



Hoge noot in Laagland

Volwassenen voor kinderen

door

ARIS BREMER

Opgedragen aan Gijsje

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOGE NOOT IN LAAGLAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

FADO: Freule Fado is de speelse dochter van

LORD: Lord Lamido, heerser van het Laagland

MIFA: de jaloerse vriendin van Fado

MINISTER: van Nootzaken van Laagland, dominant en irritant

SOLLA: de enige en vredige soldaat van Laagland

DODO: jonge notenplukker m/v

MIMI: jonge notenplukker v/m

HERBERT: knappe jonge Hertog van Hoogland

n.b. de minister kan zowel man als vrouw zijn (meneer wordt mevrouw; hij wordt zij, enz.)

DECOR:

Weide met rondom de suggestie van verre bergen.

Scène 1,2,3 enkele zetstukken die notenbomen verbeelden.

Scène 4,5,6 een zetstuk voorstellend een geitenstal met deur en getralied raam.

Scène 1

Op het voortoneel staat Herbert. De jonge Hertog draagt een wijde kleurige mantel, een hoed met een veer en mooie laarzen. Terwijl hij vertelt verkleedt hij zich. Mantel, hoed en laarzen gaan uit en af. Hij trekt eenvoudige herderskleren aan.

HERBERT: Hoi! Hoi allemaal! Kennen jullie mij? Dat zal wel niet. Ik woon in een heel ander land dan jullie. Een land ver weg van jullie land. In mijn land zijn bergen. Alleen maar bergen. Dat kan ik van jullie land niet zeggen. Jullie hebben geen bergen. Jullie wonen in een soort van... laagland. En ik in een hoog land. En zo heet mijn land ook: Hoogland. En daar ben ik ook zo'n beetje de baas. Ik ben Herbert. Herbert de Hertog van Hoogland. Ja, daar kijken jullie van op! Ik ben ook nog wel een beetje jong om de baas te zijn. Maar ja, mijn vader was eerst Hertog, maar hij is ziek geworden en toen ook nog dood gegaan en toen, ja toen, toen werd ik Hertog. Kan je wel zien, hè? Aan mijn mantel, die hoed, laarzen... alles. Maar die gaan nu mooi uit! Die kan ik even niet gebruiken. Waarom niet? Zal ik je vertellen. Ik zei het al, ik woon in Hoogland en jullie in een laag land. Maar nu is er midden in mijn land, Hoogland, weet je nog wel, ook een stuk land waar geen bergen zijn. Nee, dat is een stuk laag land. Het heet dan ook Laagland. En dat is ook een ander land. Daar ben ik niet de baas. Daar is een ander de baas. Dat is een Lord. Een Lord is net zoiets als een Hertog maar dan heel anders. Maar ook een baas. Hij heet Lord Lamido. Lamido! La me niet lachen, wat een naam. Maar goed, dat went wel. Lamido dus... Nou zijn de Hooglanders en de Laaglanders niet bepaald vriendjes. Niet dat we nou echt ruzie hebben maar echt goed met elkaar opschieten, nee... Soms zou ik wel eens op ze willen schieten, dat wel. Ze zijn zo hebberig, die Laaglanders. Ze gunnen anderen niks. Zij hebben een vruchtbaar land. Altijd groene sappige weilanden, want vanaf onze bergen stroomt het regenwater, en de sneeuw die smelt, naar beneden, naar het Laagland. En daar op het Laagland, groeien en bloeien het hele jaar allerlei planten en bomen en bloemen. Dat heet vruchtbaar. En vooral notenbomen groeien er. Duizenden notenbomen. Op onze bergen groeit niets, nou niets, heel weinig. Nou zal je denken, die Laaglanders, dat zal dan wel een vrolijk volkje zijn. Vergeet het maar. Ze zijn saai! Zo saai! Ze doen niets anders dan werken, werken, werken en af en toe eten en slapen. En dan weer werken. Wij Hooglanders werken ook wel. Wij hebben onze geiten. Berggeiten. Daar moeten we wel op passen. We zijn dus een soort herders. Herdersvolk. Maar als je zo in de bergen bent, bij de geiten, en je pakt dan je fluit, en je fluit... dan klinkt dat zo geweldig. Zo mooi! En als we feest hebben... we zijn gek op feesten, dan doen we

spelletjes en drinken we geitenbier en dan pakken we onze doedelzakken en dan... nou ja, ik heb eigenlijk geen tijd om dat allemaal uit te leggen, want ik ga naar beneden. De berg af, naar Laagland. Maar niet als Hertog Herbert. Dat lijkt me bloedjelijk. Ik ga als gewone herder. Een herder op zoek naar zijn geiten. Want dat is ons probleem. Bijna elke dag verdwijnen er geiten. En in de bergen kunnen we ze niet vinden. Ik denk daarom dat ze, net als ik nu, de bergwand afdalen naar het Laagland. Ik wil weten waar ze zijn en ik wil ze terug. Het zijn wel mooi onze geiten! Dus... ik ga nu naar beneden en ik zou zeggen: ga mee! Even kijken in dat Laagland. Maar als je me daar ziet: verraad me niet. Laat niet merken dat je mij kent. Goed? Afgesproken! (*af*)

Scène 2

Zonnige namiddag in Laagland. Fado en Mifa plukken noten van de boom. De geplukte noten worden door Mimi verzameld en door Dodo met een notenkraker gekraakt. Uiteraard hebben allen hun veiligheidshelm op, het teken dat het werktijd is; de helm van Fado is versierd met een gouden noot. Fado reikt met alle macht naar een hoge tak.

FADO: Ja, ja, ja, joepie!! Ik heb je!

MIFA: Wat heb je, Fado?

FADO: Die noot! Joepie! Ik heb hem! Kijk nou toch! Ik heb die noot geplukt! Geweldig!

MIFA: Dat is niet zo geweldig. Ik heb wel honderd noten geplukt.

FADO: Maar niet deze. O nee. Deze heb jij niet geplukt!

MIFA: Wat is er zo bijzonder aan die noot?

FADO: Dit was een heel hoge noot. Dit was, denk ik de hoogste noot van alle noten aan deze boom. Misschien wel de hoogste noot van alle notenbomen van Laagland!

MIFA: Jij maakt er weer eens een spelletje van...

FADO: Mimi, vangen! (*Mimi draait en vangt de noot*) Goed zo, Mimi!

MIFA: En we zijn hier niet om spelletjes te doen....

MIMI: Dodo! (*Dodo vangt de noot*) Kraak'm, Dodo!

MIFA: Wij zijn aan het werk, Fado. Aan het werk! En spelletjes zijn verboden!

FADO: Doe niet zo flauw. Ik werk toch ook. Ik pluk noten. Dat is werk. Daar mag ik toch wel wat plezier bij hebben? Een lolletje hoort erbij! Nietwaar, Mimi?

MIMI: Tuurlijk!

FADO: Dodo?

DODO: Tuurlijk! (*bezeert een vinger in de notenkraker*) Au!!!!

MIFA: Zie je: dat komt ervan als je onder het werken spelletjes speelt. Jij moet noten kraken en niet je vingers!

DODO: (*vinger even uit de mond*) Niet vingerssss. Het was één vinger! Maar die doet wel pijn...

MIFA: Dan heb je nog negen vingers over, dus...ga door met je werk. Dodo! En jij ook, Mimi. Er liggen hier nog wel honderd noten en die moeten voor einde werktijd verzameld en gekraakt! Opschieten dus!

FADO: Kom, kom, Mifa, wat sloof jij je uit? Je lijkt de Minister wel! Meneer - de - Minister-van-Nootzaken... (*doet haar helm af en buigt*)

MIFA: Doe je helm op, het is nog werktijd!

FADO: Ik dacht dat jij mijn vriendin was.

MIFA: Natuurlijk ben ik je vriendin en niet de Minister. Maar het is nu werktijd. En dan werkt iedereen in Laagland. Ook de Minister. En ook

je vader, Lord Lamido van Laagland. Hij werkt nog het allerhardst. (*Fado verstopt zich achter de boomstam*) En jij, jij bent zijn dochter, en dan hoor jij het goede voorbeeld te geven... Waar ben je? Fado! Waar ben je nou? (*tot Mimi en Dodo*) Waar is Fado, hebben jullie gezien waar ze... Het is toch nog geen einde werktijd. (*vindt de helm van F.*) Fado! Fado! O, gut, en ik moet van haar vader op haar passen en nu is ze weggelopen en dat met al die wilde geiten uit het Hoogland, straks nemen ze haar nog op de horens en dan...

FADO: (*vanachter de boom*) Hoehoe, Mifa!

MIFA: Hou op, Fado! Kom hier of ik kom je halen!

FADO: Mifaatje, Mifaatje, pak me dan, als je kan, maar je kan me toch niet krijgen...

MIFA: Niet krijgen? Niet krijgen? Dat zullen we nog eens zien! Ik kom je halen! (*Mifa rent naar de boom, maar Fado is vlug weg. Mifa, werpt haar helm af, en gaat achter haar aan, maar ze is niet vlug genoeg. Ze roept Dodo en Mimi haar te helpen. Deze werpen ook de helmen af en doen lachend mee. Met zijn drieën lukt het al snel Fado te overrompelen, alle vier rollen dan onder de boom over de grond. Daar worden ze gesnapt door de Minister*)

MINISTER: Halt! Stop! In naam van Lord Lamido van Laagland: Stop! En: Halt!! (*Mifa, Dodo en Mimi komen snel overeind, bibberend van angst. Fado blijft rustig zitten*) Freule Fado, in naam van uw vader, Lord van het Laagland, sta op!

FADO: Maar ik zit net zo gezellig.

MINISTER: Het is nog geen einde werktijd. (*vooral tot de andere drie*) Helmen op! (*zij gehoorzamen onmiddellijk*) En ga onmiddellijk weer aan het werk! Werken is nootzaak! Wat is werken? Werken is....

MIMI/DODO/MIFA: Nootzaak!

MINISTER: Freule Fado, werken is... werken is....

FADO: Nootlot! Geintje!

MINISTER: Wij zullen dit gedrag van u aan uw vader moeten rapporteren. En ook dat van deze drie... drie...

MIFA: Meneer de Minister... ik probeerde Fado nog tegen te houden.

MINISTER: Dat is niet wat wij hebben gezien. Tegenhouden? Jij deed gewoon mee met dat wilde onverantwoordelijke en zelfs door alle wetten van Laagland verboden...

FADO: (*springt overeind*) Oh! Meneer de Minister! Dat is bijzonder! Dat is geweldig! Daar! (*ze wijst naar een plek in de boom*)

MINISTER: Wij kijken maar wij zien niets.

FADO: Dan zijn wij zeker blind... Die noot daar!

MINISTER: Wij zien zoveel noten. (*tot de anderen*) En al die noten moeten geplukt voor einde werktijd! Vooruit! Aan je werk! Werken is...

MIFA/DODO/MIMI: Nootzaak. (*de drie gaan aan het werk, maar volgen de grap van Fado*)

FADO: Ik dacht eerst, het is een heel gewone noot...

MINISTER: Een noot is een noot is een noot nietwaar.

FADO: Maar nee!

MINISTER: Nee?

FADO: Deze noot is geen gewone noot. Ja, om te zien wel. Als je hem ziet, denk je: ach, een gewone noot. Maar als je hem hoort...

MINISTER: Hoort?!

FADO: Als je deze noot hoort... ja, dan is hij wel heel bijzonder.

MINISTER: Een noot die je kan horen? Een noot kan je plukken, een noot kan je kraken, een noot kan je eten, je kan er olie van maken, je kan... zoveel met noten. Maar een noot die je kan horen, nee, dat hoort niet.

FADO: Maar deze wel! Ik dacht, dat moet ik aan de Minister van Nootzaken vragen. Wat voor noot is dit? Hij weet alles van noten.

MINISTER: Wij weten inderdaad alles van noten. Dus deze noot maakt een soort van geluid...

FADO: Luister maar. *(stilte)* Nee, nu is hij stil. He, wat vind ik dit nu jammer. Dit was nu echt een belangrijke nootzaak voor de Minister van Nootzaken.

MINISTER: Daarin heb je gelijk, Freule Fado.

FADO: Ach, natuurlijk! Wat dom van mij! Natuurlijk horen wij hem nu niet!

MINISTER: Natuurlijk niet.

FADO: Hij is verlegen.

MINISTER: Verlegen?

FADO: Omdat u er bent. De Minister van Nootzaken. Daar wordt zo'n noot heel verlegen van. Al is hij nog zo bijzonder.

MINISTER: Maar wij zijn als Minister nog bijzonderder bijzonder.

FADO: Als u zich nou eens verstopte... Achter die boomstam bijvoorbeeld. Dat die noot u niet ziet. Dan, ja dan...

MINISTER: Mij verstoppen? Een Minister die zich verstoppt?

FADO: Maar dit is een Nootzaak! Als mijn vader...

MINISTER: Lord van het Laagland!

FADO: Alles wil weten over die noot die je kan horen...

MINISTER: Freule Fado, je hebt gelijk. Wij gaan nu achter die boom... *(schuilt achter de boomstam)* ... dan zal de noot wel van zich laten horen. *(hoofd even in zicht)* Denk je dat het lang duurt?

FADO: Wegwezen, Minister! En mondje dicht. Anders gelooft die noot niet dat u weg bent. Ik ga ondertussen gewoon aan het werk! *(trekt gezichten naar de anderen)* Want werken is...

DODO/MIMI: Nootzaak! *(de vier werken, maar kijken ook richting Minister)*

MIFA: Fado! *(Fado gebaart dat ze zacht moet praten)* Dit gaat niet goed, Fado.

FADO: Dit gaat heel goed, Mifa.

MIFA: Maar er is helemaal geen noot die geluid maakt.
FADO: Jij moet zelf even helemaal geen geluid maken.
MINISTER: *(hoofd even in zicht)* Wij horen nog niets.
FADO: Sorry, Minister, dat komt omdat Mifa maar doorkwebbelt.
MINISTER: Mifa, mondje dicht en werken. Want werken is...
MIFA: Nootzaak. *(kijkt boos naar Fado, die steekt haar tong uit)*
MINISTER: Juist. Stilte dus... *(verdwijnt achter de stam, de vier werken even door, tot:)*
LORD: *(op, hij is tevreden dat er gewerkt wordt, zwaait naar Fado, die zwaait terug; de anderen buigen diep en werken in stilte door; de Lord eet met smaak een gekraakte noot)*
Mmmmmm. Mmmmmmm. Mmmmmmmmm!!!
MINISTER: *(springt opgetogen achter de boom vandaan)* Wij horen hem! Wij horen hem!! *(maakt opgewonden huppeltje)* Wij hebben de noot nu zelf gehoord!! Gehoord! Gehoord! Gehoord! *(staat stil vlak voor de Lord, ontdekt dan zijn aanwezigheid)* Lord Lamido...
LORD: Wat heb jij gehoord, Minister?
MINISTER: Die noot. Wij hoorden hem!
LORD: Jij hoorde een noot?
MINISTER: Lord Lamido, wij hebben een noot ontdekt...
LORD: Wie zijn wij?
MINISTER: Ik.
LORD: Zeg dat dan!
MINISTER: Ik heb een noot ontdekt die geluid maakt. Die heb ik ontdekt! Ik alleen! En als Minister van Nootzaken hebben wij... eh.. ik... eh...
LORD: Een noot die geluid maakt? Wat voor geluid?
MINISTER: Het klinkt ongeveer zo: Mmmmmm. Mmmmmmm. Mmmmmmmmm!! Hetzelfde geluid als iemand maakt die iets heel lekkers eet. Zo'n geluid maakt die noot.
LORD: Meneer de Minister, ben ik een noot?
MINISTER: Natuurlijk niet, mijn Lord!
LORD: Dat geluid maakte ik!! Ik at een noot! En die noot maakte geen geluid. Die was alleen maar lekker!! Die was: mmmmmmm. Mmmmmmmmm!!! Begrijp je, Meneer de Minister?!
MINISTER: Oh!
LORD: Hoe kom je op het bespottelijke idee van die noot?
MINISTER: Wel... uw dochter, Freule Fado...
LORD: Fado?
FADO: Ja, pa?
LORD: Stop eens met dat werken.
FADO: Is het dan al einde werktijd, pa?
LORD: Nog niet. Maar ik wil dat je even luistert. *(Fado stopt)* Van wie was dat idee?
FADO: Welk idee, pa?

LORD: Dat er een noot geluid zou maken? Wie had dat zogenaamd ontdekt?

FADO: Maar, pa. u hoorde toch net wat Meneer de Minister zei? Hij zei toch dat hij het ontdekt had. Wij snapten niet wat hij bedoelde. Maar als een Minister dat zegt dan is dat zo, toch, pa? Het was toch geen spelletje van de Minister, pa? Hij ging zich ook al verstoppen, achter die boom. Zo raar, pa.

LORD: Is dat zo, Minister? Wat moet ik nu horen? Ging jij je verstoppen?

MINISTER: Nee...eh..ja. mijn Lord, dat komt... die noot was wat verlegen...

LORD: Dat had jij ook ontdekt? Een verlegen noot die geluid maakt?

MINISTER: Ja! Nee.. eh...

LORD: Wel, dat is me een fraai voorbeeld voor deze jonge mensen. Een Minister van Nootzaken die onder werktijd zulke onzin bedenkt! Wij zitten niet verlegen om noten die geluid maken! Wij hebben geen tijd voor plezier! Wij Laaglanders werken! En als wij niet werken dan eten wij en slapen wij om weer uit te rusten en sterk te worden om weer te werken!! Dus Laaglanders hebben geen tijd voor spelen en geen tijd voor grappen en grollen en zeker niet voor dat belachelijk geluid wat die belachelijke Hooglanders maken. Die zogenaamde muziek! Muziek maakt ziek! En zwak! Kijk maar naar dat volk dat hier in die stomme bergen woont en niet op hun stomme geiten letten omdat ze zo nodig muziek moeten maken! En wat doen die stomme geiten? Die dalen af naar ons Laagland en vreten onze noten van onze bomen! Ik, Lord Lamido van Laagland, wil dat ons volk, de Laaglanders, sterk blijft en heb daarom verboden naar die stomme muziek te luisteren! Verboden! En wat doet mijn Minister van Nootzaken? Luisteren naar een noot die geluid maakt!

FADO: Luister, pa.

LORD: Ja, wat, luister?! *(van heel ver komt fluitmuziek door)*

FADO: Luister!

LORD: Luister? Hoor jij ook al noten? *(de muziek komt iets duidelijker door)*

FADO: Ik hoor iets maar weet niet wat het is... *(allen luisteren ingespannen)*

LORD: Maar... dit is... dit is... Meneer de Minister?

MINISTER: Mijn Lord, dit is.... muziek. Muziek! Uit het Hoogland!

FADO: Het klinkt... best... wel... mooi.

LORD: Mooi? Niks mooi! Het is muziek. Muziek! En muziek maakt...

ALLEN: Ziek!

LORD: Muziek maakt...

ALLEN: Zwak!


LORD: En Laaglanders moeten sterk blijven. Dus...

MINISTER: Oren dicht!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto