



'Heb je even voor mij?'

(nieuwe versie)

Klucht in twee bedrijven

door

HANS PIJPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEB JE EVEN VOOR MIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS PIJPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Personen:

Truus Van de Ploeg de Wit
Willem Van de Ploeg de Wit
Cees Van Zuilenkom
Clara Tollens

Gasten:

Joyce Bender
Belle Mannes
Kees de Bie
Willy Pottr
Bezorger(ster) Stem(men) (dubbelen is mogelijk)

Noot:

Voor hen, die een type(tje) op prijs stellen om een personage te spelen, is één en ander aangegeven in de bijlage. Zij die dit niet nodig hebben, zijn hierin uiteraard vrij en geven zelf reliëf aan het personage. Verder zijn de regieaanwijzingen bedoelt als richtlijn voor de groepen die dit echt nodig hebben. U, die deze richtlijnen minder nodig heeft als omschreven, vraag ik beleefd om begrip in deze. Ik wens u veel leesplezier.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

BIJLAGE

Voor hen die een voorbeeld type(tje) prefereren

Truus: Denk aan Tineke Schouten of aan Corry van Gorp

Willem: Denk aan André van Duin met hese stem

Cees: Denk aan Willie Walden

Clara: Denk aan Mildred, uit de TV serie: 'George en Mildred'

Belle: Denk aan Adèle Bloemendaal

Willie: Denk aan Paul De Leeuw

Joyce: Denk aan een Italiaanse: Joy-ce Benderè

Kees: Denk aan een charmeur

**Noot: De Vlamingen onder u, mogen indien gewenst, de titel:
'Gentse Waterzooi'
Gebruiken!**

HEB JE EVEN VOOR MIJ?’

Plaats van handeling: drie woonkamers van drie flats. Cees van Zuilenkom is huismeester en vrijgezel. Woont in flat 2. Mevrouw en meneer Van de Ploeg de Wit zijn ‘oudjes’ en wonen in flat 1. Mevrouw Van de Ploeg de Wit, is af en toe werkster bij Cees van Zuilenkom. Meneer Van de Ploeg de Wit, is een goede kerel, maar ‘simpel’. Dikwijls ook een opgewonden standje. Clara Tollens, is een excentrieke (lijpe) kakmadam. Woont in flat 3.

Noot: Clara, Joyce, Belle en Willie spelen nu precies het tegenovergestelde personage van wat dat zij straks zullen zijn!

Licht aan in kamer 2 (wij zien Clara in haar ochtendjas een nummer intoetsen op haar telefoon. Zij is zeven maanden zwanger) Licht aan in kamer 1 (wij zien het paar Van de Ploeg de Wit zittend, als twee schuine boekensteunen met de hoofden tegen elkaar steunend, slapend op de bank. Naast Truus, op het bijzettafeltje, vanuit de zaal gezien links naast de bank, staat haar telefoon die overgaat en die zij slaapdrongen opneemt. Als zij richting telefoon gaat, schuift haar man mee als een omgevallen boekensteun en zoekt in het luchtledige steun, maar vindt die niet)

Truus: *(slaapdrongen)* Goedenavond...

Clara: Goedemorgen mam, met Clara.

Truus: Goedemiddag...

Clara: Is elf uur goed?

Truus: Zoiets, ja...

Clara: Ik moet nog even stofzuigen en dan komen we. Oké?

Truus: Zoiets, ja...

Clara: Heeft de huismeester de gootsteen nog in orde gemaakt?

Truus: Denk het wel, ja...

Clara: Oké. Tot straks dan hè, mam. Doei...

Truus: Zoiets, ja... *(legt de hoorn slaapdrongen neer. Beiden komen weer in de oude positie als boekensteunen tegen elkaar en slapen verder)* Licht uit in kamer 2 Licht aan in kamer 3 *(Joyce, in badjas en zeven maanden zwanger, belt op dezelfde wijze als Clara. Herhaling van het opnemen van de telefoon in slaapdrongen toestand in kamer 1)*

Truus: Goedenavond...

Joyce: Goedemorgen, moedertje, met Joyce. Alles goed?

Truus: Alles goed, ja...

Joyce: Haal ik je uit je slaap?

Truus: Alles goed, ja...

Joyce: Is elf uur goed?

Truus: Alles goed, ja...

Joyce: En junior komt logeren, hè? Weet je nog?

Truus: Alles goed, ja...

Joyce: En Clara komt ook nog even gedag zeggen. Morgen gaat ze namelijk naar de Canarische Eilanden. Op vakantie. Of heb ik je dat al verteld?

Truus: Is goed, ja...

Joyce: Oké. Tot straks... *(Truus weer in oude posite. Hoorn op de haak. Joyce af naar keuken. Belle, ook zeven maanden zwanger, draagt eveneens een ochtendjas, komt op vanuit de badkamer. Roept)*

Belle: Joyce, heb jij mam gebeld?

Joyce: *(hoofd om de hoek van in en uitgang keuken)* Ja, ja. Ik heb gezegd, elf uur. Red je dat?

Belle: Ik denk het wel...

Joyce: Oké... *(Licht uit in kamer 3)*

Licht aan in kamer 2 (we zien Willie zijn moeder bellen. Hij staat op twee krukken met één been van de grond. De telefoon gaat weer over bij Truus. Alles herhaalt zich zoals eerder aangegeven)

Truus: Goeiemiddag...

Willie: Hallo, mam, met Willie... Alles goed?

Truus: Ja...

Willie: Gebruikelijke tijd?

Truus: Ja...

Willie: Wat ben je kort... Slaap je nog?

Truus: Ja...

Willie: Nou, tot straks dan...

Truus: Ja... *Black-out!*

MUZIEK

EERSTE BEDRIJF

Het paar Van de Ploeg de Wit zit aan tafel. Voor Truus, staat een soort ontbijt, lunch, maar dan voor de 'avond' op tafel: een stapel crackers, een kopje thee en een theekan op een waxinelichtje. Willem heeft eveneens thee, een eitje, zout en suiker. Hij leest de krant en zij puzzelt. Zij 'bemerkt' het publiek en is blij verrast...

Noot: In de nu volgende scènes spelen / spreken de acteurs tot het

publiek. Indien u dit niet prettig vindt, bedenk dan een aantal callcenters die de acteurs opbellen. Bijvoorbeeld: KPN, Tele 2 enz. Zo kunnen zij ook hun verhaal / tekst doen, maar dan naar de zogenaamde personen van de callcenters die bellen (en balen...) , inplaats van naar het publiek. U dient dan zelf de tekst een klein beetje aan te passen...

Truus: *(op fluistertoon)* Pa?

Willem: Ja?

Truus: Er is volk over de vloer...

Willem: Veel?

Truus: Hartstikke...

Willem: Dan kijk ik niet...

Truus: Zal ik ons dan even...?

Willem: Ik in ieder geval niet....

Truus: *(tot het publiek)* Goedenavond. Heeft u even voor mij? Ik zal mij even van mijzelf aan u voorstellen van mijzelf: ik ben Truus Van de Ploeg de Wit. En me man, Willem, is er ook. Dan weet u wat u op uw bord krijgt vanavond. De kinderen zijn allemaal de deur uit. Dus zijn we lekker met z'n tweetjes. Verder zijn we hartstikke lang getrouwd, Willem en ik, gelukkig... En ik heb het vaak warm. Hoe dat komt, weet ik niet. En Willem heeft het altijd koud. *Klagen...* Kan de verwarming niet wat hoger, ma? En dan zeg ik heus niet ja, want dan stik *ik* van de hitte en daar pas ik voor. Dus zeg ik altijd: nee pa, het is hier warm zat. Ik moet even afkoelen, zeg ik dan. Ja, we zeggen altijd: mama en papa tegen elkaar. Dat komt omdat we zo zijn opgegroeid. Wij moesten altijd tegen onze ouders papa en mama zeggen, dus deden we dat. Ik heb één keer gevraagd, mag ik geen Rietje zeggen? Maar toen had ik al gelijk een tik te pakken van me pa. Dus dat deed je dan niet meer. Rondlopen met van die rode wangen is ook geen gezicht, toch? En bij Willem, precies hetzelfde... Maar hij kreeg dan een tik van zijn moeder, want die was daar weer de baas in huis. Afijn. We hebben mekaar ontmoet op een feestje. Ik kon niet dansen... en hij ook niet en dan heb je elkaar gauw gevonden, nietwaar? Maar toch geprobeerd. Dansen dan... In een afgelegen hoekie... Maar niet voor lang, hoor. Ik had geen tenen meer over... En hij ook niet... Dus ik zeg: Kom op, we gaan naar huis, zeg ik. En zo bleven we aan mekaar geplakt, zeg maar, hè?... Het is wel een lievie, hoor. Ik krijg 's ochtends een kus bij het opstaan... en 's avonds één voor het slapen gaan. En dat andere, weet ik niet meer hoe dat gaat... Twee kussen, bedoel ik, of meer... Vroeger kreeg ik er wel honderd. Dat ik wel es dacht:

Poeh poeh, kan het niet wat rustiger, Willem... Kreeg geen adem meer, hè? En dan duwde ik hem van me af en dan zei ik: Even rustig Willem, hoor. Even ademen... Was een felle, hoor, Willem. Stikte van de passie. Ben zelf ook fel, maar ik moet wel kunnen ademen... Ben d'r gewoon aan blijven plakken... Maar nou liggen we een beetje in de clinch. Het is winter namelijk geworden namelijk en dan begint het, hè? Ik doe de thermostaat omlaag, als ik het warm krijg en hij... Precies, doet de thermostaat omhoog... Dat komt omdat hij in de winter altijd maar aan één ding denkt. En dat is vakantie. Op de Canarische Eilanden. Maar omdat hij vliegangst heeft... en ik ook, komt er nooit wat van. Maar als hij dat in zijn hoofd heeft gezet, zeg maar, dan gaat hij gekke dingen doen. Dan denkt hij *echt* dat hij op de Canarische Eilanden zit. Op het strand. Dan wil hij gaan zwemmen. Dan zet hij de verwarming op 30 graden, of nog hoger en dan is het hier zo heet, dat je vanzelf wel uit de kleren gaat. Maar hij kan helemaal niet zwemmen, dus gaat ie oefenen. Als ik niet thuis ben, doet ie dat. Op zijn buik. Want ik kwam een keer thuis van boodschappen doen en toen zag ik hem liggen. Had ik hem betrappt. Lag ie te zwemslagen, zeg maar, op de bank...

Black-out

Wat krijgen we nou dan? Stop doorgeslagen? *(roept)* Willem?! Het licht is kapot. Waar zit je? *(de wc wordt doorgetrokken)*

Willem: *(terzijde)* Volgens mij is het licht uitgevallen. *(roept)* Truus, het licht is uitgevallen.

Truus: Heb ik weer. Heb je een zaklamp?

Willem: Sjonge, jonge, jonge. Volgens mij is het licht uitgevallen, bij jou ook?

Truus: Nee, maar het is hier wel hartstikke donker. Waar is de zaklamp?

Willem: Weet ik niet. Ik gebruik mijn aansteker wel. *(verbrandt zich)* Au, mijn fikken. Waar ben je?

Truus: Hier, bij de meterkast. Kom maar hier. *(zij zijn niet te zien, maar wij zien wel een klein flikkerlichtje vanuit de in en uitgang)*

Willem: O, ben je hier. Ga eens even aan de kant? 'es even kijken. Is deze goed?

Truus: Nee. Dat is een lamp. Doe weg dat ding. Ik moet een stop hebben.

Willem: Is deze goed?

Truus: Dat is ook een lamp, slimmie. Een stop moet ik hebben. Een stop, Willem!

Willem: Je hoeft niet zo te schreeuwen. En deze?

Truus: Dat is een kaars. Ga maar weg. Aan de káhand. *(hij valt op zijn stuit)*

Willem: Ja, ga hier een beetje zitten duwen... Ah, precies op mijn stuit zeg. Sjonge, jonge, jonge...

Truus: Waar is die aansteker nou? Is ie gevallen?

Willem: Nee, ik... Op mijn stuit...

Truus: Op je stuit?

Willem: Ja. Recht er op. Doet verrekke zeer, weet je dat?

Truus: Wees er maar zuinig op, dan hou je het lang. Waar is die aansteker nou?

Willem: Hier.

Truus: Waar?

Willem: Hiehier!

Truus: Zeg dat dan gelijk. *(wij zien weer het flikkerlichtje stralen)* Dit is hem geloof ik. Ja, 16 ampère. Daar gaat ie. Één, twee, drie. *(het licht gaat aan. Hij trekt net zijn broek op)* Hebben we licht?

Willem: Ja, ik kan weer alles zien, weer. Sjonge, jonge, jonge, zeg... Pijn in m'n stuit... Niet te geloven... Heb je een kussen?

Truus: Een kussen? Waarvoor?

Willem: Voor mijn stuit natuurlijk...

Truus: Op bed.

Willem: Wat op bed?

Truus: Je wilt toch een kussen? Die ligt op het bed, Willem? Ik ben je sloofje niet. Ik wil puzzelen. Daar was ik mee bezig, namelijk...

Willem: Waarom heb je eigenlijk die kaars niet aangestoken?

Truus: Welke kaars?

Willem: *(terzijde)* Niet te geloven... *(Licht uit in kamer 1. Licht aan in kamer 2. Van Zuilenkom komt thuis met net gehaalde boodschappen. Hij heeft in principe vrij, maar kan altijd, indien nodig, opgeroepen worden door de bewoners om problemen aan en in de woning te verhelpen. 'Opeens' bemerkt hij blij het publiek)*

Cees: *(af en toe stotterend)* Goedenavond. Heeft u even voor mij? Één minuutje? Cees van Zuilenkom is de naam. Met een C aan het begin en een M aan het eind. Wat leuk dat u d'r bent. Ik ga er een gezellige avond van maken, want ik ben vrij en ik krijg bezoek. Ik heb daarom lekkere dingen gekocht. Chips. Naturel en paprika. Pinda's, cashewnoten, stokbrood... *(terzijde)* Dit red ik nooit binnen de minuut... Kortom: heel veel lekkere dingen. En een DVD. Een há, een há,... Een hele goeie film. Ik hoop dan ook dat ik niet

gestoord word. Maar goed, een storing is meestal zo verholpen. Ik ben namelijk huismeester van de flats hier. 'De Pottenbakkerdreef', heet het. Allemaal pottenbakkers hier. *(giert van de lach)* Wat leuk dat u d'r bent.

Black-out Potverdrie. Stop doorgeslagen? Heb ik weer... *(Licht aan in kamer 3 Clara Tollens is bezig met stofzuigen. Zingt een aria uit een opera. 'Verrast' bemerkt zij het publiek. Zet stofzuiger uit. spreekt geaffecteerd en heeft voortdurend een aanstekelijk lach. Tot het publiek)*

Clara: *Hallo...* Heeft u even voor mij? Ik ben Clara Tollens. *(lacht aanstekelijk)* Wat leuk dat u er bent. Zal ik u een geheimpje verklappen? Ik krijg bezoek vanavond. En ik verheug mij er op. Ik heb namelijk een annonce gezet. Een contactannonce, in de krant. Ik ben namelijk op zoek, naar een partner... *(lacht aanstekelijk)* En ik heb voor het eerst in mijn leven ook een escortbureau gebeld. Lijkt mij zo ongelooflijk spannend... *(lacht aanstekelijk)* En weet u wat nog spannender is? Dat ik twee wachtwoorden moest onthouden. Weet u welke? 'Canarische Eilanden'... Dat zegt dan die persoon. En dan moet ik zeggen: ja, ik zou net gaan zwemmen. *(lacht aanstekelijk)* In de winter... *(lacht aanstekelijk)* Daar denkt toch niemand aan...? En in de anonce, heb ik hetzelfde afgesproken... *(lacht aanstekelijk)* Goed, hè? Dus ik ben snel aan het stofzuigen geslagen, want ik was er zes weken niet aan toegekomen en ik heb me een pech vandaag... Mijn gootsteen zit verstopt. Ik was de mini doperwten aan het afgieten en pleng, daar vloog de deksel van mijn pan en hup, daar gingen mijn doperwten. Zo de gootsteen in. Ik heb me rot geplumpt met de plumperd. Een werk... *(doet het voor)* Bof, bof, bof, weet u wel? Dan gaat het zo op en neer en zo... *(lacht aanstekelijk)* Nou, daar werd ik dus doodmoe van en toen ben ik maar gestopt. Ben ik maar gaan zuigen. Ik vind het zo enig dat u er bent. Echt waar... *(Licht uit in kamer 3. Licht aan in kamer 1.*

(de 'oudjes' zitten aan tafel. Zij puzzelt en peuzelt en hij leest de krant. Een kerkklok slaat zes uur)

Willem: Wat heb je aan de mensen verteld, ma?

Truus: Wat zeg je, papa?

Willem: Laat maar zitten. *(terzijde)* Ongelooflijk...

Truus: Hoe laat is het papa?

Willem: De klok heeft net geslagen, ma...

Truus: O. Hoeveel keer?

Willem: Zes.

Truus: Dan is het dus zes uur?

Willem: Dat lijkt mij wel, ja. *(terzijde)* Ongelooflijk...

Truus: Een ander woord voor gereedgekomen?

Willem: Klaar?

Truus: Nee, klaar is met vijf letters en dit is met negen letters. Het begint met een a.

Willem: Niet met een e?

Truus: Nee, met een a...

Willem: Oh, dan weet ik het niet...

Truus: Weet je dan een ander woord voor muizen?

Willem: Hoeveel letters?

Truus: Tien.

Willem: Tien? Moeilijk zeg... Ik lees hier trouwens: escort is een hype? Wat is dat, ma, een hype?

Truus: Dat betekent, dat dat in is.

Willem: Wat is in?

Truus: Escort, pa...

Willem: Wat is dan escort?

Truus: Dat ze op de scooter pizza's komen brengen.

Willem: O... *(korte stilte. Cynisch)* Je hebt de verwarming weer lager gezet, hè?

Truus: Nee...

Willem: Het is anders verrekte koud hier...

Truus: Ik heb het warm, pa...

Willem: En ik heb het koud, zeg ik net.

Truus: Het is pas januari, pa.

Willem: Dat betekent dat het winter is, ma...

Truus: Hier binnen is het prima. *(even stilte)*

Willem: Je had het gas ook weer laten branden...

Truus: Een ander woord voor explosie? K-k-k-k-k.

Willem: *(begint zich steeds meer op te winden. Laat zijn krant zakken. Onder de volgende tekst doet hij suiker op zijn eitje en zout in zijn thee)* Het gas brandde nog. Terwijl er niets op het vuur stond. Vandaag of morgen gaat de hele flat nog eens de lucht in. Alles barst dan uit elkaar, door één grote...

Truus: *(blij)* Knal.

Willem: Precies, ja. Knal...

Truus: Heb ik al.

Willem: Ik moet er niet aan denken, zeg. *Knal...*

Truus: Je bent toch niet doof, hoop ik, pa?

Willem: Daarna hoor je niets meer. *(neemt hapje van zijn eitje)* Gatver... *(neemt snel een slokje thee)* Ah... *(proest alles uit)*

Truus: *(alsof er niets aan de hand is)* Niet lekker voelen?

Willem: Ik voel mij niet goed geloof ik...

Truus: Zzzz... Mis-se-lijk...


Willem: Ik geloof dat ik misselijk word...

Truus: Heb ik al. (*Licht uit in kamer 1. Licht aan in kamer 2. Van Zuilenkom zet wat bakjes op tafel en een glas. Doet de DVD vast in de recorder. Gooit de afstandsbediening op de bank. Hij is blij en zingt of fluit een bekende melodie. Vult de bakjes met nootjes e.d. Haalt zijn pyjama. Begint zich uit te kleden. Licht aan in kamer 3. Clara Tollens staat de gootsteen te ontstoppen met een veel te kleine ontstopper*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto