



GEKKEN

Kindertoneel door kinderen, voor kinderen

door

RICK WILLEMSSEN

en

ERIK ZEEGERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEKKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RICK WILLEMSSEN en ERIK ZEEGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Dnjepri Dnjepropetrovsk – slecht Nederlands sprekende Russische uitwisselingsgek. Is overgeplaatst omdat ze haar in Rusland niet meer aankonden. Loopt tegen iedereen op. Iedereen noemt haar altijd Truus. Daarom wil ze een andere naam.

Demon Nietgoedgeboren – rechterhand heeft bij vlagen een eigen leven. Hij denkt dat zijn hand bezeten is door een demoon. Hij is verder normaal, alleen zijn hand schiet op de meest rare momenten alle kanten op. Dit kan ook een meisjesrol zijn.

Susan Tissunkomplot – ziet overal complotten. De grootste paranoïde sinds Peter R. De Vries. Ze zal niet zomaar een hoekje omgaan voordat ze hem eerst heeft gedetermineerd. Zou ook een jongensrol kunnen zijn.

Els De Kwaadsteniet – man die bij geboorte een vrouwen naam heeft gekregen. Heeft daardoor een nogal agressief karakter, hoewel het vooral bij woorden blijven. Zit altijd achter de vogeltjes aan, omdat hij ze op wil eten.

Personeel

Marsha Doetweinig – verpleegster. Loopt zich uit de naad te werken en heeft het altijd druk. Ze heeft één grote fout: Ze kan niet met gekken overweg. Daardoor loopt ze altijd op de gekken te mopperen. Ze kunnen het bij haar niet goed doen. Kan ook een jongensrol zijn.

Carolien Veeltedruk – verpleegster. Kan goed met gekken overweg. Zo goed zelfs, dat ze alleen maar aan het kletsen is met de gekken en niet werkt. Dit tot ergernis van Marsha. Kan ook een jongensrol zijn.

Distel Harkmaar – tuinvrouw. Vind eigenlijk dat niemand in de tuin mag komen behalve zijzelf. Is nogal prikkelbaar. Ze heeft geen macht over de gekken, zelfs het verplegend personeel is van hogere rang dan zij. Kan ook een jongensrol zijn.

Boeven

Harry Zondergeld – de slimme van de twee, maar heeft nooit geld. Commandeert teveel, waardoor Frieda regelmatig in de problemen komt. Hij denkt dat hij alles weet. Hij is liever lui dan moe.

Frieda Nikstemakke – de domme van de twee, heeft ook nooit geld. Ze denkt alleen na als het haar gevraagd wordt. Verder doet ze alles wat Harry van haar vraagt. Zou ook een jongen kunnen zijn.

9 rollen, variërend van 2 jongens en 7 meisjes tot 6 jongens en 3 meisjes.

DECORVOORSTEL:

De linkerkant van het podium is het gekkenhuis, de rechterkant de tuin. In de tuin een bankje. Hoge planten erachter, zodat het idee van een tuin gecreëerd wordt. In het huis een lange tafel, 60 centimeter breed en minstens 2 meter lang. De gekken kunnen tijdens de openingsscène en eindscène aan deze tafel zitten. Middenvoor een laag zitje met 3 stoelen en een tafeltje voor het verplegend personeel. Midden achter een raam op 50 centimeter hoogte, links achter een deur. Het gat graven kan vanuit de coulissen gebeuren. Opkomsten linksachter. Distel komt van rechtsachter op.

Scène 1 – Introductie der personages

Alle gekken en Carolien zitten aan tafel te kletsen. Intussen komt Marsha links op met vier gevulde borden, wat erg moeilijk gaat.

Marsha: Goed jongens, even rustig allemaal. Hier is het eten. Aardappelstampot met appelmoes. *(Demon wil al beginnen)* Even wachten nog Demon.

Demon: Sorry Marsha, maar ik kan er niks aan doen. Mijn hand is weer bezeten. Hij doet niet wat ik wil. *(Marsha gaat weer af)*

Carolien: Oh wat vervelend voor je. Probeer het te onderdrukken. Ik weet dat je het kan. Heeft iedereen? Oké jongens, eet smakelijk. *(Els en Dnjepri beginnen te eten. Demon wordt tegengewerkt door zijn bezeten hand en Susan begint haar eten te ontleden met een vergrootglas)*

Els: Zeg Truus, als je me nu niet heel snel het zout aangeeft, sla ik een punaise door je neusvleugel.

Dnjepri: *(geeft zout aan)* Hoe vaak moet ik het nog zeggen? Mijn naam is Dnjepri Dnjepropetrovsk.

Els: Nou en? Ik kan die naam niet uitspreken. Niemand kan die naam uitspreken. Dus zolang ik nog mieren dood kan trappen, noemen wij jou Truus!

Carolien: Els, houdt het gezellig. Mevrouw Tissunkomplot? Waarom eet u niet?

Susan: 't Is een complot. Om mij te vergiftigen. Ik speur mijn voedsel naar vergif. Maar ik denk dat het veilig is.

Carolien: Wat goed dat je daar aan gedacht hebt. Maar ik kan je verzekeren dat het veilig is hoor.

Susan: Oja? Hoe weet ik dat jij geen chloor op mijn bord heb gegooid onder bedreiging?

Carolien: Rustig mevrouw Tissunkomplot, rustig. Kom op Demon. Drijf die duivel uit. Ik weet dat je het kan, zodat je normaal kan eten.

Demon: Ik doe mijn best. *(de bezeten hand neemt de lepel en smeert eten in het gezicht van Dnjepri. Die springt gillend op en wil weglopen. Eerst loopt ze tegen haar stoel aan, dan tegen Els die begint te dreigen. Susan begint te gillen dat het allemaal een complot is en Demon is in gevecht met zijn hand. Carolien probeert iedereen rustig te maken)*

Els: Stomme Russische braadkip! Als je nog eens zoiets doet, stop ik je met je hoofd tussen de spijlen van de trapleuning! *(Els wil links aflopen, maar op dat moment komt Marsha op en Dnjepri botst tegen haar aan. Met veel moeite houd Marsha de glazen op haar*

dienblad overeind en Dnjepri gaat gillend links af. Marsha zet de glazen neer) Nu allemaal smoelen dicht, of ik vlecht jullie allemaal aan elkaar! *(iedereen is in één keer stil, kijkt elkaar aan en gaat dan verder met eten alsof er niets gebeurd is. Op dat moment verschijnen de hoofden van Harry en Frieda achter het raam. Niemand ziet ze)*

Carolien: Dames en heren. Als jullie klaar zijn met eten, mag je van tafel. Zet je spullen in de keuken, dan hoeft Marsha zo niet zoveel te lopen. *(Els en Susan gaan af, zonder vaat. Demon zit nog steeds met z'n eten te klooiën. Marsha brengt de vaat van Dnjepri, Els en Susan weg. Intussen gaat Carolien bij het koffietafeltje zitten. Marsha gaat erbij zitten)*

Marsha: Hèhè, even zitten.

Carolien: Vergeet je niet dat je zo ook nog de was moet doen?

Marsha: *(met een diepe zucht)* Ja, ik weet het. Ik wilde alleen even zitten. Hoe was het met onze patiënten vandaag?

Carolien: Ach, ze waren weer erg in de weer. Ik hoop maar dat het met die hand van Demon snel weer de goede kant op gaat, want het loopt wel de spuigaten uit op deze manier.

Marsha: Volgens mij komt hij daar nooit meer vanaf. En dat weet je net zo goed als ik.

Carolien: Ik heb er wel hoop op. Z'n hand heeft steeds minder vaak en korter aanvallen. En ook van Dn... Dj... Kr... Truus heb ik het idee dat ze steeds minder vaak botst. Volgens mij komt het door haar ogen.

Marsha: Je weet best waar het door komt, dus heb daar maar niet te veel hoop op. *(Demon is klaar met eten en loopt af)*

Demon: *(terwijl hij afloopt, tegen z'n hand)* Zo, nou ben je moe hè? Nou heb je niet zoveel praatjes meer. *(hij slaat zichzelf)* Au. Rothand. *(af)*

Marsha: Dat bedoel ik nou. Hoe kan je nou zeggen dat dat nog goed komt?

Carolien: Demon heeft z'n servies laten staan, ruim jij dat even op? En de was moet nog steeds gedaan worden.

Marsha: *(diepe zucht)* Oké... *(pakt servies en gaat af)*

Carolien: *(gaat zitten lezen in een doktersromannetje)* Zo, nu even rustig aan doen. Ik heb me al weer uit de naad gewerkt.

Scène 2 – Frietje met Harry

Harry: Hoe is dit mogelijk! We zitten vier jaar in de bak en ze zetten een ziekenhuis neer op de plaats waar we de buit hebben begraven. Vier jaar! Sinds wanneer zijn ze zo snel met bouwen van iets?

Frieda: Ik denk sinds lego bestaat. Ik kan dat ook heel snel.

Harry: Ooohh! Ik word zo moe van jou. Doe er iets aan.

Frieda: *(heeft ineens een kussen in haar hand)* Alsjeblieft.

Harry: Waar is dat nu weer voor.

Frieda: Ik moest er iets aan doen.

Harry: Waaraan?

Frieda: Dat je zo moe van me wordt.

Harry: Heh?

Frieda: Heh?

Harry: Laat maar.

Frieda: Wat? *(op dat moment komt Distel rechts op. Ze ziet de twee staan)*

Distel: He! Wat moet dat daar! Hoe vaak moet ik nog zeggen dat je niet in de tuin mag komen! Kijk eens! Je vertrapt alle bloemen! *(wil op Harry en Frieda aflopen, maar die vluchten links het podium af)* Stelletje idioten. *(loopt door de deur naar binnen naar Carolien)* Mevrouw Veeltedruk, er zaten net weer twee van die mafkezen in mijn tuin.

Carolien: Distel, luister eens. De tuin hoort bij het instituut en daar kunnen de patiënten zich ontspannen. Je kan ze de toegang tot de tuin toch niet ontzeggen?

Distel: Ze mogen best in de tuin komen, maar alleen op de paden. Vanaf daar kunnen ze op maximaal een meter afstand van elk plantje en bloemetje komen en alles zien. Ze kunnen zelfs op een van de twee bankjes gaan zitten.

Carolien: Luister Distel. Je weet net zo goed als ik met wat voor mensen we te maken hebben. Dit soort regels kunnen ze zich niet aan houden, hoe graag ze ook zouden willen.

Distel: Waarom niet, ze zijn toch niet achterl... oja...

Carolien: Precies. Maar ik wil nog wel een keer met ze praten, maar ik beloof niets. Wie waren het trouwens net?

Distel: Weet ik niet, ze waren in het zwart gekleed en hadden een muts op.

Carolien: Ik weet het dan ook niet. Maar ik zal er voor zorgen dat het uitgezocht wordt. Marsha!

Marsha: *(komt met was in haar handen oprennen)* Wat is er? Dag mevrouw Harkmaar.

Distel: Dag mevrouw Doetweinig.

Carolien: Er heeft iemand net in de plantjes gestaan. Wil jij even uitzoeken wie?

Marsha: Oké. *(rent weer af)*

Distel: Fijn. Ik ga maar weer aan het werk. Ik wil voor het donker nog even wat onkruid weghalen.

Carolien: Succes ermee. *(links af, Distel rechts af)*

Donkerslag

Scène 3 – Het plan van Frieda en Harry

Nacht. Harry en Frieda staan voor het raam.

Frieda: *(stoot ergens tegenaan)* Au!

Harry: Stil! Kijk uit waar je je voeten zet. Hier is het raam. Ik ga eerst naar binnen en kijk of de kust veilig is.

Frieda: We zijn toch niet bij de kust?

Harry: Stil! Wacht hier tot ik je roep. *(klimt met de grootste moeite door het raam naar binnen. Schijnt rond met de zaklamp)* Friet! Kom maar naar binnen. Er is niemand.

Frieda: *(komt gewoon door de deur naar binnen)* Jij bent er toch?

Harry: Was de deur... o...

Frieda: Was de deur? Oké. *(pakt een zakdoek uit haar zak en gaat de deur wassen)*

Harry: Stop maar weer. Je moet niet altijd alles zo precies doen.

Frieda: Wat?

Harry: Laat maar. Goed. Als ik mijn berekeningen goed heb uitgevoerd, zouden we de buit onder deze ruimte begraven moeten hebben. Om precies te zijn... *(loopt naar een bepaald punt)* Hier. Nou is de vraag, hoe kunnen we ongestoord de vloer openbreken, zonder dat iemand wat doorheeft?

Frieda: We graven vanuit de tuin een tunnel.

Harry: Ik weet het, we graven vanuit de tuin een tunnel. Kom mee, we gaan in de tuin naar een geschikte plek zoeken. *(gaat weer moeilijk door het raam naar buiten. Aan de ander kant klimt hij terug en gaat door de deur weer naar buiten)* Ach ja, kwestie van gewoonte. *(loopt naar de tuin, Frieda er achteraan)* Goed. We moeten op een beschutte plek gaan graven. Waar?

Frieda: Daar. *(wijst op een plek in de coulissen rechts)*

Harry: Ik weet het, daar! *(wijst op dezelfde plek als Frieda en loopt de coulissen in)* Deze plek is perfect. We moeten alleen zorgen dat niet teveel mensen op het bankje gaan zitten.


Frieda: Wat slim van jou allemaal. Jeetje, hoe kun je zoveel weten?

Harry: Ach, het is een gave. Een combinatie van Ying-Yang, balletje balletje en goed geluk. Weet je wat we doen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto