



DIE AVOND IN DE REGEN

Een muzikale herinnering aan de jaren '50

door

Ruud van Ling

TOONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIE AVOND IN DE REGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

LIJST VAN LIEDJES

1. Weet je nog wel, die avond in de regen – Jack Bulterman
2. Peter – Lex Karssemeier
3. vervallen
4. Vaders – Wim Kan
5. Poen - Wim Sonneveld
6. De krokus en de hyacint - Tom Manders
7. Kalverliefde - Robert Long
8. De goeie ouwe tijd heeft nooit bestaan - Jan Boerstoel
9. Aan de Amsterdamse grachten - Peter Goemans
10. Als de deur zacht opengaat - Max van Praag
11. Zandvoort bij de Zee - Louis Davids
12. Weekend in Scheveningen – Louis Davids
13. De Scheveningse Zee - Louis Davids
14. Naar Buiten! - Louis Davids
15. De zon schijnt voor iedereen - Harry de Groot
16. Een cent - Wim Sonneveld
17. Weet je nog wel, die avond in de regen - Jack Bultenaar

Partituur/muziek verkrijgbaar via de auteur.

PERSONEN:

1. Alie de W/inter, jong, tussen de 20 en de 30
2. Bertie de Winter, haar zusje, ook tussen de 20 en de 30
3. Alie de Winter, oud, tussen de 50 en de 60
4. Bertie de Winter, haar zusje, ook tussen de 50 en de 60
5. Opoe Betsy (Elisabeth) Kraaijeveld, oud.
6. Nol (Arnold) de Winter, oudere man van rond de 60
7. Afra de Winter, echtgenote van Nol, meisjesnaam Sarah Zomersteen, tussen de 50 en de 60
8. Pierre Bijvoet, banketbakker, man van een jaar of 50
9. Anita Treurniet, zijn vriendin, leeftijd tussen de 40 en 50
10. Ingrid, hun dochter, jonge meid van net twintig

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient u contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Toneelbeeld: leeg en rommelig. Een bijna ontruimde etage, met wat half ingepakte en uitgepakte verhuisdozen, een paar stoelen met verhuisdekens, oude lakens of meubelhoezen erover heen, een ouwe rolstoel met een lap erover heen, wat ondefinieerbare spulletjes op de vloer. De oude Alie en de oude Bertie, zusters van elkaar, komen van rechts op en kijken rond.

Alie: *(zuchtend)* Nou, 't is leeg, zou ik zo zeggen...

Bertie: *(rondkijkend)* Moet dit bij het grof vuil?

Alle: *(loopt wat rond, licht wat hoezen op, kijkt in een paar dozen)* Ja, dat denk ik wel... Dit wil zelfs de kringloopwinkel niet meer hebben... 't Is allemaal zo oud... Kijk, de mensen die hier woonden zijn overleden, en sommigen hadden kind noch kraai... Daarbij, die ouwe spullen... Daarin is meestal niemand meer geïnteresseerd.

Bertie: *(aanwijzend met haar hoofd naar de oude rolstoel)* Dus die rolstoel kan ook weg?

Alie: *(lachend)* Tjee, da's zowat een museumstuk... *(verbaasd)* Zeg, weet jij wie óók zo'n rolstoel had?

Bertie: Ik heb geen idee.

Alie: Opoe Kraaijeveld!

Bertie: O jee... Krijgen we dat weer. De verhalen van m'n oudere zusje. Over de armoe van vroeger zeker? Wie was in vredesnaam Opoe Kraaijeveld?

Alie: Die woonde bij ons in. Dat weet je toch nog wel? Ha ha, Opoe Kraaijeveld... Nou, dat was me er eentje, hoor! Een dondersteen van het zuiverste water, ook al zat ze in een rolstoel.

Bertie: Ik weet niet waar je het over hebt.

Alie: Nee, daar was jij toen nog te jong voor... Opoe Kraaijeveld was mijn alibi!

Bertie: *(zuinig)* O, houd maar op... Jongens, zeker?

Alie: *(lachend)* Precies... En je weet hoe vader was?

Bertie: Die zag in iedere knul een potentiële verkrachter.

Alie: Precies... Dus je mocht geen deur uit... Want stel je voor! Maar ik mocht wél met opoe Kraaijeveld gaan wandelen... En die stalde ik dan in het cafeetje een paar straten verder, kreeg opoe twee brandewijntjes met suiker, en ik had even een half uurtje met m'n vriendje.

Bertie: Maak daar maar "vriendjes" van, want je bent niet voor niets tweemaal gescheiden en drie keer getrouwd.

Alie: *(luchtig)* Ach... Je bent jong en je wilt wat... Andere meiden gingen naar dansles, maar dat kon niet, daar hadden we de centen

niet voor... Maar ik had Joop.

Bertie: *(verbaasd)* Joop? Jouw eerste man heette toch Chris?

Alie; Mijn eerste vriendje heette Fred, maar de eerste waarmee ik zoende heette Joop. Heel romantisch, op een avond in de regen..

(Muziek begint te spelen. Eventueel dansen, koor op de achtergrond, in regenjas, eventueel met regenkapjes, maar wel met paraplu's)

Bertie: En wie was dan Frits?

Alie: Frits was mijn tweede man, ná Egbert, Henk en Chris... Misschien vergeet ik er nu een paar, maar Joop... Er was er niet één zo als Joop, die avond in de regen...

WEET JE NOG WEL, DIE AVOND IN DE REGEN?

Weet je nog wel,
Die avond in de regen?
't Was al over negen,
en we liepen heel verlegen,
samen,
onder moeders paraplu.
Weet je nog wel,
hoe jij daar stond te wachten,
vanaf kwart voor achten,
hoe we beiden vrolijk lachten,
samen,
onder moeders paraplu.
Je wangen waren nat,
en je haar was nat,
we traptten samen in een plas.
Je merkte het niet eens,
omdat dat moment,
het mooiste in je leven was,
Weet je nog wel,
die avond in de regen,
hoe we beiden zwegen,
heel verliefd en heel verlegen,
samen,
onder moeders paraplu,
onder moeders paraplu.

(aan het eind van dit liedje gaan Alie en Bertie, zo mogelijk dansend, mét de oude rolstoel links het toneel af, het koor gaat rechts af. Daarna komen van links op de jonge Alie, die de rolstoel duwt met daarin Opoe Kraaijeveld, gevolgd door vader Nol de Winter, die zich nogal druk maakt)

Nol: *(verwijtend tot Alie)* Waar zát je nou?!

Alie: *(schouderophalend, nonchalant)* Even een rondje om met opoe.

Opoe: *(kijkt vergenoegd in het rond, smakt met de lippen)* Lekker, zo'n borreltje.

Nol: *(klagelijk)* Wéér naar dat café? Drank! Dat brengt het laagste in de mens naar boven!

Opoe: *(saggerijinig)* Bij jou krijg ik nooit wat.

Nol: De partij en de bond hebben altijd zo tegen drankmisbruik gevochten...

Opoe: *(onverschillig)* Ach, dat ouwerwetse gezever... Een borreltje op z'n tijd, daar blijft een mens gezond bij. En een beetje frisse lucht doet ook niemand kwaad.

Nol: *(waarschuwend tegen Alie)* Je bent toch niet met jongens bezig, hè... Want je weet wat ze van je willen!

Alie: Als ik met dat ouwe mens loop te zeulen is er geen sterveling die naar me omkijkt... Ze denken allemaal dat het m'n moeder is. En ze worden dan bang, want dochters gaan op hun moeder lijken, denken ze.

Opoe: *(schril)* Zo, je wordt bedankt. Ben ik even blij dat ik geen familie van je ben. Dan had ik met je vader getrouwd moeten zijn, nou, dat wens je geen vrouw toe. Ik woon alleen maar bij jullie in omdat ik het verdom om in zo'n ouwe-van-dagen-huis te kruipen, bij al die kindse ouwe kerels en hun zeurende wederhelften...

Nol: *(spotlachend)* Opoe! U bent zelf ook al 76!

Opoe: *(vinnig)* Jawel, ik ben wel oud en ik heb een lam poot, maar dat wil nog niet zeggen dat ik van lotje-getikt ben... Heb je trouwens een bakkie thee? Ga eens thee zetten, dan doe je wat nuttigs.

Nol: *(toegeeflijk lachend)* Goed opoe... Ik zal een lekker bakkie thee voor ons zetten... *(Nol links af)*

Opoe: *(hem naroevend)* Een lekker vers bakkie! Geen ouwe thee met een beetje heet water erbij, da's net uilenzeik... Verse thee, warm en geurig! *(gniffelend tot Alie)* Zo, die is effe weg. .. En, hoe was-t-ie?

Alie: *(verbaasd)* Hoe was wat?

Opoe: *(schamper)* Hoe was wat... hoe was wat... Zeg, verkoop mijn nou geen haarlemmerdijkies... Dat jochie van je, je vrijer... Hoe heet die nou toch ook al weer... Joop, toch?

Alie: (*strak*) Met Joop is het uit.

Opoe: (*neutraal*) Zo.

Alie: (*fel*) Die kon *geen* meid met rust laten!

Opoe: (*verlekkerd*) Een liefhebber... Ach, die heb je wel meer. Wijlen m'n man was ook zo'n wijvedief, vooral als-t-ie een slokkie op had na het kaarten... Wachtte ik 'm thuis op met een warme koekenpan.

Alie: (*warm*) Maakte U nog even een lekker hapje voor 'm klaar...

Opoe: (*schril en spottend lachend*) Een lekker happie? En lel voor ze kanis kon-ie krijge, met dat gesodemierter... Meneer achter de mooie vrouwen aan en ik thuis met de verpieterde sperziebonen, ja, ik heb je mooi nodig... Hij mocht op straat honger krijge, maar hij kwam thuis om te eten.

Alie: (*verliefd*) Deze heet Peter.

Opoe: Trek an je veter. (*Koor op van links en rechts*)

PETER

Wie maakt dat ik niets meer lust
Wie verstoort mijn rust
Ja dat is Peter, ja dat is Peter
Waarom doe ik alles fout
Ben ik warm of koud
Dat komt door Peter, dat komt door Peter.

Peter is mijn ideaal
Grijze trui en rode sjaal
Blauwe ogen, donker haar
Groot en knap en achttien jaar
Peter vindt de meisjes dom
Kijkt niet naar ze om
Want zo is Peter, want zo is Peter
Peter, Peter zie je niet
Dat ik ziek ben van verdriet
Peter, ik ben verliefd.

Peter zit in de hoogste klas
Ik wou dat ik zo ver al was
Maar als hij dan eens naar mij keek
Was ik totaal van streek

(*Koor dansend en zingend links en rechts af*)

Opoe: Peter dus. En verder?

Alie: *(een beetje in de war)* Eh... dat weet ik niet zo precies... Voet, of zo...

Opoe: *(zakelijk)* Wat doet z'n vader?

Alie: Die heeft een bakkerij... Brood en banket, geloof ik....

Opoe: *(koel)* Peter Bijvoet. Een zoon van Pierre Bijvoet.

Alie: *(verrast)* U kent hem?

Opoe: *(een beetje snauwerig, kort en nuchter)* Nee, die jongen niet, maar wél z'n vader. Die ouwe Bijvoet. Hmm... mooi is dat.

Alie: *(aarzelend)* Is daar wat mee dan?

Opoe: *(hoofdschuddend)* Nee, laat maar zitten... *(Nol van links op met een kop thee)*

Nol: *(tot Alie, terwijl hij de thee aan opoe geeft)* Je moeder heeft je even nodig... Ze wacht op je.

Alie: *(duidend op opoe, tegen haar vader Nol)* Let U dan even op Opoe Kraaijeveld? *(Alie links af)*

Opoe: *(mokkend met haar kop thee in de handen)* Let U dan even op Opoe Kraaijeveld, let U dan even op Opoe Kraaijeveld... Nou, Opoe let al 76 jaar héél goed op zichzelf!

Nol: *(vergoelijkend)* Ze meent het goed, opoe...

Opoe: *(strak en streng)* Je mag wel eens een beetje beter op je dochter letten, jij... Ze is an de vrijerij.

Nol: *(zuchtend)* Dat hou je niet tegen.

Opoe: Ja, ik wil me natuurlijk nergens mee bemoeien... Dan is het weer Joop, dan weer Arie, dan weer Hans... Ik zal doodvallen als ik al die namen van die vlammen van d'r kan onthouden... Maar nou heb ze Peter.

Nol: *(luchtig en vergoelijkend)* Ach, kalverliefdes...

Opoe: Die jongen van Bijvoet.

Nol: *(argwanend)* Bijvoet?

Opoe: Ja, dat hoor je goed... Bijvoet. Een zoon van de bakker.

Nol: *(bedenklijk)* Zo, nou ja, Opoe... Je kunt zo'n jongen toch niet kwalijk nemen dat z'n vader... nou ja...

Opoe: *(venijnig)* Dat z'n vader vast gezeten heb... Vijf jaren! Nou, ze stoppe je niet vijf jaar in de kast omdat je een postzegel verkeerd op de envelop hebt geplakt.

Nol: *(voorzichtig)* Eh... tja! Maar had-ie dan een moord gepleegd of zo?

Opoe: *(geheimzinnig)* Nee, daar was-t-ie denk ik te schijterig voor... Zwendel! Fraude! Be-drie-ge-lij-ke bank-breuk! Mensen gék lulle met mooie praatjes over degelijke beleggingen en zo... D'r waren er die hun hele spaarbankboekje an 'm toevertrouwden... Nou, die

zitten nou in het armenhuis.

Nol: (*zich verwerend*) Ach, dat is allemaal zo lang geleden...

Opoe: Jullie benne wel érg kort van memorie... De familie van je eigen vrouw werd er zelfs de dupe van... Je schoonvader heb ze eige verhangen omdat-ie de schande van een faillissement niet kon verdragen...

Nol: (*sussend*) In die tijd gingen ze bij bossies failliet.... Trouwens, dat was vór voor dat ik Sarah leerde kennen.

Opoe: (*stokerig*) Ja, jouw Sarah stond toen letterlijk in d'r blote kont op straat.... Alles wég! Het was móói van jou dat jij d'r toen steunde... Maar die Bijvoet! Ha! Die is-t-er mooi mee weggekomen! Die speelt weer de mooie meneer! En jij ken op een houtje bijten.

Nol: (*met wat gekrenkte trots*) Nou, zó slecht heb ik het nou óók weer niet...

Opoe: (*schil lachend en spottend*) Nee, meteropnemer bij het gemeentelijk gasbedrijf... Da's nou echt wat je noemt een wéreldbaai!

Nol: (*zuchtend*) Ach ja, opoe... Maar wat doe je eraan?

Opoe: (*waarschuwend*) Je kunt het je eigen vrouw niet aandoen, Nol de Winter... Ook al noemt ze zich nou Afra, het zou haar dood worden...

Nol: (*stroef*) Afra heeft dat compleet achter zich gelaten.

Opoe: (*knikkend*) Uit pure angst. Dat begrijp ik best, maar toch. We moeten die jongen een beetje uit haar buurt houden.

Nol: (*fel*) Dan komt ze geen deur meer uit!

Opoe: Da's onbegonnen werk. Hoe meer je er tegen in gaat, des te vindingrijker worden ze. Verboden vruchten smaken het lekkerst. Nee, je mot 'r juist méér aanmoedigen dat ze de deur uitgaat... Ontmoet ze meer jongens, dan is ze die Peter zó vergeten.

Nol: (*zuinig*) Ja, toe maar... Ze wil ook al op dansles, dat kost een geeltje voor twintig lessen... Het kan wel op ook al is het lekker...

Opoe: (*schamper*) Krent.

Nol: (*zuchtend*) Opoe, het lijkt wel of alles per dag duurder wordt.

Opoe: Ja, dan kan je misschien beter je dochter met de zoon laten trouwen met de zoon van een rijke koekenbakker, die nou nóg profiteert van z'n gegraai en gegrabbel.

Nol: Ik ga dat niet allemaal oprakelen.

Opoe: Ik houd 'r wel in de gaten... En ik praat wel een beetje op haar in... (*rijdt met haar rolstoel rechts de coulissen in en het toneel af*) Ik lust trouwens nog wel een bakkie thee...

VADERS

De vader zegt: wat ga je doen?
De dochter zegt: 'k ga rijden.
De vader zegt: met wie, met Koen?
Gaan jullie met z'n beien?
De dochter zegt: jawel, allicht.
En dan houdt Paps z'n waffel dicht.
Daar gaat ze dan, ze zegt: so long!
En paps bijt liever op zijn tong,
Dan nog te vragen hoe of waar.
Het lieve kind is zestien jaar.
Ze heeft gezegd wat ze gaat doen,
Ze gaat op 't scootertje met Koen,
Maar vader denkt: Wat gaan ze DOEN?

De vader zegt: waar ga je heen?
De dochter zegt: kamperen.
De vader zegt: met Koen alleen?
En in die malle kleren?
De dochter zegt: met Jan. Salu!
Ze gaat. En daar zit vader nu.
Ze heeft gezegd wat ze gaat doen,
Ze gaat kamperen, niet met Koen.
Ze gaat kamperen met haar Jan.
En vader denkt: wat DOEN ze dan?

Zo zitten al die duizend pa's
Zich zwijgend op te vreten.
Helaas helaas, helaas helaas,
Zij zullen het niet weten.
Wat doet mijn dochter op de plas?
Jawel, ik weet, ze zeilt met Bas.
Wat doet mijn dochter nu vandaag?
Ze danst met Leo in Den Haag.
Ze zwemt met Dick, ze roeit met Piet,
Maar wat ze DOEN, dat weet Paps niet.

(Nol hoofdschuddend rechts af, achter Opoe aan. Van links op Alie en Bertie)

Alie: *(opgetogen)* Z'n vader heeft een auto!

Bertie: (*zuinig*) Een bestelwagentje. Zo'n volkswagenbusje.
Alie: Nee joh! Ze hebben een Opel Kapitein! Zo'n grote!
Bertie: Da's niet zo gek... Heeft die Peter nog een leuke broer?
Alie: Volgens mij is-t-ie enigst kind.
Bertie: Of een neef, bijvoorbeeld, of een buurjongen met een een paar stuivers op zak...
Alie: Daar heb ik het nooit met Peter over... Het belangrijkste is toch dat je van elkaar houdt?
Bertie: (*schamper*) Als ik vader en moeder soms zo hoor kiffen, vraag ik me af of die twee ooit van elkaar gehouden hebben... En het gaat altijd over geld, het gaat altijd over poen!

POEN

Poen, poen, poen, poen!
De een zegt geld, de ander money, maar wij zeggen poen.
Poen, poen, poen, poen!

't Zal je gedacht zijn wat je allemaal met poen kan doen.
Je hoort vaak zeggen dat geluk niet zo te koop is.
Maar geld doet wond'ren en vooral als het een hoop is!
Ja ja.

Poen, poen, poen, poen.
Poen, poen, poen, poen, poen, poen!

Een duppie is een beissie, een kwartje is een heitje,
Een gulden is een piek en een rijksdaalder is een knaak.
Een tientje is een joetje, vijftwintig is een geeltje,
maar hoe heet nou een lap van honderd gulden? Meier. Raak!

(Nol met zijn vrouw Afra en opoe Kraaijeveld in haar rolstoel op van links)

Afra: (*streng tot Alie*) Alie, wij moeten eens praten.
Bertie: (*spottend tot Alie*) Och jee... ze gaan je voorlichten.
Afra: (*bestraffend een vinger op Alie priemend*) Jij scharrelt met die jongen van Bijvoet.

Alie: (*zich verwerend*) We zijn een keertje samen opgelopen... En opoe was erbij... Er is niets gebeurd, we hebben niet eens gezoend?

Bertie: (*met afschuw*) Volgens mij heeft-ie pukkels. Van die grote, met zo'n geel puntje...

Opoe: (*vinnig*) Z'n vader deugde ook al niet.

Bertie: (*belangstellend tot opoe*) Ook pukkels?

Opoe: (*minachtend*) Als dat het ergste was...

Nol: (*streng, tot Alie*) Je brengt ons in de grootste moeilijkheden.

Alie: (*verbijsterd*) Een schoolvriendje!


Afra: (*fel*) Je vader en ik willen het niet hebben.

Nol: (*bars*) Jij bent nog veel te jong voor dit soort dingen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto