



# ERGENISSEN

**Drie eenakters**

**door**

**GEESJE TWIGT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ERGENISSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEESJE TWIGT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

# **BAAS IN EIGEN VERKEER**

**Eenakter voor 5 personen**

**door**

**GEESJE TWIGT**

**PERSONEN:**

Bestuurder: De platpratende Kees  
Passagier voor: De onderdanige Truus  
Passagier achter: De betweterige Femke  
Passagier achter: De sarcastische Dreesje  
Agent Nooitgedacht.

*(note: de tekst van Kees staat vol met bewust uit te spreken fouten in de taal)*

### **DECOR:**

Een ( *kartonnen*) cabrio auto waar onderuit de benen komen van de inzittende die de auto voortbewegen, met werkende deuren. Een Parkeerbord aan de denkbeeldige driebaansweg, met een pijl eronder linksaf. Schuin daarachter een vooraangezicht van een parkeergarage met een bordje erop, welke bediend kan worden in: **vrij** en **vol**.

## SCÈNE 1

*(de auto met Kees, Truus, Femke en Dreesje erin komt op, ze slingeren over de denkbeeldige weg, op aanwijzingen van Truus, en de irritatie is duidelijk te zien en te horen)*

**KEES:** Wees nou toch duidelijk mens, links of rechts?

**TRUUS:** *(wijst links)* Naar rechts zeg ik toch.

**KEES:** Je zegt rechts, maar je wijst links Truus. *(de auto slingert)*

**DREESJE:** Typische vrouwenkwaal.

**TRUUS:** Daar bij dat parkeerbord moet je zijn, daar ga je de parkeergarage in.

**KEES:** Er zijn twee banen bij dat bord Truus, de rechter of de linker?

**TRUUS:** Rechter lijkt mij *(de auto neigt naar de rechter baan)*

**TRUUS:** Nee die kant, gewoon naar de kant van dat bord rijden Kees.

**DREESJE:** Ja pap, naar de kant waar je duim aan de rechterkant van je hand zit..

**KEES:** *(geërgerd)* Daar sta een rij van hier tot Tokio, weet je zeker dat we die motte hebbe, die andere rij gaat sneller?

**TRUUS:** De rij het dichtste bij dat Parkeerbord gaat naar de parkeergarage lijkt mij.

**KEES:** *(praat na)* Lijkt mij, lijkt mij... nou, op jouw verwordering dan hè.

**FEMKE:** *(verbetert)* Verantwoording, pa.

**KEES:** Nie mee bemoeie nie, jij achterin.

**DREESJE:** Ook typisch een vrouwenkwaal.

**FEMKE:** Goed taal gebruik zit in vrouwen genen ja.

**DREESJE:** Zeker badend in dat ge-be-moei. *(de auto slingert naar links, en stoppen enkele meters voor het stopbord van de parkeergarage, alsof er nog 3 auto's voor hen staan.)*

**KEES:** *(kwaad)* Kijk eens hoeveel van die asobakken er nog voor ons staan.

**TRUUS:** *(tuurt uitgerekt naar buiten)* Drie Kees.

**KEES:** Weet je het zeker?

**TRUUS:** (*zucht*) Ja Kees.

**KEES:** Dan kan je zuchtte, maar dat zeg je namelijk de hele tijd al, da je het zeker weet. Maar da klop nege van de tien keer geen hout van nie. We hebben deze hele *k* stad al van binne en van buite ge-zien voor we hier kwamen, door jou 'zeker weten we motte hier links of rechts' en zo. Kijk nog maar eens een keer.

**FEMKE:** Je kunt toch zelf kijken pa?

**KEES:** Hier, spuit elf geeft ook modder, bemoei je met je eige Fem, kijk nog eens (*boos tegen Truus duwend. ondertussen draait het parkeerbord in vrij.... ..en dan weer naar vol*)

**TRUUS:** Je mag doorrijden er staan er nu nog twee.

**KEES:** Zei ik het niet, je hebt echt oogkleppen op jij.

**DREESJE:** typisch een vrouwenkwaal.

**TRUUS:** Ze rijden toch net door Kees, nou rij nou maar... (*ze gaan naar vorenen maken een abrupte stop beweging, iedereen schokt overdreven*)

**FEMKE:** Rij toch eens normaal pa.

**KEES:** Fok me niet op, dat ding slaat toch af.

**DREESJE:** ja joh het ligt niet aan pa maar aan de auto joh.

**FEMKE:** Dan hebben we echt een nieuwe auto nodig ik schaam me rot voor dit krot.

**KEES:** Dan mot je achter de ramen gaan, dan kan je in dure sleeën rijden Fem.

**DREESJE:** juist, ik wordt je manager wel

**FEMKE:** Daar heb je ballen voor nodig Dreesje, en niet van die ineimien (*wordt onderbroken*)

**KEES:** Koppe dich, en starten nou. (*een golf beweging gaat door de auto en ze gaan naar voren*)

**TRUUS:** En nou kun je hem beter aan houden, want ze zijn niet zo geduldig in de rij achter ons Kees. (*paniekerig achterom kijkend*)

**KEES:** Als of ik hem expres laat afslaan, en ze motten hun bakkes houden daar achter, anders gaan ik ze verbouwen als ze beginnen te zeiken. En jij mot je ook rustig houen ze kunnen niet door ons heen ja. Stelletje Lapswanzen in hun dure bakken. (*en dan schreeuwend naar achteren naar denkbeeldige auto rij.*) Kijk maar uit dak nie na achtere kom.

**DREESJE:** Dan kom ik mee..

**TRUUS:** (*angstig*) Dreesje.

**FEMKE:** (*sarcastisch*) Ja Dreesje, hou je koest, ga af.

**KEES:** Hou jij ook je moel fem, anders kom ik naar jou, daag me nie uit nie.

**FEMKE:** (*geïrriteerd*) Niet uit.

**DREESJE:** Betweter, typisch een vrouwenkwaal.

**KEES:** Ik snap trouwes nie dat da hier nie anders geregeld wordt nie. We staan hier zo goed as midde op de weg. Lamzakken. Hier die rij hiernaast gaat veel sneller, ik zal zwere as het nie waar is, ik sta altijd in de verkeerde rij, kijk ze lachen, lozers, en haringlijers da zijn ze.

**FEMKE:** Pa, je vergeet de t, de n, en je scheld echt veel te veel.

**KEES:** (*tegen Truus*) Zeg die dochter van je dr smoeltje te houwen, ze irriteert me nateloos.

**FEMKE:** (*zucht*) Mateloos.

**KEES:** Dat bedoel ik dan, zeg ik een N, ist weer nie goe. (*kijkt naar achteren*) Waarom moes je eigenlijk mee ook weer? Je wou toch een nieuw spelletje voor op je pc? Iets met ergert je nie of zo?



# EVEN GEDULD AUB

Eenakter voor 2 personen + kleine bijrol

door

GEESJE TWIGT

## PERSONEN:

Dame of een Heer, op leeftijd en moeilijk ter been. (*beschreven is een dame*)

Telefoon Dame (*imiteer een bandstem zie **band** en persoonlijke stem zie **telefoondame***)

**Bijrol:** Bezoeker... (*kind tot max. 16jr...4 zinnnetjes*)

**Note:** juist voor de bandstem wordt een persoon gebruikt aangezien deze beter in kan spelen op de situatie van de beller. Deze persoon zou bijvoorbeeld tijdens het spreken meteen bandstem met de rug naar het publiek kunnen zitten (*desnoods met een gewaad op de rug bevestigd waardoor het er als machine uitziet*) en wanneer zij als persoonlijke stem spreekt met het gezicht naar het publiek. Het vereist een nauwlettende samenwerking maar kan daardoor het leukste uitgespeeld worden, en is ter verduidelijking van het publiek.

### **DECOR:**

Een relax stoel en telefoontafeltje, en een drie trede trapje naar een deur, waar aan ook iemand moet kunnen bellen. Aan de andere kant een tafel met telefoon knoppensdesk als zijnde centrale..

## SCÈNE 1

**DAME:** *(komt moeizaam op lopen met een kopje thee in haar hand, het gaat er nog al wiebelig aan toe. Ze neemt plaats in de stoel, zet het kopje thee voorzichtig op tafel. Pakt haar bril, en een kaartje onder de telefoon uit. Ze pakt de hoorn van de haak en toetst een nummer in, en luistert.. er wordt opgenomen...)*

**BAND:** Met de Zorg vervoercentrale Midden-Betuwe ...

**DAME:** Met mevrouw Elsing, ik wil graag een taxi bestellen, ik wil graag naar de markt kan dat?

**BAND:** Indien u een machtiging heeft voor taxivervoer dient u het nummer van uw kaart bij de hand te houden.

**DAME:** Het nummer van de telefoon bedoeld u, dat heb ik net in getoetst?

**BAND:** Indien u geen machtiging heeft voor vervoer krijgt u de rekening van het vervoer thuis gestuurd, een ogenblik geduld nog alstublieft.

**DAME:** Maar kan ik niet contant betalen dan?

**BAND:** Er zijn nog 7 wachtende voor u.

**DAME:** Wat blief?, Hallo, ik begrijp het niet helemaal, hallo, bent u er nog? Hallo mevrouw? *(ze drukt een paar keer op de haak, en de verbinding wordt verbroken. Kijkt zeer verbaasd en bekijkt het kaartje in haar hand.. leest voor)* Als u een taxi wilt bestellen doet u dat door te bellen met het volgende nummer 0900 616263, u noemt uw pas nummer en bespreekt de tijd wanneer u gehaald wilt worden en waarnaar U toe wilt. U kunt tevens uw retour tijd vast leggen. Oké, misschien moet ik het sneller vragen dan.. nou nog een keertje dan maar, *(toetst nummer in.)*

**BAND:** Met de zorg vervoercentrale Midden Betuwe.....

**DAME:** *(zo snel als ze kan)* Met mevrouw Elsing, ik wil graag een taxi bestellen naar de markt alstublieft?

**BAND:** ....heeft voor taxivervoer dient u het nummer van uw pas bij de hand te houden..

**DAME:** *(zo snel als ze kan)* Ik heb pasnummer 138574 heeft u dat?

**BAND:** ...geen machtiging heeft voor vervoer, krijgt u de rekening van het vervoer thuis gestuurd...

**DAME:** (*zelfverzekerd*) Ik wil liever contant betalen

**BAND:** Er zijn nog 8 wachtende voor U.

**DAME:** U zei net 7, en moeten die allemaal met een taxi mee?  
Hallo,... mevrouw, hallo.. bent u daar? Tjonge zeg, was ik niet snel genoeg of zo( *verbaasd in de hoorn kijkend dan nog eens*)  
hallo mevrouw, halloho?

**BAND:** Er zijn nog 7 wachtende voor u.

**DAME:** Oh, moet ik op hun wachten? Hallo? Ik wil graag om half vier bij de markt zijn ziet u, anders pakken ze al in, of zijn weg.

**BAND:** Er zijn nog 7 wachtende voor u.

**DAME:** En als ik het nu nog een keer opnieuw probeer, misschien ben ik dan eerder? Hallo? (*hangt op en draait opnieuw wordt zienderogen zenuwachtig*)

**BAND:** Met de zorg vervoercentrale Midden Betuwe

**DAME:** Ja met mevrouw Elsing weer, ik heb u net al gesproken, en ik wil een taxi bestellen voor de markt, mijn pas nummer is 138574 heeft u dat?

**BAND:**.... indien u geen machtiging heeft wordt de rekening...

**DAME:** (*licht geïrriteerd*) Ja, ja, ja dat zei u al, maar ik wil contant betalen en..

**BAND:** Er zijn nog negen wachtende voor u.

**DAME:** Dat kan niet, net waren het er nog 7? Hallo, hallo.. nou ja zeg, ze dringen zelfs aan de telefoon nog voor, hallo mevrouw ik wil graag mijn plekje terug, hallo wacht even dan zet ik hem op spieker dan kan ik u beter horen (*drukt in en luider klinkt*)

**BAND:** Er zijn nog 8 wachtende voor u

**DAME:** (*vastberaden*) Plek 7 graag?!

**BAND:** (*twee klikken*) Er zijn nog 6 wachtende voor u.

**DAME:** (*lacht blij*) Nou begrijpen we elkaar, dank u wel, hoelang moet ik nog wachten?

**BAND:** ...Er zijn nog 5 wachtende voor u.

**DAME:** Waar gaan die allemaal heen dan? Allemaal naar de markt?  
Dan zal het daar wel druk wezen of niet, hallo.. hallo..?

**BAND:** Er zijn nog 5 wachtende voor u.

**DAME:** Dat zei u net ook? Hallo...hallo,

**BEZOEKER:** *(komt op en belt aan)*

**DAME:** Een ogenblikje hoor, er is iemand aan de deur...heeft u een ogenblikje?

**BAND:** Er zijn nog 5 wachtende voor u.

**DAME:** Oké, dan ben ik zo terug..*( staat moeizaam op gaat moeizaam het trapje op, ondertussen loopt de band door)*

**BAND:** er zijn nog 4 wachtende voor u.*(enzovoort tot laatst wachtende, na gelang de dame naar de deur toegaat, de dame wordt er zienderogen zenuwachtig van maar strompelt verder naar boven; bijna bovenaan het trapje hoor je een klik en de persoonlijke stem klinkt)*

**TELEFOONDAME:** Met de zorg vervoercentrale midden Betuwe, bedankt voor het wachten, waar mee kan ik u van dienst zijn?...

**DAME:** Ja, ik kom al, even wachten

**TELEFOONDAME:** Hallo, hallo?

**DAME:** *(roept)* Een ogenblik ik ben er bijna wacht u even ja, ik heb tenslotte ook op u gewacht hè..

**TELEFOONDAME:** Hallo?..*(ze verbreekt de lijn en in gesprektoon is hoorbaar)*

**DAME:** *(boos tegen de deur ondertussen moeilijk door het kijkgat kijkend)* Ja?

# **ZOMER 'VIS'FESTIJN**

**Eenakter voor 3 dames en 2 heren**

**door**

**GEESJE TWIGT**

## **PERSONEN:**

Dien Jongekaas

Piet Jongekaas..(*meneer en mevrouw de bok figuren*)

Koos Komijn

Saar Komijn.....(*soort kopie van bovengenoemde, zelfde outfits*)

Serveerster, met een zeer uitdagend groots décolleté.

## **DECOR:**

Aan linker kant van toneel (*of op boerenkar*) een woonkamer aangezicht met een staande spiegel, een kapstok met jassen en hoedjes eraan, een luie stoel, een hoog tafeltje met tafelkleed, dienblad met kopjes, en wat los staand zilvergoed erop. Aan de rechter kant van het toneel een terras aangezicht met een 2tal tafeltjes met 2 stoelen, een grote teil/bak met water en plantjes erin, het geheel eventueel met wat planten en een hekje erom heen aangekleed.

## **SCENE 1**

*(Piet komt op met zijn vissers koffer en kijkt geïrriteerd naar de volle tafel waar hij eigenlijk zijn koffer op kwijt wil. Hij zucht diep en knalt de koffer op de grond. Hij kijkt om zich heen roept zijn vrouw Dien, en na geen antwoord grijnst hij en pakt het dienblad van tafel op.. het tafelkleed pakt hij per ongeluk mee, en de hele boel gaat aan het vallen en piet probeert met onhandige manieren de boel te redden waardoor de puinhoop alleen maar groter wordt. Op dat moment komt Dien binnen, wil te hulp schieten maar struikelt over de viskoffer, wil zich overeind houden aan de kapstok die valt op Piet die van schrik alsnog alles laat vallen, en de chaos is compleet)*

**DIEN:** *(sullig)* Wat ben jij nou aan het doen Piet?

**PIET:** *(geïrriteerd)* waar lijkt het op Dientje?

**DIEN:** *(schud het hoofd en kijkt onbenullig om haar heen)* Geen idee, maar het lijkt me wat rommelig zo.

**PIET:** *(wringt zich tussen de spullen uit, grijpt links en rechts spullen vast, gooit ze in het tafelkleed en pakt de heleboel met punten bij elkaar, en overhandigt het zijn vrouw)* veel te rommelig ja, dus wat dacht je van poetsen Dientje?

**DIEN:** Maar dat deed ik gisteren al piet, vandaag wil ik eruit.

**PIET:** Voorlopig zit je er nog midden in, en ik heb ruimte nodig dus je mag eruit, met de zooli, tot aan de keuken om te poetsen. *(helpt haar onhandig overeind, en duwt haar een richting op)*

**DIEN:** *(tegenstribbelend)* Naar buiten Piet, ik bedoel naar buiten.

**PIET:** Ook goed *(flink doorduwend een andere richting op)* maar niet verder dan het tuinhek ja.

**DIEN:** *(werkt zich los en laat de boel vallen, zet zich schrap met handen in haar zij)* Nee Piet, vandaag gaan we verder.

**PIET:** *(kijkt verwart en zet ook zijn handen in zijn zij)* En hoever denk jij dat **we** dan gaan als **ik** ga vissen Dientje?

**DIEN:** We gaan naar verderop, daarheen dus *(wijst een kant op)*

**PIET:** *(doet haar geïrriteerd na)* Zit je me nou te sarren Dientje? Want daarheen.. is niet waar de vissen zijn Dientje, want die zijn daar! *(andere kant wijzend)*

**DIEN:** *(zienderogen nerveus iets bedenkend)* Nee Piet, vandaag zijn de mooiste vissen daar, dat zijn nieuwe, en daar geven ze een



zomerfeest voor.

**PIET:** Voor vissen?

**DIEN:** Voor eu..voor vissers , ja voor vissers van de hele omgeving  
*(loopt snel bij hem weg naar de omgevallen kapstok en pakt hun jassen er tussenuit terwijl ze de rest laat liggen, en begint met het aantrekken van haar jas)*

**PIET:** Zeker ook voor die opschepper van een Koos dan?

**DIEN:** *(zenuwachtig prutsend)* Ja vast wel, maar geen zorgen ik heb gezegd dat jij de beste bent, dat weet ik zeker.

**PIET:** Hoe weet jij dat nou, je gaat nooit mee?

**DIEN:** Omdat jij dat altijd zegt Piet, en ik geloof je. Geloof jij mij nu maar, en ga nou tien minuten mee kijken. *(doet oranje lippenstift op)*

**PIET:** *(irriteert zich daarover)* Waar is dat voor nodig, en waarom die zondagse jas?

**DIEN:** Het is feest. *(helpt hem ondertussen onhandig in zijn jas)*

**PIET:** Voor vissers zei je net, maar jij ziet er nu net uit als een sarrend Dientje maar dan op Koninginnedag!

**DIEN:** Jajaja *(duwt hem naar de uitrichting)* en jij hebt de mooiste dobber in je box oké?

**PIET:** *(blijft abrupt staan, kijkt verbaasd naar zijn broek en dan naar Dien)* Hoe weet jij dat nou, je kijkt er nooit naar?

**DIEN:** *(kijkt onnozel naar hem, zijn broek en wijst dan naar de koffer)* Je hebt meer boxen Piet, moet die niet mee? *(piet pakt zijn koffer en ze gaan af)*

**PIET:** Tien minuten hoor je, tien minuten, en ik laat me geen vis door de neusboren, en het zal me geen cent kosten, begrepen Dien?

**DIEN:** Jajajaja..... *(en af tussen het publiek weg. Ondertussen komen vanuit het publiek aan de andere kant van het toneel/kar Koos en Saar op lopen, zelfde outfit en koos draagt een zelfde viskoffer, en ze gaan zitten op het terrasje)*

## SCENE 2

**KOOS:** *(dwingend en boos)* Zei ik het je, of zei ik het je niet?

**SAAR:** (*onderdanig en onnozel*) Je zei iets ja, maar wat weet ik niet, en zo te zien ga je het vast nog een keer zeggen.

**KOOS:** Ik zei je dat hier niets te vissen valt, je hebt me voor niets door deze ellende meegesleept, er is hier geen water, en al helemaal geen vis, behalve die naar zure haring kijkende mannen die ook door hun vrouwen meegesleept zijn naar deze onzin.

**SAAR:** (*kijkt onnozel naar het publiek*) Dan lijkt de helft hier op vis Koos, en dit (*wijzend naar de waterbak*) hier lijkt op een vijver, (*en in haar tas opduikend*) en we hebben deze ook nog.. (*zet twee blikjes zalm op tafel neer*) Lekker afgeprijsd omdat het feest is.

**KOOS:** (*misprijzend*) In die afgeprijsde blikkies zit meestal het *kneusje* van de zalm Saar, bovendien gaat er niets boven vers van de hengel, geen vissie kan om mijn dobber heen.

**DIEN:** Alsof een zalm met zijn neus in de buurt van jouw dobber wil komen Koos.

**KOOS:** niet als jij mij naar deze waanzin toe sleept nee, tafels vol zoi, aangeprezen alsof het Hollands glorie is, terwijl het al jaren bij Truus op zolder heeft gelegen.

**DIEN:** Dit is feest, honderd keer beter als een vis uit het water hengelen met een worm waarvan hij niet eens kan nagenieten. (*maakt een snij bewegen rond haar nek*) Ik vind dit gezellig.

**SERVEERSTER:** (*is achter hen opgekomen met een dienblaadje, sexy gekleed en bukt op dat moment uitdagend met haar décolleté tussen hen in, met uitdagende zwoele stem*) Das mooi te horen mevrouwtje, en wat vind meneer daarvan?

**KOOS:** (*valt bijna uit zijn stoel van verbazing, corrigeert zich maar langzaam*) Bij nader inzien... is het hier heel gezellig ja.

**SERVEERSTER:** Dat zou ik ook zeggen ja, want waar zou u op dit moment anders willen zijn nietwaar?

**KOOS:** (*geobsedeerd door het décolleté*) Geen idee, tenminste, ik zou het op dit moment zoals ik dat nu zo zie, niet weten! (*starend naar het décolleté*)

**DIEN:** (*geïrriteerd*) Misschien moet je een keer knippen met je ogen Koos. Je wilde liever vissen weet je nog?

**SERVEERSTER:** Oh maar dat kunt u hier toch ook? (*dubbelzinnig*) Er is hier genoeg waar U naar kunt hengelen hoor (*buigt nog wat*)

*dieper*) heeft u uw dobber bij U?

**KOOS:** (*kijkt scheel van opwinding, en grijpt naar zijn koffer op de grond*) Jazeker, wilt u hem zien?

**SERVEERSTER:** (*gaat eindelijk weer gewoon staan*) Nou, nou niet zo snel hoor, meneertje, eerst even kijken welke vis we in de kuip hebben toch.. (*lacht aanstekelijk*) wilt u eerst iets drinken?

**DIEN:** (*heeft alles zeer geïrriteerd bekeken*) Nou, bij nader inzien denk ik dat we beter kunnen gaan voor de vissen op stok gaan, ik (*wordt onderbroken*)

**SERVEERSTER:** Ach mevrouwtje, dat zal wel meevallen toch, vissen zijn niet zo snel van slag hoor, ze wachten vast wel even.

**KOOS:** (*starend naar het décolleté*) Ja dat zie ik ja..

**DIEN:** Nou dat zie ik anders...

**KOOS:** En ik graag dubbel..

**DIEN:** Pardon?

**KOOS:** (*vermand zich*) Ik zie graag een dubbele whisky ..en doe hem maar met ijs (*zijn jas uittrekkend*)

**SERVEERSTER:** (*uitdagend*) Ik zal er wat extra klontjes bij doen (*en dan naar Dien*) en voor u mevrouwtje?

**DIEN:** Wij kunnen beter gaan, (*waarschuwend naar koos*) van ijs verschrompelen al dat soort 'vissen' Koos.

**SERVEERSTER:** Ook dat is onzin hoor, ze verharden hooguit iets, hé Koos? (*dan weer naar Dien*) Dus zegt u het maar, sherry? (*met klemtoon op y uitgesproken*)


**DIEN:** (*pissig*) Nou ja zeg, mevrouw Komijn voor U zou ik zo zeggen (*wil opstaan, maar Koos duwt haar terug*)

**KOOS:** Saar drinkt port, misschien ook een dubbele Saar, tis tenslotte feest he?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto