



# **DE DRIE HAREN VAN DE DUIVEL**

Een toneelvoorstelling voor kinderen van 5 tot 12 jaar

Een vrije bewerking op 'Van de drie haren van den  
duivel' uit Wondervertelsels uit Vlaanderen

improvisaties door leden van JEUGDPODIUM Bussum

door

**MARCEL BEERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DRIE HAREN VAN DE DUIVEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARCEL BEERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **KORTE VERHAALLIJN**

### **scène 1**

Twee baby's treffen elkaar voor de geboorte in de wachtkamer. Het zijn Piet en Rozalien die afspreken met elkaar te gaan trouwen.

### **scène 2**

De Bezembinder en de Schipper (later Kapitein-reder) wachten in de herberg op de geboorte van hun kind. De schipper krijgt een dochter. De bezembinder krijgt een zoon, Piet.

Zij leggen in een contract vast dat Piet later met de dochter van de schipper zal trouwen.

### **scène 3**

Piet is volwassen en hij confronteert de Kapitein-reder met het contract. Die wil er onderuit zien te komen en geeft een onmogelijke opdracht aan Piet. Haal voor mij drie haren van de duivel en het antwoord op de vragen:

Wat is het gelukkigste uur tussen dag en nacht?

Wat is het verschil tussen arm en rijk?

Waarom is mijn zilverboom dof en zwart?

### **scène 4**

Op een eiland onderweg naar duivelseiland ontmoet Piet een toverkol die ook de drie haren van de duivel wil hebben. Zij belooft Piet goud en juwelen als hij de haren aan haar geeft i.p.v. de Kapitein-reder. Piet gaat akkoord en krijgt een magische ring mee als hulp voor zijn reis. De ring zet twee keer de tijd stil voor de heen en terugreis naar en van het duivelseiland.

### **scène 5**

Op het duivels-eiland ontmoet Piet Rozalien. Zij helpt hem om de haren te bemachtigen en vindt ook de antwoorden op de vragen van de Kapitein. Ze worden verliefd op elkaar en reizen terug.

### **scène 6**

Piet en Rozalien komen terug bij de toverkol. Piet kan zijn schip laden met goud en juwelen en geeft de toverkol de 3 haren van de duivel. Rozalien pakt ze zonder medeweten van Piet weer terug. Ze varen naar de Kapitein-reder.

## **scène 7**

Piet en Rozalien geven de antwoorden door aan de Kapitein-reder en Piet vertelt hoe rijk hij geworden is. Nu mag Piet met de Kapiteinsdochter trouwen, maar dat wil hij niet meer. Hij gaat trouwen met Rozalien, die al van hem hield toen hij nog arm was. Als Piet en Rozalien de Kapitein-reder hebben verlaten blijkt Rozalien weer de haren in haar bezit te hebben. Samen verbranden ze de drie haren.

## **PERSONEN:**

**SCHIPPER** - de schipper, later Kapitein-reder. Een sluw heer- schap dat Piet op reis stuurt in een schip in de hoop dat die het niet zal overleven, zodat zijn dochter niet met Piet zal hoeven trouwen, ofwel dat Piet hem de macht brengende haren van de duivel zal bezorgen.

**BEZEMBINDER** - de bezembinder (Krelis). Een arme man die de toekomst voor zijn zoon middels het contract probeert zeker te stellen.

**WAARD** - een morsig type. Ongeïnteresseerd als er geen handel in zit.

**PIET** - eerst als baby. Zoon van de bezembinder. Een kerel van stavast die de wereld rondvaart om de haren van de duivel te vinden.

**TOVERKOL** - de Toverkol op het eiland, die haar kleindochtertje uitstuurde om de macht brengende haren van de duivel voor haar te halen zodat ze een machtige tovenares zou worden. Belooft Piet rijkdom en geeft hem een magische ring om heen en terug naar het duivelseiland te komen.

**ROZALIEN** - eerst als baby. Een slimme moedige meid die Piet helpt aan de haren en de antwoorden te komen. Ze wordt verliefd op Piet. Ze pakt de haren terug van de toverkol. (haar grootmoeder)

**DUIVEL** - de Duivel die zich door Rozalien en Piet drie haren en de antwoorden op de Kapiteins vragen laat ontfutselen. Een boosaardige figuur in rood.

## SCHIPPERS-LIED

West-Zuid-West van Ameland  
daar ligt een kolkje diep, ja diep  
Daar vangt men schol en schellevis  
maar mooie meisjes niet.  
Maar mooie meisjes niet.

Refr:

Hoog is de zolder  
laag is de vloer, ja vloer  
Mooi is het meisje  
maar lelijk is de moer.  
Maar lelijk is de moer  
Joho, joho we varen, en iedereen vaart mee.  
Joho, joho, we varen, en iedereen vaart mee.

Scène 1  
DE BABIES

TONEEL: Decor links dichtgedraaid, kist open, deur open. Decor rechts dichtgedraaid, deur open.

LICHT links-midden wit.

Een baby, Piet komt op van links. Een andere baby, Rozalien komt op van rechts.

ROZALIEN: Hallo. *(gaat recht voor de zaal zitten)*

PIET: Hallo. *(gaat naar links gericht zitten)*

ROZALIEN: Moet ik hier wachten?

PIET: Weet ik niet.

ROZALIEN: Ik moest gaan wachten op de ooievaar. Is dat hier?

PIET: Oh. Ja, dat is hier. Hier moet je wachten op de ooievaar.

ROZALIEN: Goed zo. Moet jij ook vandaag geboren worden?

PIET: *(gaat nu ook recht voor de zaal zitten)* Ja natuurlijk. Anders zat ik hier niet op de ooievaar te wachten.

ROZALIEN: Ik weet al hoe ik ga heten. Rozalien.

PIET: Rozalien... Mooie naam zeg.

ROZALIEN: En hoe ga jij heten?

PIET: Ik ga Piet heten. Gewoon Piet.

ROZALIEN: Geeft niks hoor. Piet is ook mooi. Hoe laat moet jij geboren worden?

PIET: Weet ik niet. Ik kan nog niet klok kijken. Dat moet ik nog leren.

ROZALIEN: Ik kan ook nog niet klok kijken hoor... Moet ik ook nog leren. En ik heb al zoveel lessen gehad.

PIET: Jij ook al? Ik heb ook al negen maanden op school gezeten.

ROZALIEN: Ja! Leuk hè?!

PIET: Ach. Het ging wel. De huil-lessen waren wel leuk.

ROZALIEN: Ja, met juf Grientje. Dat was leuk altijd. Vooral het vieze-luier huiltje vind ik leuk om te doen. Weeee-heeeee-heeee!!!!!!

PIET: Nee joh. Het "Ik heb honger huiltje." Die is pas leuk om te doen. Haaa-aaaa-aaaahh .... haaa-aaaa!!!! En dan krijg je te eten.

ROZALIEN: Ik hoop dat ik de borst krijg. Lekker warm en puur natuur.

PIET: Ik wil een flesje met een speentje erop.

ROZALIEN: Mama's borst geeft precies de goede melk, blijf je gezond en word je groot van.

PIET: In een speentje zitten lekkere grote gaatjes. Hoef je niet zo hard te zuigen om te drinken. En als je gulzig drinkt kun je veel harder



boeren. Da's leuk!!

ROZALIEN: Een klein boertje is veel beleefder hoor.

PIET: Maar als je een baby bent mag je nog lekker boeren laten zonder dat iemand het erg vindt. Ze vinden je zelfs een grote knul als je dat doet.

ROZALIEN: Ben jij een knul?

PIET: Op school zei juf altijd dat ik een knul was, dus ik zal wel een knul zijn ja.

ROZALIEN: Ik weet niet wat ik ben. Tegen mij zei juf altijd lieverd of kleine. Misschien ben ik wel een meisje.

PIET: Oh leuk. Wil jij dan mijn vriendinnetje zijn? Dan gaan we later trouwen en zoenen en dan bestellen we ook een baby en dan worden we opa en oma en dan, eh, dat weet ik nog niet.

ROZALIEN: En als ik nou ook een knul ben?

PIET: Dan worden we vriendjes en bouwen we samen een boomhut en dan gaan we naar dezelfde school en krijgen we vreselijke ruzie om een meisje, slaan elkaar een blauw oog en kijken elkaar nooit meer aan.

ROZALIEN: Oh..... Nou, dan ben ik liever een meisje.

PIET: Zullen we even kijken?

ROZALIEN: Waar naar kijken?

PIET: Of jij een meisje bent natuurlijk.

ROZALIEN: Hoe kun je dat zien dan?

PIET: Zit in je luier.

ROZALIEN: Oh. *(Rozalien trekt luier open en gluurert er even in. Laat Piet ook even kijken. Beiden kijken even de zaal in en daarna naar elkaar)* En? Wat denk je?

PIET: Ik denk dat je een meisje bent.

ROZALIEN: Oh ja? Fijn! ... eh... Waarom denk je dat eigenlijk?

PIET: Nou... eh... het ziet er anders uit dan bij mij.

ROZALIEN: Oh ja? Laat eens zien dan! *(Piet trekt luier even open en laat Rozalien even gluren)* Goh. Jouw luier zit voller dan de mijne.

PIET: *(geschrokken)* Wat!!!? Heb ik nu al in mijn luier gepoept?

ROZALIEN: Nee joh. Dat andere bedoel ik.

PIET: *(opgelucht)* Oh bedoel je dat ding. Dan is het goed.

ROZALIEN: Goh. Ik ben een meisje... Dus dan gaan wij trouwen.

PIET: *(geschrokken, kletst eroverheen)* Hoe laat komt die ooievaar?

ROZALIEN: Weet ik niet precies. Ik schijn al twee weken over tijd te zijn.

PIET: Ja. Ik was ook al wat te laat. Ik stond al te wachten bij een akker met kool. Maar toen zei juf dat het een fabeltje is dat baby's uit kool komen en dat we gewoon door de ooievaar gebracht worden.

ROZALIEN: Ja natuurlijk. Dat wist ik allang. Heb jij niet opgelet op

school?

PIET: (*kletst er snel overheen*) Ik hoop niet dat ik luchtziek wordt van die ooievaar.

ROZALIEN: Nee. Dat schijnt heel erg te kunnen zijn. Heb ik gehoord hoor.

PIET: Ja. Van die jongen die teruggebracht werd omdat hij de ooievaar had volgekotst.

ROZALIEN: Van luchtziekte schijn je groen te worden.

PIET: Mag je wel niet gaan kwaken, want dan lijk je wel erg veel op een kikker met een luier om en ooievaars schijnen daar dol op te zijn.

ROZALIEN: Op luiers?

PIET: Nee, kikkers.

**GELUID: Luchthaven "pling-plong" en stem met hol geluid die omroept:**

STEM: Attentie, attentie! Alle baby's met bestemming geboorte dienen zich nu te melden bij de uitgang. Herhaling; Alle baby's met bestemming geboorte dienen zich nu te melden bij de uitgang. We wensen u een prettige vlucht. Dankuwel.

PIET: Nou. Daar gaan we dan.

ROZALIEN: Ja. Kom, ik kruip gezellig nog een stukje met je mee. Heb ik alles bij me? Mutsje, luier, naveltje.

PIET: Nou weet ik zeker dat jij een meisje bent. Op het laatste moment nog van alles willen nakijken. Typisch een meisje. (*blijft geïnteresseerd en verlegen naar Rozalien kijken*)

ROZALIEN: Wat kijk je nou?

PIET: Nou gewoon... (*verlegen*) Je bent mooi, Rozalien.

ROZALIEN: Ik vind jou ook wel lief, Piet.

PIET: En jij bent ook heel... je hebt mooie ogen ...

ROZALIEN: Da's lief van je. (*geeft een kus op de linker wang van Piet*)

PIET: (*opgewonden nu*) Nu wil ik wel met je trouwen. (*ze gaan samen een stukje richting deur links*) Zeg.... Waar spreken we af voor onze trouwdag?

ROZALIEN: Trouwdag? We worden toch geboren in een ander land, dan zien we elkaar nooit meer.

PIET: Natuurlijk wel. Al moet ik over de hele wereld reizen. Ik ga met jou trouwen! Jij geeft lekkere kusjes! (*kruipen samen verder af*)

ROZALIEN: Moet je heel goed mijn naam onthouden hoor.

PIET: Ja natuurlijk joh.

ROZALIEN: Dat schijnt anders heel moeilijk te zijn, iets onthouden als je geboren wordt. (*ze kruipen samen af*)

Licht uit

Scène 2  
DE GEBOORTE

TONNEEL: Decor links opendraaien en volledig strekken. Kist dicht.  
Decor rechts opendraaien en alleen deur in midden uit zicht draaien.  
4 Bierpullen (2 op tafel, 2 op de toog), Dienblad, Florijnen in beurs.  
Bezem, Papieren, Inktpot, veer.

LICHT: Rechts, midden en links helder wit licht.

Nadat ze het decor hebben geplaatst, zit op de tafel de bezembinder in kennelijke staat te drinken. De schipper loopt dronken en nerveus heen en weer. De waard staat na het plaatsen van zijn decordeel bij de toog.

SCHIPPER: Het wachten duurt lang, beste bezembinder.

BEZEMBINDER: Ja heer schipper. Het duurt lang. Ik weet nog, toen mijn eerste geboren werd, dat het ook zo ontzettend...

SCHIPPER: Lang duurde.

BEZEMBINDER: Dat zeg ik net, heer schipper, dat het zo lang duurt. *(ziet dat zijn bier op is)* Misschien weet de waard hoe het ermee staat daarboven. Moeten we die niet even roepen? *(houdt zijn bierpul omhoog naar de schipper)*

SCHIPPER: Goed idee, beste bezembinder. Goed idee. Waard! ...  
WAARD!!

WAARD: *(komt naar de tafel)* Waarom roepen jullie me nu weer?

SCHIPPER: Beste waard, ga even naar boven en vraag hoe het ermee staat.

WAARD: Alweer? Dat heb ik net al gedaan!

BEZEMBINDER: Ach, beste waard, doe ons dat plezier. Onze vrouwen liggen boven in een van uw kamers een kind te baren. Uw zuster is bij ze en wij willen weten hoe het met onze vrouwen gaat.

WAARD: Nou vooruit. Voor **goede** gasten kan ik nog wel even naar boven lopen. Voor goede gasten kan ik dat wel doen...

BEZEMBINDER: Hoort u dat, heer schipper? Voor **goede** gasten doet hij dat wel. *(houdt weer zijn lege pul omgekeerd omhoog)*

SCHIPPER: Ach ja natuurlijk. Breng ons nog twee bier. *(Waard neemt de lege pullen mee en gaat mompelend en snel twee bier van de toog halen)* Samen wachten is minder zwaar dan alleen, wat u, bezembinder?

BEZEMBINDER: Zeker, heer schipper, samen wachten is beter. *(de waard komt terug en zet twee bier neer. Hij blijft naast de schipper)*

*staan wachten op zijn geld*) Gedeelde smart is halve smart en gedeeld bier smaakt beter. Proost! *(drinkt snel)* Dat u trouwens op deze dag aan de wal bent, heer schipper, is uitzonderlijk.

SCHIPPER: We hadden goede wind, terug van de Kaap.

WAARD: Uche uche!

SCHIPPER: *(ziet de waard en betaalt twee florijnen. De waard gaat weer naar de toog)* Door de tegenslagen op de heenreis verwachtte ik niet meer op tijd hier te zijn. *(drinkt zijn bier leeg)* Maar de windgoden waren mij goed gezind, en dus ben ik nog op tijd om hier te zitten wachten op de geboorte van mijn eerste kind. Waard, breng er nog twee! *(ineens wat sip)* Wachten. Hoe lang zitten wij hier nu al te wachten bezembinder?

BEZEMBINDER: Al de hele dag, heer schipper. Ik weet nog, met mijn eerste, dat ik toen twee dagen geduld moest hebben. *(de waard zet twee bier neer, neemt de lege pullen weer mee naar de toog)* De grote markt is pas over twee weken. En mijn dochtertje, mijn eerste, is nu fijne takken aan het sprokkelen voor nieuwe bezems. Ik kan eenvoudig verder met mijn werk.

SCHIPPER: Ach, ik mag eigenlijk ook niet klagen. *(tegen de waard)* Zeg waard, u zou toch even naar onze vrouwen kijken? *(de waard gaat door de deur af. Weer tegen de bezembinder)* Het was een goede vaart met een goede lading. De vooruitzichten zijn goed. Ja! Weldra zal ik meer dan één schip bezitten. De toekomst voor mijn kind ziet er goed uit.

## **GELUID: Babygehuil**

De schipper en de bezembinder kijken de zaal in, kijken elkaar aan, kijken naar boven, en weer naar elkaar.

BEZEMBINDER: Er is een kind geboren, heer schipper.

SCHIPPER: Ja bezembinder, maar is het uw tweede of mijn eerste? *(de waard komt op door de deur)*

WAARD: Zo heren, er is nieuws voor u.

BEZEMBINDER: En het nieuws is, heer waard?

WAARD: *(hand ophoudend)* Dat uw bier nog steeds twee florijnen kost... *(de schipper betaalt snel)* en dat heer schipper een dochter heeft gekregen. Ze is gezond en natuurlijk het mooiste kind van de wereld. Dag heren. *(sloft weer af door de deur)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**