



HENKEN, HENKEN EN NOG EENS HENKEN

Komische eenakter

door

HILDE CLAPPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HENKEN, HENKEN EN NOG EENS HENKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HILDE CLAPPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00 of rechten@toneelfonds.be
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Rolverdeling:

Henk	
Monique	De vrouw van Henk
Hilde	Een nieuw personeelslid van Henk
Cindy	Buurvrouw van Henk
Kim	Meid aan de bar
Maike	Meid aan de bar

Scène 1 Sollicitatiegesprek

(Henk laat Hilde binnen op zijn kamer, Hilde is nogal zenuwachtig, want ze wil deze baan echt hebben)

HENK: *(geeft Hilde een hand)* Goedemorgen mevrouw, Henk is de naam. Komt u binnen en gaat u snel zitten.

HILDE: Dank u.

HENK: Zo, u komt voor de vacature van call center medewerkster.

HILDE: Ja, dat klopt.

HENK: Nou, vertel maar eens wat over jezelf.

HILDE: Nou, ik heb hiervoor altijd als secretaresse gewerkt, ik heb ook Schoevers gedaan. Maar nu vond ik het tijd voor iets nieuws, een nieuwe uitdaging, snap je?

HENK: Ja, dat klinkt in ieder geval goed. Kun je goed met computers overweg?

HILDE: Ja hoor, dat lukt heel aardig, al heb ik soms nog wat hulp nodig.

HENK: Dat lijkt me geen probleem. En waarom vind je jezelf geschikt voor dit werk?

HILDE: Nou, ik ben heel sociaal, ik kan goed met mensen omgaan. Ik heb ook een cursus sociale vaardigheden gedaan.

HENK: Oh, je kan dus wel goed bellen?

HILDE: Ja, dat gaat me wel goed af, ja.

HENK: Nou, laten we dan maar meteen de proef op de som nemen.

Als u zich een beetje om wilt draaien, dan doen we even een soort rollenspel. Ik speel een lastige klant en u speelt de telefoniste, oké?

HILDE: Ja, dat lijkt me prima.

HENK: Tring tring....

HILDE: Goedemorgen, waarmee kan ik u van dienst zijn?

HENK: Goedemorgen mevrouw, ik heb bij jullie een tafel besteld en nu heb ik hem al drie dagen in huis staan, maar nu komen er ineens allemaal beestjes uitgekropen.

HILDE: En wat wilt u dat ik daar aan doe?

HENK: Ik hoef die tafel niet meer, snapt u? (*hangt nu naast Hilde*) Ik moet hem niet meer, u neemt hem maar terug of zo.

HILDE: En u heeft nooit eerder last gehad van beestjes?

HENK: Nee, natuurlijk niet, waar ziet u mij voor aan zeg.

HILDE: Heeft u toevallig het bonnetje bewaard, meneer? Dat heb ik namelijk wel nodig als u de tafel wilt ruilen.

HENK: Dat heb ik natuurlijk al lang weggegooid, stomme muts.

HILDE: Nou, dat is dan niet zo slim van u meneer, want zonder aankoopbewijs kan ik u helaas niet helpen.

HENK: En wie denk jij wel dat je bent, stomme trut. Ik wil gewoon van die klote tafel af en daar gaat u voor zorgen, begrepen?!

HILDE: Zoals is al zei, kan ik er zonder bonnetje helaas niks meer aan veranderen. U zult zelf een oplossing moeten zoeken.

HENK: Wat een klote bedrijf is dit, gadverdamme, ik koop hier echt nooit meer iets!

HILDE: Toch bedankt voor het bellen meneer, ik zal dit geval rapporteren. Een prettige dag nog!

HENK: (*Henk legt zijn hand op Hildes schouder*) Dat was prima, zeer goed. Nou, ik heb genoeg gehoord en gezien, ik ga erover nadenken, en dan krijgt u zo snel mogelijk bericht van me.

Scène 2 Avondeten

(Monique zit al te wachten, de boerenkool met worst staat al dampend op tafel. Henk komt binnen en heeft duidelijk niet zo veel zin in een goed gesprek met zijn vrouw)

MONIQUE: Ah, daar ben je. Ik wou je bijna bellen waar je bleef. Je hebt toch nog niet op de zaak gegeten, hè? Want ik heb speciaal je lievelingskostje gemaakt.

HENK: Boerenkool, ja, lekker. *(niet erg enthousiast)*

MONIQUE: Ja, ik heb er erg mijn best op gedaan, dus ik hoop dat het lekker is. Nou, ga lekker zitten, dan kunnen we gaan eten.

HENK: Nou, smakelijk dan.

MONIQUE: *(tijdens het eten)* Hoe kwam het nou dat je zo laat was? Druk op je werk zeker?

HENK: Ja, inderdaad. Een hoop nieuwe meisjes op de afdeling. Tja, dat is altijd lastig, die kunnen nog niet zoveel. Ik moet ze echt alles uitleggen. Zo vermoeiend.

MONIQUE: *(heel begrijpend)* Ja, dat is inderdaad vervelend. Dat heb ik ook altijd weer aan het begin van zo'n schooljaar. Al die nieuwe leerlingen, waarvan ik de namen weer niet kan onthouden. Die vreselijke pubers die maar niet naar me willen luisteren. *(zucht moedeloos)*

HENK: *(meent er niks van)* Ja, vervelend.

MONIQUE: *(moet haar verhaal kwijt)* Ja en ik doe zo mijn best, maar ik kom er soms echt niet bovenuit. Ze luisteren gewoon niet naar wat ik te vertellen heb. En dan kan ik eindelijk wat opgaven uitleggen, weet ik de uitkomst zelf niet eens meer omdat ik zo zenuwachtig ben.

HENK: Je moet gewoon zorgen dat ze naar je luisteren. *(praat nu over zichzelf)* Je moet gezag uitstralen, natuurlijk gezag. Maar ja, dat heeft natuurlijk niet iedereen. Gewoon goed oefenen hè.

MONIQUE: Ik ben blij dat jij wel naar mij luistert, jij hebt tenminste echt interesse in mij. Daarom houd ik ook zoveel van je.

HENK: *(weet niet wat hij hier mee moet)* Ja, weet ik... *(Henks telefoon gaat)* Hallo, met Henk.. ja... wat... Ja nee, dat snap ik, ik kom er meteen aan. *(hangt op)* Het spijt me, maar de wereld

heeft me weer nodig.

MONIQUE: Ben je vanavond weer zo laat thuis? Ik geloof dat ik je de hele week al niet heb horen thuis komen.

HENK: Ja, weet je, dat is altijd moeilijk in te schatten, het duurt altijd weer langer dan je had gedacht. Maar ja, het is je werk, dus je moet wel. Geloof me, ik zou ook liever hier bij jou blijven hoor.

MONIQUE: Weet ik toch. Nou, ga maar gauw.

HENK: Oké, dag dan.

(Monique blijft alleen achter, je ziet aan haar dat dit vaker gebeurt)

Scène 3 De Buurvrouw

(Henk is thuis, er wordt aangebeld en Cindy staat voor de deur)

HENK: Hallo Buurvrouw!

CINDY: Hallo, ik moet je echt eventjes spreken.

HENK: Nou, dat kan hoor, lucht je hart zou ik zeggen.

CINDY: Ja, het gaat dus over die heg van ons, die coniferen.

HENK: De coniferen?!

CINDY: Ja, de coniferen, die staan hartstikke in de weg, dus ik heb besloten om ze eruit te halen, maar omdat het ook jullie heg is, dacht ik; dat moet ik even overleggen.

HENK: Ik vind het prima, haal ze er maar uit, ik ken nog wel een mannetje. Die zal ik straks we even bellen.

CINDY: Ik dacht dat we dat samen *(gebaart, wij tweeën en een knipooog)* wel even konden doen.

HENK: *(heeft de hint niet door)* Ik heb nogal last van m'n rug, dus laten we dat maar niet doen.

CINDY: *(is het nu zat)* Jij hebt last van je rug?! Dan weet ik al waar dat door komt.

HENK: *(is zich van geen schuld bewust)* Hoezo?

CINDY: Ontken het maar niet, ik heb het allemaal gezien, ik ben huisvrouw, dus ik heb tijd zat. Elke vrijdag is het weer hetzelfde liedje. Ik zie je vrouw om half negen naar haar werk vertrekken en een uurtje later komt er een andere auto de straat in gereden. Met altijd zo'n jong ding erin. En nooit dezelfde. Nou, ik denk dat daar die rugpijn vandaan komt. Volgens mij belast jij je rug een beetje teveel in je vrije tijd, als je begrijpt wat ik bedoel.

(Henk voelt zich erg betrappt en wordt nu ook een beetje zenuwachtig)

HENK: Ja, nee, euhm dat kan ik allemaal uitleggen. Ik euh ben directeur van een call center, dat weet je toch. Nou en die nieuwe meisjes moet je een beetje helpen, leiding geven, sturen *(kijkt er verlekkerd bij)* snap je. *(schrikt van zichzelf, herstelt zich snel)* Puur zakelijk natuurlijk.

CINDY: Jaja, *(spottend)* en ik zit hier tijdelijk omdat ik eigenlijk Madonna heet! Lul toch niet zo slap man. *(denkt even na, en krijgt dan een idee)* Maar euh, ik denk toch echt dat ik even met je vrouw moet gaan praten, ik denk dat zij het ook wel interessant vindt wat er zoal voorbij komt op zo'n vrije vrijdag, denk je niet.

HENK: *(wordt nu bijna wanhopig)* Nee, nou, dat lijkt me beter van niet. Het gaat de laatste tijd al niet zo goed met haar en dan ook nog dit erbij. Dadelijk wordt ze weer depressief, oh nee, dat niet. Nee, je kan het echt niet vertellen.

CINDY: Ik zou niet weten waarom ik m'n mond zou houden, maar misschien kunnen we wat regelen.

HENK: *(angstig)* Regelen??

CINDY: Ja, laten we zeggen: voor wat hoort wat.


HENK: Wat dan?

CINDY: Ik houd m'n mond en jij helpt mij vrijdag met de coniferen. Dus zeg je afspraken voor vrijdag maar af, want als we klaar zijn met die coniferen, heb ik nog een klusje voor je. *(knipoog)* Bij jou thuis, natuurlijk. Nou, tot vrijdag dan, schatje! *(Ze geeft hem een kus op zijn wang en gaat weg. Henk blijft beduusd achter)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto