



DE GLADDE GLOEPERDS

(De gladde gladakkers)

Klucht ien vaaier bedrieven

deur

HUB FOBER

Ien t Grunnings bewaarkt deur

Henk Olthof

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GLADDE GLOEPERDS - DE GLADDE GLADAKKERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDAILEN:

MOE BERKHOF - laaidster van n klein femiliehôtel

SANDRA BERKHOF - heur olste dochter, wait nog nait van wanten

EVELIEN BERKHOF - heur jongste, ook onneuzel, mor vlöt van begrip

SCHILDER - ain mit luie evert op rug

SJEEMS - n butler dei zien waark ernst is

VERHULST - op n vrumde manaaier hail beleefd

VR. VERHULST - zien vraauw, helpt hom mit beleefd wezen

VR. MAN - ook n gaste, ain mit n tiek ien kop

JANNEKE - ook n gaste, leeft ien n wereld van oorverdovende stilte

TONEEL:

t Stuk speelt ien ontvangsthal van n klein hotel. Ien achterwand, n beetje links van t midden, is n open deurgang. Linksof is noar privé vertrekken, rechtsof is noar t hotel gedailte. In tekst wordt dat aangeven mit "op deur t midden, links" of "op deur t midden, rechts". Links, zo ver meugelk noar achter is n open deurgang noar boeten. Noest deurgang ien achterwand aan rechterkaant is n boalie woar men van baaide kanten achter kommen ken. Op boalie stoan n tillefoon en holdertje mit wat recloamefolders. Achter boalie hangt n bord mit plek veur zo'n beetje 25 sleudels. Omdat t hotel hoast volboukt is hangen der nait veul sleudels aan t bord. Noast t sleudelbord is n open kaast mit vakken veur post van gasten. Rechts hangt n groot schilderij. Links veur op t toneel stait n dreizits baank, rechts twee stoulen mit n toaveltje. Midden veur stait n toaveltje mit n poef. De haile hal het onderlaangs n plint. Verdere aanklaiden noar eigen smoak. t Mor wel n beetje waarm en smoakvol.

EERSTE BEDRIEF

Vanoet zoal gezain aan linkerkaant veuraan is schilder plint aan t vaarven. Hai het n overaal aan vol mit vaarf vlekken en ien zien kontbus, haalf der oet, het hai n smerege lap. As hai waarkt gait t langzaam, mor hai stait meer te kieken en te lustern. Geft mit gezicht en geboaren geluudloos reactie op wat hai heurt en zicht. Het n petje op kop, gewoon mit klep noar veuren. Moe is aan t waark achter boalie, Evelien zit op leunen van n stoul aan rechterkaant en Sandra zit op poef.

SANDRA: ... Evelien en ik hebben t er mit gain woord over had, dat hebben joe der zulf van moakt

MOE: Ho es even.

EVELIEN: Nee moe, wat Sandra zegt is woar. Aaltied as der wat ter sproake komt wat joe nait aanstait, zetten ie ons op n ziespoor.

MOE: Ik wait nai wat jullie bezielt. Goud, ik geef tou dat t hier haard waarken is, mor doar stait tegenover dat joe alles hebben wat joen hartje begeert.

SANDRA: Alles? k Wol joe wel ains heuren as wie, net as aale wichter op ons leeftied, mit n vent thoeskommen zollen.

MOE (haard): Keerls???

EVELIEN (dreug): Waiten ie, moeke, dat bennen wezens dei ook rechtop lopen, net as wie, mor hier (*mit griephaard ter hoogte van heur linker bovenaarm*) hebben zai van dei bobbel en as ze mie goud ienlicht hebben binnen ze op summege ploatsen hail anders in mekoar fabriekt as wie.

MOE: Ho ho, wacht ains even. Wel het die dat allemoal verteld?

SANDRA: Zain ie nou wel dat ie verkeerd aan gaang binnen. Tillevisie kieken is der amper bie, das nait gezond veur jonge wichter. Tiedschriften en bouken binnen hier ien hoes nait te vinden, doarvan kommen jonge wichter mor op maale gedachten. En ie. le vertellen ons niks.

EVELIEN: Ofgezain den van wat kletsproatjes.

MOE: k Heb joe aans nog nooit wat wiesmoakt.

EVELIEN: Moeke, asjeblieft! Eerst was het poashoas dei eier brocht: gelogen! Toun was t sunderkloas dei pakjes brocht: gelogen! En ik mag n steert kriegen as t woar is dat kindertjes deur ooievoar brocht worden.

SANDRA: k Zol t mor nait geloven. En omdat moeke altied zo ofgeft op keerls, zol je hoest denken dat dei der wat mit te moaken hebben.

MOE: As joe t haart mor nait ien t lief hoalen om mie zo'n padjacker ien hoes te hoalen.

EVELIEN: Ho ho.

MOE: De beste van dat schorem is nog nait te vertraauwen, dat hebben ie ja wel aan joen aigen voder zain.

SANDRA: Nou motten joe wel eerlek blieven, moeke. Wie hebben pa mor zuneg kend, hou kennen wie den wat tegen hom hebben?

MOE: n Smeerlap was t. (*wiest*) Zo klein waren joe nog toun hai der mit dei aander vandeur ging (*verachtelk*) Vertel mie wat over manvolk! Mor hai het t waiten, dat zeg ik joe. Toun ik hom loater nog n keer tegen t lief luip...

EVELIEN: O nee, moeke, nait nog n keer! Dat verhaal kennen wie van boeten: toun begonnen joe zó over t haile lief te trillen, dat dat t leste west is dat pa, bie zien leven den, nog van joe zain het.

SANDRA: En omreden joe vrouger zo'n pech had hebben motten wie nou... (*zoemer gait, of midden rechts*) Joa joa, ik korn al... t is ook aale mörgens t zulfde.

MOE: k Heb ientied wel leerd wat t leven is. En ainegste remedie is waarken. Haard waarken.

EVELIEN (*gait stoan, trekt hier en doar wat recht*): Moeke, waiten ie wat veer n dag of t vandoag is?

MOE: Houzo? Wat het dat der nou mit te moaken?

EVELIEN: t Is moandagmörgen en t regent jongkatten. En as ik dei twei bie mekoar optel, krieg ik as oetkomst n snerthumeur.

MOE: En as ik aan onze gasten denk en op t menu van vandoag kiek, krieg ik as oetkomst dastoe as n hoas naar Veeneboer mos.

EVELIEN: Moeke! In dit weer? t Plenst!

MOE: Mor der mot wel blomkool kommen... neem mor n pareplu mit.

EVELIEN: Ik ken nait mit vief, zes blomkolen sjouwen en ook nog n pareplu vasthollen.

SCHILDER: Neem mie nait kwoalek, mevraauw, en nait dak mie woaraargens mit bemuien wil, mor ik wil best even mit joen dochter naar gruinteboer. Waiten joe, ik heb n volkwoagenbuske mit stretcher.

EVELIEN (*of midden, links*): Hoi hoi, gaauw even mien jas pakken.

MOE: k Zol blied wezen as ie mit t schilderwaark net zo vlöt wazzen. Dat duurt ja van aiweghaid tot amen.

SCHILDER: Mor mevraauw Berkhof, k ben ja hoast kloar, allain nog n beetje oflakken. En wat ken joe dat ook schelen hou laang of t duurt. k Heb joe toch n offerte moakt.

MOE: En aal dei overlast den? t Is hoogseizoen. Ik mot aan mien gasten denken.

SCHILDER: Och, kom nou, mevraauw, dei hoezen toch allemoal (*knikt richting rechts van middendeurgang*) aan dei kaant. Hier kommen ze allain mor even as ze kommen en weer vôtgoan. En veur de rest gebruiken ze allain achteroetgang dei op hoofdstroat oetkomt, dat waiten ie net zo goud as ik.

MOE: En nóg wat. As ie ien t vervolg ofnokken op vrijdagmiddag, den wol ik groag dat ie joen rotzooi oproemen, den huif ik der nait t haile weekend tegen aan kieken.

SCHILDER (*binnenmonds*): Nou zeg, de week begunt al weer goud.

EVELIEN (*terug ien regenjas, lopt richting deurgang links, of*): Zo schilder, as ie t zo wied hebben...

SCHILDER (*ook of*): Joa, kom mor... as t aan joen moeke lag zol ik hier noa waarktied de boudel nog schoonmoeken motten...

SANDRA (*op midden, rechts mit kovvie en kraant, zet t kopke op middelste toavel, legt kraant der ook bie mit achterkaant boven*) En t régent zeg ik joe! Nait normaal. t Vaalt der mit bakken oet. (*van boeten fleuren wie schoefdeur van t volkswoagenbuske*)

MOE: t Is as broodneudeg. Haile boudel stait op t laand te verdreugen.

SANDRA: Joa, doar hebben ie geliek aan. Mor t is gain weer om gasten te hebben. Dei willen der op oet en as ze haile dag binnen zitten te hokken...

MOE: Natuur hebben je nou ainmoal nait ien aigen haand.

SANDRA: Wait ik wel. Mor dit weer... je maarken t doalek aan de mensen. k Was net even ien keuken, mor wat veur n lewaai der oet eetzoal kwam!

MOE: Joa, mor dat ken ook n andere oorzaak hebben. Toun Sjaak en Annemarie vanmörge kwamen hadden ze t der over dat der guster woaraargens ienbroken is.

SANDRA: Guster? Op zundag? Woar den?

MOE: Gain flaauw idee. k Heb wel wat aans wat aan kop op vrouge morgen. Mor ze hadden t der nogal drok mit dus zeilen gasten t nou ook wel waiten.

SANDRA (*is ientied op poef zitten goan en bloodert ien kraant van achtern noar veuren*): Nou ja, ze motten toch wat te proaten hebben.... Kommen der nog neien vandaag?

MOE (*kikt even ien de pepieren*): Twei, n man en n vraauw, (*leest*) vermoedelijke aankomst voormiddag, stait hier... o joa en den ook nog in zekere mevraauw Man... Zo te zain n old besje.

SANDRA: En zitten we den hailemoal vol?

MA: Nee nee, vannommiddag gaan der weer twei vôt.

SANDRA: k Ben blied dat dei roare kwast van guster nait bleven is.

MA: Welke kwast?

SANDRA (*gait stoan*): O joa, joe wazzen der ja nait. Luster. Gustermörge ston der ienains n vrumde keerl veur mie. As joe dei zain hadden! Waiten ie, zo'n echte gangster. Houd daip ien ogen, n littaken (*geft plek op t gezicht aan*) van hier tot hier, zo oet van Mesdag. Joe wazzen der nait. Evelien ien gain velden of wegen te bekennen... k Wil joe wel vertellen dak hom ston te kniepen.

MOE: En toun? Wat wol-e?

SANDRA: Of der nog n koamer vrij was. En motten ie noagoan, hai har nait eins n kovver bie hom. En toun ging zoemer over. Van ain kaant was ik blied dak der tussenoet kon, mor van aander kaant...

MOE: O nee, hè! En toun hes hom hier allain lotten..?

SANDRA: Hoogoet n menuut moeke, toun ik terugkwam was hai vat.

MOE: Doar heb je t gedonder! Wat binnen wie nou allemaal kwiet?

SANDRA: k Heb haile boudel doalek noakeken, mor veur zover as ik kon noagoan missen wie niks.

MOE: k Heb t zonet noch zegd ja: keerls! Kennen der nait veurzichtig genog mit omgoan.

SANDRA (*weer bie kraant, zöcht op n bladzie*): Joa joa, dat waik zo onderhand nou wel. Mor eh, stait e der nog ien? k Heb zonet ook al keken, mor ik ken hom zo ain twee drei... (*van boeten komt t geluud van dichtsloagende autodeuren*)

MOE: Leste moal vandoag. Mor k stel mie der niks van veur. As op dei van vrijdag en zoaterdag gain ain kommen is waarom den wel op dei van vandoag.

SANDRA: O hier... Mannelijke full-time-kracht gevraagd in klein familiehôtel op goede stand. CAO-loon, goede sociale voorzieningen, prettige werkomstandigheden... Nou, t stait der mooi ien.

MA: Doar koop ik wat veur as der gainent op of komt.

VR. MAN (*krakkemikkeg old mensje, op van deurgang links, houdje op, handtaske onder aarm, blift veur de rest ook aaldeur zo opkommen*): Goie dag, joebaaiden.

MA (*gait noar vr. Man tou*): Ook goie dag, as ik mie nait vergis binnen joe mevraauw Man.

MW.MAN: Klopt niks van.

MOE (*verwonderd*): Joe binnen nait mevraauw Man? Mor eh, mit wel heb ik den...?

VR. MAN: "Oma" Man.

MOE: Oma?

VR. MAN: Der is gain ain dei mevraauw tegen mie zegd. En ik zai der ook nai oet as n mevraauw. Of wel sums?

MOE: O joawel, toch wel. Mor as ie laiver hebben dat wie oma zeggen... Mor wat zai ik, of beter zegd ik zai t nait... ik bedoul, hebben ie gain begoazie?

VR. MAN: Joawel joawel, mien kovver stait nog ien portiek; doar het sjefeur hom hénzet. Hai was mie te zwoar.

MOE: Sandra, kiks even? (*Sandra of, Moe kikt ien t bouk en pakt n sleudel van t bord*) Kiek ains, koamer 103. Sandra zel joe wel weg wies moaken. (*Sandra wacht al mit kovver bie middendeurgang, rechts*)

VR. MAN: Huift nait. k Zuik mien weg zult wel. t Ainegste dak waiten wil woar of eetzoal links is.

MOE: Eetzoal links?

VR. MAN: Nait den? Eetzoal is toch zeker aaltied links.

MOE (*kit nait begriepend noar Sandra, dei scholders optrekt*): Goa nou mor mit Sandra mit, den komt alles goud.

VR. MAN (*achter Sandra aan of*): O, dat weit ik veurvast. Woar eetzoal links is komt aaltied alles goud.

MOE (*terug achter boalie, nemt hoorn van hoak en draait n nummer, ien zichzulf*): Zeker wat kortsloeten ien bovenkoarner... (*wacht even mit hoorn aan oor*) Goie mörgen, Ingrid, mit vreauw Berkhof. Luster, vannommiddag zol t wasgoud ophoalt worden, mor ken dat ook verschoven worden noar mörgenmiddag..? Joa... zeker, mie best. Tot morgenmiddag den.

SANDRA (*op midden rechts*): n Oardeg omaatje. Allain n beetje op biesterboan.

MOE: Och, zo'n old menske...

SANDRA: Zeg moe, k heb der ains over noadocht, mor hebben ie ook deur dat t noa volgende week wel eins doan wezen ken mit dikste drokte? k Ben der van overtuugd dat wie nou n bult gasten hebben dei op tentoonstellen of kommen binnen.

MOE: Doar kens donder op zeggen... Zukswat belangrieks heb ik ien dizze omgeven ook nog nooit mitmoakt en k vroeg mie of woarom ze oetgerekend dit dörp der veur oetkozen hebben.

SANDRA: Dat komt omdat wie touvalleg n gebouw ien t dörp hebben dai hall goud electronisch te bevaailigen is. Dat heb k ien kraant lezen.

MOE: Nou ja, ien eik geval komt goud ien ons kroam te pas.

SANDRA: As ik joe was ging ik ook ains kieken. Wat doar veur juwailen liggen, dat hollen joe nait veur meugelk. le kommen ogen te kort. En t pronkstuk is zo'n (*geft mit vingers t fomoat aan*) n joekel van n diamant. Hai het de vorm van n pastilje. (*zoemer gait en Sandra komt ien t end*) Ze waiten zulf nait ains wat hai weerd is..

MOE (*of deur midden, rechts*): Nee, lot mor, ik goa zulf wel. t Zel dat stelletje van 124 wel wezen. Dei hebben aale mörgens wel wat. (*Sandra zit weer ien kraant te lezen en den heures wie deuren van t buske weer open en dichtschoeven. Evelien komt op mit schilder, deurgang links. Schilder gait weer noar stee woar hai aan t waark was, het pet verkeerd op kop mit klep noar achtern. t Liekt of Evelien lopt te sloapwandeln en het heur regenjas slordeg aan*)

SANDRA: Woar komstoe vandoan?

EVELIEN (*toonloos*): Blomkool hoalt... mit schilder.

SANDRA (*lopt noar Evelien, trekt heur jas recht en strikt heur hoar glad*): O joa, dei hebben wie ja... Mor, ien vredesnoam, hoe lopstoe der wel nait bie. Mos die zulf ains ien spaigel bekieken... En eh, woar binnen ze den?

EVELIEN: Wel?

SANDRA: De blomkolen.

EVELIEN (*of*): Waik nait.

SANDRA: En nou den...? (*tegen schilder*) Binnen joe mit heur mit west?

SCHILDER (*draait klep van pet weer noar veuren*): Omdat t zo regende, begriepen ie wel. Ik heb noamelk een volkswoagenbuske mit stretcher.

SANDRA: Den mag ik aannemen dat alles regelt is?

SCHILDER: Joa, kiek... toun wie... toen wie ien t buske stappen werd joen zuster n beetje nait goud. Ik denk eh, ik denk dat deur waarmte kwam.

SANDRA: Deur waarmte? Man, het regent jongkatten. t Is hartstikke kold veur tied van t joar.

SCHILDER: Joa joa, zain ie wel, den is t van kolle west.

SANDRA: Ik snap der gain barst van. Hou zit dat nou? Het Evelien blomkolen of nait?

SCHILDER: Zeker waiten van nait.

SANDRA: Das n mooie boudel. En nou? Der stait blomkool op t menu.

SCHILDER: Dat zee joen moeke ook al.

SANDRA (*piekert*): Der zel toch op ain of eender menaaier blomkool kommen motten.

SCHILDER: Kiek juvver, k wil mie ja nait opdringen, mor eh, zoas ik zee, ik heb n buske mit stretcher en eh...

SANDRA (*midden, links of*): As joe dat doun willen, groag! Wacht, ik hoal mien jas even.

SCHILDER (*ien zichzulf, zet klep van pet weer ien nek*): Joa joa, rusteg mor, wie hebben aale tied. Das toch gain waark om joe bie

te hoasten.

SANDRA (*op mit jas aan, ropt tegen Evelien*): Evelien, ik goa wel even noar Veeneboer. (*deur linker deurgang of*) Hebben ie t zo wied, schilder?

SCHILDER (*ook of*): Reken mor van yes! (*Evelien midden, links op, nog wat ofwezeg, gait op poef zitten, heurt den deur van t buske, kikt even mit n blik van herkenning, fatsouneert kraant wat en legt hom mit veurpagina boven veur zich, Moe is opkommen deur midden, rechts, en gait noart boalie*)

MOE: Aha, bis al weerom ja. (*zöcht*) Woar binnen ze?

EVELIEN: Wat?

MOE: Blomkolen.

EVELIEN: Welke blom... o joa... dei heb ik eh... O joa. Wie wazzen haalverwege toun ik der achter kwam dak gain geld bie mie har en toun binnen wie mor weer terug goan. Sandra is nou ien mien ploats noar Veeneboer.

MOE: O. En ook weer mit schilder zeker... As dei ien dat tempo deurwaarkt ken hai hier kerstmis mitvieren.

EVELIEN: Zeg moe, dei schilder... waarom hebben ie dei kommen lotten? Volgens mie is t nog gain joar leden dat alles hier doan is.

MOE: Klopt. Mor hai boo zichzelf aan. Hai mos en zol hier mit aale geweld aan t schildern en behangen. Nou, en toun ik zien bries heurde heb ik mor gaauw joa zegd.

EVELIEN: Houzo?

MOE: Alles biemekoar vierhonderd gulden.

EVELIEN: Mor moe, dat ken toch nait. Veureg joar hebben joe veur t zulfde waark zo'n beetje dreidoezend betoald. En moanden loater wazzen ie nog aan t schelden dat t zo slecht doan was.

MOE: Wait ik. En doarom heb ik dit aanbod ook nait schaiten lotten. Mor as mie t vroags verdaint hai der gain rooie cent aan. Ien eerste ploats dut hai t hoast veur niks en ien tweede ploats is e zo vlug as n roep op n teertun.

EVELIEN (*kikt om heur tou*): Mor hai levert wel goud waark, dat motten je hom noageven. Hebben ie aineg idee woar of hai vôtkomt?

MOE: k Zol nait waiten... Mor eh, wat hestoe ja opains n belangstellen veur dei schilder?

EVELIEN (*van streek, mit vinger op n kopregel oet kraant*): O neeeee... Dat zel toch nait woar wezen... Oooo...

MOE (*hoasteg op Evelien tou, schrokken*): Wat is der? Wat hes?

EVELIEN: Lees dit mor!

MOE: Eh, "diefstal Zuiderzon op klaarlichte dag". Nou en? Is dat n

schip of zo?

EVELIEN: Tou nou, moeke. De Zuuderzun is de topattractie op dei juwailen- en diamantententoonstellen dei hier hollen wordt. (*wiest op foto*) Kiek, dat is hom.

MOE: Nou gait mie n licht op. Doar hadden Sjaak en Annemarie t zostraks dus over!

EVELIEN (*mit vinger bie regels laangs*): Op zondagmorgen tien uur, direct na de opening van het tentoonstellingsgebouw, waarin een schat aan juwelen en diamanten voor de bezoekers te kijk ligt, heeft een naar schatting dertigjarige man kans gezien het electrisch circuit van de alarminstallatie te onderbreken en zich meester gemaakt van de Zuiderzon. Over hoe de dader, die korte tijd later, nog met de buit in zijn bezit, gearresteerd kon worden, te werk is gegaan, tast de politie volledig in het duister. Zie verder pagina drie. (*Evelien slagt blad om, touglieks is het dichtsloegen van autodeuren heurboar. Even loater kommen Verhulst en zien vraauw, elk mit n kovver, op deur deurgang links*) De Zuiderzon, in 1853 in Brazilië gevonden, is een diamant van uiterst zuiver gehalte, die in de wereld zijn gelijke niet kent. Experts schatten...

VERHULST: Goimörgen, joebaaiden. (*baaide gasten binnen net even te opzichtig kled om n echte meneer en mevraauw te wezen, ze gedroagen zich onhandeg en vuilen zich op dizze plek nait thoes, hai het mainsttied ain of baaide handen ien buus*)

MOE (*gaauw achter boalie, kikt ien bouk en den noar heur gasten*): Aha, meneer en mevraauw Verhulst, neem ik aan? (*geft haand*) Mevraauw Berkhof. (*gait heur veur naar boalie*) Evelien, pakstoe kovvers even? (*Evelien zet kovver bie midden deurgang*) Joe trevven t nait mit t weer vandoag. Mor mörgen zol t n stuk beter worden. (*kikt ien t gastenbouk*) Even kieken, joe stoan al ienschreven zai ik... Traauwd neem ik aan?

VR. VERHULST: (*verlegen*) Joa... Aalbaai.

MOE: Docht ik al. (*pakt n sleudel van t bord*) Asjebliedt, joe hebben koamer 17 en joe hebben geluk, want dei is hier direct om houk, vlak noast eet- en recreoatiezoal. Gaistoe even mit, Evelien? (*Evelien gait gasten veur, midden, rechts of. Moe lopt noar t midden terug en pakt kraant, slagt n poar blooden om en leest den oet n advertensie*) Broadworst 6,98... gehakt haalf om haalf 8,98 (*stoart ien de verte*) Zeg negen gulden, dailt deur vatteg balletjes... zo'n beetje 22 cent... nee, is te duur... runderlappen 12,98, praaï 78 cent, komkommer 64 cent, das nait...

EVELIEN (*midden, rechts op*): n Roar stel, hur. k Mog kovver nait ains ien koamer zetten. k Ben nait wieder kommen as deur. En n


fooi, geen dubbeltje!

MOE: Har k ook nait verwacht. Woar of ze vôtkommen mag joost waiten mor veul binnen ze nog nait van hoest west. Dat har k allaang schoten... Mor eh... mos mie helpen onthollen dat wie komkommer op t menu zetten... mor 64 cent ien recloame vandoag.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto