



Fred, Skelet en Zonderhoofd

Eenakter

door

JOLANDA VAN DER MEIJDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FRED, SKELET EN ZONDERHOOFD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOLANDA VAN DER MEIJDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR:

Jolanda van der Meijden. Op 4 juni 1979 werd ik geboren in een klein plaatsje op de Veluwe: Otterlo. Mijn moeder zat daar, net als een aantal andere familieleden, bij de plaatselijke toneelvereniging 'Kunst veredelt'. Al van jongs af aan riep ik: als ik later groot ben, wil ik ook mee doen. Groot ben ik nooit geworden (1,58 m), maar op mijn 16^e kreeg ik wel mijn eerste rol. Ik had toen net de HAVO afgerond. Vanaf die tijd verzijn ik verhalen waar ik graag zelf in mee zou willen spelen en een aantal jaren later ben ik begonnen met het opschrijven van deze verhalen. Inmiddels heb ik Otterlo verruild voor Ede, maar ben wel bij de toneelvereniging gebleven. Daarnaast heb ik een parttime baan, een lieve man, twee (meestal) lieve kinderen en een verzameling huisdieren. U kunt mij bereiken via: jolanda@vandermeijden.info



PERSONEN:

Fred Vampier - man, 70 jaar

Skelet - man, 30 jaar

Zonderhoofd - man, 30 jaar

Greta - vrouw, 60 jaar

Marion - vrouw, 16 jaar

Henk - man, 45 jaar

Mies - vrouw, 70 jaar

DE PLAATS:

Het stuk speelt zich af in een oud huis, net buiten een dorpje, aan de rand van een bos. In het huis staat een oude bank, een tafel met één stoel en een comfortabele ligstoel. Al deze meubels staan onder witte lakens. Er hangen oude schilderijen aan de muur en er hangen kandelaars. Tegen de muur rechts (vanuit het publiek) staat een boekenkast. Het zou leuk zijn als deze als deur kan dienen. Achter is een deur, die de hoofdingang voorstelt van de woning. Achter is ook een raam, waardoor men een bord 'te koop' ziet staan. Links (vanuit het publiek) is nog een deur. Het is wel leuk als men duidelijk kan zien dat de woning al erg lang verlaten is. Het bord staat bijvoorbeeld scheef. Er is spinnenrag en de lakens zijn niet al te schoon.

SPEELDUUR:

Ongeveer twintig minuten.

TIJD:

Het is hartje winter en dus koud en donker buiten.
Maandagnacht en dinsdag

PERSOONBESCHRIJVING:

FRED: Oude Vampier, die een rustige woning zoekt om vooral alleen te zijn. Hij gedraagt zich als een echte graaf (Dracula).

SKELET: Een skelet. Een gezellige kerel, maar wel een beetje bazig. Heeft weinig geduld.

ZONDERHOOFD: Een man zonder hoofd (leuk kostuum!). Hij ziet niets, dus wordt begeleid door zijn vriend Skelet. Absoluut niet snel van begrip en heel goed in het maken van domme opmerkingen.

MARION: Jong meisje, beetje verlegen. Hip gekleed, ziet er goed uit.

GRETA: Oude dame.

HENK: Vader van Marion. Lompe, stoere kerel.

MIES: Oude vrouw, draagt een bril met enorme glazen, slechtziend en een beetje doof.

Het is midden in de nacht en de woning is helemaal donker.

FRED: *(op achter)* Hm, erg donker hier. Eens kijken. *(vindt naast de deur een lichtsakelaar, licht gaat aan)* Hm, beetje erg veel licht, maar vooruit, de locatie is erg leuk. Niet te dicht bij de bewoonde wereld en ook niet te ver weg om af en toe een lekker hapje te gaan halen. *(kijkt uitgebreid om zich heen)* Het lijkt me ruim genoeg. Eens kijken wat hierachter zit. *(door deur links, vrij snel weer op)* Valt tegen. Een oude badkamer en één klein slaapkamertje. Eens zien of er ook nog iets bijzonders in deze woning zit. *(door deur rechts)*

SKELET: *(verschijnt met Zonderhoofd voor het raam)* Kijk. Te koop! Leuke locatie, echt iets voor ons. Zullen we eens een kijkje nemen?! *(pakt bord op en gaat naar binnen, leidt zijn vriend mee, maar laat deze wel tegen de deurpost lopen)*

ZONDERHOOFD: *(hard, tegen deurpost)* Auw! Kun je niet uitkijken?

SKELET: Je praat tegen een deurpost sukkel.

ZONDERHOOFD: O.

SKELET: Het ziet er hier erg verlaten uit.

ZONDERHOOFD: Mooi, dan kunnen wij het vast wel voor een prikkie kopen.

FRED: *(op rechts)* Zo, dat is tenminste interessant. *(ziet de nieuwkomers)* Hé, wat doen jullie hier?

SKELET: Wij zijn geïnteresseerd in het kopen van dit pand. Bent u de makelaar?

FRED: Ik ben een vampier.

SKELET: Èh... leuk. Hoeveel moet dit krot kosten?

FRED: *(geërgerd)* Ik ben geen makelaar. Ik ben een vampier.

ZONDERHOOFD: *(tegen Skelet)* Natuurlijk, dan kan hij onmogelijk een makelaar zijn... Vampiers komen overdag nooit buiten.

SKELET: Het is midden in de nacht.

ZONDERHOOFD: O.

SKELET: Als u geen makelaar bent, wat doet u hier dan?

FRED: Ik ben ook geïnteresseerd in dit huis en ik was hier eerst.

SKELET: Maar wij hebben het bord.

FRED: *(pakt het bord af)* En nu heb ik het. Tot ziens.

SKELET: A kom op zeg! Wij zijn al weken op zoek naar een nieuw stekkie.

ZONDERHOOFD: Kunnen we het niet delen?

FRED: Zo groot is het niet. Bovendien... Ik hou niet van delen.

SKELET: Toch vind ik dat we de makelaar moeten laten beslissen.

FRED: (*sarcastisch*) Ja, die verkoopt dit pand vast graag aan een skelet en een mafkees zonder hoofd. Dit huis staat waarschijnlijk al maanden leeg en tot het weer bewoond gaat worden door gewoon mensenvolk, is het van mij.

SKELET: Daar ben ik het niet mee eens.

FRED: Oké, dan weet ik het goed gemaakt. We zullen erom vechten.

ZONDERHOOFD: (*begint in het wilde weg om zich heen te slaan*) Kom maar op, ik ben niet bang voor een potje knokken.

FRED: Ik bedoel eigenlijk een beschaafde vorm van vechten. Niet met de handen, maar met het hoofd, met verstand dus.

SKELET: Wat is je voorstel?

FRED: Daar moet ik nog even over nadenken. Vannacht blijven we allemaal hier en morgen kom ik met een voorstel. Tot die tijd is dit gedeelte van het huis van mij. (*wijst de linkerkant van de ruimte aan*) en de andere kant is voor jullie.

SKELET: Oké. (*tegen Zonderhoofd*) Vannacht hebben we in ieder geval onderdak. (*tegen Fred*) Hoe heet je eigenlijk?

FRED: Fred Vampier. Noem mij maar gewoon Fred.

ZONDERHOOFD: (*moet vreselijk lachen*) Fred Vampier. Ha, ha, wat een giller. Fred Vampier, dat verzin je toch niet.

FRED: (*negeert Zonderhoofd, tegen Skelet*) En uw naam is?

SKELET: Jan Willem Jacob van der Zuilen, maar je mag mij gewoon Skelet noemen. (*wijst naar Zonderhoofd*) En hij heet Zacharias Zonderhoofd.

FRED: (*niet enthousiast*) Juist. Erg amusant. Goede nacht heren. (*zet bord tegen de muur en wil af rechts*)

SKELET: Zit de keuken wel aan onze kant?

FRED: (*ongelovig*) Die heb je niet nodig. Jij bent een skelet en die vriend van je heeft niet eens een hoofd. Wat wil je met een keuken?

ZONDERHOOFD: (*tegen Skelet*) Die gozer snapt er ook niets van!

SKELET: Wij zijn nogal muzikaal aangelegd zie je en gebruiken de keuken om muziek te maken. Potten en pannen, weet je wel?!

ZONDERHOOFD: Ik ben goed in koekblikken met hagelslag.

FRED: Ja. Fijn. De keuken is helaas aan mijn kant. Maar, ik zal een deal met jullie maken. Telkens als ik hier in de woonkamer aan het lezen ben, mogen jullie gebruik maken van de keuken.

SKELET: Goed voorstel. Afgesproken! (*schudt de hand van Fred*) Lees je vaak?

FRED: (*terwijl hij af gaat recht*) Nee, nooit.

ZONDERHOOFD: (*lacht*) Daar ben je mooi ingestonken.

SKELET: Fijn. Laten we onze kant van het huis maar eens gaan bekijken. (*pakt Zonderhoofd bij de arm en samen willen ze links af, Skelet laat Zonderhoofd tegen de deur aanlopen*)

ZONDER: Auw, kun je niet uitkijken?

SKELET: Je praat tegen een deur sukkel!

ZONDERHOOFD: O. (*samen af links*)

Het wordt donker in het huis. Buiten wordt het steeds lichter en ook binnen wordt het weer licht.

SKELET: (*op links met Zonderhoofd*) Zo zeg, dat was slecht slapen op dat verroeste bed. Ik ben helemaal beurs.

ZONDERHOOFD: (*loopt nog steeds, valt nu over de bank*) Hé, kan je niet uitkijken?!

SKELET: Je praat tegen een bank sukkel!

ZONDERHOOFD: (*terwijl hij op bank gaat zitten*) O.

SKELET: Jij moet je echt eens laten onderzoeken man. Je praat constant tegen voorwerpen. Da's echt niet normaal hoor. Volgens mij zitten er bij jou een paar steekjes los.

ZONDERHOOFD: (*voelt aan zijn 'nek'*) Misschien. Zou de dokter me willen zien?

SKELET: Ik denk het niet.

ZONDERHOOFD: O.

FRED: (*op achter, met stapel planken*) Bah, het wordt zelfs in de winter al veel te vroeg licht.

SKELET: (*tegen Zonderhoofd*) Een ochtendhumeur! (*tegen Fred*) Zeg Vamp, wat ga je met die stapel hout doen?

FRED: De naam is Frèd en ik bouw een nieuw bed.


SKELET: (*tegen Zonderhoofd*) Hoor je dat? Een goed idee van Vamp. Wij kunnen ook wel een nieuw bed bouwen.

ZONDERHOOFD: Ah bah, daar staat m'n hoofd nou echt niet naar hoor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto