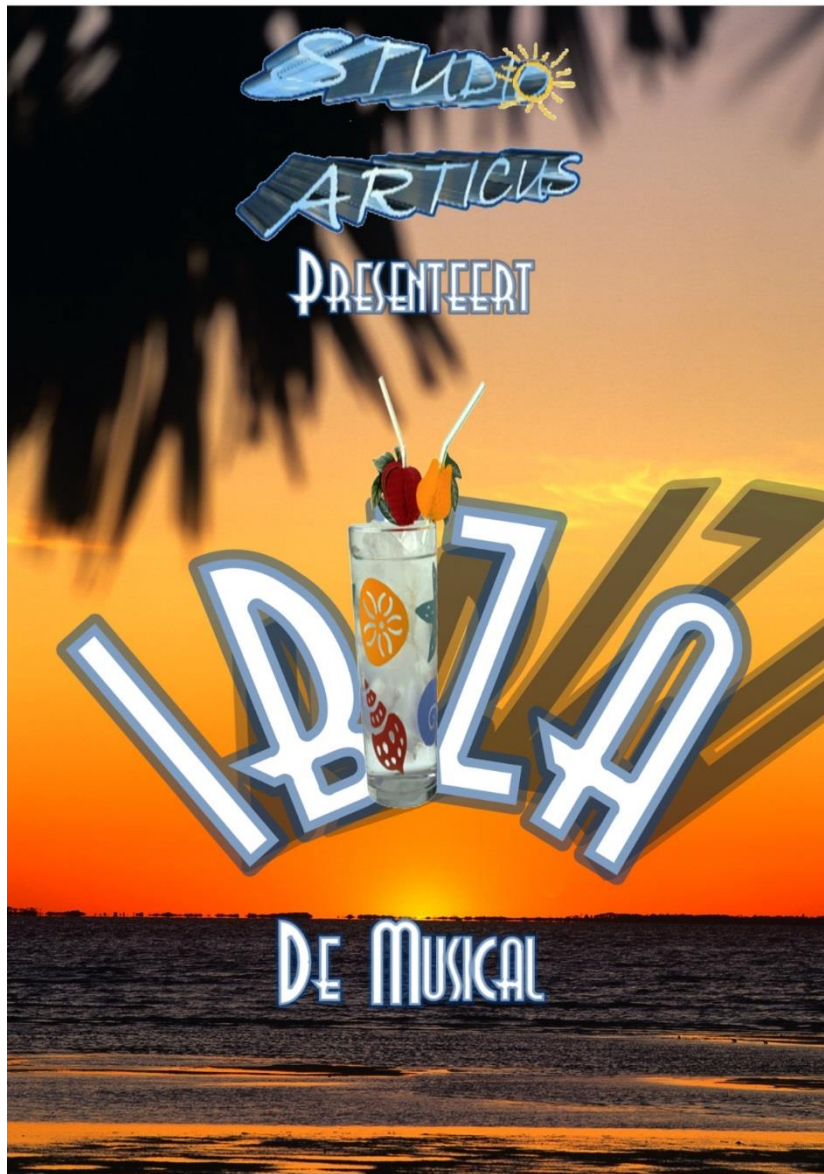


**INKIJKVERSIE
SCRIPT**



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IBIZA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STUDIO ARTICUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **21** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

Dora: Vrouw van middelbare leeftijd. Destijds lid van de meidengroep The Four Sisters.

Irene: Vrouw van middelbare leeftijd. Destijds lid van de meidengroep The Four Sisters.

Jeannet: Vrouw van middelbare leeftijd. Destijds lid van de meidengroep The Four Sisters. Heeft thuis een dochter van 18 jaar zitten en heeft een zeer kortstondige relatie gehad met Harold.

Erika: Vrouw van middelbare leeftijd. Destijds lid van de meidengroep The Four Sisters. Heeft wat moeite met haar eetgewoonten.

Harold: Man van Middelbare leeftijd. Eigenaar van een vervallen strandtentje op Ibiza

Merel: Vrouw van ca 20-25 jaar. Kennis van Harold. Is na het overlijden van haar ouders met Harold meegegaan naar Ibiza, waar zij destijds ook geboren is.

Arie: Oudere man. Wordt Ome Arie genoemd, maar is beter bekend als Arie Verderci. In het verleden verantwoordelijk voor grote wereldhits. Na wat gezondheidsproblemen heeft hij besloten de muziekbusiness vaarwel te zeggen.

Bill: Voormalig manager van The Four Sisters. Bill Jonair is een man van middelbare leeftijd. Heeft zijn toevlucht gezocht op Ibiza. Wordt vergezeld door zijn `duifjes` Roxanne en Stefanie. Zijn bodyguard heeft hij bijna altijd bij zich in de buurt. Houd zich bezig met louche praktijken.

Roxanne: Vriendinnetje van Bill. Wandelend siliconen en botox wondertje. Valt alleen op mannen met geld.

Stefanie: Het andere vriendinnetje van Bill. Wandelend siliconen en botox wondertje. Valt alleen op mannen met geld. Heeft geen eigen mening. Hangt zich helemaal op aan Roxanne.

Harry: Bodyguard van Bill. Praat nooit. Heeft in het verleden iets meegemaakt waardoor hij eigenlijk alleen nog maar als een zombie rondloopt.

Scholten: Makelaar in onroerend goed. Goede vriend van Bill. Schuwt geen middelen om zijn klanten een time sharing project te verkopen.

Fritz: Van Duitse afkomst. Fritz Spitz is getrouwd met Irmgard. Willen samen een huisje kopen op Ibiza.

Irmgard: Van Duitse afkomst. Irmgard Spitz is de echtgenote van Fritz.

Richard: Van Engelse afkomst. Getrouwd met April. Willen samen een appartement kopen op Ibiza.

April: Van Engelse afkomst. Echtgenote van Richard.

Ensemble rollen (ongeveer 5 rollen in totaal. Er zijn rollen, die door

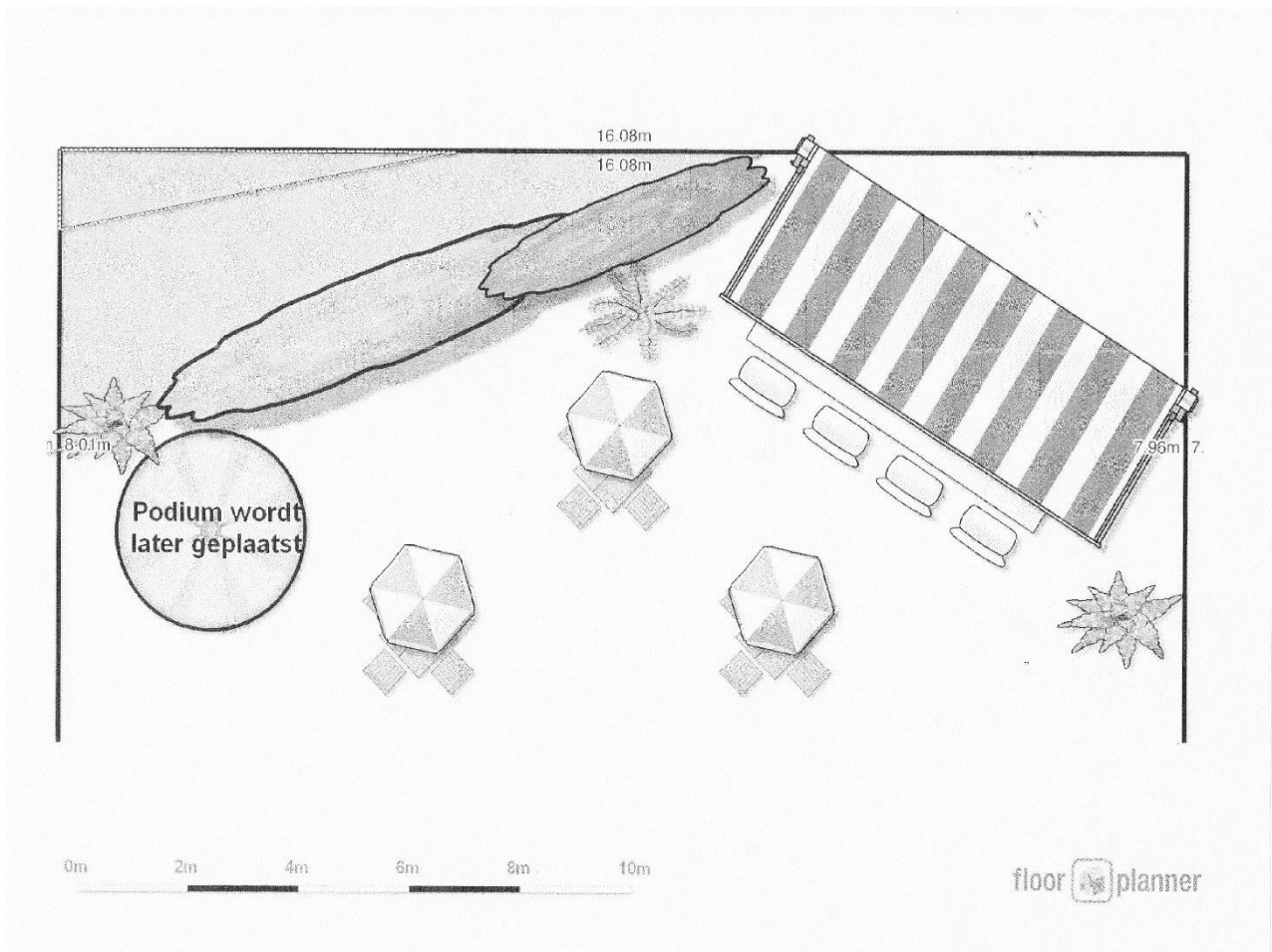
één persoon kunnen worden gespeeld):
Gemeente ambtenaar Cas Pacho
Strandensemble
Twee politie agenten

Muziek is verkrijgbaar via de auteur.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

DECOR

Het decor van een vliegtuig- cockpit op de voorgrond met bemanning en een aantal vliegtuigstoelen met de vier meiden van het de band en ensemble. Het zicht van het echte decor erachter wordt ontnomen. Daarachter zien we aan de rechterkant van het toneel een vervallen strandtent met de naam `Bar Hollandia`. Op de achtergrond de zee. Een terras voor het strandtentje met wat bistro setjes deze komen midden voor uit. De strandtent heeft een bar met wat krukken. Aan de linkerzijde (achter), een duinpartij waar het strand ensemble zich ophoudt tijdens diverse scènes.



(welkomstwoord van de uitvoerende vereniging)

Stem: Dames en heren, jongens en meisjes. Namens XXX heten wij u van harte welkom bij de musical `Ibiza`. U wordt vriendelijk verzocht om te kijken of uw mobiele telefoon uitgeschakeld is. Tevens maken wij u erop attent dat het maken van beeld en geluidsopnamen, niet is toegestaan. Ten slotte vragen wij een ogenblik uw aandacht voor de veiligheid demonstratie.

(Licht in de zaal blijft aan en het licht op het podium gaat aan. Het decor van een vliegtuig- cockpit op de voorgrond met bemanning en een aantal vliegtuigstoelen met de vier meiden van het de band en ensemble, aangevuld met een aantal stewardessen. Een aantal stewardessen kan ook in de zaal tussen de rijen staan.)

Stewardess: Zolang het rode lampje brand moeten de veiligheidsgordel omblijven. Zo sluit u de gordel *(alle stewardessen tonen de demonstreren de veiligheidsgordels)*, en zo gaan ze weer los. Ook kunt u dan geen gebruik maken van de toiletten. Dit vliegtuig heeft twee nooduitgangen welke zijn aangegeven met de groene lampen. *(stewardessen wijzen naar de nooduitgangen van de zaal)* Als de druk in de cabine wegvalt, komen er boven uw hoofd zuurstofkapjes te voorschijn. Deze plaatst u zo op uw hoofd. *(stewardessen demonstreren het zuurstofkapje)*. Als u uw kind moet helpen doe dan eerst het kapje bij uzelf op en dan pas bij uw kind. Onder uw stoel bevinden zich reddingsvesten. Op aanwijzing van de bemanning trekt u deze over uw hoofd. Zodra u het vliegtuig heeft verlaten trekt u aan het koord en de reddingsvesten zullen zich van zelf opblazen. *(stewardessen demonstreren de reddingsvesten)*. Ten slotte wijzen wij u erop dat roken tijdens deze vlucht niet is toegestaan. Ook is het gebruik van elektronische apparatuur zoals mobiele telefoons en laptops niet toegestaan. *(start muziek)*

LIED 1: WIJ GAAN NAAR IBIZA (We`re going to Ibiza - Vengaboys)

Gezagvoerder (spreekt):

Hallo, dames en heren
Mijn naam is Gerrit Kloosterboer en ben uw gezagvoerder op
deze vlucht
Welkom aan boord bij Venga Airways
Wij doen onze uiterste best u vast in de stemming te brengen,
want wij gaan naar Ibiza

Ensemble zanger(es) 1:

Heel mijn leven werken
 Ben ik zat
 Ik pak mijn spullen en vertrek
 uit de stad

Allen:

Vlieg maar mee met Venga Airways
 Neem me mee
 Naar zon en zee

Ensemble zanger(es) 2:

Ik zie wolken als ik kijk
 naar omhoog
 Kijk ik omlaag dan zie ik de
 regenboog

Allen:

Vlieg maar mee met Venga Airways
 Neem me mee
 Naar zon en zee

Whoah, we gaan naar Ibiza
 Whoah, terug naar het eiland
 Whoah, we gaan een feestje bouwen
 Whoah, aan de Middellandse zee

Ioh ioh, oh we oh, oh we oh
 Ioh ioh, oh we oh, oh we oh

Ensemble zanger(es) 3:

Ik wil geen regen meer, ik wil
 zonneshijn
 Daar krijg ik weer het gevoel
 Thuis te zijn

Allen:

Vlieg maar mee met Venga Airways
 Neem me mee
 Naar zon en zee

Whoah, we gaan naar Ibiza
 Whoah, terug naar het eiland
 Whoah, we gaan een feestje bouwen
 Whoah, in de Middellandse zee

Ioh ioh, oh we oh, oh we oh
Ioh ioh, oh we oh, oh we oh

Gezagvoerder (spreekt):

U wordt bedankt voor het vliegen met Venga Airways
We naderen nu Ibiza Airport
Zoals je ziet de is lucht blauw
En het strand dat wacht op jou

Allen:

Whoah, we gaan naar Ibiza
Whoah, terug naar het eiland
Whoah, we gaan een feestje bouwen
Whoah, in de Middellandse zee

Whoah, we gaan naar Ibiza
Whoah, terug naar het eiland
Whoah, we gaan een feestje bouwen
Whoah, in de Middellandse zee

Whoah, we gaan naar Ibiza

(licht uit. Scene wisseling. Muziek – sceneovergang 1)

We zien aan de rechterkant een vervallen strandtent op het strand. Op de achtergrond de zee. Een terras voor het strandtentje met wat bistro setjes. De strandtent heeft een bar met wat krukken. Harold is bezig achter de bar met zijn nichtje en hulpje Merel. De ex-bandleden Dora, Jeannet en Irene komen van rechts het podium op allemaal met een koffer.

Irene: Zo meiden, hier kunnen we even zitten. Ik heb blaren op mijn voeten.

Jeannet: Nou, anders ik wel. Wat een eind.

Dora: Hadden we niet gewoon een taxi kunnen nemen?

Jeannet: Waar blijft Erika nou? *(kijken rechts het podium af)*

Irene: Daar komt ze al.

Erika: *(komt zuchtend en puffend aangelopen met drie koffers en ploft neer op een stoel)* Hé, hé.

Irene: Een beetje rustig, straks zak je door die stoel heen.

Dora: Nou, inderdaad. Het is geen geweldige kwaliteit.

Erika: Ik kom hier voorlopig niet vanaf. Ik ben op.

Irene: Dat is je eigen schuld. Wie z`n kont brand moet op de blaren

zitten.

Jeannet: In dit geval lopen.

Erika: Hoezo mijn schuld. Jullie wilde de goedkoopste reis die ik maar kon vinden.

Dora: Ja, maar dit lijkt meer op een geheel onverzorgde voetreis naar Ibiza.

Irene: En dat we niet veel te besteden hebben, wil nog niet zeggen dat we met het eerste de beste El Al toestel willen vliegen.

Erika: Wat zeuren jullie nou. We zijn toch veilig aangekomen?

Jeannet: Ja, maar we moeten ook nog terug.

Irene: Meiden, we moeten niet zeuren. Dit is onze laatste kans om uit de financiële problemen te komen.

Erika: Zo is het maar net.

Dora: Zullen we even een kop koffie nemen voor we naar het hotel gaan.

Irene: Lijkt me een goed idee, kunnen we ons even wat moed indrinken.

Erika: Hoezo?

Irene: Ik heb zo'n donkerbruin vermoeden dat het hotel niet precies zal zijn waar we op gehoopt hebben.

Erika: Het is een vijf sterren hotel hoor.

Jeannet: Nou het zal mij benieuwen.

Merel: *(komt aanlopen naar de tafeltjes van de dames)* Buenos dias, bienvenido en bar Hollanda.

Dora: Hollanda? Is dit Nederlands of zo?

Merel: Oh, jullie komen uit Nederland? Inderdaad, wij zijn ook Nederlanders. Ik werk hier bij mijn oom.

Dora: Nou, geweldig. Probeer je de boel te ontvluchten, zit je weer tussen de kaaskoppen.

Merel: *(een beetje beteuterd)* Nou sorry, maar ik vind het altijd leuk om landgenoten te ontmoeten.

Jeannet: Wij ook hoor meid, let maar niet op haar, ze heeft last van een jetlag.

Merel: Een jetlag? Zo lang was het toch niet vliegen?

Dora: Normaal gesproken niet, maar wij hadden een budget vlucht. Dan moet je het vliegtuig zelf aanduwen.

Irene: Let er maar niet op en doe voor ons maar vier koffie.

Erika: Met een koekje graag. Dat vliegtuigvoer was niet te vreten.

Merel: Zeker ook budgetmaaltijden?

Jeannet: Alles wat deze week in de aanbieding was, zat erbij.

Merel: Ik ga het even voor u halen. *(gaat terug naar de bar om koffie te halen)*

Irene: Nou meiden, ik stel voor dat we straks naar ons hotel gaan en de

rest van de dag lekker niets gaan doen.

Jeannet: Zo is het, lekker chillen.

Erika: Goed idee, en dan gaan we morgen op zoek naar Bill.

Dora: Ik ben benieuwd wat hij van ons idee vindt.

Irene: En of hij kan verklaren waar ons geld is gebleven.

Dora: Ik ben benieuwd. Volgens mij heeft hij een vies spelletje gespeeld.

Erika: Zolang we niets zeker weten, kunnen we hem nergens op aanvallen, daarbij hebben we hem wel nodig, dus wil ik hem niet gelijk tegen ons in het harnas jagen.

Erika: Dit wordt gewoon een groot succes, dat weet ik zeker.

Merel: *(komt terug met de koffie. Ondertussen komt ome Arie aan de bar aanschuiven)* Alstublieft, vier koffie en vier gevulde koeken.

Jeannet: Dank je wel.

Arie: Goedemorgen Harold. Heb je voor mij een pilsje?

Harold: Ah, goedemorgen Ome Arie. Lekker geslapen?

Arie: Gaat wel, ik moest er wel drie keer uit om te plassen. *(De meiden kijken een beetje verbaast achterom naar Arie)*

Erika: *(tegen Merel)* Nu al?

Merel: Wat bedoelt u?

Erika: Nou is hij altijd al zo vroeg aan de alcohol?

Merel: *(fluistert)* Op doktersadvies.

Dora: Doktersadvies?

Merel: Dat moet je maar aan hem vragen.

(Mobiele telefoon van Jeannet gaat, de meiden gaan aan de koffie, merel loopt terug naar de bar, Erika heeft honger en heeft binnen een paar tellen haar koek op)

Jeannet: *(neemt telefoon op)* Met Jeannet..... hoi meissie Goed, we zijn net aangekomen.

Erika: *(tegen Jeannet die aan het bellen is)* Mag ik jouw koek?

Jeannet: *(knikt afwezig van ja)* En bij jou?..... oh..... Is goed..... let goed op jezelf..... ik bel je vanavond nog wel, doei.

Dora: Je dochter?

Jeannet: Ja, 18 jaar. Een grote mond, maar kan nog geen seconde zonder haar moeder.

Irene: Misschien is het goed dat ze op eigen benen leert staan.

Jeannet: Nou, ik hou mijn hart vast. Ze kan nog geen water koken. Zelfs dat brand nog aan. He, waar is mijn koek?

Irene: Die heeft Erika naar binnen gewerkt.

Erika: Jij zei dat het goed was.

Jeannet: Jij vraagt altijd iets, als iemand in gesprek is.

Erika: Dan krijg ik tenminste mijn zin.

Dora: Kom op meiden, drink je koffie op dan gaan we.

Erika: Meiden, ik zal wel betalen. *(wenkt naar de bar)*

(Harold ziet het, kijkt of hij Merel ziet, maar die is niet te bekennen en komt zelf naar het tafeltje)

Harold: Goedemorgen Dames, wat kan ik voor u doen?

Erika: Ik wilde graag afrekenen.

Harold: Dat kan *(herkent Jeannet)* Jeannet?

Jeannet: Ben jij het Harold?

Harold: Ja, hé, hoe is het met jou?

Jeannet: Goed joh, wel wat ouder maar nog steeds even gek.

Dora: *(tegen Jeannet)* Kennen jullie elkaar?

Jeannet: Ja, wij hebben vroeger nog verkering gehad.

Harold: Inderdaad, wel twee hele dagen, maar..... een tijd om nooit te vergeten.

Jeannet: Yep, jammer dat het zo moest lopen.

Erika: Hoezo?

Harold: Mijn moeder wilde het niet.

Erika: Oh?

Jeannet: Zijn moeder zei dat hij een `normaal` meisje moest uitkiezen.

Niet zo`n dweil uit een meidenband.

Irene: Noemde zij jou zo?

Harold: Inderdaad, maar ik vond dat niet zo`n probleem.

Dora: Dat ze haar een dweil noemde?

Harold: Nee, hoe jullie eruitzagen toen. Veel te korte rokken, hoge hakken en een half onbloom bovenlijf.

Irene: En? Dat was toen in.

Harold: Maar niet voor meisjes van achttien. Maar ehh, wat doen jullie hier?

Jeannet: Wij zijn op werkvakantie.

Harold: Werkvakantie? Wat voor een werk.

Jeannet: Wij willen terug keren in de muziekbusiness.

Harold: Op jullie leeftijd?

Irene: Hoezo onze leeftijd? Wij gaan nog jaren mee, hoor.

Harold: En jullie hebben al 15 jaar geen hit meer gehad.

Dora: Dertien jaar en 2 maanden om precies te zijn. Maar we werken aan een comeback.

Erika: Ja, nog een keer een optreden voor volle stadions en met een nieuwe hit.

Harold: Krijg je die nog vol dan?

Jeannet: Kijk dan eens naar Doe Maar, de Dolly Dots, Luv en zo. Ze komen nog een keer bij elkaar, zakken vullen en weer weg wezen.

Harold: Hebben jullie een financiële injectie nodig? Ik dacht dat jullie voor je leven binnenwaren?

Erika: Nou, zoveel hielden we er nu ook niet aan over hoor, maar goed, dat zoeken we nog wel uit.

Harold: En jullie komen hier inspiratie opdoen?

Irene: Nee, we zijn op zoek naar onze voormalige manager. Hij moet hier ergens op Ibiza wonen, maar hebben geen idee waar.

Harold: Misschien kan Ome Arie (*wijst naar hem met zijn duim over zijn schouder*) jullie helpen, hij kent iedereen op dit eil..... hé, waar is hij nou?

Dora: We gaan morgen wel op zoek. We gaan nu eerst naar ons hotel.

Harold: Okay, zie ik jullie nog?

Jeannet: (*meiden staan op om weg te gaan*) We komen zeker iedere dag bij jou wat drinken.

Harold: Leuk, nou eh, tot kijk dan.

Meiden: Doe! (*gaan af*)

Harold: Oh, nou zijn ze nog vergeten te betalen. (*Merel komt terug*) Merel, weet jij wie dat net waren aan dat tafeltje?

Merel: Welk tafeltje?

Harold: Doe niet zo onnozel, we krijgen hier drie klanten per dag en als er een keer een groepje aanschuift dan weet je het niet meer.

Merel: Je bedoelt die bejaardensoos van daarnet?

Harold: Een beetje dimmen hé. Die bejaardensoos is de wereldberoemde band The Four Sisters.

Merel: Nooit van gehoord.

Harold: Dat is ook van voor jou tijd, en weet je? Met een van die meiden heb ik nog verking gehad.

Merel: Jammer dat het niets geworden is, dan had je er waarschijnlijk financieel gezien veel beter bij gezeten.

Harold: Ach, er komen heus wel weer betere tijden.

Merel: Dat zeg je al drie jaar.

Harold: Ja, ik weet het, zeg weet jij waar ome Arie naar toe is?

Merel: Geen idee, spoelen zeker.

Harold: Hij moet nog betalen. Nou, ja. Dat komt wel goed, zeg ruim jij dat tafeltje even af, dan ga ik de tap aansluiten.

Merel: Okay.

(Merel ruimt de tafel af en Harold duikt onder de bar. Als Bill aankomt, blijft Merel op veilige afstand en ruimt heel langzaam het tafeltje af. Bill komt op gevolgd door zijn bodyguard die op afstand de boel observeert en zijn twee `popjes`, Stefanie en Roxanne.)

Bill: *(klopt hard op de bar)* Volluk.

Harold: *(komt verschrikt onder de bar vandaan)* Oh, dag mijnheer Jonair.

Bill: Morge vriend, ik kom voor de maandelijkse huur.

Harold: Nou, meneer, ziet u ik eh....., ik heb het wel maar eh..... dan eh.....

Bill: Niet stotteren Harold daar word ik nerveus van.

Harold: Ik wilde vragen of ik niet een keer kan overslaan anders.....

Bill: Overslaan? *(naar zijn bodyguard)* Hoor je dat Harry, hij wil een keer overslaan.

Harold: Ja kijk, anders kan ik geen inkopen doen en ik moet....


Bill: Ik moet, ik moet. Hoe moet ik dan mijn duifjes onderhouden? En Harry? *(tegen Harry)* Hoor je dat Harry? Jij krijgt deze maand geen salaris, vind je dat een probleem?

Harry: *(kraakt met zijn vingers)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto