tijd met een kussen op je buik en in positiejaponnen rondlopen op het toneel?

Zara: Had ik niet aan gedacht. Het was een stom idee. Vergeet het maar.

Chad: *(tegen Eve)* Kun je ons niet iets aan de hand doen? Zara en ik vinden dat het echt tijd wordt dat onze rollen de show eens een tijdje dragen.

Allison: *(zachtjes tegen Skyler)* Het verwaande, opdringerige kleine rotventje. Jij en Toni zijn de sterren van "Houd de nacht tegen" en ze willen jullie tot opa en oma maken.

Skyler: Wat is daar mis mee, Allison? Jij en ik hebben toch een kleinkind.

Allison: Maar dat weet het publiek niet.

Eve: Toevallig gaan we binnenkort een nieuwe verwickeling

introduceren in de show. Het gaat alle rollen aan. Daar gaat Victor's grote bekendmaking vanavond over.

Lila: Daar ga je weer: mij een beetje nieuwsgierig maken.

Eve: Niet te nieuwsgierig worden, Lila. Nieuwsgierigheid is moordend zoals je weet. *(Gary Anderson op door openslaande tuindeuren. Hij is goed vijftig en leeft erg onder stress en heeft een maagzweer. In smoking)*

Gary: Oh, jullie zijn nog niet begonnen. Goed zo.

Toni: Wij zouden niet kunnen beginnen zonder onze geachte regisseur.

Eve: De bar is open, Gary, als je zin hebt in een slokje.

Gary: Zou ik niet moeten doen, maar aangezien mijn maagzweer zich rustig houdt, zal ik toch maar een keertje toegeven. Het wordt een lange nacht. Een kleine versterking lijkt wel op zijn plaats. *(schenkt zich achter de bar in en gaat daar op de kruk zitten)*

Lila: Meneer Anderson, Eve maakt maar toespelingen over een nieuwe ontwikkeling die Victor gepland heeft voor de show. Weet u wat het is?

Gary: Geen idee, juffrouw Lamont, maar Victor is de beste producer van soaps in de hele showbusiness. Ik weet zeker dat: waar hij mee op de proppen komt, fantastisch zal zijn.

Skyler: *(zachtjes tegen Allison)* Ik hoop het maar. Onze kijkcijfers zijn de laatste tijd een beetje gezakt.

Allison: Ssstt. *(Victor en Kathryn Winslow op middenachter van rechts. Victor is een machtig man van in de vijftig, die gewend is zijn zin te krijgen. In smoking)*

Victor: De hele ploeg is hier...bijna. Ga zitten, Kathryn, dan roep ik de bedienden. Ik wil dat iedereen aanwezig is terwijl ik de regels van mijn nieuwe spel bekend maak. *(Kathryn gaat zitten op stoel rechts van sofa. Victor trekt aan het schellekoord achter rechts van deur)* Jullie kennen elkaar natuurlijk al lang maar ik heb een mysterie-gast uitgenodigd die ieder moment hier kan zijn. Ik heb hem gevraagd net voor twaalf uur hier te zijn. *(verbaasd gemurmel)*

Talbert: Ik moet zeggen dat we allemaal nieuwsgierig worden naar wat jij allemaal bekookst.

Victor: *(naar midden)* Goed zo, Talbert. Een mysterie moet je nieuwsgierig maken en opwinden. Ik kan je een avond beloven die je nooit zult vergeten.

Chad: *(“fluistert” hard tegen Eve en Zara)* Hij is duidelijk niet goed op de hoogte van dat geheugen van Talbert. *(Durwood, Brenda en Maureen op middenachter van rechts. Zij blijven naast de deuropening staan. Maureen is een bazige vrouw van in de vijftig)*

*die van niemand een grote mond verwacht. Zij draagt een koksuniform)*

Durwood: Heeft u gebeld, meneer Winslow?

Victor: Ja. Ik wil jullie allemaal hier hebben voor enkele aankondigingen. *(de voordeurbel gaat linksachter in coulissen)* Ha, dat zal onze laatste gast zijn. Durwood? *(Durwood knikt en gaat af door deur links. We horen voordeur open- en dichtgaan)*

Victor: Maureen, ik neem aan dat in de eetkamer alles in gereedheid is?

Maureen: Het is zo gereed als het maar zijn kan, meneer Wilson.

Victor: Prachtig.

Zara: Ik zweer je, Victor, als ik nog een hap eet, zal ik uit mijn japon barsten.

Allison: *("fluistert" tegen Skyler)* Als ze diep ademhaalt, ploft ze eruit... en laat me jou niet betrappen dat je zit te kijken als dat gebeurt. *(Durwood verschijnt in de deuropening middenachter met een man, Pete Griffin. Pete is een privédetective, in de dertig, sterk persoon, pienter. Draagt een kostuum, tikje sleets en niet duur maar wel netjes)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**