



FLATLIFE

Kort avondvullende toneelstuk

door

**CEES HEIJDEL
EN
ARNOLD FICKWEILER**

www.hf-tekst.nl

Opgedragen aan Bert Alkemade

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FLATLIFE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

KARAKTERS:

Gregory de Bruijn: (wiet roker, student, zoon van Pieter)

Pieter de Bruijn: (stofzuigerverkoper, vader van Gregory)

Ettie Pattynama: (inwonende hulp)

Marleen Denters: (therapeute, onderhuurder)

Hélène Strik: (gemeenteraadslid)

Tina: (partner van Bram, zus van Elisabeth, ex-topdansduo)

Bram: (partner van Tina, ex-topdansduo)

Elisabeth: (non, zus van Tina)

Glenn: (masseur) Tijdens het spel komen er figuranten op en worden gemasseerd.

Willie: (ontsnapte TBS-er) Zijn gezocht foto is te zien op elke achterpagina van elke krant die er gelezen wordt.

DECOR:

Kamer 1, huiskamer van:

Gregory

Pieter

Ettie

Kamer 2, huiskamer van:

Marleen

Hélène

Kamer 3, huiskamer van:

Tina

Bram

Kamer 4, huiskamer van:

Elisabeth

Kamer 5, praktijkruimte van:

Glenn

Kamer 6, hal van de flat:

Willie

Kamer 4. (*Elisabeth komt op en gaat bidden.*)

Kamer 1. (*Het licht is aan, Ettie zit achter de computer, we horen achter elkaar MSN geluidjes.*)

Kamer 3. (*Tina komt binnen in een hardloop outfit.*)

Kamer 5. (*Glenn, ligt en slaapt op zijn eigen behandeltafel. Er zijn duidelijke sporen van een feestje. Glazen en lege flessen wijn slingeren rond.*)

Kamer 6. (*Onder een stapel kranten slaapt Willie.*)

Kamer 3

Bram: (*Bram op in pyjama, maakt ontbijt klaar. Tina op van buiten.*)
Heb je al hardgelopen?

Tina: Ja, ik was vroeg wakker, dus ik dacht...

Bram: (*diep teleurgesteld.*) Dat is nu al de derde keer deze week dat je alleen gaat.

Tina: Wat maakt dat nou uit. Ik heb toch zeker het recht om mijn leven zelf in te richten.

Bram: Wat heeft dat er nou mee te maken.

Tina: Dit is heel benauwend, weet je.

Bram: Benauwend? Wat?

Tina: Ik heb de laatste paar jaar mijn hele leven gewijd aan jouw danscarrière. En nu wil ik een keer alleen gaan hardlopen...

Bram: Ik dacht dat het onze danscarrière was.

Tina: Jij gunt mij niets. Je probeert alles te controleren. Ik ben alleen maar gaan dansen voor jou.

Bram: Waar slaat dat nou op. Ik heb je nota bene ontmoet bij een danswedstrijd.

Tina: Zoals gewoonlijk snap je er weer helemaal niks van.

Bram: Waarvan?

Tina: Van mij!

Bram: Het is om gek van te worden.

Tina: En ik word gek van jou.

Bram: Ik zie je nog staan, bij die danswedstrijd, ik viel ter plekke voor je.

Tina: Vanaf onze eerste ontmoeting heb jij het heft in handen genomen. En mij volledig overheerst.

Bram: Ik begrijp niet waarom je deze dingen allemaal zegt. Ik hou van je.

Tina: (*slordig*) Ja... Ik ook van jou, mag ik nu dan misschien gaan douchen. Of moet ik nog steeds naar je luisteren. (*af.*)

Bram: (*roept haar na.*) Je **moet** helemaal niks. (*blijft verbijsterd*)

achter. Hélène af.)

Kamer 2 & 5

Glenn: *(Glenn met een ontzettende kater. Hij weet in eerste instantie niet waar hij is. Daarna volgen er huishoudelijke handelingen.)*

Marleen: *(Marleen komt op, loopt naar het Boeddha beeldje, steekt een waxinelichtje aan en gaat in het midden van de kamer rustig zitten mediteren.)*

Kamer 1 *(Geluid van WC die wordt doorgetrokken.)*

Ettie: (hoort dit. Zet de computer uit. Pakt de stofdoek en gaat stof afnemen.)

Pieter: (op) Goedemorgen, is er al koffie?

Ettie: Ik zal het even halen. Twee bruine sneetjes met kaas?

Pieter: Ja.

Ettie: (af.)

Kamer 2

Hélène: *(op, en zet gelijk de televisie aan [ochtendnieuws of actualiteitenprogramma].)*

Marleen: *(na een moment.)* Goedemorgen, lekker geslapen?

Hélène: Nou, ik heb zó gedroomd.

Marleen: Nare dromen?

Hélène: Ja,... nee, ...ontzettend verwarrend.

Marleen: Vertel eens...

Hélène: Ik werd weer eens achterna gezeten.

Marleen: Laat me raden, een man.

Hélène: Ja, ... en nee.

Marleen: Ja en nee? Geen man? Of wel een man?

Hélène: Nou, een man die eigenlijk een paard was. Of hoe zeg ik dat. Zijn bovenlijf zat vast aan een paard.

Marleen: Een Centaur.

Hélène: *(dromerig)* Helemaal behaard... en met een groot... en hij had een hele sterke geur, ik kon hem heel goed ruiken... de zon scheen... ik rende door een veld met bloemen, en hij achtervolgde mij.

Marleen: Het was dus zomer?

Hélène: Ja, dat denk ik wel.

Marleen: Heeft hij je nog te pakken gekregen?

Hélène: Dat weet ik niet, ik werd helemaal nat en bezweet wakker.

Marleen: Ga je vandaag nog die man op Financiën mee uit vragen?

Hélène: Ik weet niet of hij er is vandaag. Misschien is hij wel vrij.

Marleen: Dus als hij niet vrij is, ga je een afspraak met hem maken!

Hélène: Ik geloof dat ik vanavond een commissievergadering heb.
Over verkeer ... dacht ik.

Marleen: Ja, en daarna zou je wat met hem gaan drinken. Ten minste dat zei je gisteravond.

Hélène: Dat was gisteravond. Ik heb eigenlijk niet zo'n behoefte aan een nieuwe relatie. Zal ik even koffie maken.

Marleen: Nee, dank je, ik drink thee ... weet je wel.

Hélène: Oh ja, nu je het zegt, ik vergeet het elke keer.

Marleen: Dat was mij ook opgevallen... gek hè?

Hélène: Wat?

Marleen: Dat beslissingen die in het donker genomen worden, 's morgens het daglicht niet kunnen verdragen.

Hélène: Dat is nou echt weer een opmerking van jou. Als ik hem hoor, denk ik dat ik hem snap. Maar straks op kantoor kan ik hem niet navertellen.

Marleen: Misschien heeft het met aandacht en gerichtheid te maken.

Hélène: Gerichtheid?

Marleen: Ja, jij bent op een hele andere werkelijkheid gericht dan ik.

Hélène: Nou, dat geloof ik niet hoor. We werken toch gewoon allebei. En werken is werken. Of je nu therapeut bent of gemeente raadslid.

Marleen: Je zou kunnen zeggen, dat onze interesses totaal verschillend zijn.

Hélène: Dat is waar. Daarom kunnen wij zo goed deze flat delen. Ik ben blij dat je geen lid bent van de VVD. Ik moet er niet aan denken dat we hier ook nog over politiek zouden praten.

Marleen: Ja, dat lijkt me ook vreselijk.

Hélène: Eigenlijk moet ik naar de kapper, vind je niet?

Marleen: Ja, je hebt uitgroei. Ik kan zien dat je geen echt blondje ben.

Hélène: *(kijkt op de klok.)* Oh, ik ben laat. Wees alsjeblieft een schat en zet even koffie voor me ... We kletsen wat af hè.

Marleen: Ja hè. *(Hélène af en Marleen af.)*

Kamer 5

Glenn: *(mobiel gaat, kijkt naar het schermje van de telefoon en trekt een moeilijk gezicht.)* Hoi.

Telefoon: ...!

Glenn: Ik heb op de praktijk geslapen.

Telefoon: ...!

Glenn: Nee, alleen natuurlijk.

Telefoon: ...!

Glenn: Ik kom vanavond pas thuis.

Telefoon: ...!

Glenn: Nee sorry, ik heb veel cliënten vandaag.

Telefoon: ...!

Glenn: Dat is niet zo, ik wil er nu niet over praten. Ik krijg zo mijn eerste cliënt. *(einde telefoongesprek.)* Zeikwif!

Kamer 3

Bram: *(pakt zijn mobieltje en belt.)* Hoi, met mij.

Telefoon: ...!

Bram: Ga je nog naar de sportschool?

Telefoon: ...!

Bram: Nee, ze is al alleen wezen trainen.

Telefoon: ...!

Bram: Dat is al de zoveelste keer deze week. Ik heb het gevoel dat ik niet meer voor haar besta.

Telefoon: ...!

Bram: Nee, ik overdrijf niet.

Telefoon: ...!

Bram: Nee, dat is het niet alleen. Het is net of ze een ander is geworden. Ik kan er mijn vinger niet opleggen, maar ik kan haar niet bereiken. En ze roept dingen.

Telefoon: ...!

Bram: Dingen die ik niet begrijp. Dingen die ik nog nooit van haar gehoord heb.

Bram: Ze vindt dat ze zichzelf opoffert in onze relatie.

Telefoon: ...!

Bram: Ik snap het niet, echt niet. De verwijten zijn niet van de lucht. En ik snap die verwijten niet.

Telefoon: ...!

Bram: Nou ik zal ze even op een rijtje zetten.

Ik heb toch zeker het recht op mijn leven.

Dit is heel benauwend weet je...

Ik heb mijn hele leven gewijd aan jouw danscarrière...

Jij gunt mij niets...

Je probeert alles te controleren...

Ik ben alleen maar gaan dansen voor jou...

Ik vind, dat ik me genoeg heb opgeofferd voor jouw idealen.

Telefoon: ...!

Bram: Nee, dit is niet alles! Een andere keer zei ze ook nog dat ik te dominant ben.

Telefoon: ...!

Bram: Natuurlijk ben ik dominant. Maar dat was ik ook toen wij deze carrière begonnen.

Telefoon: ...!

Bram: Ik dacht ook dat ze dat prettig vond. Toen we verkering kregen zei ze: "ik vind het heerlijk als een man leidt".

Telefoon: ...!

Bram: Ja, nu laat ze mij lijden. Ik ben wat je noemt het lijdend voorwerp. (*lacht*) Maar, we praten zo verder. Na het sporten. Tot zo!

Tina: (*op met een bordje eten en een beker melk.*)

Telefoon: ...!

Bram: *Doei.* (*einde telefoongesprek.*)

Tina: Met wie was je aan het bellen?

Bram: Hoezo?

Tina: Oh, mag ik dat ook al niet meer vragen!

Bram: Dat was Dirk, we gaan samen naar de sportschool. Aangezien jij al bent wezen trainen, ga ik maar samen met Dirk.

Tina: Waarom moet jij altijd dingen samen doen.

Kamer 2. (*Marleen komt op, wil weer gaan mediteren.*)

Bram: Ik ben graag samen.

Tina: Ja, en het maakt niet uit met wie.

Bram: De kunst van het kwetsen stijgt ook deze morgen weer tot grote hoogte. (*af.*)

Kamer 3 & 2

Tina: (*pakt telefoon en belt.*)

Marleen: Met Marleen.

Tina: Dag Marleen, met Tina.

Marleen: Hallo Tina, is er iets?

Tina: Ik had net weer een aanvaring met Bram.

Marleen: Wil je een telefonisch consult?

Tina: Ja.

Marleen: Vertel eens.

Tina: Ik heb precies gedaan wat je mij gezegd hebt. Ik heb hem geprobeerd duidelijk te maken dat ik meer ruimte nodig heb. Maar volgens mij hoort hij mij niet eens.

Marleen: Heb je die ruimte ook daadwerkelijk genomen?

Tina: Ik heb mijn looptraining alleen gedaan.

Marleen: Goed zo!

Tina: En ik kom thuis en hij begint er gelijk over te zeuren.

Marleen: Jij hebt je jaren door hem laten leiden, nu is het tijd om de dingen te doen die jij wilt. Hij zal eraan moeten wennen.

Tina: En anders...!

Marleen: Wat anders?

Tina: Anders houd ik op met deze relatie.

Marleen: Hou je dan niet meer van hem?

Tina: Jawel, maar ik ben niet van plan om altijd maar naar zijn pijpen te dansen.

Kamer 6

(Bram op in joggingpak met sporttas. Ziet de stapel kranten liggen met daaronder Willie.)

Bram: Wat moet dat hier! *(onder de kranten komt een goedgeklede, charmante man vandaan.)*

Kamer 2 & 3

Marleen: *(kijkt op haar horloge.)* Ik heb nu geen tijd meer. Maar we kunnen dit onderwerp in onze volgende sessie wel verder uitdiepen. De 25e was het toch?

Tina: Ja, de 25e om 15:00 uur.

Marleen: Tot dan. *(blijft op, leest een boek of bereidt een sessie voor.)*

Kamer 6

Willie: Goedemorgen meneer, ik begrijp dat u enigszins ongerust bent als u mij ziet liggen onder die stapel kranten.

Bram: We hebben hier de pest aan zwervers.

Willie: Ik begrijp dat u mij aanziet voor een zwerver?

Bram: Waar kan ik u anders voor aanzien.

Willie: Enigszins hebt u wel gelijk. Ik ben en was zwerver voor een nacht.

Bram: Pardon?

Willie: Het noodlot sloeg gisteravond toe.

Bram: Snap er niets van?

Willie: Ik woon op de 11e verdieping en ik ben mijn sleutels kwijt.

Bram: Zegt dat dan man.

Willie: Wat?

Bram: Dat jij je sleutels kwijt bent.

Willie: Ik meen dat ik dat daarnet gedaan heb.

Bram: Vind je?

Willie: Ik heb u volledig op de hoogte gebracht van mijn wel en wee.

Bram: (boos) Krijg de kolere! (af.)

Willie: Ik zal mijn best doen. (kruipt weer onder zijn krant.)

Kamers 2, 1 en 3

Marleen: (pakt de telefoon.) Waarom belt hij niet!?

Pieter: (pakt de telefoon.)

Marleen: Hij belt natuurlijk niet, hij belt nooit.

Tina: (de telefoon gaat.) Hallo?!

Pieter: Ja, met mij.

Marleen: Maar als hij belt, dan zal hij het weten. Hij krijgt een ijspegel aan de telefoon.

Tina: Met wie?

Pieter: Doe niet zo raar, je weet best wie ik ben.

Marleen: Daar kan hij helemaal niet tegen. Ik zal hem leren. Ik drijf hem tegen de muren op.

Tina: Ja, nu hoor ik het. Hoe is het met je?

Pieter: Hoe is het met je ... ? Dit soort afstandelijkheid is gekmakend... Je weet toch dat ik er niet tegen kan!

Marleen: (pakt een foto) Maar ik hou wel van je, hoor.

Tina: Als je zo gaat beginnen dan hang ik op.

Marleen: Ik permitteer mezelf een klein beetje wraak.

Pieter: Doe nou toch niet zo moeilijk, verdorie.

Tina: Ik baal.

Pieter: Ja, en waarom?

Tina: Soms, heb ik het idee dat jij dingen zegt en doet om mij te kwetsen.

Marleen: Weet je waarom? Je hebt me erg gekwetst de laatste keer.

Pieter: Fijn, leg het maar weer bij mij... Jij hebt hier ook een aandeel in...

Tina: Hoe kom je daar nou bij!?

Marleen: Natuurlijk, ik weet dat ik ook een aandeel heb in onze ruzies.

Pieter: Je had bijvoorbeeld beter voor jezelf kunnen opkomen.

Jouw secundaire gedrag is de doodsteek voor onze relatie.

Marleen: Ik ben niet secundair, ik denk alleen wat langer na dan jij.

Tina: Volgens mij is onze relatie meer dan dood, het gaat alleen nog maar over...

Marleen: Zoals gewoonlijk trek je dan overtrokken en overhaaste conclusies.

Pieter: Niet waar. Ik probeer de dialoog weer op gang te brengen.

Marleen: *(legt de foto neer.)* Als jij niet belt dan ga ik jou bellen *(pakt de telefoon).*

Pieter: Dus je wilt me niet meer?

Tina: Wat wil je dan?

Pieter: Ik wil je zien!

Tina: Dat weet ik niet hoor.

Pieter: Nou, je kunt toch naar café 100 komen.

Tina: 100?

Pieter: Café 100, ja.

Tina: 100!?

Pieter: Precies, daarnaast.

Gregory: *(komt op, net uit bed.)*

Tina: Volgens mij was het € 50!

Pieter: Dus je komt, gezellig. Praten we daar verder. Dag Billie *(legt de telefoon neer).*

Tina: Even kijken *(telt in gedachten op haar vingers).* Je hebt gelijk het is € 100. Ik kom het brengen. Waar?


Telefoon: ...

Tina: Nu? In Café 100? Ja, gezellig, zeer toepasselijk. Tot straks.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto