



DIEVEN EN OPLICHTERS

Klucht in vier scènes

door

ALBERT DE BEER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIEVEN EN OPLICHTERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALBERT DE BEER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – **IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A**

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **24** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Gerrit - 'zakenman' en dief

Jerolimo Gallo Desplumado - opschepper en oplichter

Robert - zijn knecht

Barend - de waard van 'De Bonte Koe'

Greetje - zijn dochter

Joost - een zwerver

Kees - schooljongen

Maarten - schooljongen

Andries Pelt - winkelier

Thomas Treck - goudsmid

Jan Knol - kleermaker

Hun vrouwen

Floris - doodgraver

Ann - snol

Viola - snol

Bet - snol

Govert - schuldeisers

Trijn - werkster

Stadsomroeper

Een man in het schandblok

Notaris

Schout

Spreekstalmeester

Clowns, acrobaten, goochelaar, jongleur, danseressen

Het stuk verbindt elementen uit 'De Spaanse Brabander' met 'De klucht van de koe'. Om dit op een enigszins logische manier te verbinden was een nieuwe intrige nodig. Er is ook een liefdesverhaal aan toegevoegd. Zodoende bleef er niet veel van de oorspronkelijke tekst van Brederode over. Hier en daar een uitdrukking, scheldwoord of spreekwoord, de inhoud van een paar leuke dialogen en de meeste personen. Er zijn karakters toegevoegd, andere grondig veranderd.

WAT TIJD EN PLAATS BETREFT:

In een vorige eeuw. Welke, maakt niet zo veel uit. Plaats: Kan Amsterdam zijn, maar hoeft niet. Een grote stad is voldoende.

KLEDING:

Onbepaald, in elk geval niet modern aandoend.

TAAL:

Modern taalgebruik.

DECOR:

Met enige zetstukken en suggestie van licht te wijzigen. Geen realistisch decorbeeld.

Een verhoog of loopbrug achteraan op het speelvlak (met trap) zou heel goed werken.

Aan het einde van elk bedrijf leveren de spelers commentaar op de gebeurtenissen, en/of op hun eigen rol en/of ze lopen vooruit op de gebeurtenissen. Ze gaan naast elkaar staan op voorplan toneel. en vormen dus een soort 'rei'. Wel moeten ze (min of meer) vasthouden aan hun eigen karakter. De een blijft de opschepper, de ander de domoor, de ander de geldwolf een derde de vrek enz.

Scène 1: De herberg 'De bonte Koe'

Scène 2: Straat

Scène 3: Straat voor het huis van Jerolimo

Scène 4: De herberg 'De bonte Koe'

SCENE 1

HERBERG 'DE BONTE KOE'

(drie mannen zitten te kaarten. Andries Pelt, groot, dominant en ruw, verkoopt behang, schilderijen en tapijten. Thomas Treck, sluw mannetje, scherpe blik, brilletje, is goudsmid Jan Knol hoort eigenlijk niet bij de anderen, is van enigszins lagere stand: kleermaker)

ANDRIES: *(speelt triomfantelijk kaart uit)* Gewonnen. Ha, ha,. Dat had je niet gedacht hé?

JAN: Hoe kan dat nou?

THOMAS: Hoe kon je nu harten aas vragen, als je hem zelf in je hand hebt. Je bent toch ook een driedubbele oen hoor.

ANDRIES: Ja jong, dat gaat je weer geld kosten.

JAN: De duvel schijt ook altijd op dezelfde hoop. Met al je geld blijf je toch een grote sukkel.

GREET: Heren. Drink eens door. Wat zal het wezen?

ANDRIES: Doe mij nog maar een grote pils. Dat kan er nou wel weer af.

JAN: Mij hetzelfde.

THOMAS: Ja bij jou, Jan Knol zal er geen cent overblijven. Jij zuipt het gewoon zelf op. *(algemeen gelach)*

ANDRIES: Waar zuip jij eigenlijk van? Moeten wij soms weer bijleggen?

JAN: *(tot Andries)* Ik heb geen luxe vrouw die elke maand een nieuwe jurk moet hebben. *(tot Thomas)* Ik heb geen juwelierswinkel waar de spullen voor veel te veel op de pof worden verkocht.

THOMAS: En ik ben geen tweederangs kleermaker, die overal van alles en nog wat bij elkaar bietst. Maar over op de pof kopen gesproken: Ik zou maar niks meer leveren aan Freek Flapper. Niet te vertrouwen, als het op beuren aankomt.

ANDRIES: Was dat niet die Freek die er in Groningen vandoor ging, zogenaamd vanwege zijn geloof. 'Ja,' zei die, 'vanwege de

'SCHRIFT' werd ik achtervolgd'.

JAN: HET schrift, zal je bedoelen, waar z'n schulden in geschreven stonden. (*gelach*)

ANDRIES: Dat zijn dan van die fraaie lui die maar kopen en bestellen en als het op betalen aankomt zijn ze ervan door.

THOMAS: Van die grote heren die voor tonnen lenen en investeren en dan blijken ze ineens failliet te zijn. En dan komt meneer Belasting en die moet zoveel en dan komt meneer Notaris en die heeft nog zoveel tegoed en dan komt mijnheertje Leenbank, en die wil de rest. En wie kan er naar zijn centen fluiten. Juist ja: de eerlijke winkelier.

JAN: Aan de galg met die lui!

ANDRIES: Oké zo'n kleine dief of zakkenroller die een beetje 'pech' in zijn leven heeft gehad en op een niet helemaal eerlijke manier de eindjes aan elkaar moet knopen. Daar kun je nog in komen. Ik bedoel de tijden zijn beroerd genoeg.

THOMAS: De tijden zijn altijd beroerd genoeg.

JAN: En als de kassier van de bank er met de kas vandoor gaat of als je boekhouder fraudeert en al je geld achterover heeft gedrukt. Het is stom, maar alla. Maar die hoge lui die de zaak tillen voor ik weet niet hoeveel en dan vrijwillig en moedwillig bankroet gaan. Ophangen!

ANDRIES: Vierendelen.

THOMAS: Radbraken. (*waard Barend op. Groot, dik en dom, praat graag en veel en schept ook graag op. Zijn stopwoord: 'begrijp je wel' Greetje is zijn dochter, slim, runt eigenlijk de herberg*)

WAARD: Zeg waar blijft Joost?

ANDRIES: Ik zou het niet weten. Ik heb hem de laatste dagen niet gezien.

WAARD: Zou hij ziek zijn?

GREET: Snap je dat niet? Hij heeft weer eens geen centen.

THOMAS: Als je het zeker wilt weten, vraag je het maar aan Trijn Snaps. Die weet alles. Met haar kwijlmondje.

JAN: Of anders weet Lies Gors het wel. Met haar spitse haak- neus. Die zit de hele dag achter haar raam te loeren om vooral niks te missen. En dan Bets Jans niet te vergeten. Met haar siepogen. Die altijd, maar dan ook altijd, probeert je te weinig groenten voor

te veel geld te verkopen.

ANDRIES: En vroom dat ze zijn! En de hele dag maar bidden.

THOMAS: Dat hun toch maar niks mag ontgaan.

JAN: En maar kletsen over anderen

ANDRIES: Die monden staan nooit stil.

THOMAS: Hun monden gaan nog rapper open als hun... *(de anderen onderbreken vlug)* Ho, ho ho!

JAN: Weet je wat die wijven nou toch vertellen? *(de anderen buigen het hoofd belangstellend naar elkaar toe)*

ANDRIES: Nou vertel op.

JAN: Ze zeggen dat Jan van Maris..... achter het wijf van Geert van Bakel aan zit. Ja, en dat zijn eigen wijf hem betrappt heeft! Dat vertelt die Lies. En dat zijn vrouw toen zo kwaad is geworden dat ze hem z'n hele kont heeft opengekrabd.

ANDRIES: Oh ik dacht al wat loopt ie raar de laatste dagen. *(doet het voor. Loopt door de kroeg; algemeen gelach)*

THOMAS: Nou die Geert schijnt anders ook niet zuiver op de graat te zijn.

JAN: Oh? Hoezo niet dan?

THOMAS: Ze zeggen. Ze zeggen, ja ik weet het ook niet zo precies, maar ze zeggen dat. *(hij wenkt ze om nog dichterbij te komen)* Ze zeggen dat hij. *(de rest is onverstaanbaar)*

DE ANDEREN: Ooohh, het is toch niet waar!!

JAN: Hoe weet jij dat toch allemaal?

GREETJE: Hij is er zo vroeg bij. Hij heeft de roddels al uit het nest gehaald nog vóór ze kunnen vliegen.

ANDRIES: En dan die Cato van Trienen. Die is net gisteren getrouwd en d'r man is nog geen drie maanden dood. En ze zal wel goed van hem geërfd hebben want ze had me toch een dure bruidsjurk aan. Niet meer normaal! En juwelen! Ja, dat vertelt dan Trijn met haar zuinige mondje.

THOMAS: En volgens mij moest ze. Hebben jullie die dikke buik van haar gezien?

JAN: Het is toch erg wat die wijven roddelen over de mensen.

GREETJE: Gelukkig zijn de heren niet zo. Alleen erger. De tongen

van de heren zullen langzamerhand wel uitgedroogd zijn na al die belangrijke berichtenuitwisselingen. Wat kan ik de heren brengen? (*Gerrit op. Een oplichter, een ladelichter sluw en welbespraakt. Hij heeft ook een stopwoord: 'zeg'*)

GERRIT: Vrolijke boel hier, zeg. Is het hier altijd zo druk?

GREETJE: Een glas bier voor mijnheer? (*tegen waard*) Pa ga nou eens die tafels schoonmaken.

WAARD: Moet je hier zondags komen. Dan is het pas echt feest hier, begrijp je wel. Dan is er muziek en wordt er gezongen en gedanst, volop kermis hier. Je gelooft je ogen niet. Maar de laatste tijd wordt het wel minder. Sinds de vrede is uitgebroken, begrijp je wel? Toen de oorlog nog aan de gang was, kwam er altijd veel volk langs. Was het altijd heel druk hier. Werd er veel omgezet. Nee, ik zeg altijd maar zo: Oorlog is goed voor de zaken, begrijp je wel?

GERRIT: Ja, ja de een zijn dood is de ander zijn brood. Kan ik hier eten, zeg?

WAARD: Vandaag niet. Nee, dan moet je zondags komen, dan kookt mijn dochter, Greetje hier, en ze kookt lekker!!.

GREETJE: Valt wel mee hoor.

WAARD: Nee echt lekker. Dan maakt ze bijvoorbeeld kip in het pannetje met lekkere gebakken aardappeltjes of bijvoorbeeld reerug in wijn klaar gemaakt, met verse groenten en wat ze ook heel lekker kan maken: hutspot begrijp je wel. En allemaal vers uit eigen tuin En we slachten zelf. Ja, ja. Ik heb een paar varkens en kippen en een koe. Een prachtbeest, al zeg ik het zelf, maar die wordt voorlopig nog niet geslacht. Zonde van de melk die ze elke dag geeft, begrijp je wel.

GERRIT: Dus niks te eten, zeg?

WAARD: Nee vandaag niet, begrijp je wel

GERRIT: En een potje biljarten, zeg?..... Gaat ook niet?

WAARD: Vandaag niet, maar

GERRIT: (*vult in*) ...moet je zondags komen dan staan er drie biljarten zeg!

WAARD: Drie, hoezo drie. Een is toch genoeg, begrijp je wel?

GREETJE: Hij maakt een grapje, pa, snap je dat niet? En ga nou eens die tafels schoonmaken.

WAARD: Grapje? Hoe zo grapje. We hebben toch maar één biljart.

GERRIT: Zeg, ik kan zeker ook alleen zondags overnachten? In die herberg van jou?

GREETJE: Nee natuurlijk niet. Je kan altijd logeren hier.

GERRIT: Het is niet waar, zeg!

WAARD: Jawel hoor, begrijp je wel.

GERRIT: Nee zeg!

GREETJE: Nog eens inschenken?

GERRIT: Zet maar op de rekening.

WAARD: Jij bent niet van hier, zeker.

GREETJE: Hè, hè natuurlijk niet. Anders wil hij toch niet hier logeren.

GERRIT: *(nadrukkelijk)* Begrijp je wel? Gerrit van Dijk is de naam

WAARD: Ik dacht al: Ik ken hem niet. Ehh voor zaken in de stad?

GERRIT: Ja. Ik moet hier een paar niet onbelangrijke financiële transacties afwickelen.

GREETJE: *(ironisch)* Ah, mijnheer is zakenman.

GERRIT: Zo zou je het kunnen noemen. Laten we zo zeggen, dat mijn zaken met geld te maken hebben.

WAARD: Ja, zeg.

GERRIT: Dus je begrijpt het wel, begrijp je wel?

WAARD: Ja zeg. Ha, ha ha, begrijp je wel!

GERRIT: Nee zeg!

GREETJE: *(tegen waard)* Pa!! Die tafels zijn nog altijd niet gedaan!

WAARD: Ja, ik ga al. *(Robert is een jonge vent, ondernemend, slim, niet op z'n mondje gevallen. Robert komt binnen. Greetje dadelijk op hem af)*

GREETJE: Ha Robert, lang niet gezien.

ROBERT: Dag Greetje. Ik ben 'n tijdje ziek geweest.

GREETJE: Oh... toch niks ergs, hoop ik?

ROBERT: Ik ben net weer op de been. Was gewond in de oorlog.

GREETJE: Gewond? Ernstig?

ROBERT: Een schotwond in mijn been. En toen begon het te ontsteken. Afijn, een lang verhaal. Duurde wel langer dan een half

jaar.

GREETJE: En hoe ben je al die tijd aan de kost gekomen?

ROBERT: Met bedelen. en soms wat boodschappen doen en zo..

GREETJE: En ben je nu echt weer helemaal beter?

ROBERT: Och ja.

GREETJE: Je moet voorzichtig zijn, hoor je?

ROBERT: Je bent nogal bezorgd zeg.

GREETJE: *(bloost een beetje)* Ja natuurlijk. Het is ook niet niks een kogel in je been.

ROBERT: Tja en nu zoek ik werk. En in de kroeg kom je zo van alles en nog wat tegen. *(kijkt rond, ziet Gerrit zitten)* Ken jij die vent?

GREETJE: Nee, hij is er vandaag pas voor het eerst. Hij logeert hier vannacht. Gerrit van Dijk heet hij, zegt ie. Hij is 'zakenman' zegt ie.

ROBERT: O, dat klinkt niet slecht. Zou hij niks voor me... ik bedoel een baantje?

GREETJE: Ik weet het niet. Er is iets met die kerel wat me niet bevalt. *(als Robert meteen naar hem toe wil gaan)* Kijk je wel uit?

ROBERT: Ja natuurlijk, ik ben niet achterlijk.

GREETJE: *(lachend)* Nee dat ben je gelukkig niet. *(voor zich uit)* Hé, ik geloof dat ik die jongen gemist heb al die tijd. *(Joost -joyeuze binnenkomst - Joost is een zwerver, een flierefluiter)*

JOOST: Een vrolijke middag voor iedereen!!

THOMAS: Ha die Joost.

ANDRIES: Hoe staat het leven? Nog steeds aan de rol?

JOOST: Altijd, geachte Heer Andries Pelt die voor altijd zit vastgeplakt in zijn eigen behangwinkel, achter zijn eigen goudbehang. Mijn leven verloopt op rolletjes. Vandaag rol ik hier in dit verhaal, morgen rol ik daar weer in een ander avontuur.

JAN: En hoe staat het met de vrouwtjes?

JOOST: Daar heb ik geen last van net als jij, geachte Heer Jan Knol, van wie de vrouw nu al thuis met een kwaai kop en deegrol zit te wachten, omdat haar heer gemaal nog steeds niet uit de kroeg wil komen. *(tegen Andries die zit te lachen)* En die van jou zit met de mattenklopper klaar.

THOMAS: En hoe zit het met de centen?

JOOST: Benauwen me niet geachte Heer Thomas Treck, onze juwelier, die zoveel geld en goud in huis heeft, dat hij er 's nachts wakker van ligt: Wie gaat het nou weer stelen?

GREETJE: En wat drinken we vandaag?

JOOST: Het gewone recept. (*tegen Greetje*) Greetje wat zie je er mooi uit vandaag. Zeker verliefd hè?

GREETJE: Joost doe toch niet zo gek. (*wisselt gauw van thema*) Maar wat heb je daar een mooie jas.

JOOST: Mooi hè.

GREETJE: Prachtig. Dat zal wat gekost hebben!

JOOST: Helemaal niet. Greet deze jas heb ik doodgewoon gevonden.

GREETJE: Gevonden?

JOOST: Alleen die kerel zat er nog in. (*algemeen gelach*) Moet je luisteren wat ik gisteren heb meegemaakt. Kom ik dorstig Fransje tegen.

ANDRIES: Die heeft op de lagere school nog bij mij in dezelfde klas gezeten, bij meester Kakkedoris.

THOMAS: Ha ha, ja die Kakkedoris was echt gek. En hij dacht dat hij slim was en alles wist..

JAN: Meester Kakkedoris liep 'ns een keer per ongeluk de tuin van de familie Van Diepen in. Nou, jullie weten dat is echt een prachtige tuin. En toen geloofde hij echt, dat hij in het Paradijs terechtgekomen was. Kwam hij Eva tegen.

GREETJE: Welke Eva?

ANDRIES: Eefje Kok natuurlijk Nou die liep er als gewoonlijk niet al te winters bij, begrijp je wel. En die kan al haar schoonheden en bekoorlijkheden nu eenmaal niet allemaal tegelijkertijd verbergen. Dus die Kakkedoris begint met haar over die slang te lullen en over de zondeval en hij begint gelijk maar aan die zondeval te werken.

THOMAS: Maar die Eef is helemaal niet gediend van zijn vrijpostigheden dus in een mum van tijd vliegt die Kakkedoris zo het paradijs weer uit. (*algemeen gelach*)

JAN: Ja, en Piet Wittebrood had hem wijsgemaakt dat er op zee een paling zat die zo lang was dat als hij bij Engeland z'n kop uit het

water stak, dat dan z'n staart hier nog op het strand lag. En hij ging naar Zandvoort om te kijken!

JOOST: Maar daar hadden we het dus niet over. Ik kom dus Fransje tegen en die begint tegen mij te klagen dat hij niet op de bruiloft van zijn neef mag komen. Logisch, want als Frans eenmaal met innemen begint ben je een fortuin kwijt. Ik zeg tegen Frans: Jongen dat komt wel goed. Wat doen we? We kopen twee hele grote kuipen met mest en graven die in vlak bij de feestzaal. En toen maar afwachten. En na niet al te lange tijd, komt er al een zatte bruiloftsgast naar buiten.

WAARD: Waarom?

JOOST: Waarom? Om te pissen natuurlijk. Het is oom Gerbrand. En die loopt recht op die mestkuil af. En Fransje staat opeens op: Nee, die niet, oom Gerbrand is de enige die deugt. En hij houdt hem net op tijd tegen. Ik zeg tegen die oom Gerbrand: Daar heeft u nog flink wat geluk gehad. En ik leg het hem uit met die mestkuil. En hij zegt: Dat vind ik nou zo jofel van jullie. Ik nodig jullie alle twee uit voor de bruiloft. Kom mee. Maar Frans zegt: Ja maar ik mag niet komen. Onzin zegt die Gerbrand. Ik heb hier altijd nog meer te vertellen. Dus wij naar binnen. Geef ik jullie te raden wie er om twaalf uur hoognodig naar buiten moet en in die kuil dondert.

ALLEN: Dorstig Fransje!! *(algemeen gelach)*

JOOST: Ja, maar het mooiste komt nog: Hij roept :'Help, help'!! Stormt de hele bruiloftsstoet naar buiten en hup, zo die kuil in. *(nog meer gelach)*

GREETJE: Alles goed en wel Joost, maar wordt het niet eens tijd om ergens vast te gaan wonen. En een vrouw zoeken?

JOOST: Waarom zou ik?

GREETJE: Dat kan toch zo maar niet doorgaan, dat leventje van jou? Altijd maar rondzwerven, nooit een vast punt.

JOOST: Dat is het hem nou net! Heerlijk! Niks staat vast. 's Morgens weet ik nog niet waar ik 's avonds zal slapen. Op elk moment van elke dag kom ik van alles en nog wat tegen. En dan een vrouw? *(tegen de hele kroeg)* Jongens wat vinden jullie nou van de vrouwen?

ANDRIES: Ze zijn prachtig, ze moesten alleen niet zo zeuren.

JOOST: *(tegen Greet)* Zie je, dat bedoel ik maar. Als mannen hun

vrouwen op de markt zouden kunnen verkopen net als koeien, nou dan stonden er veel op de markt waarvan je het niet zou hebben verwacht.

WAARD: Maar niet mijn koe!!!

JOOST: En hoe staan jullie nou tegenover werken?

THOMAS: Nou als het effen kan laat je dat aan de anderen over.

JOOST: En jij Jan Knol: Jij woont hier al jaren in deze buurt. Zou jij niet eens wat anders willen zien?

JAN: Wat anders? Hoe zo wat anders?

JOOST: Zien jullie wel: Hij weet niet eens meer dat er ook nog wat anders kan bestaan, dan het straatje hier met op de hoek de brug en links de kerk en rechts de kroeg. Conclusie: Geen mooier leven dan het vrije leven! *(Keesje zijn hoofd om de deur)*

KEES: Daar komt een hele deftige koets aan met vier paarden!! *(een groot deel van de kroeg stormt naar buiten)*

GREETJE: Hé, betalen jullie! Zijn ze nou helemaal!! *(en gaat er woedend achteraan. Gerrit en Robert raken in gesprek)*

GERRIT: Wat een volk zeg! Om je dood te lachen. Kom jij van hier?

ROBERT: Jij toch ook niet. Ik heet Robert. En jij heet Gerrit van Dijk.

GERRIT: *(schichtig)* Hoe weet je dat zeg?

ROBERT: Van Greetje zo-even.

GERRIT: Ja, dat klopt. Laten we zeggen dat ik zo heet, ja?

ROBERT: *(wacht even)* Oké. Ik zoek werk en dan heb je in 'n kroeg nog wel eens kans dat je iemand tegen het lijf loopt.

GERRIT: En wat deed je voor de kost?

ROBERT: Bedelen. Toen ik gewond was hadden de mensen medelijden genoeg met me. Maar nu ik weer beter ben zien ze me niet meer staan

GERRIT: Wist je geen betere manier?

ROBERT: Betere manier? Hoezo betere manier?

GERRIT: Er zijn toch gemakkelijkere manieren om aan geld te komen, zeg! Ik bijvoorbeeld heb m'n zaakjes hier, m'n zaakjes daar.

ROBERT: Ja, ja en dat zijn dan allemaal zuivere zaakjes zeker.

GERRIT: Och wat zal ik zeggen. Er zijn mensen die het oplichterij

noemen en weer anderen noemen het beurzensnijderij en de meesten beweren dat er geen galg hoog genoeg kan zijn.

ROBERT: En hoe noem je het zelf?

GERRIT: Ik? Ik noem het een creatieve manier van geldverplaatsing. En geld moet verplaatst worden. Dat is goed voor de economie.

ROBERT: Ja, ja dus eigenlijk doe je een goed werk.

GERRIT: Juist maat jij begrijpt het.


ROBERT: Dat kan op de duur natuurlijk niet goed gaan.

GERRIT: Laatst op de Kermis voorspelde mij de waarzegster niet veel goeds. Ze zag een hoge paal en heel veel joelende mensen....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto