



DE DEUK

Klucht in drie bedrijven naar het Duits

door

M. LOOP

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DEUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. LOOP** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

JOEP WIJERS een kleine ondernemer

FIENNIE WIJERS zijn echtgenote

BERT WIJERS zijn zoon

SJENG HABETS 'n vriend van Joep

MIETS VONKEN 'n zuster van Fiennie

WIEL HERMANS eigenaar van een carrosseriebedrijf

TREES REBBEL huishoudster bij Wiel Hermans

KITTY KONINGS 'n liftster

DECOR:

Het toneel stelt voor 'n huiskamer. Vanuit de zaal gezien: Rechts een deur naar de keuken. Links: gang naar bovenverdieping (zonder deur) en ernaast een slaapkamerdeur. Achterkant rechts een raam waaronder een laag telefoontafeltje of kastje met la. Midden: hal met raam en onzichtbare voordeur naar links, trapje met balustrade naar kamer. Links achterkant: een groter raam met een wandspiegel. Meubilair: Rechts op het toneel een tafel met drie stoelen en een hoge kast met drankvoorraad. Links op het toneel een lage bank of sofa met twee clubs, 'n salontafeltje en een klein salonkastje. Door de ramen is een tuingedeelte te zien. Verder alles ter beoordeling van *de* regisseur, waarbij het hem vrij staat de inrichting van het toneel naar eigen inzicht en mogelijkheden aan te passen.

1e bedrijf : 's middags

2e bedrijf : de volgens dag 's morgens

3e bedrijf : de middag van diezelfde dag

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Bert ligt op de bank, kijkend in een opengeslagen blad met voorkant duidelijk zichtbare blote dame. Telefoon rinkelt.

BERT: Rot telefoon, mijn hele concentratie weg. Ja, ja, ik kom al, rustig aan alstublieft. *(staat op)* Geen minuutje rust heb je hier. *(neemt telefoon)* Ja, met Bert Wijers. Oh, ben jij 't ma? Waarmee ik bezig was? Met 't bestuderen van de vleesprijzen. Wat? Je gelooft me niet. Schaam je. Waarom bel je? Ik luister! Wat heb je in de keuken in de oven staan, een tulband? Ohh, zo'n koek met 'n groot gat in 't midden. Wat? De oven afzetten? Ma, je vergeet je kop nog eens. Blijf je lang weg? Een kwartiertje? Goed, tot straks. *(legt hoorn op, richting keuken)* Een koek met een gat in 't midden. Nou ja, dat gat hoeven we tenminste al niet te eten. *(af in de keuken met blad)*

Buiten geluid van auto, dichtslaan autodeur en sluiten poort. Joep op met bloedende schram rechts en een blauwe plek links aan voorhoofd, drukt zakdoek tegen voorhoofd.

JOEP: Wat een catastrofe, auww... Ik, stomme zak, dat uitgerekend mij zoiets moest gebeuren. Zal ik de dokter maar bellen? *(neemt telefoon)* Nee, dat doe ik niet. Dan krijg je eerst een recept dat je niet kunt lezen en later de rekening, die je wal kunt lezen. Auwww... mijn kop, die bomt als een dikke tram in de harmonie. Verdomme ik moet een pleister hebben. *(zoekt wild in la van kast)* Waar is een pleister. Gatver... wat is dat hier voor een troep. Een la vol prullen maar niets om een gat te dichten. Ik bloed nog dood tussen m'n eigen vier muren.

BERT *(op, schrikt en stopt haastig het blad onder het vloerkleed)*:
Wat zoek je, pa?

JOEP: Een pleister!

BERT: Waarom moet je een pleister hebben?

JOEP: Om m'n tanden te poetsen, ezel!

BERT: Maar pa, je bloedt werkelijk.

JOEP: Had je misschien gedacht dat het rood zweet was?

BERT: Hoe is dat gebeurd?

JOEP: Hoe gebeurd? Ja... eh... vandaag bij 't scheren.

BERT: Sinds wanneer scheer jij je aan je voorhoofd?

JOEP: Luister eens, ik kan me scheren waar ik wil. Zorg liever dat we een pleister vinden en vraag niet zoveel, ja!?

BERT: Misschien in het nachtkastje van ma.

JOEP: Kwatsj, daar vind je hoogstens de Story en de Privé die een wedstrijd houden wie 't dichtst bij de waarheid is.

BERT: Wacht eens even, ik haal de verbanddoos uit jouw auto.

JOEP: Ja, dat is goed. Halt, stop! Geen stap in de richting van mijn auto!

BERT: Waarom niet?

JOEP: Waarom? Ja, dat is... dat is... omdat die verbanddoos helemaal niet in de auto ligt.

BERT: Ja maar, gisteren was t-ie er nog.

JOEP: Gisteren is vandaag niet. Ik heb de doos aan de buurman gegeven.

BERT: Oh, maar ik weet op de plank in de garage nog een tweede te liggen.

JOEP: Zo? Hier blijven jij, je gaat niet naar de garage, omdat... omdat... *(laat zich in 'n stoel vallen)* Auw... auw... *(zakdoek tegen hoofd)*

BERT: Wat is er?

JOEP: Ik word niet goed, alles draait voor mijn ogen. Als ik maar niet duizelig word, daar kan ik niet tegen.

BERT: Pas op, direct moet ik ook nog mond-ap-mondbeademing toepassen.

JOEP: Nee, jij niet! Als 't moet dan roep je Anita maar van hiernaast, die heeft 'n EHBO-diploma.

BERT: Je smaak schijnt nog niet duizelig te zijn, dat moet ik zeggen. Weet je wat, je hebt eerst een borrel nodig voor we 'n pleister zoeken. *(naar kast, pakt fles en glas)*

JOEP: Af en toe heb jij verrekt goede ideeën, mijn jongen! Ohh... wat ben ik beroerd, een drupke zou me goed doen. (*krijgt glaasje en drinkt*) Dank je wel, 't wordt al veel beter. Zeg Bert, kun je met zo'n jonge klare ook wonden desinfecteren, zodat alle bascule kapot gaan?

BERT: Bacillen heet dat.

JOEP: Ja, die ook. (*giet wat op z'n zakdoek, tegen z'n hoofd*) Ohh.. potjandorie nog toe, dat brandt als de hel.

BERT: Dat komt door die drank.

JOEP: Denk je? Weet je wat, dan drink ik 'm maar liever. Van binnenuit werkt ie veel sneller.

BERT: Ik zet die fles maar weg. Ze zeggen dat sterke drank de vijand is van 't volk: (*naar kast*)

JOEP: Ja, maar daar staat ook ergens geschreven: je moet je vijanden liefhebben.

BERT: Kijk eens hier, een pleister tussen de flessen.

JOEP: Och ja, dat klopt, die heb ik daar gelegd als ik me tijdens het drinken in een glas zou snijden.

BERT: Kom hier, pleister erop, zo, klaar is Kees. (*geeft 'n mepje op de pleister*)

JOEP: Auww... rund, je doet me pijn...

BERT:.. Stel je niet zo aan, je kunt nu wel opstaan. (*helpt hem overeind*)

JOEP: Merci!!

BERT: Zeg pa, je hebt er toch niets op tegen als ik even met je wagen naar mijn vriend Bob rij?

JOEP: Wat? Met mijn wagen? Niets ervan!

BERT: Waarom niet?

JOEP: Omdat die wagen naar de knoppen.... ehh....

BERT: Wat? Jouw wagen?

JOEP: Nee, nee, je snapt 't niet. Ik bedoel dat de wagen meestal naar de knoppen is als jij ermee hebt gereden.

BERT: Zeg, wacht eens even, tot nu toe heb ik die heilige ijzeren koe van je nog geen enkel krasje bezorgd.

JOEP: Oké, daarom moeten we zorgen dat dat in de toekomst ook

niet kan gebeuren. Jij bent nog jong, dus ga maar lopen, want je eksterogen willen ook wel eens wat van de wereld zien.

BERT: Opeens mag ik niet meer met je wagen rijden, alleen omdat jij met je kop ergens tegen aan gerend bent en je kleine en grote hersens door elkaar liggen.

JOEP: Niet brutaal worden, mannetje! Nog eens, ik ben nergens met m'n kop tegen aangerend, maar ik heb me bij 't scheren in mijn voorhoofd gesneden. Sloes, fini, basta, uit!

BERT: Kom pa, laat me niet lachen, je hebt toch een elektrisch scheerapparaat?

JOEP: Elektrisch? Ik heb me vanmorgen nat geschoren, omdat dat prul kapot was.

BERT: Ja, ja, en aan de andere kant heb je jezelf een opdoffer verkocht met de scheerkwast. Jongejonge, 't wordt daar al helemaal blauw.

JOEP: Is 't waar? (*naar spiegel*) Werkelijk, een dikke blauwe plek.

BERT: Dat komt goed uit, blauw is toch je lievelingskleur.

JOEP: Je moet niet zo spotten met de levensgevaarlijke verwondingen van je vader, ja?

BERT: Ach man, dat is niks, je moet een koude kompres om je hoofd draaien.

JOEP: Koude kompres? Ben je gek, ik wil toch niet als een maharadja van Eschnapoer hier rond rennen.

BERT: Dus ik krijg hem niet?

JOEP: Wat?

BERT: Je auto?

JOEP: Nee, nee en nog eens nee!

BERT: Goed, dan pak ik wel m'n brommer.

JOEP: Goed. Nee, stop! Hier blijf je!

BERT: Wat is er nu weer?

JOEP: Die brommer haal je niet uit de garage!

BERT: Oh...neen?

JOEP: Oh, neen! Jij maakt vast een kras op de auto als jij erlangs wilt scharrelen. Die brommer haal ik zelf wel uit de garage en jij blijft hier. Tsjonge-tsjonge, wat je in zo'n erbarmelijke

lichamelijke toestand nog allemaal moet doen. *(gaat af naar hal, ontmoet Sjeng die opkomt)* Ahh... Sjeng, ga zitten, ik ben zo terug. *(af hal)*

Scène 2

SJENG: Wat heeft die? Diarree?

BERT: Nee, ik denk 'n hersenschudding!

SJENG: Hersenschudding? Nee, daar kun je niets mee doen op 't huisje.

BERT: Mest u mij hebben, meneer Habets?

SJENG: Nee, ik kom je vader halen. Wij hebben vergadering van de Vereniging voor Veilig Verkeer in 't gemeenschapshuis met als onderwerp "het Zebrapad in onze samenleving". Je vader houdt hierover een lezing.

BERT: Als hij het onderwerp maar niet verandert in "Valt het Zebrapad onder de dierenbescherming".

SJENG: Hoezo? Maar waar blijft-ie toch, we hadden allang weg moeten zijn.

BERT: Oh, daarom mocht ik zijn wagen niet hebben.

SJENG: Zijn wagen?

BERT: Ja, omdat jullie daarmee natuurlijk naar de vergadering gaan.

SJENG: Wat is dat nu? Die heeft-ie toch niet nodig. We hebben afgesproken dat we met mijn wagen zouden gaan. Voordat de vergadering en je vader met z'n lezing begint, heeft hij eerst vloeibare steun nodig en daarom rij ik. Een soort vrienden dienst, snap je?

BERT: Ja maar, dat is te gek!

SJENG: Hoezo te gek?

BERT: Nee, ik bedoel, hij doet zo eigenaardig.

SJENG: Oja? Waar blijft-ie toch? Waar is hij eigenlijk naar toe?

BERT: Mijn brommer uit de garage halen.

SJENG: Wat? Jouw brommer?

BERT: Ja.

SJENG: Waarom heeft hij die nodig?

BERT: Hij heeft hem niet nodig, maar ik, omdat hij mij zijn auto niet wil geven.

SJENG: En nu haalt hij jouw brommer uit de garage?

BERT: Zo is 't!

SJENG: Zeg kameraad, schaam jij je niet? Kun je als jonge kerel dat pruttelding zelf niet halen?

BERT: Dat heeft hij mij verboden.

SJENG: Dat is inderdaad eigenaardig.

BERT: Heb ik ook al gezegd. Die heeft vandaag ergens zijn kop gestoten en vanaf dat ogenblik is hij halfweg plem-plem.

SJENG: Dat is toch zeker niet waar?

BERT: Jawel. In de garage mag ik niet komen, de auto krijg ik niet en de brommer mag ik zelf niet pakken.

SJENG: Zeg Bert, Spreekt hij nog normaal! Zou hij die lezing nog wel kunnen houden?

BERT: Laten we 't hopen.

Scène 3

JOEP (*op uit de hal*): Zo, daar ben ik weer. Bert, hij staat al voor 't huis. Wees voorzichtig, rij niet te hard, schakel goed, denk eraan dat je de riem om...

BERT: Wat? Krijg ik toch de auto?

JOEP: Ik heb nee gezegd en het blijft nee!

BERT: Ja maar, waarom moet ik dan de riem omdoen?

JOEP: Riem? Wat riem? Ozo, ik bedoel helm op en rij met God.

BERT: 't Spijt me, ik neem niemand mee en zorg jij maar dat je ze alle vijf weer bij elkaar krijgt of zou ik toch maar een dokter laten komen?

JOEP: Maak dat je weg kamt, anders heb jij dadelijk nog een specialist nodig.

BERT: Kalm aan maar, ik ben al weg. (*af door hal*)

JOEP: Tjonge, wat is die brutaal vandaag. Ja, van je kinderen moet je 't maar hebben. (*geluid van startende brommer buiten*)

SJENG: Zeg me toch eens, heb je pijn aan je hoofd?

JOEP: Nee, aan m'n knie, het verband is alleen wat naar boven geschoven.

SJENG: Sorry, sorry! Ik zeg al niks meer.

JOEP: Ik heb een gat in mijn hoofd.

SJENG: Ja, ik zie 't, er ligt wat zaagsel op je schouder.

JOEP: Och, wat ben je leuk vandaag. Maar luister, als m'n beste vriend kan ik 't jou wel vertellen en ik hoop dat je me uit die rotsituatie kunt helpen.

SJENG: Joep, je weet, als ik iets voor je kan doen, doe ik 't. Wat is er gebeurd?

JOEP: Moet je luisteren. Ik moest effe naar de stad wat wegbrengen en op de terugweg naar huis zag ik op de Rijksweg een jong meisje staan liften.

SJENG: Aha!

JOEP: Wat aha, niks te aha, luister! Je weet hoe ik ben, hulpvaardig en breeddenkend. Ze was jong en aardig.

SJENG: Ja, oud en grijs had je beslist niet meegenomen.

JOEP: Laat me nou verder vertellen. Je weet, eentje, die na hun schooltijd rondhangen en niet weten hoe ze de dag om moeten krijgen. Ze had een ver uitgesneden bloesje aan met uitzicht op een fraai heuvellandschap. Daar onder zat ook niet veel, snap je? Dan nog bluejeans, gestreept, ook zeer strak om 't lijf. Ze moet waarschijnlijk uit de eerste etage gesprongen zijn om in die broek te komen, denk ik.

SJENG (*fluit*): Porverdrie-en-dertig!

JOEP: Kun je 't je voorstellen?

SJENG: Man zwijg, zij staat voor me in stereo.

JOEP: Sjeng, beste Sjeng, dat zag IK allemaal. Ze hield een bord vast met Amsterdam erop. Ik gaf een knipoogje met mijn linkeroog, dat is daarin 't meest getraind en met 't rechteroog keek ik naar 't bord dat zij voor haar borst omhoog hield.

SJENG: Waarschijnlijk meer op haar borst als op het bord, denk ik.

JOEP: Onderbreek me toch niet steeds. Dus ik keek naar haar, terwijl ik zachtjes rem. Zij kijkt naar mij, je weet wel, met een dankbare blik in de ogen.

SJENG: Met een hoopvolle blik.

JOEP: Juist, juist! Dus ik kijk naar haar. Zij kijkt naar mij. Ik vergeet opeens te remmen. Zij schreeuwt: pas op....

SJENG: Lieve hemel, heb je haar omvergereden?

JOEP: Zo gek was ze niet. Zij is weggesprongen.

SJENG: Gelukkig! Wat gebeurde er toen?

JOEP: Ik trapte op het gas...

SJENG: In plaats van op de rem...

JOEP: Precies en ik ben toen met mijn 70 paardekrachten fortissimo tegen een verkeerspaal geknald.

SJENG: Oei-joei, Joep!

JOEP: Heb ik ook gezegd, toen ik de ravage zag.

SJENG: Wat was dat voor een verkeerspaal?

JOEP: Uitholling overdwers.

SJENG: Dan paste die wel prima bij de heuveltjesbloes. Hoe is 't met je wagen?

JOEP: Zwijg me daarover. Een levensgrote deuk in 't rechter spatbord, de koplamp weg en de bumper leek meer op een boa constrictor.

SJENG: En jij met je kop tegen de ruit, geen riem om natuurlijk?

JOEP: Jij zegt 't! Man, ik had levenslang dood kunnen zijn, weet je dat?

SJENG: Wat zou dat? Engelen gaan naar de hemel, duivels naar de hel en jij had kunnen uitzoeken waar je naar toe wou.... hahahaha...

JOEP: Lach niet. Die botsing brengt me in de diepste ellende.

SJENG: Kom, kom, voor zover ik weet ben je allrisk verzekerd, net als ik.

JOEP: Dat is ook zo, maar wie was hier altijd het hoofd van 't gezin? Nou?...

SJENG: Jij! En je vrouw is de hals en waar de hals draait daar draait het hoofd ook. mee.

JOEP: Sjeng, luister nou. Je kent toch mijn Fiennie nietwaar. Mijn hele autoriteit bier in huis is naar de knoppen. Wat denk je dat ik haar altijd voor raadgevingen en aanwijzingen heb meegegeven als ze met de auto wilde rijden.

SJENG: Dat klopt, dat heeft zij mij verteld. Dat naar jouw verkeersinzichten iedere autorijder..

JOEP: Een malloot is.

SJENG: Behalve jij.

JOEP: Zo is 't.

SJENG: En dat er gelukkig nog autorijders zijn die zich om arme liftende meisjes bekommeren die in strakke bloesjes en enge bluejeans langs de weg staan.

JOEP: Schei uit, alsjeblieft.

SJENG: Maar zeg eens, waar is dat meisje gebleven?

JOEP: Weet ik 't. Ze is weggerend. Zij heeft zich onttrokken aan de verantwoordelijkheid voor een strafbaar feit.

SJENG: Strafbaar feit?

JOEP: Ja zeker. Zij heeft mij als autorijder 't gezichtsveld scheef getrokken. Die zal wat beleven als ik d'r tegen kom. Mij zo

aankijken dat ik in plaats van op de rem op 't gas trap.

SJENG: Misschien werkt ze wel bij de Gas-unie!

JOEP: Weet ik 't. Maar wat moet ik doen als mijn vrouw erachter komt. Dan zit ik mijn verdere leven in de zwijgende minderheid. Niks mag ik meer zeggen, als zij met de auto gaat rijden.

SJENG: Denk je dat tot nu toe niemand 't gemerkt heeft?

JOEP: Geen mens. Ik heb de wagen vlak langs de muur van de garage gereden met de rechter voorkant helemaal tot achteren, snap je? Je kunt de schade niet zien en er langs lopen kun je ook niet. De garage heb ik afgesloten. Maar de vraag is, wat nu?

SJENG: Och, dat is zo gefikst. We bellen even met Wiel Hermans, die heeft toch hier een carrosseriebedrijf en 't is een vakman.

JOEP: Die? Niks ervan, die bel je alleen op over mijn lijk. Die komt zelfs met z'n pink niet aan mijn auto.

SJENG: Waarom dat? Wiel levert toch prima werk?

JOEP: Dat kan wel zijn, maar die heeft ook nog andere kwaliteiten, die ik niet kan uitstaan.

SJENG: Welke andere kwaliteiten?

JOEP: Zal ik je vertellen. Op 't laatste middenstandsbal heeft die vent de hele avond achter mijn Fiennie aangezeten om te dansen.

SJENG: Wees blij man, dan hoefde jij je tenminste niet moe te maken. Trouwens, die pakt iedere vrouw om ermee te dansen.

JOEP: Oké, maar niet met mijn Fiennie en geloof jij dat die vent zal zwijgen over mijn gedeukte auto? Aan mijn hoela! Die zal zich wreken omdat ik hem toen een dorps-casanova heb genoemd.

SJENG: Dan heb je wel geluk gehad, dat hij jouw carrosserie toen niet effe ingedeukt heeft. Maar wat doen we nu? Wacht eens, Joep, ik heb 't. Ja, dat is 't, dat doen we.

JOEP: Sjeng, vriend, ik hoop dat 't waar is.

SJENG: Luister, je auto wordt vannacht gestolen.

JOEP: Hoera!! En door wie wordt hij gestolen?

SJENG: Door de dief natuurlijk!

JOEP: Dat snap ik en niet door mijn oma. Maar wie is de dief?

SJENG: Jij!!

JOEP: Wat? Ik moet mijn eigen auto stelen? Jij bent niet goed snik!

SJENG: Ja zeker, wie anders?


JOEP: Goed, goed! Hoe gaat 't verder?

SJENG: Let op, wij duwen de auto morgenvroeg om zes uur heel zacht de garage uit. Rijden hem ergens heen in de buurt van het bos en laten hem daar met de rechterkant tegen een boom lopen. Ik breng je dan met mijn auto naar huis en als je om acht uur zogenaamd opstaat, schreeuw je opeens, mijn auto is gestolen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto