



HET HUWELIJKSAANZOEK

aanleiding en gevolg

(Personals and Proposals)

komedie in één bedrijf

door

BURTON BUMGARNER

vertaling

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET HUWELIJKSAANZOEK aanleiding en gevolg - PERSONALS AND PROPOSALS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BURTON BUMGARNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 by BURTON BUMGARNER

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Charles..... in scènes 1, 5, 6, 7

David..... in scènes 1, 2, 3, 5, 7

Thijs..... in scènes 1, 2, 3, 5, 7

Tom..... in scènes 1, 4, 5, 7

Katie..... in scènes 1, 3, 5, 7

Kelly..... in scènes 1, 2, 3, 5, 7

Laurien..... in scènes 1, 4, 5, 6

Suzanne..... in scènes 1, 2, 5, 7

Scènes:

1. 's Werelds vreemdste aanzoeken
2. Contactadvertenties, deel 1
3. Coaches
4. Contactadvertenties, deel 2
5. Het aanzoek als sportevenement
6. Contactadvertenties, deel 3
7. National Geographic Anders dan Anders

Decor:

Centraal staat een parkbank, daaronder ligt een krant. Zowel links- als rechtsachter een bureau met stoel. Op elk bureau is een belletje. Middenachter staat een cafétafel met twee stoelen.

Benodigdheden:

Woordenboek, Krant, 2 cadeaudozen met sjaals, 4 GMS, 2 laptops, 2 microfoons, 2 menukaarten, 2 koffie op blad, doosje tic-tac, sandwich en drinken, 2 belletjes, 2 verlovingringsen, mitella en hoofdverband, 2 handdoeken, portemonnee

Scène 1

's Werelds vreemdste aanzoeken

(Charles op, gaat naar middenvoor. Hij opent een woordenboek en leest voor)

CHARLES: *(schraapt de keel)* Aanzoek: een formeel verzoek tot overweging van een voorstel, bijvoorbeeld om een huwelijk aan te gaan. Een aanzoek doen behelst het naar voren brengen van dit voorstel, ondersteund door motieven en met uitleg van de onderhavige bedoelingen, in afwachting van een hopelijk positief antwoord. *(SUZANNE en THIJS komen op van resp. rechts en links. Ze gaan dicht bij elkaar op de bank zitten)*

THIJS: Suzanne, ik ben knap, intelligent, succesvol en vooral heel beschaafd. Het moet wel een groot genoegen voor je zijn om met mij om te gaan. Met mij, meisje, ben je wel bijzonder goed af. Ik wil daarom dat je met mij trouwt. *(SUZANNE schuift wat bij hem weg, hij schuift weer naar haar toe)* Wel?

SUZANNE: Thijs... Jakkas!

THIJS: Hu?

SUZANNE: Er zit duivenpoep op je schouder.

THIJS: *(kijkt met afschuw naar zijn schouder, springt dan op)* Waarom laten ze die kutbeesten ook toe in dit klotenpark?! *(BEIDEN gaan af in de richting waaruit elk kwam. DAVID en KELLY komen op van rechts en links, gaan naast elkaar op de bank zitten. KELLY schuift dicht tegen DAVID aan, deze kijkt wat nors en schuift weg)*

KELLY: David, volgens mij draai je al een tijdje als een kat om de hete brij. Er is iets wat je me de hele tijd al vragen wil. Gooi het eruit!

DAVID: Kelly, zou je erover na willen denken om... ik bedoel... ik vraag me af of je wel... Ik vind dit echt moeilijk.

KELLY: *(nog dichterbij)* Kom op. Vraag het me. *(DAVID haalt een klein doosje uit zijn zak. KELLY glimlacht, sluit haar ogen en houdt hem haar vinger voor)* Ik luister.

DAVID: Kelly, ik vind echt dat jij geweldig kookt. Ik ben stapeldol op jouw Italiaanse gerechten. Maar zou je misschien... *(houdt haar het doosje voor)* ...een Tic-Tacje willen nemen? Zoals jij naar knoflook ruikt! *(KELLY slaat een hand voor haar mond en gaat kwaad links af. DAVID steekt een Tic-Tac in zijn mond)* Ik hou echt wel van knoflook, maar er zijn natuurlijk wel grenzen! *(rechts af. KATIE en*

TOM komen op van links en rechts. KATIE gaat op de bank zitten, TOM knielt recht tegenover haar. LAURIEN komt ondertussen van rechts op, gaat over naar links, waar ze even later af gaat)

TOM: Katie, wil je met me trouwen? *(KATIE glimlacht lief. TOM kijkt naar waar LAURIEN af gaat)* Als jij nou onverhoopt Nee zegt, kan ik het natuurlijk altijd nog aan Laurien daar vragen? *(kwaad geeft KATIE hem een zet zodat hij valt, zij rechts af)* Wat is er nou? Ik dacht alleen maar dat een soort reserveplan van pas zou kunnen komen. Katie! *(volgt haar naar rechts, af. LAURIEN komt terug op van links, gaat op de bank zitten. CHARLES komt op van rechts, gaat op de bank zitten, raapt de krant van de grond op. Hij leest die zo dat zijn gezicht niet te zien is. LAURIEN kijkt niet naar hem als ze praat. Langzaam laat hij tijdens haar tekst de krant zakken en krijgt hij een geschokte uitdrukking op zijn gezicht)*

LAURIEN: Moet je horen, mannetje, we gaan nou al zo'n vijf jaar met elkaar! Vijf jaar! Ik heb drie jongere zusters, alledrie zij die inmiddels al getrouwd! Zelfs mijn tante Heleen, die gedoemd leek een ouwe vrijster te worden, is toch nog aan de man geraakt. Om kort te gaan, ik ben nou in onze familie verreweg de oudste vrouwspersoon zonder echtgenoot! Aan onze verkering heb ik een massa tijd, energie en kosten besteed. Ik heb honderd keer aangezeten aan je stomvervelende zakendiners, ik heb meerdere keren de Kerstdagen doorgebracht bij jouw ouders, ik heb honderden keren voor je gekookt, ik heb zelfs vier keer een band van je auto verwisseld! Het wordt nou 'ns tijd dat jij iets inbrengt in onze relatie! En dat "iets" bestaat uit een ring met een diamant en een eerlijke, warme, levenslange liefdesverbintenis! En daarmee vraag ik echt niet teveel! Dus dat gaan wij doen, Tom! Jij legt nou die stomme krant weg, gaat voor mij op de knieën om mij ten huwelijk te vragen! *(kijkt dan naar CHARLES)* Wie ben jij?!

CHARLES: *(nervus)* Ik ben Charles.

LAURIEN: O. Ik dacht je Tom was. Maar jij bent Tom niet Nou ja, niks aan te doen. *(links af)*

CHARLES: Zij kan banden verwisselen? Wauw! *(naar links)* Hallo! Hoor 'ns! Als die Tom nou toch zo'n ongelooflijke oen is, mag ik je dan misschien mee uit eten nemen? *(af)*

einde scène 1
Scène 2

Contactadvertenties, deel 1

(DAVID en THIJS komen op. David heeft een krant, Thijs heeft een sandwich en een beker drinken van een Fastfood-restaurant. Ze gaan op de bank zitten. David leest, Thijs eet)

DAVID: Hier! Onder: "Vind De Liefde Van Uw Leven!" Wat een losers die daar gebruik van maken. Ik zal nooit ingaan op zo'n domme contactadvertentie.

THIJS: Ik ook niet.

DAVID: Moet je deze horen. "Ik, jonge vrouw, woon nog maar kort in de stad en ben nu op zoek naar de ware Jacob."

THIJS: Ze woont natuurlijk haar hele leven al hier en is allang onderweg een ouwe vrijster te worden.

DAVID: "Ik hou van populair klassiek, romantische films en gezellige etentjes." *(BEIDEN lachen)* Wat een treurigheid!

THIJS: Wat schrijft ze verder?

DAVID: "Mijn lievelingskleur is groen. Ik rijd in een... *(zwijgt)*

THIJS: Laat me raden... Een Lada uit 1975?

DAVID: "Ik rijd in een Porsche 911. Mijn pa verrast me elk jaar met het nieuwste model.

THIJS / DAVID: Hm...

THIJS: Wat staat er nog meer?

DAVID: "Ik ben mannequin en fotomodel, een Schorpioen van 1 meter 70 met lang bruin haar, en zoek voor de verandering nu eens contact met die éne doodgewone man."

THIJS: *(vergeet te eten)* Zeg, David, mag ik die krant 'ns even inkijken?

DAVID: *(vouwt de krant langzaam op en steekt die onder een arm)* Dat mag jij nou toevallig 'ns een keer niet.

THIJS: Ik dacht van wel!

DAVID: Ik dacht van niet! *(springt op maar THIJS grijpt naar de krant, scheurt er een deel af)* Afblijven jij! Ik zag dit het eerst! *(BEIDEN vechten om de krant, rollen daarbij over de grond. De krant scheuren ze daarbij in stukken)*

THIJS: Ze waren toch zo dom, zei je, die contactadvertenties!

DAVID: Dit is heel wat anders en het is mijn krant!

THIJS: Ik wil haar nummer!

DAVID: Ik zag 'm het eerst!

(SUZANNE en KELLY komen op van rechts)

THIJS: *(houdt een stuk krant hoog)* Ha! Ik heb 'm! *(snel rechts af)*

DAVID: Geef terug! Geef terug! *(volgt THIJS snel naar rechts, af)*

SUZANNE: Mannen! Zo dom!

KELLY: Waar maakten ze nou ruzie om?

SUZANNE: Dat moet wel om de sportbijlage geweest zijn. Wat een zootje hebben ze er van gemaakt! *(De krantenstukken rapen ze bijeen)*

KELLY: *(houdt een stuk krant op)* Hé, kijk, Suzanne, de contactadvertenties!

SUZANNE: O! Daar zullen die mannen toch niet om gevochten hebben?

KELLY: Nee, dat is meer iets voor ons meisjes....

SUZANNE: Geef 'ns.

KELLY: Nee, ik vond deze. *(lezend naar links)*

SUZANNE: Dat is niet eerlijk, Kelly! *(achter haar aan, grijpend naar het stuk krant)* Bitch!

KELLY: Afblijven, trut! *(BEIDEN ruziemakend naar links, af)*

einde scène 2

Scène 3

Coaches

(THIJS en DAVID komen op van rechts, gaan naar middenvoor. THIJS draagt een cadeaupakketje met daarin een sjaal)

THIJS: Iedere keer als ik mijn mond open doe, zeg ik iets helemaal verkeerd. Zo zal Kitty nooit geloven dat ik vurig van haar hou en met haar wil trouwen. Ik ben zo verschrikkelijk onhandig, zo onervaren.

DAVID: Op de eerste plaats: ze heet Katie en géén Kitty! Op de tweede plaats: maak je geen zorgen, mijn taak is het om jou te helpen.

THIJS: Kan jij dat dan?

DAVID: Ik mag wel zeggen dat ik over veel expertise betreffende liefdeszaken beschik.

THIJS: Een soort medisch specialist op dat gebied?

DAVID: Nee! Ik ben coach, ik begeleid mensen bij alle levensvragen. En liefde maakt deel uit van het leven. Jij houdt van Katie. Nu is het ons doel haar te overtuigen van jouw liefde en dat je haar wilt trouwen.

THIJS: En daar kan jij me bij helpen?

DAVID: Dat is mijn werk.

THIJS: Goh, David, hoe kan ik je daarvoor bedanken?

DAVID: Door mijn rekening te betalen. Coaches moeten ook eten.

THIJS: Ach ja, natuurlijk.... Wat moet ik doen?

DAVID: Je hebt een afspraak met Katie, over vijf minuten is ze hier.

Ik ga daar zitten. (*wijst naar het bureau rechtsachter*) Elke keer als jij iets verkeerd zegt, hoor je mij bellen. Onmiddellijk daarop corrigeer jij jezelf of verander je van onderwerp.

THIJS: Een ander onderwerp? (*DAVID knikt*) Wat bijvoorbeeld?

DAVID: Dat kan van alles zijn. Als je de bel hoort heb je iets doms gezegd, als je snel over iets anders begint dringt je flater niet tot haar door.

THIJS: En dat werkt goed?


DAVID: Dat werkt altijd. Ben je er klaar voor?

THIJS: Ik zal wel moeten. (*Ze schudden elkaar de hand. THIJS gaat naar de bank. DAVID naar het bureau rechtsachter. KATIE en KELLY komen op van links. KATIE draagt een pakketje met daarin een rode sjaal*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto