



Gevaarlijk snoepgoed

Klucht in drie bedrijven

door

MAX ANDREA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEVAARLIJK SNOEPGOED** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

JOHAN LATOUR, pa

ELLY, ma

LORNA, de erfgename

TERRY, de verliefde dochter

GASTON, Sinterklaas op vrijersvoeten

OPA, Napoleon op leeftijd

ANS, een late verovering

BEIJAERT BLESSIE, gewoon maar een boef

Eerste Bedrijf

('s Nachts)

TONEEL:

Links: salontafeltje en bankstel (bank en twee fauteuils) of salontafeltje en drie fauteuils.

Rechts: telefoon, tafel en drie stoelen.

Verdere aankleding naar eigen inzicht en met de beschikbare middelen.

(Als het doek opgaat is er niemand op het toneel.)

LORNA *(achter het toneel; giechelend)*: Schei nou uit, straks laat je me vallen.

PA *(op van links, met Lorna, die hij in zijn armen draagt. Pa is gekleed als „zeerover” en Lorna als „zigeunerin” (met hoofddoek etc.), beiden zijn gemaskerd)*: Als ik op mijn trouwdag mijn vrouwtje over de drempel kon dragen, kan ik het nou nog.. *(waggelend met zijn zware last)* Schat, je bent nog zo licht als een veertje.

LORNA *(een klein beetje tipsy; giechelend)*: Jij bent de malste zeerover die ik ooit gezien heb.. Lieve zeerover, ik moet je een bekentenis doen.. Ik ben moe en ik ben een beetje tipsy..!

PA: Eén kop sterke koffie en je bent weer een ander.

LORNA: Als ik m'n ogen dichtdoe, slaap ik.

PA: Ga nou maar eerst eens even lekker rustig zitten.. *(sjouwt haar naar een fauteuil en zet haar er in)* Ik ken je nou al zolang, maar iedere keer verbaas je me weer.. *(richt zich hijgend op)* Je was de ster van de avond.. Alle kerels waren jaloers op me.

LORNA: Jij bent de liefste piraat in de he.. *(geeuwt)* hele wereld.. *(trekt haar schoenen uit en zet ze naast de fauteuil)* Ze keken ons net na alsof je me ontvoerde. *(weer langdurig geeuwend)* Ik heb zo'n slaap..

PA: Zoals je vanavond danste, heb ik nog nooit gedanst.. Hè-hè, nou voel ik dat ik ook moe ben.. *(zet z'n masker omhoog op zijn voorhoofd en wist het zweet af)* Zet jij koffie of doe ik het?

LORNA *(knikkebollend)*: Doe.. doe jij het maar..

PA: Da's mooi, eerst de hele avond als een vlinder door de balzaal heen zweven en nou mag Pa de koffie zetten.

LORNA *(steeds slaperig geeuwend)*: Snoepje, als je 't doet.. ben je een schat..

PA: Zeg, dat zeg je de hele avond al tegen me: Snoepie.. Hoe kom je aan dat woord?

LORNA: Ik.. vind.. het.. een.. lief.. woord. *(slaapt bijna)*

PA: 't Is de eerste keer dat ik zoiets van je hoor. Zo zie je maar weer, je denkt dat je een vrouw kent en ineens.. hup, je staat voor verrassingen.. Die vent die ons tegen wilde houwen toen we weg gingen, heb ik een fooi gegeven.. hij wist gewoon niet hoe'ie 't had! Voor zulke drankorgels is het nooit laat genoeg.. Die nemen het je gewoon kwalijk als je eindelijk naar huis gaat.. Hij wilde natuurlijk met je dansen, maar dat zat'um niet glad.. Als ze aan deze zeerover z'n zigeunerin komen, gebeuren er ongelukken.. Wat zei'ie ook al weer tegen je? (*kijkt naar Lorna, maar die slaapt*) Da's helemaal mooi, die valt ineens in slaap.. Oehoe.. Opstaan.. de melkboer!!

LORNA (*opent even haar ogen*): Zeg maar.. dat we niks nodig hebben..!
! (*slaapt weer verder*)

PA: Niks nodig hebben, zegt ze.. Op de dansvloer zijn ze onvermoeibaar en thuis krijg je geen woord meer en gaan ze zitten slapen..! Dat komt natuurlijk ook door die champagne die ze gedronken heeft.., maar 't is niet bepaald een gezellige thuiskomst! Je bent uit met een vlinder en je komt thuis met een huisvlieg. Hier ben je twintig jaar getrouwd en daar was het precies alsof ik met m'n schoolvriendinnetje uit was.. Niks veranderlijker dan een vrouw, zeggen ze wel eens.. Die kerels keken me af en toe net aan of-dat ik met m'n dochter aan 't dansen was.. Maar dan zouden ze hier eens moeten kijken.. (*verontwaardigd*) De woeste zeerover en de schone-slaapster! En dat binnen dragen was nog niks, nou moet ze de trap nog op.. naar de slaapkamer!

GASTON (*is gekleed als Sinterklaas; baard, mijter, staf, alles compleet; komt op van links*): 'k Heb het hele stuk moeten lopen, ik kon met dat ding (*wijst op de staf*) niet in een taxi..!

PA (*draait zich om, verbaasd*): Wat zegt u? Weet u zeker dat u niet abuis bent?

GASTON: Nee, 'k heb het geprobeerd, maar hij kon er niet in.

PA: Vindt u het erg brutaal als ik vraag wie of u bent?

GASTON: Dat ziet u toch zeker wel?!

PA (*boos*): Ik kan me niet herinneren dat ik „Sinterklaasje, kom maar binnen met je knecht" gezongen heb..

GASTON: Da's juist de ellende, die ben 'k kwijt!

PA: Wat bent u kwijt? Eén-van-de-vijf zeker?

GASTON: Nee, m'n knecht..! 't Was eigenlijk geen knecht, maar 't was een Colombine!

PA: Een wat?

GASTON: Een Colombine! Een clowntje!

PA: Dat heb je meestal met Zwarte Piet ja, dat zijn allemaal clowntjes..!
De zenuwdokter woont drie deuren verder en als u soms weg wilt, de

schoorsteen is daar!

GASTON: Ik kan me gewoon niet voorstellen dat u me niet herkent..

PA: Ik herken Sinterklaas wel, maar eerstens geloof ik er niet meer aan, tweedens bent u te vroeg en derdens.. wil ik midden in de nacht geen vreemde dronken kerels in m'n huis hebben.. Ga naar het Kerstmannetje en vertel het daar *maar!* (boos)

GASTON: Ik ben Gaston! (verongelijkt) En 'k ben zo nuchter als een pasgeboren kalf!

PA (*schamper*): Da's fijn! En zou ik mogen vragen wie dan „Gaston” is?

GASTON: De verloofde van uw dochter!

PA: Mooi, de verloo.. Sinds wanneer heeft mijn dochter een verloofde?

GASTON: Nou eh.. kijk.. ze heeft'um nog niet, maar eh.. als u „ja” zegt, dan heeft ze'm!

PA: Als ik „ja” zeg, dan heeft ze'm.. (*buldert*) Jongeman, ik zeg „nee”!

GASTON: Dat komt natuurlijk omdat ik het niet goed gevraagd heb!

PA: Je hebt het prachtig gevraagd, maar mijn antwoord is en blijft „nee”!

GASTON: Als ik morgen op een beter tijdstip kom, dan zegt u misschien „ja”. Dan ben ik natuurlijk ook anders gekleed..

PA: Al kom je morgen als Willem-de-Veroveraar, dan zeg ik nog „nee”. En stoor me nou niet langer, want mijn vrouw heeft slaap..

GASTON: O, gossie, ik had geeneens gezien dat uw vrouw erbij was.. Zij kent me wel..

PA: Da's heel fijn voor haar.. Moet ik u de weg wijzen of komt u er zelf uit?

GASTON: Volgens mij slaapt uw vrouw al..

PA (*zingt, zwaaiend naar Gaston*): Dag Sinterklaasje, da-ag da-ag.. (*spreekt*) Gaat u nou of gaat u niet?

GASTON: Ik heb altijd gedacht dat u een man was van het type „Oh, kom er es kijken”.

PA: Hier valt niks te kijken! Heeft de Goedheilig-man misschien nog een flauw idee wanneer mijn dochter thuiskomt?

GASTON: Toen ik haar voor het laatst zag, toen liep ze in de polonaise met Nero en de Man-met-het-IJzeren Masker. En toen ik Cleopatra naar haar plaats gebracht had, was ze weg.

PA: Een mooie verloofde.. Sinterklaas is gek op pepernoten, maar als'ie er trek in heeft, is de Paashaas ermee vandoor! Man, je kan nog niet eens op m'n dochter letten! Hoe durf je om d'r hand te vragen als je ze nou al helemaal kwijt bent?!

GASTON: Dat kwam omdat het zo waanzinnig druk was.

PA: Dan gebeurt zoiets nog niet. Jij had niet als Sinterklaas moeten gaan, maar als Lamme Goedzak!!

GASTON: Da's misschien een goed idee voor 't volgend jaar.

PA: Neen, volgend jaar kan je beter als treurwilg gaan. Jongeman, eerstens is mijn dochter nog veel te jong om verloofd te zijn en tweedens stel ik geen prijs op Sinterklazen in m'n familie!!

GASTON: Als ik privé ben, dan kent u me niet, dan ben ik heel anders..., dan kent u me gewoonweg niet..

PA: Dat zullen we dan zo houwen.

LORNA (*even wakker wordend; zwijmelend*): Snoepie.., ik heb zo'n slaaaaap..! (*slaapt gelijk weer door*).

PA: Jongeman, mijn tijd is beperkt, ik heb nog meer te doen.

GASTON (*verbaasd*): Wat zei uw vrouw nou?

PA: Mijn vrouw zei, dat ze slaap heeft!

GASTON: Volgens mij zei ze „snoepie" tegen u?!

PA: O, dan eh.. dan zult u dat wel verkeerd verstaan hebben.. Jongeman, hou je er rekening mee, dat het drie uur in de nacht is? Als m'n dochter thuiskomt, zal ik ze de groeten van je doen..! Vergeet de deur niet achter je dicht te doen en trap niet op je baard..!

LORNA (*slapend*): Snoepie..

GASTON: Nou zei ze't weer.

PA: Wat zei mijn vrouw weer?

GASTON: Snoepie!

PA: Wat mijn vrouw tegen mij zegt, is onze zaak!

GASTON: Terry zei, dat uw vrouw erg met mij ingenomen was. Uw vrouw lijkt mij een vlot type.

PA (*kwaad*): Dat komt omdat ze d'r schoen vanavond neergezet heeft..! (*wijst op Lorna's schoenen*) Maar verder hebben we niks in huis. Geen hooi voor 't paard en geen dochter voor Sinterklaas. Zie de maan schijnt door de bomen, maar da's buiten nou. Omdat het al over drieën is!! Moet ik nog meer Sinterklaas-aria's opnoemen of is het zo genoeg? (*luid gebons op deur-links*)

GASTON: Hoort wie klopt daar, kinderen..

PA: Wat is dat nou voor een gerammel midden in de nacht..

LORNA (*slapend*): Snoepie.. (*men hoort hard geroep van achter het toneel: Ohoehoe*)

GASTON: Zie ginds komt de stoomboot..

PA (*woest*): Man, schei uit met die ellende. (*schreeuwt*) Binnen!

OPA (*op van links, tezamen met Ans. Opa gekleed als „Napoleon", Ans als „Gemaskerde Haremvrouw"*): Dit (*wijst op Ans*) is Sint Helena!

PA (*verbaasd en geërgerd*): Pa, alstublieft.. Wie is die dame?

OPA: Dat zei ik toch, Sint Helena!

PA: Pa, het is drie uur in de nacht.

GASTON (*wijzend op Opa*): Dat lijkt me echt een meneer voor „Hoor de wind waait door de bomen.."

ANS (*tot Gaston*): Als u iets in m'n schoen wilt gooien, ik heb maat negenendertig en ik ben gek op kleine cadeautjes die veel geld kosten..

PA: Pa, wat betekent dit?

OPA: Dit's een nieuwe verovering van de kleine korporaal.. En je mot niet jaloers zijn, want in de oorlog is alles geoorloofd.. We hebben honger en we hebben dorst..!

PA: Pa, weet u hoe laat het is?

ANS (*vertrouwelijk Opa's arm pakkend*): Mijn Bonaparte weet alles.

PA: Pa, u komt midden in de nacht met een vreemde vrouw thuis!

OPA: Ik ken d'r al de hele avond!! En van mijn part geven ze me levenslang met haar.

ANS: Napoleon en ik laten mekaar niet meer in de steek.

PA: Jullie maken de hele buurt wakker.

ANS: Ik heb nog nooit een Sinterklaas met zo'n gekke Zwarte Piet gezien.

OPA: Da's Zwarte Piet niet, da's m'n zoon.. Hij is verkleed als augurk!

PA (*boos*): Deze augurk is gecostumeerd als zeerover!

OPA: Ik dacht al, die augurk lijkt sprekend op een zeerover!! Schat van me, geef Piet Hein es een handje..

ANS (*geeft pa een hand*): Dag meneer Piet Hein.

PA (*tegenstribbelend*): Dag eh, dag juffrouw.. Pa, dit kan toch niet?! Wat moeten de mensen hier wel van zeggen?

OPA: Dat zegt me niks wat ze zegge..

PA: Het wordt al bijna weer licht, die dame moet toch naar huis?!

OPA: Die dame heb ik afgetroggeld van Karel de Kale en die dame blijft hier!

PA: Ja maar pa..

ANS: Ik moet morgenochtend om negen uur pas weer op mijn werk zijn! (*tot opa*) Lief Nappie van me, je slavin heeft dorst en honger heeft ze ook!! (*laat zich in een fauteuil neervallen*) Begin een oorlog, win een veldslag en verover wat lekkers voor me..!

PA (*wanhopig*): Pa, dát kan niet..

OPA: Bij mij kan alles..

PA: Dit is een vrouw die we nog nooit gezien hebben.

OPA: Vrouwen die je al gezien heb, is niks meer an.. Dit is veel leuker.. En spreek me nou niet meer tegen of ik gooi je in de Berezina..

PA: Pa!

GASTON (*tot opa*): Als ik dit pak volgend jaar weer huur; zou ik u graag als Zwarte Piet hebben.

OPA: As'k volgend jaar ga, ga'k as Tarzan.. En dan gaat hij mee als Chita!!

GASTON: Chita? Wie is Chita?

OPA: Da's z'n aap!

PA (*doldriftig*): Pa, nou is 't genoeg.. (*tot Gaston*) Er uit, jij! (*wijst naar de deur*)

LORNA (*slapend*): Snoepie..

OPA (*verbaasd*): Wat zegt zij nou?

GASTON (*angstig voor pa terugdeinzend*): Ssss.. Snoepie zegt ze.

OPA: Snoepie? Sinds wanneer heb ik een kindse schoondochter? Die zit midden in de nacht om snoepie's te vragen.. (*hoofdschuddend*)

PA: Ze vraagt niet om snoep, maar dit is doodeenvoudig een lief woordje. En daar moet u niet om lachen, want toen moeder nog leefde, zei ze „Keuteltje" tegen u!

OPA: Da's heel wat anders dan een snoepie. Johan, mijn slavin en ik hebben honger.. Ga naar de keuken en zorg dat we wat te bikke krije..

PA: Pa, u verlangt het onmogelijke..

OPA: Nee, ik verlang alleen maar een kopje koffie en een lekker happie!

GASTON: Een kopje koffie gaat er altijd wel in..

PA: Er gaat hier niks in! Er gaat hier alleen maar uit! En wie gaat er uit?

GASTON: Als ik nog bestond zou u wel anders praten.

PA: Ik tel tot drie! Een.. twee..

GASTON: Op vijf december hebt u er spijt van..

PA (*dreigend; tot Gaston steeds*): Ik zei: t w e e..

GASTON: Goed, ik ga al, maar ik had niet gedacht dat u zo onvriendelijk zou zijn tegen me. (*naar deur links*)

PA: Ik ben niet onvriendelijk, ik ben alleen maar baas in mijn eigen huis! En dat blijf ik!

GASTON: Als u volgend jaar uw schoen neerzet, steel ik de veters er uit! (*heeft zich bij de deur omgedraaid; gaat daarna statig links-af*)

PA: De hand van mijn dochter wilde die baard-aap hebben.! Nog geen nagel krijgt'ie van me!

GASTON (*terug op*): Als ik morgen terugkom, kent u me niet meer! (*snel weer af*)

PA (*schreeuwt hem na*): Ik wil je niet meer kennen ook!

ANS: Als ik Sinterklaas zie, krijg ik altijd een feestelijk gevoel over me.

PA: Ik ook! Vooral vannacht!!

OPA (*tot pa*): Heb jij verstand van gebakke eiere?

PA: Pa, begrijpt u nu toch eens.. 't Is al bijna weer ochtend! Mijn vrouw moet naar bed! Z'heeft slaap! Die dame moet naar huis!

OPA: Die dame mot niks naar huis. Ons krijg'ie niet buite! 'k Ben Sinterklaas niet..

PA: U kunt toch geen wildvreemde vrouw hier binnenhalen?

OPA: Waarom niet? Ben'k nou meerderjarig of ben'k het nie?
PA: Het is nacht. Wat doen we als we straks naar bed gaan?
OPA: Dan gaat zij naar mijn bed en dan blijf ik hier in de stoel zitten!
PA: Dat is toch nergens voor nodig...
OPA: Johan, wat ben jij slecht..!
PA: Ik bedoel dat die dame toch naar haar eigen huis kan!
OPA: O, ik dacht heel wat anders..
LORNA: Snoepie.. (*steeds slapend*)
PA: Ja schat, ik kom.. Pa, ik moet mijn vrouw naar bed brengen.. Ze valt om van de slaap..
ANS (*huilerig*): Nappie, je zei: Bij mij ben je altijd welkom.
OPA: Dat ben je ook! (*gebiedend tot pa*): Haal gebakke eiere en koffie of ik leg je over de knie!
PA: U komt met een vreemde vrouw thuis en daarvoor zou ik mijn eigen vrouw moeten verwaarlozen..
OPA: Dat heb'ie altijd al gedaan. Ze is't gewend.
PA: Voor mij bestaat er maar één vrouw en dat is zij! (*wijst op Lorna*)
OPA: Nou, breng ze dan naar boven. En breng dan gelijk as'ie terugkom een paar gebakke eiere mee..
PA: Ik weet helemaal niet of er eieren in huis zijn..! (*stapt naar Lorna*)
Schat.. schat., word wakker, dan breng ik je naar bed! Schat.., (*schudt haar*) word nou wakker..
LORNA (*slapend*): Je moet.. me.. dragen.., snoepie..!
PA: Dragen, ook dat nog..! (*bukt zich en tilt Lorna op in zijn armen en draagt haar naar deur-rechts*)
OPA (*houdt de deur voor hem open*): Vergeet je de eieren niet?
PA: Ik heb nog geen ellende genoeg.
LORNA (*smachtend*): Snoepie.. (*Pa, met Lorna in zijn armen, rechts-af*)
OPA: Zo gek heb ik m'n schoondochter nog nooit horen doen.
ANS: Nappie, je denkt toch niet dat ik onwelkom ben?
OPA: Onwelkom? Hoe kom'ie daar nou bij?
ANS: Hij deed zo vreemd die zoon van je.
OPA: Da's niks meid, zo doet'ie altijd..
ANS: Tegen die Sinterklaas was tie werkelijk onbeleefd.
OPA: Dat komt omdat ze'm vroeger es in de zak gestopt hebbe.
TERRY (*op van links; gekleed als „colombine" („pierrette")*; doet terwijl zij opkomt haar maskertje af): O, is pa er niet?
OPA: Je vader is je moeder naar bed brenge.
TERRY: Naar bed brengen? Ze is toch niet ziek?
OPA: Nee, maar ze was zo moe, dat'ie 'r de trap op most drage.
TERRY: Trap opdragen? Dat is helemaal niks voor mams..

OPA: Nou is't in elk geval wel wat voor d'r, want ze zijn net onderweg.

TERRY: Raar is dat. (*ziet Ans*) Deze dame ken ik niet, geloof ik..

OPA: Dat klopt, die ken je niet.. Da's eh.. da's dinges.

ANS: Ans.

OPA: Ja, da's Ans.

TERRY: Aangenaam met u kennis te maken, ik ben Terry!

ANS (*half opstaand*): U bent de dochter des huizes als ik het goed begrepen heb. ?

TERRY: Dat ben ik inderdaad.. (*geven elkaar de hand*) Ik heb u op de dansvloer al gezien, maar toen was u met een man in een historisch costuum.

OPA: Dat was Karel de Kale, maar daar heb ik'r van afgetroggeld.

ANS: Nappie wilde met alle geweld dat ik even met hem mee naar huis ging om nog even een hapje te eten!

OPA: Ja, maar dat zal wel kenijn worde.. Met Kerstmis!

TERRY: Als pa er toch niet is, kan Gaston wel binnenkomen.

OPA: Gaston? Wie's dat nou weer?

TERRY: Dat is mijn verloofde.., als pa het tenminste goedvindt! (*roept*) Gaston!

OPA: Je bedoelt toch niet die Sinterklaas?

TERRY: Ja, die bedoel ik.

OPA: Dan kan ik je nou al zegge dat'ie't niet goed vindt!

GASTON (*nog steeds als Sinterklaas, maar nu met mijter in de hand, op van links*): Heb je.. oh, ik dacht dat je vader er nog was!?

TERRY: Pa is even naar boven.

OPA: Ja, Snoepie is effe z'n Weespermop in bed stoppe.. Dinges, Ans bedoel ik, kom mee. Dat eiere bakke duurt mij telang.. ! Kom op, dan doene we't zelf.

ANS (*staat aarzelend op*): Nappie, dat kunnen we toch niet doen..?

OPA: Ik zou nie wete waarom niet.. Opschiete! Wel m'n A.O.W. inslikke en niet te bikke geve, dat kan niet..!

ANS: Ja maar Nappie.

OPA: As Napoleon zegt opschiete, dan bedoelt ie opschiete! (*duwt Ans rechts-af en volgt haar*)

GASTON: Als je vader me hier ziet, gebeuren er ongelukken.

TERRY: Als ik verstandig met hem praat, gebeurt er niets.

GASTON: Je zult zien dat'ie weer kwaad wordt. Hij gelooft niet in Sinterklaas, maar al was ik de ooievaar, dan geloofde'ie het nog niet.

TERRY: Gaston, maak je niet zo zenuwachtig en ga zitten.

GASTON: Terry, jij hebt niet gezien hoe woedend ie tegen me was.

TERRY: Blaffende honden bijten niet. Ik ken mijn vader beter dan jij. Ga nu zitten en laat mij het woord maar doen.

GASTON (*gaat, angstig, zitten*): Je zal zien, 't wordt niks. (*somber*)
Morgen staat er in de krant: Zeerover valt Sinterklaas aan..

TERRY: Pa was natuurlijk alleen zo onredelijk omdat mams zo moe was. Sinterklaas, ik ben het hele jaar heel erg zoet geweest! (*gaat op Gaston zijn schoot zitten*)

GASTON (*nog somber*): Als tie nou binnenkomt, dan is er maar één die stout is geweest en dat is Sinterklaas.

TERRY: Zoete kindertjes krijgen altijd een kusje van de Sint..

GASTON: Dat kan niet in verband met Sinterklaas zijn baard.

TERRY: Eerst laat'ie me helemaal alleen naar huis komen en nu weigert'ie om me een zoen te geven.

GASTON: Dat alleen naar huiskomen kon ik niks aan doen, ik was je kwijt!

TERRY: Als je zo door-gaat ben je me weer kwijt, maar dan voorgoed!

GASTON: Terry, je bent gemeen! (*houdt zijn baard een beetje opzij en kust haar*)

TERRY (*na de kus*): Dat is de eerste keer dat ik eens iets bijzonders van Sinterklaas krijg!

GASTON: De Sint heeft nog veel meer van die cadeautjes! (*kust haar weer*)

TERRY (*na de kus*): Als de Sint dat bij ieder schoentje doet zal hij het wel druk hebben!

GASTON: Dit doet de Sint maar bij één schoentje, maar als je nog meer schoenen hebt, moet je't zeggen. (*Pa komt op van rechts; zij zien hem niet*)

TERRY: Ik heb nog een kast vol.

GASTON: Dan gaat de Sint een zware nacht tegemoet! (*omhelst haar innig*)


PA (*donderend*): Als de Sint zo doorgaat, gaat-ie z'n laatste nacht tegemoet! (*Gaston en Terry laten elkaar verschrikt los*)

TERRY: Pa..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto