



DISCO DANNY

Parodie op de popwereld voor jongeren

door

WIM ZOMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DISCO DANNY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM ZOMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Daan Kramer

Truida - zijn moeder

Koos - zijn vader

Jimmy Glimmer

Erik - de technicus

de meester

Yvonne Schmidt

Onno

2de Disco Danny

Rene

Met betrekking tot licht, decor en muziek zijn alle verenigingen vrij om te gebruiken wat zij wensen.

(we beginnen in de jaren 60. Jimmy Glimmer is een beroemde radio en platen figuur, die door het land trekt met "talentenshows". Als het doek op gaat zien we hoe Rene, een van de kandidaten repeteert voor zo'n show. Hij zingt een liedje uit de jaren 60 zich zelf evt. begeleidend op gitaar. (anders band) Jimmy Glimmer staat achter in de zaal bij Erik, de geluidstechnicus)

JIMMY *(aan het slot, klappend naar voren lopen)*: Fantastisch. Dankjewel Rene, heel goed gezongen! *(komt het toneel op, tegen de zaal)* Ik mag, beste mensen, de jury niet beïnvloeden, maar ik weet zeker, dat Rene met dit lied gaat winnen. Applaus! *(zodat de zaal ook gaat klappen direct als ze dat doen)* Hou daar alsjeblieft mee op! Vanavond mogen jullie klappen, nu repeteren we. *(tegen Rene)* Wat sta jij daar nog, weg jij! Erik wat vind je van deze afkondiging?

ERIK: Nou ehh...

JIMMY: Ja ik hoor het al, ik verander het. Je hebt gelijk, als ik het zo doe heeft iedereen het direct in de gaten dat Rene gaat winnen. Onthou het even voor me.

ERIK: Goed meneer Glimmer.

JIMMY: Wie komt er nu?

ERIK: Eehhh, Ko Kremer of zo iets.

JIMMY: Goed, laat maar komen.

ERIK: Ja meneer Glimmer, hij is er nog niet.

JIMMY: O mooi is dat. Nou ja maakt niet uit, heb ik even tijd om de jury rapporten te schrijven, zodat de jury vanavond zegt wat ik wil en we geen moeilijkheden krijgen als Rene gaat winnen. Roep je me, als die komt? *(af)*

ERIK: Goed meneer Glimmer.

TRUIDA *(achter in de zaal met Koos opkomend, richting toneel)*: Ken je de tekst uit je hoofd Koos?

KOOS *(een sul)*: Bijna.

TRUIDA: Bijna?

KOOS: Het begin.

TRUIDA: Het begin? *(beiden op het toneel komend)* Je moet het helemaal kennen.

KOOS: Ja Trui.

TRUIDA: Koos, je haar!!! *(of de wereld vergaat)*

KOOS *(voelt op z'n hoofd)*: Heb ik.

TRUIDA: Schiet nou op *(geeft hem een kam)* we zijn al zo laat.

ERIK: Hallo.

TRUIDA: Koos, ik hoor wat.

ERIK: Hallo!

TRUIDA (*ziet hem achter in zaal*): O, daar. Hallo, we zijn er meneer, vindt u 't goed als we even repeteren? Toe maar Koos.....

JIMMY (*op*): He, he wat moet dat?

TRUIDA (*krijgt bijna een beroerte*): Ooohhh, Jimmy Glimmer zelf. Dag meneer Glimmer, ik ben Truida.

JIMMY: Zo Truida. (*steekt z'n hand uit, die Truida kust*)

TRUIDA: En dat is, Koos!

KOOS: Oh, Koos Kramer.

TRUIDA: Ko! (*zeg het nou goed*)

KOOS: O ja, Ko Kremer. (*Jimmy steekt hand uit, die Koos ook kust*)

TRUIDA: Zijn artiestennaam, heb ik zelf bedacht.

JIMMY: Zo, knap van jou meisje. Maar jullie zijn te laat!

TRUIDA: O maar we wouen net beginnen, Ko are you sofar? (*tegen Erik*) de band meneer. (*Erik start de band en Koos play backt, een unicum in de jaren 60, op een ongelofelijk oenige manier. Truida geeft aanwijzingen en doet de bewegingen voor. Halverwege kan Jimmy het niet meer aanzien*)

JIMMY: Ho, stop de band, sorry hoor, maar is dit serieus?

KOOS: Nee, dit was play back.

JIMMY: Play wat?

TRUIDA: Play back! Heeft u nog nooit van play back gehoord meneer Glimmer? Dat wordt het helemaal.

JIMMY: En daarmee wil jij meedoen in mijn zangwedstrijd?

TRUIDA: Ja te gek, he?

JIMMY: Hij doet niets!

KOOS en TRUIDA: Nee.

JIMMY: Jij staat hier een beetje te huppelen.

KOOS en TRUIDA: Ja.

JIMMY: En met je mond te happen.

KOOS en TRUIDA (*trots*): Ja!

JIMMY: Alles staat op de band.

KOOS en TRUIDA: JA!

JIMMY: Neem me niet kwalijk hoor, maar als je aan een zangwedstrijd mee doet, zul je toch echt zelf moeten zingen.

TRUIDA: Maar dat is hartstikke moeilijk.

JIMMY: Natuurlijk is dat moeilijk. Je wordt niet zomaar een ster. Daar moet je voor knokken. Jullie gaan nog maar eens oefenen en als je zelf geluid kunt produceren kom je nog maar eens terug. (*Koos en Truida willen nog wat zeggen maar Jimmy gaat af*)

TRUIDA: Ouwewetse zak.

KOOS: Hij heeft gelijk.

TRUIDA: Ach schei toch uit, die vent loopt jaren achter. Al die ouwe zakken schrijven ons voor wat we moeten doen.

KOOS: Nou ja, zo is 't toch altijd geweest.

TRUIDA: Maar daarom hoeft het niet zo te blijven. We leven niet meer in de middeleeuwen.

KOOS: Nee, we leven in de jaren 60..... *(muziek van het lied, als de mogelijkheden daar zijn, zou dit een shownummer moeten worden met dans en zang. Dia's lichten de tekst evt. toe)*

De jaren zestig, een nieuw tijd
een tijd vol tegenstrijdigheid
de twist werd rock, de jazz werd pop
't veranderde, 't ging met een schok
de hele wereld, op zijn kop.

Geweld hier en daar, make love not war.
Weg met de politie en het hele gezag!

De jaren zestig, een nieuw tijd
een tijd vol tegenstrijdigheid
de rokken kort, de haren lang
de jeans kwam op, hasjies in zwang
popzenders kwamen op gang.

Beatles en de Stones, Dylan en Tom Jones
Flower power, hippy life waren mode.

De jaren zestig, een nieuwe tijd
een tijd vol tegenstrijdigheid
de jeugd de baas en ouders dwaas
protesten in en regels uit
een nieuwe tijd werd ingeluid.

(de muziek speelt door. Jimmy is bezig met z'n radio uitzending. Evt. horen we en zien we hem niet. Koos en Truida luisteren ernaar, terwijl ze zich, elk op z'n eigen kamer optutten voor dansles)

JIMMY: Dit zijn de jaren zestig. Alles wat vroeger IN was, is UIT. Jij bepaalt zelf wat je mooi vindt, maar als ik je een advies mag geven, koop dan deze plaat. Want dit is Rene en Rene is van deze tijd, Rene is modern. En als jij ook modern wilt zijn koop deze plaat en laat hem horen aan iedereen, thuis op school of op dansles....

TRUIDA: Dansles, te gek, oh ik hoop dat Koos ook gaat.

KOOS: Dansles, wat een ellende, ik ga voor Truida.

TRUIDA: Weet je wat, ik koop die plaat voor Koos, is hij ook modern.

KOOS: Weet je wat, ik koop die plaat voor Truida, is zij ook modern.

JIMMY: Weet je wat zo fijn is. Jij kunt ook een ster zijn, als je met deze plaat meehupt en meehapt en dat noemen wij...

JIMMY, KOOS en TRUIDA: Play back.....

JIMMY: Play back dat gaat het helemaal maken.

TRUIDA: Te gek, o, ik hoop dat Koos ook luistert.

JIMMY: Vanaf vandaag kun jij net zo zijn als Rene.

KOOS: Shake, shake.

JIMMY: Of als Brigitte Bardot.

TRUIDA: Oui, oui.....

JIMMY: Dat is de moderne tijd, kun jij die aan, ben je er klaar voor?

TRUIDA en KOOS: O yeah, ik wel!.....

(het licht op Koos en Truida gaat uit, zij lopen en komen straks zogenaamd op dansles elk een plaatje achter de rug tevoorschijn. Ze zijn verliefd op elkaar, maar doodsbenauwd dat te laten merken)

JIMMY: Maar natuurlijk, iedereen is er klaar voor. Iedereen die van mij houdt, iedereen die van Rene houdt en WIJ houden van jou, yeah.....

KOOS: Yeah... Oh, Truida.

TRUIDA: Koos.

KOOS: Hallo. *(verlegen)*

TRUIDA: Oh, hallo. *(en wat nu denken beiden)* Fijn he, dansles.

KOOS: Nou.... *(zwijgen)*

KOOS en TRUIDA *(tegelijk)*: Zeg heb je... *(giechel)*

TRUIDA: Zeg heb je Jimmy Glimmer gehoord?

KOOS: Jij?

TRUIDA: Te gek he, play back wordt het helemaal.

KOOS: Helemaal.

TRUIDA: Jij hebt een kuif, net als Rene.

KOOS: Yeah, en jij hebt lippenstift net als Brigitte Bardot.

TRUIDA: Yeah.....

KOOS: Hier. *(plaatje)*

TRUIDA: O wat zit er in?

KOOS: Wat dacht je?

TRUIDA: Te gek, hier. *(plaatje)*

KOOS: O wat zit er in?

TRUIDA: Maak maar open. *(ze maken beiden het pakje open en vinden hetzelfde plaatje van Rene)*

TRUIDA *(enthousiast)*: oooohh Rene.

KOOS *(minder)*: O Rene.

TRUIDA: Te gek.

KOOS: Nou.

TRUIDA: Dankjewel Koos. *(met wang naar Koos, kus me)*

KOOS *(durft niet)*: Jij ook Truida.

TRUIDA: Koos! *(Toe nou)*

KOOS *(lacht schaapachtig)*

TRUIDA *(zij kust hem op de wang en loopt snel weg naar achter)*

KOOS *(heeft tijd nodig om te realiseren dat hij "echt" gekust is, draait zich naar Truida en besluit nu de kans waar te nemen, met een kreet rent hij achter Truida aan, die giechelend afloopt)*

BAND: En zo kwam van 't een het 't ander. En voor Koos het goed en wel besepte had Truida hem genomen tot haar man. En dus kwam van 't een het ander en voor Truida het goed en wel besepte had Koos haar genomen.... En 9 maanden later gaf ze geboorte aan haar eerste zoon Daan Kramer. *(scene in het park, een paar jaar later. Als het licht aangaat zit Jimmy, zonnebril op, achter een krant op een bankje. Truida komt eerst op, daarna Daan (plm. 3 jaar oud) die probeert touwtje te springen)*

TRUIDA: Doorgaan Daan, hup en hup.... toemaar.

DAAN *(nu op)*: Hup en hup. *(valt uitgeput naast Jimmy neer)*

TRUIDA: Daan, wat doe je nou! Niet gaan zitten! Wil jij net zo worden als je vader?

DAAN: Ja.

TRUIDA: Niks d'r van, jij moet knokken, jij moet net zo worden als, nou....

DAAN: Jimmy Glimmel.....

TRUIDA: Ja!

JIMMY *(hoort het, laat z'n krant zakken)*: De naam is Jimmy Glimmerrrr.

DAAN: Glimelllll....

JIMMY: Glimmerrrrr...

DAAN: Glimmelllll... *(de wijsneus heeft geen zin het goed te doen)*

TRUIDA: Bemoeit u zich er niet mee, als het u niet aanstaat gaat u toch weg.

JIMMY: Mevrouw. *(zonnebril af)* Ik ben Jimmy Glimmerrrrr.

DAAN: llllllllll.

TRUIDA: Nee, 't is niet waar, meneer Glimmer, hoe is dat nu mogelijk.

U ziet het zeker niet he? Ik ben het Truida. Truida van Koos weet u wel en dit is mijn zoon Daan... *(Glimmer is belangrijk! Daan is bijzaak)*

DAAN: Ik ben Daan Kramer, ik ben 3 jaar oud en ik doe Woody Woodpecker na. *(dat doet hij, heel zwak)*

JIMMY: Zooo, dat kun jij goed.

TRUIDA: Dat was niks, hij kan het veel beter, Schiet op Daan *(klap Daan)* nog een keer.

DAAN: Ik ben Daan Kramer, ik ben 3 jaar oud en ik doe Woody Woodpecker na (*keihard*)

JIMMY: Ja, ja stop maar, jij bent braaf. (*aait over Daans kop al was hij een hond*)

TRUIDA: Hij is zo braaf, dat hij nu met z'n bromtol mag spelen. (*haalt een prachtige tol uit haar tas*)

JIMMY: Oh, wat een mooie tol.

DAAN: Nee, ik wil niet zo'n tol.

TRUIDA: Maar Daan dit is toch een mooie tol.

DAAN: NEE

JIMMY: Daan kijk eens wat ik heel toevallig bij me heb. (*haalt een heel simpele tol uit zijn tas*)

TRUIDA: O, DAT is een prachtige tol, Daan wat zeg je dan?

DAAN: Wat heb je nog meer in je tas.

JIMMY: Alleen deze tol.

DAAN: IK WIL NIET ZO'N TOL!

JIMMY: Kun jij niet tolleren?

DAAN: Ik kan heel goed tolleren.

TRUIDA: Nou laat dan eens zien, hoe tol jij?


DAAN: Nee.

JIMMY: Daan, kijk eens zo moet je 't doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto