



DE DRIE MUSKETIERS

(The Three Musketeers)

Toneelspel gebaseerd op de roman van
Alexandre Dumas

door

BRIAN WAY

vertaling

Lies Sotthewes

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DRIE MUSKETIERS - THE THREE MUSKETEERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN WAY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356... IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

GASCON - D'Artagnan

JIMMY - Porthos

REX - Aramis

DAVID - Athos

JOCK - Koning Lodewijk de Dertiende

DIANA - Koningin Anna

ROBERT - Bonancieux en Cahussac

MICHAEL - vader van D'Artagnan en Rochefort

JENNY - kleedster, moeder van D'Artagnan en Madame de LANNOY

ELAINE - Constance Bonancieux

TONY - Richelieu

PETER - De Treville

BEDIENDE IN HERBERG

WAARDIN

DE JUSSAC

BEJAARDE WAARD

HOOFD SEMINARIE

PASTOOR

BISCARRAT

HERTOG VAN BUCKINGHAM

Soms wordt in de tekst al aangegeven wie welke rol speelt en verder kan men naar eigen inzicht de rollen verdelen en dubbelen.

DECOR:

Het doek is op. Het toneel wordt door één lamp verlicht. Niets is verborgen; de balken met de spotjes, de lat met de rij toneellampen etc., alles is zichtbaar. Geen enkel gedeelte van het toneel is gemaskeerd, behalve de achterwand en halverwege naar voren aan beide zijkanten, die bedekt zijn door een cirkelvormig panorama. Meer naar voren is een ordelijke verzameling van stellingen, trapjes, verhogingen in verschillende maten en vormen; een deurkozijn geflankeerd door een raamkozijn staat aan de ene kant; steigers en stellingen en bijbehorende planken staan aan de ene kant nog tot op het voortoneel en tot aan het schellinkje; aan de andere kant leunt een ladder tegen het balkon en een touw hangt langs de ladder naar beneden. Andere touwen hangen in een boog vanuit het midden naar de coulissen. Dit is niet een bepaalde plaats. Het kan overal zijn.

EERSTE BEDRIJF

Plotseling klinkt er van achter uit de zaal (of van achter het toneel) een revolverschot en een man (Gascon) rent door het middenpad naar voren (of over het toneel), terwijl hij op twee andere mannen schiet (Jimmy en Rex) die terugschieten. Ongeveer een minuut lang is er een hoop soortgelijke herrie en heen en weer geren en wordt er veel geschoten. Dit vindt over het hele toneel plaats, ook opzij. Men maakt gebruik van de stellingen, de ladders en de touwen; er wordt hier en daar gevochten. Er wordt om licht geroepen naar Jock, de belichtingsman en lampen gaan aan en uit; op een gegeven moment komt er een spot achter Gascon aan, hij wordt erin gevangen en hij schiet hem uit. Een meisje (Diana) rent over het toneel, ze wordt gegrepen door een andere man (David) die haar als schild gebruikt om van de ene kant van het toneel naar de andere kant te komen. Midden in al dat gedoe komt de directeur (Robert) aan zetten. Hij heeft een aktetas bij zich en is erg verhit en geagiteerd. Robert kijkt zeer geschrokken naar wat ze doen en naar het publiek en roept...

ROBERT: Diana. Diana! (*Diana komt vanuit het zijtoneel naar hem toe*) Laat ze ophouden. Nu direct. Laat iedereen op het toneel komen.

DIANA: Maar Robert...

ROBERT: Doe wat ik zeg... opschieten. (*roept naar achter in de zaal*) Jock, zaallichten.

DIANA: (*roept in het algemeen*) Iedereen op het toneel, alsjeblieft. Iedereen op het toneel.

ROBERT: Jock, doe alsjeblieft de zaallichten aan. (*tegen Diana*) Laat het doek zakken, Diana.

DIANA: Dat kan niet.

ROBERT: Hoezo, dat kan niet?

DIANA: Er is iets mis mee. Het blijft ergens steken of zo.

ROBERT: Nou ja, laat maar. (*probeert zijn groeiende onzekerheid en irritatie de baas te worden*) Jock, doe alsjeblieft... (*tegen deze tijd is het heen en weer geren opgehouden en komen de spelers naar het toneel. Maar op het moment dat Robert naar Jock roept, rent Gascon langs hem heen (indien mogelijk vanuit de zaal) en Robert grijpt hem beet*)

ROBERT: (*probeert zich uit alle macht te beheersen*) Iedereen op het toneel, alsjeblieft. (*hij houdt verbaasd op*) Wie bent u? (*tegen Diana*) Haal Chris voor me aan de telefoon, ja? (*ze gaat weg*)

GASCON: Gascon.

ROBERT: Wie?

GASCON: Gascon.

ROBERT: Maar u hoort toch niet bij ons gezelschap?

GASCON: Jawel. Chris heeft me vanochtend gestuurd.

ROBERT: Oh, ja? Nou, ik weet nergens van. *(en voor Gascon ook maar iets kan zeggen, roept Robert weer naar achter in de zaal)* Jock, wil je alsjeblieft de zaallichten aandoen?

JOCK: *(van achter uit de zaal)* Sorry, Robert, maar er is iets mis mee.

ROBERT: Eerder deden ze het prima... *(terwijl hij spreekt knipt Gascon, ongezien door Robert maar wel door ons, met zijn vingers en de zaallichten gaan aan. Gascon glimlacht, Jock gaat verbijsterd zwijgend naar zijn cabine terug. Robert gaat in het licht van een spot op het voortoneel staan om het publiek toe te spreken)* Dames en heren...het spijt me verschrikkelijk maar... *(Gascon knipt weer met zijn vingers en de spot gaat uit; de zaallichten doven. Alleen het toneel is nog verlicht; het gezelschap staat daar in verwarring bijeen)* Jock... Jock... alsjeblieft, laat die lichten nou toch aan.

JOCK: *(weer buiten zijn cabine)* Eerlijk, Robert...ik deed niks. Ik controleerde de boel alleen maar. *(weer een teken van Gascon, en er gaan meer lichten aan, de zaalverlichting inclusief)* Zag je dat nou? Ik deed niks.

ROBERT: Goed, goed, Jock. Kom maar hier en ga bij de anderen staan. *(onder de groep heerst inmiddels enige consternatie. Tegen Gascon, geheel onbewust van diens aandeel in de gebeurtenissen)* Gaat u ook maar bij de anderen staan. We zullen later de rest wel bespreken. *(Jock en Gascon gaan samen naar de anderen toe. Tegen het publiek)* Een ogenblik nog, alstublieft. *(hij gaat naar het gezelschap. De leden beginnen door elkaar om informatie te roepen)*

MICHAEL: Wat is er toch aan de hand, Robert? Waarom heb je de voorstelling onderbroken?

ROBERT: Dat vertel ik later allemaal wel. Op dit moment kan ik alleen maar zeggen, dat we geen toestemming hebben gekregen om dit stuk te spelen. Ik dacht dat het bericht uren geleden al overgekomen was... *(weer een geroezemoes: "Wat voor bericht" en "Wij weten nergens van" en dergelijke)* Dat doet er nu allemaal niet toe. We zullen het er later uitvoerig over hebben. We mogen dit stuk niet spelen en zo is dat.

JIMMY: Wat gaan we dan wel doen?

ROBERT: Ik weet het echt niet. Diana probeert Chris aan de telefoon

te krijgen.

REX: We moeten toch **iets** doen. We kunnen het publiek niet maar zo laten zitten.

DAVID: Kunnen we niet gewoon alle voorschriften en regeltjes aan onze laars lappen en doorgaan? *(weer een uitbarsting van reacties, de meeste voor het plan)*

ROBERT: Jongens, jongens! *(ze worden stil)* Nee, David, dat kan niet. Daar zou ontzettend veel narigheid van komen.

GASCON: Maak je maar geen zorgen. We doen wel iets. *(een ogenblik is het volkomen stil. Iedereen kijkt naar Gascon)*

ROBERT: Tsja. We zullen het er wel over hebben als Chris er is. Laat me intussen even met de zaal spreken, ja. *(hij wendt zich af om het publiek toe te gaan spreken, het gezelschap begint weer door elkaar te spreken, hoofdzakelijk over Gascon. Vanaf het voortoneel brengt Robert hen met een blik tot zwijgen)*

ROBERT: Dames en heren, zoals ik al zei, het spijt me verschrikkelijk. We hebben een probleempje met... *(terwijl hij stond te praten, is Gascon dichterbij hem toe gekomen en laat nu door met zijn vingers te knippen het zaallicht doven. Wanhopig roept Robert)* Alsjeblieft, Jock, blijf nou toch eens van dat licht af. *(maar Jock geeft hem antwoord vanaf het toneel)*

JOCK: Ik doe niks, Robert. Dat kan ik niet eens. Ik sta hier op het toneel.

ROBERT: Ja...eh... *(totaal verbijsterd)* ...wat gebeurt er toch allemaal? *(op dat moment komt Diana terug)*

DIANA: Robert, ik heb Chris voor je aan de lijn.

ROBERT: Oh...goed...dank je, Diana. Hoor eens, wil jij hem niet even zeggen, dat ik probeer de... de... *(maar weer maakt Gascon zijn gebaartje en de belichting verandert, de spot op Robert is weg)* Ach, ik praat zelf wel met hem. *(als hij het gezelschap bereikt, voegt hij eraan toe)* Wachten jullie maar in de kleedkamers of zo, als je wilt. Ik ben zo bij jullie ...hoop ik. *(hij richt zich weer naar het publiek)* Een ogenblik alstublieft. Neemt u me niet kwalijk. *(hij gaat af, naar de telefoon)*

DIANA: *(een beetje verlegen)* Wilt u het toneel verlaten, alstublieft? *(het gezelschap begint zich te verwijderen. Gascon beweegt zich niet, hij bekijkt ze allemaal keurend. Met een "klein gebaartje" houdt hij Jimmy tegen, daarna Rex, en dan David. De drie blijven op het toneel, niet in staat om te gaan, maar onzeker over wat te doen. Misschien een beetje verlegen met de situatie. Als de rest van het gezelschap verdwenen is, gaat Gascon dicht bij David staan, raakt*

hem aan en zegt eenvoudig "Degens" en loopt dan door)

DAVID: Degens.

JIMMY: Degens?

DAVID: Hoezo, degens?

JIMMY: Waarom zei je opeens degens?

DAVID: Zei ik dat?

JIMMY: Ja, dat zei jij. Heb jij dat ook gehoord, Rex?

REX: Natuurlijk hoorde ik dat. Degens. Hij zei: "Degens".

DAVID: Oh, ja. Ik weet alweer waar ik aan dacht. Die pistooltjes begonnen me knap te vervelen, dat hele pang-pang-je-bent-dood-gedoe. Met degens zou het veel spannender zijn. Stel je voor dat je hier bijvoorbeeld stond te schermen. *(is op een stelling gesprongen)*

DAVID: En garde... *(Rex doet onmiddellijk mee)*

REX: Schurk.

DAVID: Boef.

REX: Verrader.

DAVID: Verrader? Mijnheer, niemand noemt mij ongestraft verrader. *(ze beginnen een imaginair degengevecht met veel bewegingen. Plotseling wordt het onderbroken doordat er verscheidene degens aan een touw naar beneden komen. Gascon heeft weer een "gebaar" gemaakt)*

DAVID: Wat krijgen we nou?

REX: Deed jij dat, Jimmy?

JIMMY: Ik heb er niks mee te maken. Ze kwamen daar ergens vandaan.

DAVID: *(volkomen verbijsterd)* Maar...maar...wie...?

GASCON: *(wijzend naar het voortoneel)* Is dit niet een beetje laag?

DAVID: Wat?

GASCON: Het voortoneel. Moet dat niet wat hoger zijn?

JIMMY: Ja, als we met zwaarden op de ladder staan, zal het ... *(Gascon maakt een gebaar)*

DAVID: *(tegen Gascon)* Hé, wacht eens even. Had jij daar iets mee te maken, met die zwaarden die zo opeens te voorschijn kwamen?

REX: *(tegen David)* Kijk eens! *(ze kijken en luisteren als aan de grond genageld. Het voortoneel komt een stuk omhoog)* Wat gebeurt er toch allemaal?

GASCON: Probeer het nu eens. Hier kun je vast wel goed op schermen.

REX: Hé, waar ga je naartoe?

GASCON: Ik ben zo terug. *(hij verdwijnt uit zicht)*

DAVID: Hij heeft gelijk, zeg. Het is zo een stuk veiliger.

JIMMY: Mooi. En garde.... *(de drie... Jimmy, Rex en David - houden een gevecht, waarbij ze gebruik maken van de ladder, het hogere level en het touw. [dialogo improviseren]. Tenslotte doorsteekt Rex David)*

REX: Uw verdiende loon, mijnheer. Verrader. *(David slaakt een luide kreet en valt "dood" neer)*

JIMMY: *(doorsteekt Rex)* En dit is voor u, mijnheer. *(Rex slaakt een luide kreet en krimpt ook in elkaar, maar gelijk strompelt hij voorwaarts en doorsteekt Jimmy)*

REX: *(terwijl hij dat doet)* Lafaard, een man in zijn rug steken, hè! *(ze "sterven" alledrie. Een ogenblik is het stil. Dan komen ze lachend overeind en zeggen dat het geweldig was. Plotseling staat David op)*

DAVID: We hebben kostuums nodig. We moeten de juiste kleding hebben.

REX: Kostuums?

DAVID: Ja. In deze kleding kun je niet schermen. We moeten een hoed hebben en een cape en hoge laarzen en zo.

JIMMY: Nou, laten we die dan gaan halen. Jenny helpt ons wel. Hé, Jenny. Jenny!

REX: Wacht nou eens even, Jim. Jij kunt wel zeggen dat we een hoed moeten hebben en een cape en zo, maar wie zijn we eigenlijk?

JIMMY: Wat maakt dat nou uit? Zoals David zei, we hebben alleen maar een paar kleren nodig.

REX: Doe niet zo achterlijk, man. Je kunt niet om "een paar kleren" vragen. Wat voor kleren?... voor wie? Bedenk iets.

DAVID: Ik weet het.

JIMMY: Ik ook.

REX: Wat dan?

DAVID en JIMMY: De Drie Muskietiers! *(Jimmy en David genieten even samen, dan valt Rex hen bij)*

ALLEN: De Drie Muskietiers. *(ze zijn opgetogen)*

JIMMY: Ik ben Porthos.

DAVID: Ik Athos.

REX: En ik - hoe heet-ie ook alweer.

DAVID: Aramis, idioot!

REX: Ik ben Aramis. *(doet een uitval naar David)* Wie noemt u een idioot, mijnheer?

DAVID: Wacht nou even, Rex. Laten we eerst kostuums uitzoeken. *(roept) Jenny!*

JENNY: *(achter)* Ik kom.

REX: Wat hebben we precies nodig?

DAVID: Oh, dat weet Jenny wel.

REX: Eh... wie waren die Musketiërs eigenlijk?

JIMMY: Eh...nou...dat waren...eh...

DAVID: Dat waren soldaten, idioot. De lijfwachten van de Koning.

JIMMY: Nou, dat wou ik net zeggen.

REX: Bedoel je zoiets als de Koninklijke Garde?

DAVID: Precies. Ze zaten in Parijs en waren enorm populair, en ze deden niks als duelleren.

REX: Met wie?

JIMMY: Met de Engelsen.

DAVID: Nee, niet de hele tijd.

JIMMY: Met de Fransen...

DAVID: Idioot, het **waren** Fransen.

REX: Hou je kop, Jimmy.

DAVID: Ze duelleerden met de Garde van de Kardinaal.

JIMMY: Oh ja! De Garde van de Kardinaal... het schoelje!

REX: Natuurlijk! Kardinaal Richelieu! Nou weet ik het weer. Ze maakten allemaal deel uit van het Franse leger, maar in vredetijd beconcurrerden de soldaten van de Koning, de Musketiërs, die van de Kardinaal, de Garde. Zo was het.

DAVID: *(ongeduldig)* Kom op, Jenny.

JENNY: Help mij dan eens even, ja.

JIMMY: Sorry, Jenny. Kom, laat mij maar trekken. Bedankt, Michael.
(Jenny en Michael hebben een grote kist naar het toneel getrokken. Jimmy neemt het over van Jenny. David en Rex komen ook helpen)

DAVID: Wat heb je er allemaal in zitten, Jenny?

JENNY: Kweetniet. Laarzen en zo. Gascon zei dat ik ze hierheen moest brengen.

REX: Gascon?

DAVID: Waar is Gascon? *(ze hebben de kist het toneel op gesleept en laten los. Dan wordt het deksel opengeworpen en Gascon komt tevoorschijn, gekleed in cape, hoed en laarzen)*

GASCON: D'Artagnan, tot uw dienst. *(hij springt uit de kist, zijn degen in de aanslag. De anderen zijn verbaasd, maar vinden het schitterend)*

GASCON: Heren, kom op, een voor een, of allemaal tegelijk, dat maakt mij niet uit.

REX: *(valt Gascon aan)* Hij is van de Garde van de Kardinaal. Rijg hem aan je degen.

GASCON: *(slaat de aanval af)* Ik hoor niet bij de Garde van de Kardinaal.

REX: Maar, je bent ook geen Musketiër.

GASCON: Nog niet..., maar dat word ik nog wel...

DAVID: D'Artagnan is maar een uit de klei getrokken boeren-pummel op zoek naar roem en fortuin in de grote stad.

GASCON: En praktisch het eerste wat hij doet, is ruziemaken met de Drie Musketiërs.

DAVID: Wacht even. Laten we eerst de juiste dingen aandoen.

JIMMY: Ja, kom op. Zijn er voor ons allemaal laarzen?

JENNY: Er is vast wel een paar bij dat past.

JIMMY: En de capes?

REX: En hoeden... *(ze hebben nu laarzen opgevist en proberen ze aan)*

JENNY: De hoeden zitten in de grote doos. Doe er een beetje voorzichtig mee.

MICHAEL: Zal ik het kledingrek hierheen halen, Jenny?

JENNY: Graag, Michael. *(Michael gaat af en duwt gedurende de volgende dialoog een kledingrek op wieltjes, beladen met kostuums, het toneel op)*

MICHAEL: Deze zit als gegoten. Waar is de andere...?

JENNY: Ze moeten bij elkaar zijn. *(rommelt in de kist)* Hier, probeer deze eens. *(of: "Hier is-ie", als het om een bepaalde kleur gaat)*

REX: *(rondspringend in zijn laarzen)* Eureka... superbe...

JIMMY: *(probeert de zijne ook uit)* Magnifique...

MICHAEL: *(als een standwerker)* Ouderwetse kleding, ouderwetse kleding, historische kostuums, historische kostuums.

REX: *(loopt naar het rek)* Ja, hier. Ik zoek wat. Kom maar gauw.

JENNY: Wees er in Godsnaam een beetje voorzichtig mee.

JIMMY: Ik wil een hoed met een pluim.

DAVID: Een cape, een cape, mijn koninkrijk voor een cape.

JIMMY: Ik wil een cape **en** een hoed met een veer.

GASCON: Jij krijgt geen cape... jij krijgt een herautenmantel.

DAVID: Een herautenmantel? *(de twee anderen draaien zich om en kijken verontwaardigd naar Gascon)*

GASCON: De Musketiërs en de Garde droegen allemaal een herautenmantel.

JENNY: Die hangen ook op het rek. *(de drie kijken elkaar aan, halen hun schouders op en gaan naar het rek om zo'n mantel uit te zoeken en aan te trekken)*

GASCON: *(tegen Jenny)* Waarom doe je niet mee?

JENNY: *(lachend)* Ik? Ik ben niet zo goed in toneelspelen.

GASCON: Wat zou je het beste kunnen? Een karakterrol?

JENNY: Eh...ja, dat denk ik wel.

GASCON: *(wijst naar het kledingrek)* Zoek dan maar iets uit. Er is genoeg voor iedereen.

JENNY: Ja, maar...wat eh...wie moet ik dan voorstellen?

GASCON: Oh, dat komt vanzelf. Probeer die omslagdoek en dat hoedje daar maar eens.

JENNY: Oké, wat heb ik te verliezen? *(ze komt bij het kledingrek net als de drie klaar zijn met omkleden)*

JIMMY: Muziek! *(de drie blazen hun eigen fanfare met de mond en hun handen en vanuit het niets komt krijgshaftige muziek en ze beginnen rond te marcheren, precies in de pas, als de Drie Musketers. Aan één zijde achter op het toneel hebben Jenny en Michael kledingstukken uitgezocht en helpen elkaar die aan te trekken. De muziek houdt op. De drie blijven staan, lachen uitbundig en bedaren dan een beetje)*

DAVID: Wat nu?

REX: Dat wou ik ook net vragen.

JIMMY: We gaan gewoon door. Zullen we nog een duel houden?

REX: We kunnen toch niet aan het duelleren blijven.

DAVID: Hoe zouden ze echt geweest zijn?

JIMMY: *(met veel pathos)* Ik weet wel hoe Porthos was; hij was de held van mijn jongensjaren. Hij was vrolijk en levendig... een groot man, in alle opzichten. Hij praatte veel... meestal over zichzelf. Hij vocht tegen alles en iedereen, en hij was een echte charmeur; hij had veel succes bij de vrouwen... tenminste dat vond hij zelf! Hij was geweldig. Een hele sinjeur. En hij was van zeer goede afkomst.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto