



# HANS EN GRIETJE

(HANSEL AND GRETEL)

Een vrolijk stuk in twee bedrijven met muziek  
voor kinderen en volwassenen

door

**RON HALL**

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HANS EN GRIETJE - HANSEL AND GRETEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RON HALL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1986Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN** in volgorde van opkomst

GOEDE FEE

BOZE HEKS

JUF KEETJE PUNT, schooljuffrouw

STIEFMOEDER van Hans en Grietje

WILLY, dorpsidioot

HELGA, dochter van de herbergier

MARTIN, toerist

HANS, broer van Grietje

GRIETJE, zus van Hans

BER de robot

VADER van Hans en Grietje

GORILLA

GROEP VOLWASSENEN: Dorpelingen, Schoonmakers,  
Voetballers, Katten en Bruiloftsgasten

GROEP KINDEREN: Schoolkinderen, Vogels, Dieren en  
Bruiloftsgasten

Het stuk wordt afwisselend op het gehele toneel of voor het doek  
(of *tussendoek*) gespeeld.

De genoemde muziek is bedoeld als suggestie. Vaak hoeft maar  
een fragment gebruikt te worden.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in  
een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U  
contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

# EERSTE BEDRIJF

## Proloog

### Voor het doek

*(De Fee komt op van rechts; er klinkt toepasselijk tinkelende muziek)*

**FEE:** Welkom, stervelingen, welkom bij dit spel  
Maar jullie kennen vast dit sprookje wel  
Van broer en zus, verdwaald in 't woud  
Hun snoeplust heeft ze toen berouwd  
Want in dat huis van snoep en koek  
Dreigde gevaar in elke hoek  
Maar wees niet bang, bedwing je woede  
Ik zal hen voor gevaar behoeden  
Ik ben - onthoud dat goed - de Goede Fee  
en neem mijn toverstokje altijd mee  
Dus, wat het heksenplan ook is  
Dat loop, als ik er ben, steeds mis.

*(de Boze Heks komt links op, begeleid door toepasselijke, disharmonische muziek)*

**HEKS:** Wat een onzin. Die is gek!  
Hoe krijgt ze 't allemaal uit haar bek!  
Het moet voor iedereen duidelijk zijn  
Dat ik de baas ben hier op dit terrein  
Ik ben het die het hier bepaalt!  
Want ieder kind dat hier verdwaalt  
En dat is zeker, niet misschien  
Die zal zijn vriendjes nooit meer zien.

**FEE:** O nee, jij lelijke oude tang  
Mij maak je lekker toch niet bang  
Je tovert ezelachtig bovendien

**HEKS:** O ja? Dat zullen we dan eens zien!  
Jouw toverstok is een brekebeen  
Het komt door geen enkele keuring heen

**FEE:** *(laat keurmerk zien)*  
'k Zal zeggen wat er is gebeurd  
Mijn toverstok is APK gekeurd!

Maar laat ons nu maar snel beginnen  
En dat de beste tovenaar zal winnen

De spelers staan klaar, zijn allemaal hier  
Ik wens jullie allemaal veel plezier!

*(Fee rechts en Heks links af. Doek)*

## 1<sup>e</sup> SCÈNE

### Het dorp Lutjewoude - Hele toneel

*(Het dorpscentrum met een school aan de ene kant en het huis van Hans en Grietje aan de andere kant. Het huis met een deur die echt open en dicht gaat. Op het achter decor andere gebouwen en daarachter het bos en de heuvels)*

\*LENTE IN TWENTE - BIS! *(Of OH, WHAT A BEAUTIFUL MORNING Uit OKLAHOMA)*

*(als het doek opgaat lopen er dorpelings over het toneel. Juf Punt komt op met een presentielijst en een bel die ze luidt. De muziek sterft weg)*

**JUF:** De school begint! De school begint! Kom op, kleine deugnieten, tijd voor taal! Tijd voor lezen! Tijd voor rekenen! Wie het laatst in de rij staat is een slome! *(ziet publiek)* Hallo, ik had jullie nog niet gezien. Dit is ons dorpje Lutjewoude, diep verscholen in het Donkere Bos. En jullie kunnen het krijgen! Ik bedoel, ik hoop dat jullie het hier leuk krijgen. Ik ben juffrouw Keetje Punt. De schooljuffrouw van het dorp. En als er knapen zijn die wel wat zien in Juf Punt, dan moeten ze na schooltijd maar even langs komen. Ik heb al zo lang geen vrijer meer gehad.

**DORPELINGEN:** Ah....

**JUF:** En mijn uiterste verkoopdatum nadert...

**DORPELINGEN:** Ah...

**JUF:** Ik ben ondertussen zo hard aan een man toe dat ik zelfs - - - *(bekende politicus of plaatselijke figuur)* aantrekkelijk vind. Vorige week ging ik achter een zwerver in het bos aan, maar hij wist te ontkomen.

**DORPELINGEN:** Ah...

**JUF:** Laten we eerlijk zijn - ik ben geen Miss Holland. Nee.. ik ben Miss Punt... *(de dorpelings beginnen af te gaan om de kinderen op te halen)* Dit is toch te gek! Het is al bijna negen uur en nog geen kind te zien. Ze kunnen toch niet allemaal de mazelen hebben. *(laat de bel weer horen en de dorpelings komen op met de kinderen, die heel druk zijn en lachen en praten met elkaar)* In de rij! In de rij! *(de kinderen vormen een rij en worden rustiger)* Mooi zo. Als ik nu jullie naam noem, geven jullie antwoord. Oké? *(leest van*



*presentielijst*) Roos Vicee. *(geen antwoord. Ze kijkt nog eens op de lijst)* O, sorry, dat is mijn boodschappenlijstje. *(slaat blad om)* Ah, daar is het. *(leest)* Maria.

**1<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Herman.

**2<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Gerda.

**3<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Frans.

**4<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Anna.

**5<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Karel.

**6<sup>e</sup> KIND:** Ja juf.

**JUF:** Hans. *(stilte)* Waar is Hans? *(kinderen schudden hoofd en halen schouders op)* Grietje. *(stilte)* Is Grietje er ook niet?

**KINDEREN:** Nee juf.

**JUF:** Broer en zus zijn er allebei niet. Dat is vreemd. Zullen ze ziek zijn? Ik ga het even vragen. Ze wonen hier vlak tegenover. *(geeft bel en presentielijst aan dorpeling, loopt naar het huis en klopt op de deur)* Hun vader is zo'n aardige man en ook weduwnaar. Wie weet, misschien zoekt hij wel een nieuwe vrouw. *(schikt haar haar)* het is niets voor hem om de kinderen niet naar school te sturen. *(Stiefmoeder opent de deur. Ze heeft een hard, wreed gezicht en praat nijdig)*

**STIEF:** Ja?

**JUF:** *(onthutst)* Eh... goedemorgen. Hoe gaat het ermee?

**STIEF:** Wat moet je?

**JUF:** Wie bent u? U woont hier toch niet?

**STIEF:** O ja! Ik ben de nieuwe stiefmoeder van Hans en Grietje.

**JUF:** Stiefmoeder? Sinds wanneer?

**STIEF:** Bemoei je met je eigen zaken.

**JUF:** Maar het zijn mijn zaken. Ik ben Juf Punt, schooljuffrouw en oude vrijster van het dorp.

**STIEF:** Nou, als ik zo naar je kijk, verbaast me dat niets! Ga weg, ouwe plezierjacht. Je verf begint af te bladderen. *(lacht spottend en gooit de deur dicht in Jufs gezicht)*

**JUF:** Hoorden jullie dat? Ouwe plezierjacht! Wat een belediging! *(tegen publiek)* Willen jullie iets voor me doen?

**PUBLIEK:** Ja.

**JUF:** Ik hoor het niet? Willen jullie iets voor me doen?

**PUBLIEK:** Ja!

**JUF:** Dat is beter. Moet je horen. Ik ga weer op de deur kloppen en als de stiefmoeder dan open doet, moeten jullie heel hard “boe!” roepen en sissen. Willen jullie dat doen?

**PUBLIEK:** Ja.

**JUF:** Zijn jullie er nog?

**PUBLIEK:** Ja!

**JUF:** Mooi zo! Daar gaan we dan. *(klopt op de deur)* Niet vergeten, hè? *(Stiefmoeder opent deur, het publiek sist en roept boe, Stiefmoeder zwaait met haar armen naar publiek en sist terug)*

**STIEF:** Ben je er alweer. Als je niet ophoudt met op de deur te bonzen, laat ik de honden op je los.

**JUF:** Moet je eens horen, mijn beste vrouw.

**STIEF:** Wat beste vrouw! Ik ben je beste vrouw niet. Ik ben van niemand de beste vrouw!

**JUF:** Dat lijkt me duidelijk. Nou, zeg op, waar zijn Hans en Grietje?

**STIEF:** Als je dat per se moet weten - die zijn binnen de vloer aan het schrobben.

**JUF:** De vloer schrobben? Ze horen niet thuis de vloer te schrobben, ze horen op school, net als alle andere kinderen.

**STIEF:** Wie zegt dat?

**JUF:** Dat zegt ik, ik bedoel, dat zeg ik.

**STIEF:** Ik ben hun stiefmoeder en ik ben de baas in huis. Optrassen nou of ik haal mijn geweer.

**JUF:** En ik stuur de schoolinspecteur op je af.

**STIEF:** Doe maar wat je niet laten kan. Al stuur je Burgemeester en Wethouders. Dat maakt me niks uit.

**JUF:** Dan zet ik mijn voet tussen de deur. *(doet alsof ze dat doet)*

**STIEF:** Wat kan mij dat schelen! *(smijt de deur dicht. Juf schreeuwt het uit van de pijn en loopt hinkend weg van het huis)*

**JUF:** O, mijn voet! Hij is gekneusd. ‘t Is nu geen voet meer, maar een kneusje. *(gaat op het toneel zitten, wrijft over haar voet en toont daarbij een lange, passie-dodende onderbroek. Willy komt op, gekleed als EHBO’er)*

**WILLY:** Hier ben ik, uw plaatselijke EHBO’er, klaar om eerste hulp te verlenen. *(terwijl hij opkomt rolt hij een stuk verband af. Als hij dicht bij Juf is, struikelt hij erover en valt boven op haar. Iedereen op het toneel lacht)*

**JUF:** Au! Willy, stoethaspel! Ik weet wel dat ik zoek naar een man die

aan mijn voeten ligt, maar dit is belachelijk.

**WILLY:** Sorry, Kee, ik wilde alleen maar helpen.

**JUF:** Helpen? Ik heb aan jou net zo veel als een Eskimo aan een ijskast! *(zitten nu naast elkaar op het toneel)*

**WILLY:** Zal ik je arm in een draagverband doen?

**JUF:** Er mankeert niets aan mijn arm, suffe snijboon! Weet je wat? Ik zal jouw nek in een draagverband doen.

**WILLY:** Maar er mankeert niet aan mijn nek!

**JUF:** Nee, nog niet. *{grijpt hem bij de keel. Hij weert haar af}*

**WILLY:** Ga weg! Ik ben ook maar zwak!

**JUF:** Ja, zwakzinnig! Nou, help me eens opstaan.

**WILLY:** Goed. *(helpt haar)*Hupsakee! Hé, hoorde je dat? Hup sa KEE! Dat was een grap!

**JUF:** Ja, een poging. *(tegen publiek)* Dat is Willy. Hij wordt hier ook wel lachend de Dorpswacht genoemd. Maar eigenlijk is hij de dorpsidioot. Dat is een familiekwaaftje. Zeg maar gerust, familie-ernstige-ziekte! *(haalt groot zakhorloge tevoorschijn)* Jeminee! Wat is het al laat! Kwart over negen en de kinderen staan nog steeds buiten in de rij. Dat kan niet. *(tegen kinderen)* Goed, jongelui. Draai naar links. *(een kind draaft naar rechts. Juf tilt haar op en zet haar goed om)* En nu tel ik tot vier en dan marcheren we de school binnen. Een, twee, drie vier... mars! *(de kinderen marcheren naar school. De dorpelingen gaan - een paar tegelijk - af.*

**JUF:** *(krijgt bel en absentenboek terug)* Bedankt! Tot ziens, mensen! *(sluit zich achter aan bij de kinderen en ze marcheren af. Willy blijft alleen achter)*

**WILLY:** *(rolt verband op)* 't Is toch wat. Steeds als ik iemand probeer te helpen gaat er iets mis. Het probleem is dat ik niet logisch kan denken. Gisteravond nog - ik gooide het brood naar buiten en ik stopte de kat in het broodrooster. En vanmorgen heb ik mijn cornflakes gepoetst en melk over mijn schoenen gegooid. Mijn leven is ook zo saai! Het spannendst wat ik gisteren heb gedaan is kijken hoe de hond aan 't verhareen was. *(Een knap jong meisje, Helga, komt op. Een boodschappenmandje aan de arm)*

**HELGA:** Goede morgen, Willy. Wat een heerlijke lentedag, hè?

**WILLY:** O ja? Het was me nog niet opgevallen.

**HELGA:** O jee, wat is er?

**WILLY:** Ik doe altijd zo hard mijn best maar alles wat ik doe mislukt.

**HELGA:** Dat geeft niet. Ik weet zeker dat je, als je maar lang genoeg probeert, uiteindelijk zal slagen.

**WILLY:** Ik slagen? Ik ken maar één soort slagen.

**HELGA:** Hoe bedoel je?

**WILLY:** Die ik krijg!

**HELGA:** Wat zeg je?

**WILLY:** De slagen die ik krijg. Zie je wel - ik kan zelfs niet goed grapjes maken.

**HELGA:** O, maar het was erg grappig. *(grinnik)*

**WILLY:** Je lacht alleen maar om mij een plezier te doen. *(snikt)*

**HELGA:** Nee...

**WILLY:** Ik weet dat je het goed bedoelt, maar je hoeft echt niet te lachen. *(snikt heviger)*

**HELGA:** Jawel... Kom, droog je tranen. Je weet toch dat er aan het eind van iedere donkere tunnel licht is?

**WILLY:** Als ik licht in de tunnel zie is het waarschijnlijk van een trein die aan komt rijden. *(snuif neus)*

**HELGA:** Tja... wat zal ik zeggen. Hoe kan ik jou weer gelukkig maken?

**WILLY:** Je kunt vanavond met me naar de bioscoop gaan. Ze draaien..... *(naam actuele populaire film)*

**HELGA:** O, dat spijt me, Willy. Er is vanavond een vergadering van de Plattelandsvrouwen.

**WILLY:** Een andere keer misschien?

**HELGA:** Ja, een andere keer misschien.

**WILLY:** Dag! Tot ziens. *(gaat bedroefd af en neemt zijn EHBO-spullen mee)*

**HELGA:** Dag! En denk er aan: altijd vrolijk blijven! *(wuift Willy na)* Zo! Nu gauw boodschappen doen. *(ze is bijna af als Martin op komt. Hij is in korte broek en draagt een rugzak)*

**MARTIN:** Goedemorgen.

**HELGA:** Goedemorgen.

**MARTIN:** Ik zoek naar een tent waar ze ontbijt serveren. Kun je me iets aanbevelen?

**HELGA:** Jazeker, meneer. Mijn ouders zijn eigenaar van de dorpsherberg. Het eten is er eenvoudig maar voedzaam en zonder toegevoegde kunstmatige kleurstoffen.

**MARTIN:** Fantastisch! En waar kan ik die heerlijkheid vinden?

**HELGA:** *(wijst)* Daar aan het eind van de straat. Zeg maar dat Helga je gestuurd heeft.

**MARTIN:** Helga? Heet je zo?

**HELGA:** Ja. Ik ben Helga Steenbes. De jongste dochter van de heer

en mevrouw Steenbes van het Donkere Bos Hotel.

**MARTIN:** Dan maken ze er vast heerlijke bosbessentaartjes! (ze *lachen*)

**HELGA:** Ben je met vakantie?

**MARTIN:** Ja. twee weken wandelen door dit prachtige landschap.

**HELGA:** De beste manier om het te bekijken.

**MARTIN:** En de beste manier om mensen te ontmoeten.

**HELGA:** (*verlegen*) Ja.

**MARTIN:** Ik ben Martin. (*steekt hand uit en ze schudden elkaar de hand*)

**HELGA:** Ik ben bang dat ik nogal koude handen heb.

**MARTIN:** (*houdt nog steeds haar hand vast*) Je weet toch wat ze zeggen? Koude handen en een warm hart.

**HELGA:** (*trekt verlegen haar hand terug*) U maakt me verlegen, meneer. (*draait zich om*)

**MARTIN:** Draai je nou niet om! Ik blijf maar een paar dagen in dit dorp en ik zou het graag verlaten met de herinnering aan een lachend gezicht.

**HELGA:** (*keert zich weer naar hem toe en glimlacht*) Uw wens is mijn bevel.

**MARTIN:** Maar ik hoop hier lang genoeg te blijven om je te leren kennen. (*staan even zwijgend naar elkaar te kijken, lachen schaapachtig*) Eh... ik zie dat je boodschappen wilde gaan doen.

**HELGA:** Dat klopt. Ik moet wat meel en eieren kopen, anders kun je de bosbessentaartjes wel vergeten.

**MARTIN:** Zal ik je mandje dragen?

**HELGA:** Ik dacht dat je wilde ontbijten. (*glimlacht*)

**MARTIN:** Dat wil ik ook maar een paar minuutjes later maakt geen verschil.

**HELGA:** (*geeft hem mand*) Goed. Dan zorg ik er voor dat je het beste ontbijt krijgt dat je ooit hebt gehad. (*samen richting af*)

**MARTIN:** Ik verheug me er nu al op. (*beiden lachend af. Stiefmoeder opent de deur en loopt naar het midden van het toneel. Ze sist naar het publiek, dat hopelijk terug sist*)

**STIEF:** Kom nou, luie donderstenen. Jullie moeten hout sprokkelen in het bos. (*Hans en Grietje op via de deur, hand in hand en erg nerveus. Ze hebben lege (jute) zakken bij zich*)

**HANS:** Maar we hebben nog niet ontbeten, Stiefmoeder.

**STIEF:** Nee, natuurlijk niet. En jullie krijgen ook niks als jullie niet genoeg hout voor de open haard verzamelen.

**GRIETJE:** Maar we hebben de vloer al geschrobd en die glanst prachtig en nu ben ik zo moe.

**STIEF:** Onzin, Grietje! Een gezonde jonge meid zoals jij moet onvermoeibaar zijn.

**HANS:** Vader behandelde ons niet zo toen jij nog niet met hem getrouwd was.

**STIEF:** Je vader is veel te zacht. Dat heb ik hem nu al honderd keer gezegd. Bovendien is hij naar zijn werk, dus jullie hoeven niet om hem te jammeren.

**GRIETJE:** Als hij thuis komt zal ik hem zeggen hoe slecht je ons behandelt.

**STIEF:** Als je dat doet, jongedame, zal ik je morgen als hij naar zijn werk is nog veel slechter behandelen. *(grijpt Grietje bij de voorkant van haar jurk)*

**HANS:** Blijf van mijn zusje af, lelijke pestkop! *(probeert Stiefmoeder weg te trekken)*

**STIEF:** *(duwt Hans weg zodat hij valt)* Bemoei je er niet mee! Ik ben hier de baas in huis, vergeet dat niet.

**GRIETJE:** *(gaat naast Hans zitten)* O, Hans. Gaat het weer het beetje?

**HANS:** Ja, Grietje, maak je geen zorgen. *(omhelst haar)*

**STIEF:** Opschieten, jullie twee. Naar het bos. En denk eraan, jullie krijgen geen ontbijt als die zakken niet vol zijn. *(gaat af door de deur, die ze achter zich dichtslaat. Grietje begint te huilen)*

**HANS:** Niet huilen, Grietje. Ik zorg voor je. *(slaat arm om haar heen)*

**GRIETJE:** Wist Vader maar hoe ze echt was.

**HANS:** Maar we durven het hem niet te vertellen. Dan wordt het alleen nog maar erger voor ons. Kom op. Hoe eerder we in het bos zijn, hoe eerder we ontbijt krijgen. *(helpt haar overeind)*

**GRIETJE:** Ik droomde vannacht dat er een heel mooie mevrouw bij mijn bed stond die tegen me zei dat ik dapper moest zijn. Ze zei dat ze ons wilde helpen en als we in de problemen zaten, moesten we een rijmpje opzeggen.

**HANS:** Weet je de woorden nog?

**GRIETJE:** Even denken... Ja. Ze zei:

“Lieve Bosfee, hoor mij aan  
Help ons voor wij verder gaan.”

**HANS:** Zullen we het eens samen opzeggen?

**GRIETJE:** Goed.

**BEIDEN:** “Lieve Bosfee, hoor mij aan

Help ons voor wij verder gaan.” *(getinkel en de Fee komt op)*

**HANS:** Wie bent u?

**GRIETJE:** Dat is de mooie mevrouw uit mijn dromen!

**FEE:** Ik ben de Bosfee. Jullie hebben om hulp geroepen en hier ben ik dan.

**GRIETJE:** Het werkt! Het werkt!

**FEE:** Waarmee kan ik jullie van dienst zijn?

**HANS:** We hebben honger maar onze stiefmoeder wil ons geen ontbijt geven voordat we deze zakken met brandhout gevuld hebben. En dat kan wel uren duren.

**FEE:** Zo gezegd, zo gedaan. Grietje, doe die zak op de rug en loop één keer om het huis heen.

**GRIETJE:** Zal dat helpen?

**FEE:** Probeer het maar dan zul je het zien. *(Grietje gooit zak over haar schouder en gaat af vóór het huis)*

**HANS:** Wat moet ik nou doen?

**FEE:** Jij mag duimen.

**HANS:** Zo? *(maakt de duimbeweging die geluk hoort aan te brengen)*

**FEE:** Ja, dat is goed. En ik wil dat alle jongens en meisjes hier hetzelfde doen. *(tegen publiek)* Kom op, jongelui. Duimen! *(doet het voor)*

**HANS:** *(kijkt achter het huis)* Ben je daar, Grietje?

**GRIETJE:** *(achter het toneel)* Ja Hans, ik kom eraan. *(komt van achter het huis op en draagt een volle zak)*

**FEE:** Kijk eens! Wat zei ik? *(tegen Hans)* Nu is het jouw beurt. *(Hans goot zak over zijn schouder en gaat voor het huis at)*

**GRIETJE:** *(zet de zak neer en kijkt erin)* Hoe heeft u dat gedaan, lieve Bosfee? De zak zit vol brandhout.

**FEE:** Gewoon een beetje bostovenarij. Nu moet je duimen, Grietje, *(doet ze)* en *(tegen publiek)* jullie ook. *(kijkt achter het huis)* Ben je daar, Hans?

**HANS:** *(achter het toneel)* Ja, ik kom eraan! *(komt van achter het huis op met volle zak)*

**FEE:** Ga nu maar snel op jullie stiefmoeders deur kloppen en dan zal ze jullie ontbijt geven. Dag, jongelui. Het allerbeste en vergeet het rijmpje niet.

**HANS:** Dag, Bosfee en nog hartelijk bedankt! *(Hans en Grietje wuiven de Fee na als ze af gaat)*

**GRIETJE:** Wat een lieve mevrouw!

**HANS:** Kom, Grietje, laten we op de deur gaan kloppen. *(lopen er*

*heen, slepen de zakken mee en kloppen aan. Stiefmoeder doet open)*

**STIEF:** Wat!? Zijn jullie nu al terug? Proberen jullie een loopje met me te nemen? Jullie kunnen onmogelijk nu de zakken al gevuld hebben. Jullie zijn pas vijf minuten weg.

**HANS:** De zakken zijn echt vol, Stiefmoeder. Kijk zelf maar. *(tonen elk een zak en Stiefmoeder kijkt erin)*

**STIEF:** Niet te geloven! Allebei vol. Nou ja, ik neem aan dat jullie nu zo brutaal zijn om een ontbijtje te vragen.

**HANS & GRIETJE:** Alstublieft, Stiefmoeder.

**STIEF:** *(met tegenzin)* Oké dan. Ik heb het nu eenmaal beloofd. Maar alleen watergruwel en eet een beetje door, want ik heb nog meer te doen vandaag.

**HANS & GRIETJE:** Ja, Stiefmoeder. *(ze houdt de deur voor hen open. Ze gaan naar binnen met de zakken. Stiefmoeder smijt de deur dicht. Men hoort de schoolbel luiden en de schoolkinderen komen lachend en pratend op. Het is speelkwartier)*

\* BONNIE, KOM JE BUITEN SPELEN - BONNIE ST CLAIRE

*(de kinderen doen een dansje. Daarna luidt Juf de bel)*

**JUF:** Het speelkwartier is voorbij! In de rij, kinderen! *(kinderen doen dat)* Heeft iemand Hans en Grietje al gezien? *(de kinderen schudden het hoofd. Tegen publiek)* Hebben jullie Hans en Grietje gezien?

**PUBLIEK:** Ja.

**JUF:** Jullie moeten iets luider praten. Mijn gehoorapparaat is stuk. Hebben jullie Hans en Grietje gezien?

**PUBLIEK:** Ja!

**JUF:** O ja! Waar zijn ze nu?

**PUBLIEK:** In huis!

**JUF:** Waar zijn ze?

**PUBLIEK:** In huis!

**JUF:** *(loopt naar het huis)* Hier?

**PUBLIEK:** Ja.

**JUF:** Dat is een klusje voor de spijbelpolitie. *(roept naar achter het toneel)* Willy, trek je spijbelpolitiepak aan en kom meteen hier. *(tegen publiek)* Om die vrouw een lesje te leren heb je een man nodig. Dat is jammer, want we zullen het met Willy moeten doen. *(Willy komt op, draagt pet met "Spijbelpolitie" erop en heeft een aktetas bij zich)*



**WILLY:** Riep je?

**JUF:** Mijn hemel! Dat is... *(bekende politieke of militaire figuur)* Kom eens hier, my darling. *(tegen publiek)* Dat is Engels voor "mijn lieveling". Maar dat hebben jullie vast al op school geleerd. *(tegen Willy)* Zie je dat huis daar?

**WILLY:** Ja, ja.

**JUF:** Ik wil dat je op de deur klopt en er op staat de stiefmoeder te spreken.

**WILLY:** Nee, nee. *(wil weglopen, maar Juf houdt hem tegen)*

**JUF:** Zeg me niet dat je bang voor haar bent.

**WILLY:** Goed, ik zal niet zeggen dat ik bang voor haar ben... maar ik ben het wel. *(langzaam komen de kinderen nieuwsgierig dichterbij)*

**JUF:** Ik zal vlak achter je staan en als ze je neerslaat dan... dan... dan raap ik je weer op.

**WILLY:** Dank je beleefd.

**JUF:** Kom nou, je bent toch geen lafaard. *(trekt hem richting huis)*

**WILLY:** Waarom moet ik altijd die rotklusjes doen?

**JUF:** Omdat je zo slim bent, zo diplomatiek, zo...

**WILLY:** Onnozel.

**JUF:** Ja, zo onnozel. Nee, ik bedoel zo on... on... ontzettend knap. Andere mensen zeggen misschien dat je nog niet in staat bent om paardenstront te scheppen, maar ik vind van wel.

**WILLY:** Wat aardig van je.

**JUF:** Dus, wees nou braaf en klop op de deur.

**WILLY:** Kan het niet tot morgen wachten?

**JUF:** Beslist niet. *(wijst omhoog)* Kijk daar, een nachtegaal!

**WILLY:** *(kijkt omhoog)* Waar? *(terwijl hij het luchtruim afspeurt, klopt Juf op de deur en rent dan snel weg om zich op haar knieën achter de kinderen te verschuilen. Stiefmoeder opent de deur, het publiek sist en zij sist terug)*

**STIEF:** *(venijnig tegen Willy)* En wat moet jij?

**WILLY:** *(houdt doodsbenuwd de aktetas omhoog)* Wilt... wilt u... eh... knijpers van me kopen?

**STIEF:** Jij bent geen knijperkoopman. Die schooljuf heeft je gestuurd, hè?

**WILLY:** *(falsetstem)* Ja.

**STIEF:** En je zoekt Hans en Grietje, hè?

**WILLY:** *(falsetstem)* Ja.

**STIEF:** Nou, die krijg je niet.

**JUF:** *(komt omhoog achter de kinderen)* Zeg maar dat ze dan geen

kinderbijslag meer krijgt.

**WILLY:** *(falsetstem)* Je krijgt geen kinderbijslag meer.

**STIEF:** Nou, en?

**JUF:** *(komt weer omhoog)* Zeg maar dat ze dan geen huursubsidie meer krijgt.

**WILLY:** *(falsetstem)* Je krijgt geen huursubsidie meer.

**STIEF:** Wat kan mij dat schelen.

**JUF:** *(komt weer omhoog en blijft nu staan)* Zeg maar dat dan haar televisietoestel wordt weggehaald.

**WILLY:** *(falsetstem)* Je televisietoestel wordt weggehaald.

**STIEF:** Ach, stikken jullie allemaal! Oké... deze keer winnen jullie. *(draait zich om en roept naar binnen)* Hans en Grietje, hier komen! Nu! Tijd om naar school te gaan. *(Hans en Grietje komen naar de deur)* Vooruit, naar die andere kinderen. *(doen ze en iedereen juicht)* Denk maar niet dat je van me af bent. Ik zal me wreken! *(ze sist naar iedereen en smijt de deur dicht)*

**JUF:** *(komt naar voren)* Gelukt! Het is gelukt! *(gaat naar Hans en Grietje)* Alles goed met jullie?


**HANS & GRIETJE:** Ja, juf.

**JUF:** Gelukkig! Ik ben zo blij! Daarom mogen alle kinderen nog een kwartier langer spelen. Willen jullie dat? *(alle kinderen juichen. Doek)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**