



# HET EZELTJE VAN DE MOLENAAR

Kinderzangspel

**Tekst en muziek**

**D. van den Brink**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET EZELTJE VAN DE MOLENAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **D. VAN DEN BRINK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

WILLEM - de mulder

MINA - zijn vrouw

HANS - zijn zoon

GRIETJE - zijn dochter

de REUS - landloper

vrouw HOLLE - waarzegster

JAN DOEDEL - straatzanger

NOTERMANS - notaris

FLIPSE - hoofdagent

en in de hoofdrol: HET EZELTJE

koor van dorpsbewoners

## **INLEIDING:**

Godfried Bomans kon zijn opvattingen heerlijk gechargeerd formuleren. Zo schreef hij eens dat hij na vele jaren nog in kindersprookjes geloofde. Al het andere leek hem puur verzinsel of bedrog.

Deze uitspraak stond me voor ogen, toen ik aan "Het Ezeltje van de Molenaar" begon. Het is een sprookje, niet meer, niet minder. Het gaat over armoe en rijkdom, vreugde en verdriet, straf en beloning, kortom, over de ervaringen die ons van de wieg tot het graf bijblijven. Ze zijn boventijdelijk, niet trend gevoelig, niet afhankelijk van een toevallige mode.

Soms heb ik de indruk, dat kinderen meer en meer worden meegesleurd door zaken die vandaag goed in de markt liggen en morgen weer vergeten zijn. Jaren geleden beleefden we de rages van charleston en hoelahoep, nu is het al playback en aerobic wat de klok slaat. Over vijf jaar weet geen kind meer wat daarmee wordt bedoeld. Misschien kunnen ze u dan nog wel iets vertellen over het sprookje van de Molenaar, waarin aan het slot iedereen, de boze reus inbegrepen, een lang en gelukkig leven tegemoet ging.

Ik wens u en de kinderen alle genoeg toe.

D. van den Brink.

**DECOR:** Men kan volstaan met een enkel, geschilderd landschapsdecor. Links achter de molen, rechts achter het huisje van vrouw Holle. Verder bomen en een torenspits. Een schuurdeur, waardoor de ezel in en uit kan, is aan te bevelen. Het podium wordt beurtelings gebruikt als erf van de molenaar en als dorpsplein.

**OPSTELLING:** Als regel staat het koor rechts achter opgesteld. Tijdens de dorpsscenes bewegen de kinderen zich over het hele podium.

**KOSTUUMS:** De zangertjes dragen een bonte mengeling van zelfgemaakte, oudhollandse kostuums. Het molenaarsgezin is in werkkleding. De dansers zijn gekleed als boeren en boerinetjes op klampen. De ezel wordt uitgebeeld door twee kinderen in een ezelsvel. Een kind loopt rechtop, het tweede er gebogen achter. De ezel spreekt in het spel enkele woorden. Voor de verstaanbaarheid is het nodig dat hij een microfoon meedraagt, of wordt voorgehouden. De eenvoudigste oplossing is, dat de VERTELLER de tekst voor zijn/haar rekening neemt.

## EERSTE TAFEREEL

Speelt op het erf van de molenaar.

Het spel begint met een muzikale inleiding.

**VERTELLER:** Lang, heel lang geleden woonde in Elst een arme molenaar met zijn gezin. Hij had een oude, planken molen, en verdiende te weinig geld om een stevige molen van steen te laten bouwen. Willem de Mulder moest hard werken om aan de kost te komen, maar zijn vrouw Mina en zijn twee kinderen Hans en Grietje hielpen goed mee. Ze waren gezond en konden het samen goed vinden. Zo leefden ze, ondanks hun armoede, gelukkig en blij.

**KOOR:** Op 'n hoekje van de molenstraat  
Tussen wilgenhout verscholen,  
raar draaide en maalde tot 's avonds laat  
Een oude, planken molen.  
En kwam er de Mulder naar buiten,  
Dan hoorde je zingen of fluiten:

**WILLEM:** Als 't windje vandaag nou maar waaien wil,  
Dan staat er mijn molen geen ogenblik stil  
Dan gaan alle wieken van klapperdeklap,  
Dan malen de stenen van knapperdeknep.

**KOOR:** Zo ploeterde hij voor zijn vrouw en zijn kind,  
Zo leefde hij mooi van de wind.

**WILLEM:** Ik ben Willem, de Mulder van het Molenend,  
Tot ver in de omtrek bij ieder bekend.  
Ik maal al 't graan van de boeren tot meel  
Dan krijg ik mijn geld ook al is 't niet veel.  
Of 't koud is of 't regent dat hindert me niet.  
Ik zing er mijn molenaarslied!  
Kijk daar, Willemientje, ze is mijn vrouw.  
Ze is in de weer en ze helpt me ook trouw.  
En dit is de oudste we noemen hem Hans.  
Hij rijdt met de wagen, en is heel wat mans.

Daar komt onze jongste, we noemen haar Griet.  
We zingen met vieren ons lied:

**ALLEN:** Op een hoekje van de molenstraat,  
Tussen wilgenhout verscholen,  
Daar draaide en maalde tot 's avonds laat,  
Een oude, planken molen.  
En kwam er de Mulder naar buiten,  
Dan hoorde je zingen of fluiten:

**WILLEM:** Als 't windje vandaag nou maar waaien wil.  
Dan staat er mijn molen geen ogenblik stil.  
Dan gaan alle wieken van klapperdeklap,  
Dan malen de stenen van knapperdeknop.

**KOOR:** Zo ploeterde hij voor zijn vrouw en zijn kind.  
Zo leefde hij mooi van de wind.

**VERTELLER:** Ja, Willem de Mulder was te arm om een molen van steen te laten bouwen. Maar Willem was ook te arm om een paard te kopen. Hij had alleen maar een ezeltje. Daar ging Hans drie dagen in de week mee de boer op om het meel rond te brengen. Want de boeren bakten in vroeger tijd allemaal hun eigen brood.

**HANS:** *(spant het ezeltje voor de kar)* Ziezo, Grauwkje, we gaan er weer eens op uit vandaag. Het is donderdag, dus we hebben de lange rit. Fat wordt sjouwen om voor het donker thuis te zijn. Maar we redden het wel. *(tot het publiek)* Ja, beste mensen, ze zeggen altijd dat ezels erg koppig zijn, maar daar is niets van waar. Een ezel is alleen maar koppig als je hem afsnauwt en uitscheldt. Ja natuurlijk, dan vertikt hij het. Ik laat me niet uitschelden denkt hij dan, ik ben geen ezel! Nee, wij zijn samen beste maatjes. We praten dikwijls met elkaar. Voor we vertrekken, vraag ik eerst of hij me wil helpen. En nooit zegt hij nee. Hij zegt altijd: I-a, i-a, i-a!

**HANS:** We rijden de straten langs iedere dag,

**KOOR:** Van je tralala, van je hopsasa!

**HANS:** Mijn ezeltje balkt en ik schiet in de lach.

**KOOR:** Van je tralala, van je hopsasa!



**HANS:** Maar af en toe zet ik mijn wagentje stil,  
Om Grauwte te vragen of hij nog wel wil.  
Dan aai ik zijn rug want dat heeft hij zo graag,  
Terwijl ik hem vriendelijk vraag:  
Ezeltje, 'k wil je wat vragen,  
Terwijl ik hier eventjes sta,  
Durf jij het nog verder te wagen?

**EZEL:** I-a, i-a, i-a!

**HANS:** Zullen we samen gaan sjouwen?  
Jij trekt en ik kom j'achterna.  
Zal ik je soms helpen met douwen?

**EZEL:** I-a, i-a, i-a!

**HANS:** Zo trekt ie mijn karretje altijd weer voort,

**KOOR:** Van je tralala, van je hopsasa!

**HANS:** Ik fluit dan het liedje dat hij zo graag hoort:

**KOOR:** Van je tralala, van je hopsasa! (eventueel fluitend)

**HANS:** Maar als dan het werk 's avonds laat is gedaan.  
Dan spreek ik mijn vriendje voor 't laatst nog eens aan:  
Ezeltje, 'k wil je wat vragen,  
Nu ik op de Molenberg sta,  
Wil jij nu niet los van de wagen?

**EZEL:** I-a, i-a, i-a!

**HANS:** Dan hoef je niet langer te sjouwen,  
Zing nou maar een pracht aria.  
Zeg, kun je de wijs dan wel houwen?

**KOOR:** I-a, i-a, i-a!

**VERTELLER:** Zo hielpen ze elkaar en zo werkten ze dag in dag uit. Behalve

als er feest was in het dorp. Dan nam iedereen een vrije dag. Op zekere keer werd er onverwacht een groot feest aangekondigd. Hoofdagent Flipse fietste het hele dorp rond. Hij had een grote bel bij zich. Op de hoek van iedere straat stapte hij van zijn fiets. Daar belde hij net zo lang tot alle mensen naar buiten kwamen. Dan rolde hij een groot vel perkamentpapier uit en las een proclamatie van de burgemeester voor.

**FLIPSE:** Proclamatie van den Hoogedelachtbaren Heer Burgemeester, Baron van Ameland tot Terschelling. De Hoogedelachtbare Heer Burgemeester, Baron van Ameland tot Terschelling maakt bekend, dat volgende week zondag hier ter plaatse een internationaal kindersongfestival wordt gehouden. De jury wordt gevormd door ten eerste Notaris Notermans, ten tweede Secretaris Sikkermans en ten derde Commissaris Kommermans. Deelnemers tot en met veertien jaar kunnen zich doen inschrijven ten burele van ondergetekende, hoofdagent Flipse, dorpsstraat numero dertien. De hoofdprijs bestaat uit een zilveren beker ter waarde van tachtig gulden, plus een vrijkaart voor de botsautootjes op de najaarskermis. Drie dagen gratis rijden, sturen en botsen. Zegt het voort, zegt het voort, zegt het voort!

**GRIETJE:** Hebben jullie dat gehoord? Een kinder-songfestival! Mogen Hans en ik ook meedoen, moeder?

**MINA:** Dat zou ik zeker doen! Jullie kunnen best een leuk liedje zingen.

**WILLEM:** Maar weet je al wat je zingen zal?

**GRIETJE:** Ja hoor, we kennen 'n heel leuk liedje. We hebben het van Vrouw Holle geleerd. Het gaat over Kaat Koekoek.

**WILLEM:** Wat zeg je nou, over Kaat Koekoek?

**HANS:** Ja, de Koekoek, is 'n rare vogel. Ze legt wel ieder jaar een eitje maar is te lui om zelf een nest te bouwen, en drie weken te broeden. Daarom legt ze haar eitjes in het nest van andere vogels, en die moeten dan maar zorgen dat het koekoeksjong uit kan vliegen. Maar op 'n goeie dag hadden alle vogels afgesproken dat ze Kaat Koekoek weg zouden jagen, en daar gaat het liedje over. Het gaat over Kaat Koekoek die haar ei niet kwijt kon.

**WILLEM:** Afgesproken, jongens. Je stapt naar hoofdagent Flipse, je laat je inschrijven, en wij trekken er zondag met z'n vieren op uit.

In het volgende lied wordt gedanst door de boeren en boerinnen.

**KOOR:** We trekken met z'n allen naar het festival

En ieder zingt zijn lied.  
Dat wordt 'n feest voor alleman in elk geval,  
Vooral voor Hans en Griet.

Misschien blaast de fanfare wel 'n deuntje mee,  
Daar kunnen we op dansen van je hopsakee!

De mensen komen toegestroomd van overal,  
Per fiets en met de trein.  
Ze zijn vooral benieuwd wie of er zingen zal,  
Op 't grote feestterrein.

En niemand is er op het plein die zich verveelt,  
Omdat de harmonie de mooiste wijsjes speelt.

We komen pas om acht uur van het festival,  
We gaan heel laat naar bed.  
En hebben we geen prijsje, nou dat geeft geen bal,  
Want we zingen voor de pret.

**DOEK**

## TWEEDE TAFEREEL

Bij de Rokende Reus.

**VERTELLER:** Er was één dorpsbewoner die niet naar het kindersongfestival ging. Die had heel andere plannen. Niemand wist hoe hij precies heette. Hij was meer dan -twee meter lang en had altijd een dikke sigaar in de mond. Daarom noemde iedereen hem de Rokende Reus. Niemand kon begrijpen hoe de Reus aan de kost kwam, want hij werkte nooit. Hij slenterde maar wat door de straten. Waarom ging de Reus niet naar het songfestival? Hield hij niet van muziek? Had hij een hekel aan kinderliedjes? Dat zou ik wel eens willen weten.

**REUS:** Hé, mensen, hebben jullie dat ook gehoord? Zondag is er groot feest in het dorp. Dan gaat iedereen op stap. Dan blijft er niemand thuis. En de huizen blijven onbewaakt achter. Wat zeg je? Zijn alle deuren op slot? Ja, dat begrijp ik. Iedereen doet de deur op slot, maar daar weet ik wel raad op. Kijk eens wat ik altijd bij me heb. Een sleutelbos met meer dan tweehonderd sleutels er aan. Daar is er allicht eentje bij die past. Waar of niet? Wat zeggen jullie? Mag dat niet? Waarom mag dat niet? Ik moet toch eten? Waar of niet? Wat zeg je nou weer? Moet ik gaan werken? Maar ik heb een grote hekel aan werken. Waarom zou ik gaan werken als het eten zo maar voor het oprapen ligt. Nee, geef mij maar een songfestival. Dan valt er licht wat te pikken.

**KOOR:** Reus, Reus, Rokende Reus,  
Hoe heb ik het nou?  
Wat hoor ik van jou?

Je neemt toch de mensen niet bij de neus?  
Wat valt me dat tegen van jou!

**REUS:** Hier pik ik een geitje, daar pak ik een kalf,  
Of 'k haal er een koe uit de wei.  
Dan kijk ik goed uit, want 'k vertrouw het maar half,  
Want voor je het weet ben 'j' er bij!  
Ik loop door het dorp met onschuldig gezicht.  
Maar kijk onderwijl heel goed uit,  
Of hier of daar niets voor het wegpakken ligt.  
Dat maak ik dan 's nachts wel weer buit.

**KOOR:** Reus, Reus, dekselse Reus,  
Zeg doe niet zo flauw,  
En hoor nou eens gauw:  
Dat duurt niet lang meer of jij stoot je neus.  
Dan pakken ze jou bij de mouw!

**REUS:** De volgende week gaat het pikken heel vlot  
Dan is er een songfestival.  
Dan blijft niemand thuis en de deur is op slot.  
Maar 't vee staat alleen in de stal.  
Daarom heb ik strakjes een heel aardig plan:  
Dan sluip ik de molenstraat in.  
Dat ezeltje daar, nou, wat zeg je daarvan?  
Die ezel is juist naar mijn zin.

**KOOR:** Reus, Reus, ellendige Reus,  
Dat ezeltje grauw,  
Waar ik zo van hou?  
Dat laat ik niet stelen, zeg, denk je dat heus?  
Ik sla je nog eer bont en blauw!

**REUS:** Dat ezeltje berg ik een paar maanden op,  
Dan smeer ik wat verf op zijn rug.  
Ik krul er zijn staartje en poeder zijn kop,  
Dan ken je hem niet meer terug.  
Dan ga ik er mee op de paardenmarkt staan.  
Daar bied ik de ezel te koop,  
Voor driehonderd gulden, daar kun je op aan.  
En dan ga ik vlug op de loop.


**KOOR:** Reus, Reus, lelijke Reus,  
Straks hang j' in de kou.  
Aan drie meter touw.  
Dan heeft de rechter geen andere keus.  
Dan helpt je geen spijt of berouw!

## **DOEK**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en  
toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**