



Er is meer

Revue

door

D.J. EGGENGOOR

Liedteksten

M. Gerberink en D.J. Eggengoor

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ER IS MEER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

- Amanda Groote Bakhuis: Rijke, bazige boerin. Stevige, pronte vrouw, boers gekleed.
- Truitje Groote Bakhuis: Dochter, beetje type van ouwe vrijster, Ouderwetse kleding, rechttoe-rechtaan haar.
- Mevrouw Zeurtjes: Oudere jufvrouw, ouderwets gekleed met knotje en bril, praat zeurderig. Woont in een bejaardenhuis "de Horizon".
- Tonia: Dienstmeid van de familie Bakhuis. Ze loopt zo tegen de veertig. Komt ietwat simpel en naïef over.
- Zuster Bogolomé: Een oude, dove non in nonnenkleed die steeds de hand achter haar oor legt en in zichzelf loopt te mopperen.
- Pastoor Zultvouwer: Krasse 60-jarige pastoor in pastoorspak met een lange witte onderbroek eronder aan. Hij heeft een sappig Brabant accent.
- Kapelaan Achterhuis: In kapelaanspak. (*zingt alleen een lied*)
- Ton Zorgeloos: Psychiater, witte jas, grote hardos en een steeds afzakkende bril. Man van het brede gebaar, hij heeft de neiging om twee of drie keer achter elkaar hetzelfde te zeggen.
- Kiwi: Assistentie van psychiater. Type van het domme blondje met neuzelend stemgeluid. In het wit gekleed. Later als uitzendkracht, werkzaam bij de detectieives.
- Vieze man: Vieze man die schichtig om zich heen kijkt. Hij draagt vettig hoedje, ouderwetse regenjas en heeft blote benen met schoenen, sokken en sokhouders. Hij heeft geen tekst.
- Eugène en Lèon: Twee homo's, leeftijd niet belangrijk, spijkerbroek, ooring, t-shirt en schoudertas. Beide nogal overdreven.
- Jonkheer Willem-Jan van Tack toe Bladel: Keurige sympathiek overkomende verschijning.
- Plonia Plons: Een buurvrouw, 50 jaar, nieuwsgierige roddeltante, bloemetjesjurk, krulspelden, boodschappentas in de hand.
- Ambrosius: Statige, oudere figuur. Vlinderdasje, gestreept butlerjasje. Hij is steeds lichtelijk aangeschoten.
- Barones Victoria-Auguste van Tack toe Bladel: Statige dame met hoog opgestoken kapsel, parels, zijden japon met kanten jabot.
- 2 Vogels Brenda/Yvonne: Twee vogels, beiden in soort vogelkostuum met grote snavels voor.
- Detective Eppie: Lange, wat plechtige figuur, spreekt enigszins gedragen.
- In scène 14 gekleed in regenjas, gleufhoed en donkere bril.
- In scène 17 verkleed als junk.
- In scène 20 verkleed als vrouw, met een strapless avondtoilet aan.

Detective Gratje: Assistent van Eppie. Slordig gekleed, hangt zijn baas aan de lippen en kraamt alles wat deze zegt na en lacht te pas en te onpas.

In scène 14 gekleed in regenjas, gleufhoed en donkere bril.

In scène 17 verkleed als junk.

In scène 20 verkleed als vrouw, met een strapless avondtoilet aan.

Stewardess Nicole: Gekleed in een stewardess mantelpakje.

Zingende Nicole: Gekleed als een piloot.

Flora Pilote: Een oudere revuester, gekleed als een ster uit de jaren '60.

Met hoed, zonnebril, veren bont, juwelen en een poedeltje. Heeft duits accent.

Krantenjongen cq meisje: Gekleed als een jongen. Driekwart broek, bretels en een pet op.

Zingende zwerfster Marianne: Zingt als zwerfster een lied.

Figuranten: Gekleed als onderwereldfiguren, punkers enz.

Ethel en Dorothy Stone: Twee Amerikaanse dames van nederlandse afkomst. Echt Amerikaans met bloemetjes hoeden, dure felgekleurde kleding, sieraden e.d. Luidruchtig en open in manier van spreken. Amerikaans accent.

Figuranten (*scène 17*): Als toeristen verkleed en die zo af en toe voorbij lopen en het uitzicht bewonderen.

Veel rollen kunnen door één speler gespeeld worden.

De muziek is op bekende melodie!

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Scène 1

(melodie: Dolly Parton - *Baby I'm burning*)

Openingsnummer: ER IS MEER.....

Het kan je gebeuren
je baas zit te zeuren
beveelt je en jij voelt je klein.
Je loopt je te vragen
moet ik dit verdragen
is dit hoe m'n leven zal zijn.

Je moet het beperken
dat sloven en werken
het leven gaat aan je voorbij.
Kijk niet naar een ander
maar denk: ik verander.
Kom op voor je zelf, keer het tij.

Refrein:

Er is meer in het leven (*tussen*) Hemel en aarde
Er is meer in het leven (*'t heeft*) normen en waarden
Misschien is 't de liefde, een dag zonneshijn
Er is meer in het leven dan werken kan zijn (*einde refrein*)

Stel niets uit tot morgen
je kunt ervoor zorgen
dat je blij door het leven kunt gaan
Vraag na bij de mensen
Ieder heeft wensen
Maar weinigen doen er iets aan

Refrein:

Er is meer in het leven (*tussen*) Hemel en aarde
Er is meer in het leven (*'t heeft*) normen en waarden
Misschien is 't de liefde, een dag zonneshijn
Er is meer in het leven dan werken kan zijn (*einde refrein*)

Scène 2

(proscenium. Decor: boerderij buiten)

Amanda *(op van links, stevige pronte vrouw, boers gekleed. Ze duwt een kruiwagen met daarop een melkbus)*: Here-me-tijd! Is me dat douwen... 't is gewoon een kwestie, Amanda... dat je dat douwen gewoon niet meer gewoon bent. Nou ja... dan moet ons Truitje de melkbus maar even naar de weg brengen...!

Zeurtjes *(op van rechts. Ze heeft een boodschappentas aan de arm bungelen)*:Oh.... eh... dag vrouw Bakhuus... Ja.... zie je... ik was op weg naar 't dorp... naar je galanteriënwinkel... Zou die al los zijn.... denk je...?

Amanda: Tegen de tijd dat je d'r bent... heeft Mimie Schans de zaak zeker al losgegooid... reken maar van yes...! Maar wat ben je d'r vandaag toch vroeg bij... vrouw Zeurtjes...?

Zeurtjes: Nou... dat zal ik je vertellen, mens... *(rommelt in haar tas)* Kijk.... ik had voor m'n eigen een hele mooie bloes gemaakt... O.... zekers weten.... prachtig mooi! Een groene ondergrond met paarse pioenrozen d'r op... O... vrouw Bakhuus.... je weet echt niet wat je ziet...!

Amanda *(droog)*: Ik kan het me helemaal voorstellen...!

Zeurtjes: Iedereen vond dat die stof met dat patroontje... mij d'r erg jong deed uitzien...!

Amanda: Oh... dat was dan zeker bij de oogarts....?

Zeurtjes *(neuzelt door)*:en nu had ik d'r bij Mimie Schans, in je galanteriënwinkel.... knoopjes bij gekocht... Kijk... deze.....! *(haalt uit een klein zakje minuscule knoopjes tevoorschijn)*Ze zijn licht-zalmkleurig... Maar toen ik ze in de relaxeer-zaal van mijn bejaardentehuis.... de Horizon..... aan de andere dames liet zien, toen zeiden die... dat het misschien beter zou zijn... dat ik ze iets minder licht-zalmkleurig zou nemen..... Vooral met het oog op het motiefje... van de paarse pioenrozen... Dus eigenlijk gezegd iets donkerder-lichter-zalmkleurig... Wat vind jij d'r nou van... Amanda...?

Amanda *(bekijkt de knoopjes met half toegeknepen ogen)*: ...De dames uit de Horizon..... hebben gelijk... iets donkerder-lichter-zalmkleurig.... zal vast en zeker mooier staan... Ook met 't oog op de groene ondergrond... vanzelf...!

Zeurtjes: Ik ben blij dat je 't met me eens bent... Amanda.... *(bergt de knoopjes op)* ..En m'n vriendin Berta Broddellap.. uit de Horizon... die drong d'r ook zeer op aan.. dat ik donkerder-lichter-zalmkleuriger zou nemen...!

Amanda: Hoe is het toch nog met die ouwe Berta..? Me dunkt.. die is toch ook niet meer één van de jongsten....?

Zeurtjes: Oh... maar ze is nog gloepens bijdehand... en altijd een grote mond... Verleden maand dacht ze dat ze 't aan d'r hartklep had... Heeft de dokter van de Horizon haar nog helegaar onderzocht.... Van onder naar boven en van links naar rechts... Kon niks vinden....! Hij zei alleen tegen Berta... je hart is in orde... maar je klep is te groot...!

Amanda: Ach ja... die Berta.. Niet voor een gat te vangen vanzelf!

Zeurtjes: Het is alleen zo jammer dat ze zo machtig doof wordt... Als ik met haar praat.. dan moet ik eerst de teletekst aanzetten.... Maar kom, ik ga maar eens naar Mimie Schans.. Daaag Amanda...! (*af naar...*)

Amanda: Daag vrouw Zeurtjes... (*kijkt haar hoofdschuddend na*) Foei toch.... foei toch....! Wat een ouwe zemeltrees... 't Is maar goed dat Mimie Schans de leiding heeft over m'n galanteriën winkel.... Dat gemiemel over die zalmkleurige knoopjes.... Daar heb ik absoluut het geduld niet voor.... Ik zou in staat zijn om die bak met knoopjes te pakken en die... gillend van ellende... op d'r hoofd kapot te slaan...!

Truitje (*op van links. Type van oude vrijster - ouderwetse kleding rechtoe-rechtaan haar, nors*): Moe, kom je...? Brood staat op tafel en de koffie is klaar...!

Amanda (*opgeruimd*): Mooi zo, m'n lieve kind....! Wat een scheut olie is voor een uitdovende lamp... dat is koffie voor de tong van een vrouw.... En jij zult ook wel zin hebben...?

Truitje (*nors*): Ik heb helemaal geen zin in koffie... Ik zit in een dip....!

Amanda: In een..... wat...?!?

Truitje: In een dip... in een depressie...!

Amanda: Maar waarom nou toch, dochter...? Ik bedoel.... 't is voorjaar... 't is meitijd.... Luister toch eens hoe de vogeltjes te keer gaan.....!

Truitje (*ongeduldig*): Jaja... ik hoor ze wel... de krenge...!

Amanda: Foei toch, Truitje... dat is mallepraat.... Hoor toch eens hoe mooi als ze zingen....!

Truitje: Wat moeten ze anders doen...? Een potje tennissen zekers?

Amanda: Ik merk het al... D'r is vandaag met jou geen land te bezeilen... Vooruit, breng deze melkbus maar eens even voor je moe naar de weg...!

Truitje: Kan Tonia dat niet doen...? Zij is hier toch de dienstmeid?

Amanda: Nee, Tonia mag vanmorgen uitslapen... Ze is gisteren naar de bruiloft geweest van haar nichtje in Maria-Paro-chie...!

Truitje: Nou ja... dan zal ik me wel weer opofferen. (*woest af met de kruiwagen*)

Amanda (*kijkt haar hoofdschuddend na*): Foei toch... foei toch....! Wat wordt ons Truitje toch een ondankbaar schepsel.. En moet je d'r daar

nou zien gaan... Het gevolg van onachtzaam pilgebruik...! (*af naar binnen*)

Scène 3

(*decor: Boerderij binnen*)

Het ontbijt

Amanda zit achter de tafel en smeert een boterham. De radio staat aan.

Nieuwslezer: Peking... De russche president Jeltsin is in Peking, tijdens zijn vijfdaagse staatsbezoek met 100 saluutschoten ontvangen. De president werd niet geraakt.... Hollywood... De beroemde Amerikaanse filmster, Elisabeth Taylor heeft, na gescheiden te zijn van haar achtste echtgenoot, een negende face-lift ondergaan... Desgevraagd deelde de actrice mee dat een tiende face-lift er niet meer inzit, aangezien in dat geval haar teenkootjes bloot zouden komen te liggen.... en dan tenslotte het weer.... Als het weer niet veranderd... dan hebben we vandaag hetzelfde weer als gisteren...!

Amanda (*draait de radio uit*): Foei toch... foei toch... 't is toch ook allemaal maar kommer en kwel in de wereld....!

Tonia (*op - in nachtgewaad - rekt zich behaaglijk uit*): Ziezo.... daar was Tonia dan... Goeiemorgen... vrouw Bakhuus....!

Amanda: Mogge Tonia..... Ga maar vlug zitten... De koffie is klaar, dan kun je een boterham smeren... Ik heb ook een ei voor je gekookt....!

Tonia: Hè bah.... alweer een ei.... Daar heb ik eigenlijk helegaar geen zin in...!

Amanda: Je kent me... Ik doe veel met eieren... Als 't moet, dan leg ik ze....!

Tonia (*gaat zitten, drinkt koffie en smeert brood*): ...Is Truitje d'r niet...?

Amanda: Die zet de melkbus aan de weg... omdat ik jou permissie had gegeven om uit te slapen... vanwege die bruiloft van je nichtje in Maria-Parochie... Nou, die had me vanmorgen ook weer het humeur van een grafkelder... Ze zette echt zo'n gezicht van weer-de-klos-ik-lijd-wat-af...! Maar vertel es... hoe was de bruiloft van je nichtje....?

Tonia (*enthousiast*): Oh... prachtig.... prachtig... En nichtje zag d'r ook zo prachtig uit... dat je 't horen en zien verging... Crème-kleurige kant en een groot boeket van aronskelken..!

Amanda (*verbaasd*): ...Aronskelken...?

Tonia: Zekers... De bloemist van Maria-Parochie had ze besteld voor

een grafkrans van de ouwe Jenne Wubs... 't Oude mens was al 93 en ze had zware griep... en de bloemist en de hele familie dachten dat ze de meitijd wel niet meer zou halen... Ze hadden het eetservies en de zilveren lepeltjes al verdeeld.... Maar... nee hoor.... 't ouwe vel krabbelde weer overeind en zodoende kon nichtje de aronskelken voor de helft van de prijs in d'r bruidsboeket laten verwerken...!

Amanda: Enne... wat doet nichtje d'r man...?

Tonia: Die is vertegenwoordiger... in deodororanten...!

Amanda: In.... wat....?

Tonia: In deodororanten.... Dat is spul, dat strijk je onder de armen en dan stink je niet meer...! Of eigenlijk stink je nog wel... maar je ruikt het niet meer.... zal ik maar zeggen... Maar hij verdient goud-geld met dat stinkspul. (*geeft met brede armzwaaien de afmetingen aan*) ... En ze hebben een bungáálow... zal ik je vertellen... nee, niet te krap...! De voordeur is van een soort hout... dat bij wijze van spreken nog ontdekt moet worden... En de badkuip is zo groot dat je d'r wel een nijlpaard in kunt verzuipen...!

Amanda: Heb je jezelf nog wel een beetje geamuseerd.... Tonia..?

Tonia: Oh... machtig... machtig..! Wat heb ik een schik gehad.. D'r was een lopend buffet.. Ja, wij moesten lopen... het buffet stond stil vanzelf.... En weet je, vrouw Bakhuus (*giechelt*) ...weet je... d'r was een boerenknecht.. ook uit Maria-Parochie... helemaal gek op mij....!

Amanda: Tonia... 't Is niet waar...?

Tonia (*trionfantelijk*): Zekers weten..! Hij was bijna... bijna wild van mij... Ik zag d'r ook prachtig uit, vanzelf.. Ik had die groene jurk aan met dat motief van die groene varentakken... met van boven flappen en van onder flappen.... en ik had mijn echte-imitatie-namaak parelsnoer om.. dus je begrijpt... ik was echt het stuk van de week....

Amanda: Ik heb het beeld helemaal voor me... En heeft hij nog nadere toenaderingspogingen gedaan...?

Tonia: Oh... jazekers...! (*giechelt*)'s Avonds hè... toen eh... toen had ik 9 advocaatjes met slagroom op... En toen... toen nam hij me mee naar de appelhof... Enne.. toen vroeg 't ie... hihhi... toen vroeg 't ie of hij met me vrijen mocht...

Amanda: En wat zei je daarop...?

Tonia: Ik zei... m'n ene deel wil wel... maar m'n andere wil niet!

Amanda: En wat zei die boerenknecht toen...?

Tonia: Hij zei... welk deel wil wèl...?

Amanda: Groot gelijk, Tonia... je hebt eerder een nest vol jongen... dan de honderduizend...!

Truitje (*op - gaat nors zitten*): Zo... die rottige melkbus staat aan die rotweg...!

Amanda: Foei toch, foei toch, Truitje....! Wat een taal... Hier is een lekkere kop koffie en toe... smeer je eigen d'r maar een lekkere beschuit bij....!

Truitje: Ik heb geen zin... aan zo'n stinkbeschuit....!

Amanda (*uitvarend*): Is het nou afgelopen.. ondankbaar schepsel dat je d'r bent... Geen mens heeft het zo goed als jij....!

Truitje (*springt op - eveneens woest*): Ik goed...?!? Ik goed..?!? Ach mens.. ga toch op het dak zitten... Volgende maand word ik dertig... en wat heb ik aan m'n leven gehad..?!.. Niks... niks... en nog eens niks....!!! (*Tonia eet haar brood en kijkt genietend toe*)

Amanda: Schaam je je niet... bandeloze sloerie dat je bent.... Staat daar notabene tegen je eigen moe te schuimbekken... alsof je een hele fles Drefth hebt opgedronken... Later; als ik d'r niet meer ben... dan is alles voor jou...! De boerderij, de galanterieënwinkel, de kruidenierswinkel om nog maar te zwijgen van alle uitstaande hypotheekjes.. die ik hier heb....!

Truitje (*woest*): Aan die boerderij en die hypotheekjes... daar veeg ik 't gat aan af.. (*mept het pak beschuit in elkaar*) ..Ik wil een kerel... ik wel een vent...!

Amanda: Hou je mond, slettebak..! Moet je d'r daar nou zien staan.. het produkt van onachtzaam pilgebruik.. Ik ben weduwe ..ik heb ook geen man.... en hoor je mij klagen...?

Tonia (*vlug*): Maar Truitje heeft gelijk... vrouw Bakhuus... Ik word dit zomer veertig... en ik heb ook niks... behalve dan die boerenkecht uit Maria-Parochie.. En als er wat beuren moet... dan moet het vlug beuren want....

Amanda (*uitvarend*): Here, here, zeg ik je... Wat heb ik hier nou op de keuken zitten...? Twee zeurende koeien...?!?

Truitje: Ik wil wat...! Een lekkere vent...!

Amanda (*wijst gebiedend naar de deur*): D'r uit... allebei! En kom me vandaag niet meer onder de ogen... stelletje loopse... geiten...!

Truitje: En toch heb ik gelijk... nietwaar Tonia....?

Tonia: Zeker weten, Trui... Misschien kunnen we advertentie plaatsen...?

Truitje: ...of een 06-nummer bellen...?

Amanda (*gilt*): D'r uit...! Je drijft je moe nog zo ver... dat ze aan 't gas gaat liggen...!

Truitje: Dat kan niet... want we koken elektrisch.... (*dan vlug af met Tonia*)

Scène 4

(*decor: kerk*)

Bogolomé (*loopt rond, al mompelend, stoft bankje af en verschikt wat aan de bloemen*): ...'t Is zund.... 't is zund... Heilige Jozef en Maria...! (*Pastoor hangt aan het touw de klok te luiden. Het geeft een fraai effect indien hij heen en weer zwaait waardoor onder zijn habijt, zijn lange witte onderbroek zichtbaar wordt*)

Amanda (*op met hoedje, handschoenen en tasje*): Here-me-tijd... wat een lawaai.... 't Horen en zien zou je d'r bij vergaan... Zuster Bogolomé....!

Bogolomé: Zegt ze...?

Amanda (*hard*): Ik wou de pastoor wel effe spreken...!

Bogolomé (*loopt naar de pastoor, tikt hem op de schouder en wijst naar Amanda. Daarna verwijdert ze zich, al mompelend*): 't Is zund... 't is zund...! Heilige Anna en Ber-tha....! 't Is zund.... 't is zund....! (*af*)

Pastoor (*ordent zijn kleren en veegt zweet van voorhoofd - hij heeft een sappig brabantse accent*): Awel zulle... kiek es wie we daar hebbe... Als dat ons zusterke Bakhuus niet is... (*schudt haar krachtig de hand*) ..Awel, 'k ben blij dat ge uwen weg naar mijn kerkske teruggevonden hebt....!

Amanda: Och, pastoor Zultvouwer.... je weet wat we hier in Twente altijd zeggen.... d'r is maar één weg... en dat is de krenteweg...! Maar dat ik gekomen bent, pastoor... dat is omdat ik je mijn geval eens even wil voorleggen...!

Pastoor: Awel, zuster Bakhuus.... hoe kan gij nu een geval hebben...? Ik bedoel... zo'n ne rijke vrouw als gij d'r een zijt... Met uwen boerderij en galanterieënwinkel....

Amanda: Oh... maar dat is niet altijd zo geweest... pastoor Zultvouwer... Doordat ik met Hendrik Bakhuus trouwde... ben ik met mijn gat in de boter gevallen... Maar bij mijn ouders thuis hadden we 't niet breed... We woonden met ons tieners in een heel klein huisje... En 't was d'r zo vochtig... het water liep er langs de muur.... Daar hing het portret van m'n opoe... Die heeft na d'r dood het zwemdiploma nog gehaald...!

Pastoor: Maar zuster... nu zijt ge ene dame in bonus, sulle..? Awel, ik kan me eiges niet voorstellen..... dat ge zorgen hebt..?

Amanda: En toch heb ik ze, pastoor... En wel over ons Truitje... En met Tonia, mijn dienstmeid.... kan ik d'r niet over praten! 't Is een goeie meid.... 'k wil d'r niks van zeggen.... maar een beetje simpel... Tonia is meer zo'n type... dat als de Keukenhof jubileert... dan stuurt zij bloemen....!

Pastoor: Maar zuster Bakhuus.... ge weet toch dat ik volgende week met emieretaat ga... 'k Ga met zuster Bogolomé hokken in een rusthuis in Brabant... Maar eerst gaan we nog een bedevaart naar Lourdes

maken... Die reis is ons aangeboden door ons parochie...!

Amanda (*verontwaardigd*): Dat is me ook wat moois... Jij gaat daar maar naar Lourdes... om met zuster Bogolomé... de kanen uit het vet te braden.... En ik blijf maar zitten met m'n geval!

Pastoor: Oh... maar ge kan d'r toch altijd met ons kapelaanke Achterhuis over praten...? Hij is pas nieuw in ons parochie en van een zeer goeden wil... En schoon zingen dat hij kan... as ne engelke... gelijk.

Amanda (*aarzelend*): Ach... ik weet niet, pastoor... Hij is zo modern.... Zaterdagavond gaat hij altijd met jongelui van de bijbelclub naar de disco... En dan heeft hij zo'n strakke leren broek aan.... Hij heeft d'r wel een lekker kontje in, dat wel... en hij rijdt in zo'n snelle sportwagen... 't Is geen kerkkaars... 't is meer een kerkbougie....!

Pastoor: Dat is de mederne tijd... Hij zit ook altijd met de beelden in de kerk te slepen... Nou heeft hij den heilige Bertha, den heiligen Anna en den heiligen Trees van Avila bij malkander in ene hoeksken gezet... Ik zeg al tegen Bogolomé... nu kunnen ze met z'n drieën mooi gaan klaverjassen... (*muziek begint*) ..Oh hoor toch.... hij gaat weer zingen....! (*met zegende handen*) Oh... hoe skoon.... hoe skoon....! As ne engelke...! (*gaat op een bankje zitten*)

Achterhuis (*op - zingt lied - beiden luisteren gefasineerd - dan Achterhuis weer af*)

MIJN GELOOF

Ik geloof niet meer in zekerheid
in goede buur en maagd'lijkheid
van oorlog voeren heeft men spijt
en rassenhaat dat zijn we kwijt
of rechts is rechts en links is fout
de zekerheid van "ik word oud"
dat oost is oost en west is west
en ben je 't eerst, dan ben je 't best

Refrein:

Maar ik geloof in trouw
ik geloof in liefde
ik geloof in vader en moeder
ik geloof in trouw

Ik geloof niet dat de hemel wacht
op alleen die, die de kerk verwacht
ik geloof dat God van ieder houdt

van ben je goed of was je fout
en bid je niet bij het ontbijt
voor 'n kerkbezoek heb je geen tijd
en ik ben maar een simpel man
dus vraag me niet hoe dit toch kan

Refrein:

Maar ik geloof in trouw
ik geloof in liefde
ik geloof in vader en moeder
ik geloof in trouw

Bedenk met al je hebb'lijkheid
wat naastenliefde op z'n tijd, is een goed ding
't is waar, klaar staan voor elkaar

Refrein:

Maar ik geloof in trouw
ik geloof in kind'ren
ik geloof in vader en moeder
ik geloof in trouw

Refrein:

Maar ik geloof in trouw
ik geloof in liefde
ik geloof in vader en moeder
ik geloof in trouw

Amanda: Prachtig... prachtig... De tranen springen je in de broek....!

Maar wat moet ik nou aan met ons Truitje...?


Pastoor: Ge moet eens met haar naar enen psychiater gaan...!

Amanda (*verontwaardigd*): Een pisiater...? Maar ons Truitje is niet gek...!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto