



# **IK WIL GEEN ANDERE MOEDER!**

Blijspel in drie bedrijven

door

**ASTRID DE HAAN & JAN TOL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK WIL GEEN ANDERE MOEDER!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID DE HAAN en JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Bram de Groot**

**Desiree de Groot** - zijn dochter

**Merel Bruinsma** - zijn secretaresse

**Christien van der Gracht** - een vrouw

**Odiel van Haegen**

**Lidewij van Haegen** - zijn vrouw

**Ida Bruinsma** - moeder van Merel

**Toon Mulder** - vriend van Bram

**Annemieke de Jong** - collega van Desiree

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in de woon/eetkamer van Bram de Groot. Aan de rechterzijde zien we de deur die naar het kantoor van Bram leidt. Achter in het midden zit de gangdeur die naar alle andere vertrekken leidt. Aan de linkerzijde is de deur van een kast. Links uit het midden staat een eetkamertafel met daaromheen drie of vier stoelen. Rechts uit het midden staat een kleine bankstel met salontafel. Verder staat er een dressoir, waarop een telefoon staat. Naast de gangdeur hangt een foto van de moeder van Desiree. Verdere aankleding naar wens en smaak. Het geheel is vrij modern. In het derde bedrijf is de eettafel verwijderd en de bank naar het midden verplaatst. De stoelen van de eettafel kunnen dan gebruikt worden om meer zitplaatsen te krijgen.

## EERSTE BEDRIJF

Begin van de avond.

Als het doek opgaat ligt Desiree in haar verpleegsteruniform op de bank een boek te lezen. Op de salontafel ligt een krant en staan een paar drinkbekers. Naast de salontafel staan haar schoenen en over de eetkamerstoel hangt haar vest. Haar overjas heeft zij op de tafel gegooid. Na even wordt er op de deur van het kantoor geklopt. Omdat Desiree niet reageert, wordt er weer geklopt, waarna even daarna de deur opengaat en Merel de kamer binnenkomt, zij blijft echter bescheiden bij de deur staan. Merel is een vrouw van ongeveer veertig jaar, ziet er stijfjes uit, wat onder andere te merken is aan haar kleding, bril en houding. In haar hand heeft ze enkele vellen papier.

**MEREL:** Dag, juffrouw Desiree. (*Desiree reageert niet*) Juffrouw Desiree! (*Desiree reageert niet. Merel loopt nu naar Desiree toe en tikt haar bescheiden op de schouders*) Hoort u mij niet, juffrouw Desiree?

**DESIREE:** (*legt haar boek op de salontafel*) Dit is echt de allerlaatste keer, dat ik nog iets tegen je zeg, Merel! Hoe vaak heb ik je nu niet gezegd, dat ik niet aangesproken wens te worden met juffrouw en met u?

**MEREL:** Ja, maar u bent wel de dochter van mijn baas, juffrouw Desiree.

**DESIREE:** (*ontploft bijna*) Desiree en jij!

**MEREL:** Goed, juffrouw. (*Desiree pakt haar boek op en gaat weer lezen*) Oh... eh... ja... Desiree dan. Ik wilde u... eh... jou iets vragen.

**DESIREE:** Nou, vraag op.

**MEREL:** Ik ben al vanaf tien uur vanmorgen op zoek naar uw... jouw vader. Weet jij waar hij is?

**DESIREE:** Geen idee. Ik kom ook net thuis van mijn werk. Maar misschien kan ik je ergens mee helpen?

**MEREL:** Nee, ik denk het niet. Dank u... je. Je vader moet enkele brieven persoonlijk ondertekenen. Ik snap er niets van, dat ik hem niet kan vinden.

**DESIREE:** Oh, misschien had hij wel een afspraak met iemand.

**MEREL:** Nee, die heeft hij vanavond. Oh jee! Dat is waar ook! Mevrouw van der Gracht komt vanavond iets eerder.

**DESIREE:** Mevrouw van der Gracht? Wie is dat?

**MEREL:** Eh... dat weet ik niet. Hoor ik niet te weten.

**DESIREE:** Hè? Waarom niet? Jij bent toch mijn vaders secretaresse? Die mogen alles weten. Alleen niet als het privé betreft.

**MEREL:** Nou ja... Het is ook privé. Tenminste, dat denk ik... Maar ik weet

van niets, hoor.

**DESIREE:** *(legt boek weer weg, plotseling geïnteresseerd)* Vertel eens, Merel. Waar weet jij niets van?

**MEREL:** Dat die vrouw mij de hele dag belt, om te vragen waar je vader is. En ze stuurt al dagen lang zowat iedere tien minuten een e-mailtje naar je vader.

**DESIREE:** Heb je haar dan niet gevraagd wat ze wilde?

**MEREL:** Natuurlijk wel! Ik vroeg haar of ze soms een nieuwe verzekering wilde afsluiten en toen grinnikte ze alleen maar en zei ze: "Ja, een soort van levensverzekering met meneer de Groot." Jouw vader dus.

**DESIREE:** Een levensverzekering met mijn vader?

**MEREL:** Ja, en de e-mailtjes die ze stuurt zijn ook zo vreemd. "Ik zie naar vanavond uit, lieve Bram" en "Ik kan niet langer wachten, om je in het echt te ontmoeten." *(schrikt dan)* Oh! Dit had ik niet tegen je mogen zeggen. Vertelt u het niet verder, juffrouw Desiree? *(als ze ziet dat Desiree weer kwaad wordt)* Desiree, bedoel ik.

**DESIREE:** Ik vertel niets verder, maar dan moet jij me alles vertellen wat je weet.

**MEREL:** Nee, dat doe ik niet. Ik heb al teveel gezegd.

**DESIREE:** *(nodigt Merel uit naast haar te komen zitten op de bank)* Kom op! *(na enige aarzeling gaat Merel naast Desiree zitten)* Nou, vertel! Wat is mijn vader allemaal van plan?

**MEREL:** *(nervus)* Dat weet ik niet, maar... ik denk wel dat ik het weet, alleen hoor ik natuurlijk niet alles te weten, omdat een secretaresse wel veel mag weten, maar zogenaamd niet alles mag weten, moet ze wel weten wat ze wel en wat ze niet mag weten. Dus hoor ik dit niet te weten.

**DESIREE:** Nee, maar je weet het wel en dat ga jij me nu vertellen!

**MEREL:** Oh.... Ik kan het jou eigenlijk wel vertellen, jij bent de dochter van mijn baas en die mag natuurlijk meer weten dan...

**DESIREE:** *(ongeduldig)* Ja, toe nou maar!

**MEREL:** Goed dan. *(kijkt eerst in het rond, dan geheimzinnig)* Jouw vader stuurt ook e-mailtjes naar mevrouw Van der Gracht. Eerst richtte hij ze aan mevrouw Van der Gracht, maar hij noemt haar nu al "Lieve Christien"!

**DESIREE:** Wat?

**MEREL:** Schokkend, hè? *(gaat nu op volle toeren door)* Ja, en hij ondertekend zijn e-mailtjes met "Jouw Brammetje"! Erg, hè?

**DESIREE:** Lieve Christien en Jouw Brammetje? En wat staat daar tussenin geschreven, Merel?

**MEREL:** Eh... dat weet ik niet meer, hoor. Eh... dat zeg ik je niet.

**DESIREE:** Dat zeg jij mij wel! Kom op!

**MEREL:** Nou... eh... dat hij het wel met haar... die Christien dus... ziet zitten en dat hij ook uitkijkt naar hun eerste echte ontmoeting. En die ontmoeting vindt vanavond plaats.

**DESIREE:** Vanavond? Waar?

**MEREL:** Hier! Daar e-mailde ze ook over. Ze komt vanavond een uur eerder, want ze kon het niet langer uithouden. Ze moest hem zien. Maar hoe kan ze hem nu zien, als hij er niet is?

**DESIREE:** Mijn vader heeft een vrouw op het oog? Mijn vader is met een vrouw bezig? (*dan kwaad*) Mijn vader noemt zich Brammetje en noemt haar lieve Christien?! En daar weet ik, zijn dochter, helemaal niets van?! Buiten mij om nodigt hij hier een vrouw uit. Oh, dit neem ik niet! Dit neem ik niet!

**MEREL:** (*nog nerveuzer*) Ooooh! Had ik het maar nooit gezegd! Rustig, juffrouw Desiree. Misschien heb ik het wel verkeerd begrepen. Zegt u alstublieft niet tegen uw vader dat ik dit heb gezegd? Alstublieft. Oh, ik heb het geheimhoudingsplicht van een goede secretaresse geschonden.

**DESIREE:** (*weer wat rustiger*) Maak je geen zorgen, Merel. Ik zeg niets tegen mijn vader, als jij niet tegen hem zegt wat ik nu weet.

**MEREL:** Natuurlijk zeg ik niets, want anders weet je vader toch wat ik weet, maar niet mag weten, omdat...

**DESIREE:** Goed! Dat is dan afgesproken. Ga jij maar fijn naar huis. Ik laat die brieven wel door mijn vader ondertekenen.

**MEREL:** Oh, dat is fijn. (*kijkt op haar horloge*) Ja, het is al laat. Mijn moeder wacht vast al op me met de kapucijners met spekjes, augurkjes en stroop.

**DESIREE:** Bah!

**MEREL:** Hou jij daar niet van?

**DESIREE:** De combinatie al, zeg!

**MEREL:** Nou, ik vind het wel lekker, hoor. Het enige nadeel is dat je er zo winderig van wordt. Daarom nemen we daarna hopjesvla, dat neutraliseert, zegt mijn moeder.

**DESIREE:** Oh.

**MEREL:** (*kijkt nu verheerlijkt naar het verpleegsteruniform van Desiree*) Dat heb ik nu ook altijd gewild, hè?

**DESIREE:** Wat?

**MEREL:** Verpleegster worden. Maar het mocht niet van mijn moeder.

**DESIREE:** Waarom niet?

**MEREL:** Ze was bang dat ik op de mannenafdeling terecht zou komen.

**DESIREE:** (*verwonderd*) Nou en? Dat zijn ook patiënten.

**MEREL:** Jawel... maar je moet ze toch ook wassen?

**DESIREE:** Ja, wat dacht jij dan? Dat we de mannelijke patiënten lieten omkomen in hun eigen vuil?

**MEREL:** Nee, natuurlijk niet! Maar... nou ja.... dan zie je toch alles. *(giechelend)* Lijkt me best spannend, hoor!

**DESIREE:** Als je er tien hebt gezien, is er niets spannends meer aan.

**MEREL:** *(nog steeds giechelend)* Maar ik heb er nog nooit eentje gezien!... *(schrikt dan van haar woorden)* Ja... nou... dan ga ik maar, hè? Tot morgen. *(snelt via kantoordeur af)*

**DESIREE:** Niet bepaald de slimste. Hoe mijn vader daaraan is gekomen is mij een raadsel. *(dan fel)* Maar waar hij nu mee bezig is, vind ik veel erger! *(dan gaat de gangdeur open en komt Toon binnen)*

**TOON:** Wat vind jij veel erger?

**DESIREE:** Dat mijn vader.... Oh, dag Ome Toon.

**TOON:** Dag Desiree. Ik zie aan je gezicht dat er iets aan de hand is. Kan ik je ergens mee helpen?

**DESIREE:** Wist u dat mijn vader een verhouding heeft met een vrouw?

**TOON:** Nou... een verhouding?

**DESIREE:** Dus u weet het wel! En waarom weet ik er niets van? Waarom word ik daarbuiten gehouden?

**TOON:** Ja, dat weet ik ook niet. Ik denk, dat hij dat doet, omdat hij nog niet zeker weet of het wel wat met die vrouw wordt.

**DESIREE:** Nou, volgens Merel verkeert hij al in de zevende hemel!

**TOON:** Wat weet zijn secretaresse daarvan?

**DESIREE:** Niets. Maar u weet er wel alles van, Ome Toon.

**TOON:** Nou ja... met je beste vriend bespreek je natuurlijk van alles. Ook zaken die je nog liever niet tegen je dochter zegt. Maak je nu maar niet druk kind, wacht het maar rustig af.

**DESIREE:** Rustig afwachten! Straks zit ik hier met een vrouw opgescheept die ik helemaal niet moet.

**TOON:** Als het tussen jou en die vrouw niet zou klikken, dan zal je vader daar echt rekening mee houden. Maar, waar is je vader?

**DESIREE:** Weet ik veel! Als hij maar wel op tijd is, want zijn "lieve Christientje" schijnt vanavond te komen.

**TOON:** Oh, dat wist ik ook niet. Dan mag ik wel opschieten met het dak.

**DESIREE:** Wat moet u dan doen?

**TOON:** Het schijnt dat er een paar pannen van jullie dak kapot zijn, waardoor jullie lekkage hebben. Nou, succes! *(gaat door gangdeur af)*

**DESIREE:** *(smalend)* Succes! Vergeet het maar. Ik werk hier niet aan mee. *(pakt haar boek, gaat weer op de bank liggen lezen. Na even komt Bram binnen met in zijn hand een grote bos bloemen. Hij heeft een keurig pak aan, zo te zien is het net nieuw, alleen draagt hij nog geen stropdas. Over zijn andere arm hangt een aantal stropdassen.*



*Het valt hem niet op dat Desiree op de bank ligt. Hij gaat direct naar de kast en haalt er een grote vaas uit, waarin hij de bloemen zet. Als hij zich omdraait ziet hij Desiree)*

**BRAM:** Hé, hallo, meisje! Was je er al? *(Desiree kijkt niet op of om. Bram zet de vaas met bloemen op de salontafel, hij pakt de krant van de salontafel en legt deze in de lectuurbak, kijkt dan weer naar Desiree)* Desiree, toe! Zou je misschien zelf even je schoenen en je vest willen opruimen?

**DESIREE:** *(zonder op te zien van haar boek)* Ja.... zo.

**BRAM:** Ik heb liever dat je het meteen doet. *(kijkt naar de kleding van Desiree)* Ik mag toch aannemen, dat jij je zo gaat omkleden, hè Desiree?

**DESIREE:** Hallo, Pa! Ik ben net thuis van mijn werk. Mag ik me even relaxen alsjeblieft. Ik heb een drukke dag gehad. Er waren liefst vier verpleegkundigen ziek en er kwamen maar twee oproepkrachten aanzetten. Dus mijn pauzes heb ik vandaag nauwelijks gehad. Ik ga mij zo douchen en dan trek ik heerlijk mijn pyjama en duster aan.

**BRAM:** Desiree! Ik heb liever dat je vanavond iets moois aantrekt.

**DESIREE:** Waarom? Hebben we soms een feestje.

**BRAM:** *(aarzelend)* Eh... nou... nee, dat niet, maar we krijgen straks wel bezoek.

**DESIREE:** Bezoek? Nee, hè! Daar heb ik echt geen zin in. Wie komt er dan?

**BRAM:** Eh... een cliënte van me.

**DESIREE:** *(denkt even na)* ....Een cliënte? Wat heb ik daarmee te maken? Die ontvang je toch op je kantoor?

**BRAM:** Dit is een... eh... speciale cliënte. Het is iets persoonlijker.

**DESIREE:** Nou, dat is jouw zaak. *(gaat nog meer onderuit gezakt op de bank liggen lezen)*

**BRAM:** In plaats van zo koppig als een puber te blijven doen, kun je mij beter eens helpen met het uitzoeken van een stropdas.

**DESIREE:** Je gaat me toch niet vertellen dat je ineens een stropdas gaat dragen, hè! Je draagt er bijna nooit een, alleen bij begrafenissen en...

**BRAM:** *(ongeduldig)* Desiree! *(houdt een opzichtige stropdas voor zijn overhemd)* Wat vind je van deze?

**DESIREE:** *(legt haar boek nu weg en trekt een vies gezicht)* Man, die is toch zeker uit de tijd van voor de oorlog. *(bekijkt nu de andere dassen)* Het liefst zie ik dat je helemaal geen das omdoet, maar als je het dan per sé wilt, dan zou ik deze nemen. *(het is een lelijke, zeer opzichtige das)*

**BRAM:** Dank je. *(Desiree gaat weer op bank zitten en pakt haar boek)* Hè, toe nou! Doe me een plezier en kleeft je nu eerst om. *(Desiree*

*zucht, klapt haar boek dicht en staat op)*

**DESIREE:** Ik ga al! Nog meer wensen?

**BRAM:** Nee. Ik hoop alleen dat jij je straks gedraagt.

**DESIREE:** Waar moet ik me voor gedragen? Wat is er aan de hand met die “cliënte” van je? Is het zo’n bijzondere vrouw?

**BRAM:** Eh... eerlijk gezegd is het iets meer dan zomaar een cliënte, Desiree. Het is eigenlijk meer een goede kennis.

**DESIREE:** Oh, ja? Ken je haar dan al lang?

**BRAM:** Nou... nee... Ik bedoel, ik ken haar nog niet helemaal persoonlijk, maar... ik ken haar via... eh...

**DESIREE:** De e-mailtjes!

**BRAM:** Hoe weet jij dat?

**DESIREE:** Eh... Ik heb toch een uiterst moderne vader, die alle technieken van zijn computer beheerst. Dus ga ik er vanuit dat hij ook op het internet zit en weet hoe hij contacten legt met andere mensen... vrouwen bijvoorbeeld?

**BRAM:** Ja. Zo is het eigenlijk wel begonnen, ja. *(wordt nu nerveus)* Ik hoop dat jij je niet weer zo opstelt als de laatste keer. Toen deed je wel zo onmogelijk, dat die vrouw onmiddellijk afhaakte.

**DESIREE:** Hallo, Pa! Dat was tien jaar geleden, hoor. Ik was vijftien en mam was net een paar jaar overleden. Komt er zo’n nufft binnen, die mij meteen begon te commanderen. Ze wilde meteen de rol van mam overnemen. Welke puber zou daar niet dwars tegenin gaan? *(loopt naar Bram toe en slaat haar armen om zijn nek)* Maak jij je nou maar geen zorgen, Pa. Ik zal vanavond mijn uiterste best voor je doen. *(geeft hem een zoen)*

**BRAM:** En daar ben ik nou juist zo bang voor.

**DESIREE:** Hoef je niet te zijn. *(veelbetekenend)* Je zult versteld staan van je dochter! *(gaat via gangdeur af)*

**BRAM:** *(strikt de das die Desiree heeft uitgezocht, dan gaat de bel)* Lieve hemel! Daar heb je haar al! *(pakt het vest van Desiree van de stoel en haar schoenen en gooit ze snel in de kast, haalt zijn hand over het salontafeltje, legt het boek overdreven netjes neer, schikt de bloemen in de vaas, als de haldeur open gaat en Toon binnenkomt)*

**TOON:** *(kijkt met verholen glimlach naar Bram)* Voor de rest alles goed met je, Bram?

**BRAM:** *(schrikt even op)* Oh, ben jij het maar?

**TOON:** En dat zegt hij tegen zijn beste vriend! Nou, bedankt.

**BRAM:** Sorry, Toon.

**TOON:** Het is al goed. Ik begrijp ook wel dat ik een tegenvaller ben, als je een mooie vrouw verwacht. Ik hoor van Desiree dat ze vanavond komt. *(als Bram weer verder gaat met de stoelen recht te zetten)* Op

van de zenuwen, jongen? Vol spanning in afwachting van het vrouwtje?

**BRAM:** Wat kom jij hier eigenlijk doen?

**TOON:** Je lijkt je dochter wel. Die haalde mij ook al zo vriendelijk binnen. *(gaat zitten bij de salontafel)* Ik zou de dakpannen vervangen, maar ik zie dat je geen ladder hebt, dus doe ik dat de volgende week wel. En verder kom ik je alleen maar succes wensen, Bram. En misschien wil je nog iets weten, je kunt het nu nog vragen.

**BRAM:** *(ijsbeert nu door de kamer, is duidelijk nerveus, kijkt op zijn horloge)* Ik zou niet weten wat ik nog moest vragen. In ieder geval bedankt. *(schudt dan zijn hoofd)* Ik heb heus wel vaker contact met een vrouw gehad, zo wereldvreemd ben ik nu ook weer niet. Maar hier word ik echt bloednerveus van! *(de bel gaat)* Oh God, daar zal je haar echt hebben! *(raakt in paniek)* Hoe zie ik eruit? Kan dit?

**TOON:** Perfect, Bram. Perfect! Ik ben helemaal gek van je stropdas. Trouwens, je hebt nu toch geen tijd meer om je om te kleden. *(weer gaat de bel)* Ik doe wel open. Dan ga ik er meteen vandoor.

**BRAM:** *(aarzelend)* Blijf er nog even bij, Toon. Als het gesprek niet vlot, dan kun jij me misschien wat helpen.

**TOON:** Ik kijk wel uit! Bel me na afloop maar, hoe het is gegaan. *(loopt naar haldeur)* En laat je niet het kaas van je brood eten, hè! *(weer gaat de bel, maar nu aanhoudend)* Die heeft echt haast om jou te ontmoeten. Nu ga ik echt. Succes! *(via haldeur af, Bram gaat weer de bloemen schikken. Na even komt Christien binnen, zo te zien is het een aardige vrouw, die goed gekleed gaat)*

**CHRISTIEN:** Hallo. Jij bent Bram de Groot, neem ik aan.

**BRAM:** *(iets onwennig)* Eh.... ja. En jij bent Christien van der Gracht, neem ik aan? *(geeft haar een hand, loopt snel terug naar de bloemenvaas, trekt de bloemen eruit en duwt die onhandig in de hand van Christien, waardoor de helft op de grond valt)* Oh, het spijt me. *(raapt de bloemen op, die nu echt verfromfaaid zijn en duwt die weer bij de andere bloemen in de hand van Christien)* Als welkom. *(Christien kijkt verbouwereerd naar de bloemen en weet eigenlijk niet wat ze ermee aan moet, Bram ziet dat en trekt de bloemen weer uit haar hand)* Ik zet ze wel even voor je in een vaas. *(duwt nu onhandig de bloemen in de vaas, waardoor er nu echt niets knaps meer is van overgebleven)* Ga er gezellig bij zitten. *(wijst op de bank)* Dan haal ik even koffie voor je. Of heb je liever iets anders?

**CHRISTIEN:** *(glimlachend)* Ben je in koffiezetten wel handiger, Bram?

**BRAM:** *(nerveus lachend)* Ik kwam net niet erg overtuigend over, hè? Nee, mijn dochter zet wel koffie. *(loopt naar gangdeur en roept)* Desiree! Wil jij even koffie zetten? *(keert terug en gaat naast Christien)*

*op de bank zitten*) Komt eraan, hoor.

**CHRISTIEN:** (*onderwerpt Bram aan een "inspectie"*) Valt me niet tegen, moet ik zeggen.

**BRAM:** Wat valt u niet tegen, mevrouw Van der Gracht?

**CHRISTIEN:** Hé, geen mevrouw, hè? Christien is de naam.

**BRAM:** (*geeft Christien een hand*) Leuk met je kennis te maken, Christien. (*Christien kijkt hem verbaasd aan*)

**CHRISTIEN:** Dat had je net al gedaan, Bram

**BRAM:** Oh, ja. Nou... eh.. Mijn dochter komt zo hoor. Ze was nogal laat van haar werk gekomen. Ze is verpleegkundige, weet je.

**CHRISTIEN:** Oh. (*er valt een stilte*) Het is heel anders, hè?

**BRAM:** Wat is anders?

**CHRISTIEN:** Nou, het is veel gemakkelijker met elkaar te communiceren via e-mail, dan dat je elkaar ziet. (*weer valt er een stilte*)

**BRAM:** (*begint uiteindelijk te praten*) Ja, het is toch wel moeilijker dan ik had gedacht. Laat ik iets over mezelf vertellen. Ik ben nu ruim tien jaar weduwnaar en heb een dochter van vijftwintig. Ik ben verzekeringsagent en heb mijn kantoor hier aan huis. (*wijst op kantoordeur*) Ik heb een paar weken geleden een aanbod gekregen om het kantoor van een oudere collega over te nemen. Ik kende deze mensen zelf niet, maar via via kwam ik met hen in contact. Heel aardige mensen, maar nogal conservatief. Zijn cliëntèle bestaat voornamelijk uit oudere mensen, die er nogal ouderwetse ideeën op na houden. Een van de voorwaarden om zijn verzekeringspakket over te kunnen nemen, is dan ook dat ik getrouwd moet zijn.

**CHRISTIEN:** (*achterdochtig*) Oh, nu begrijp ik de haast die je maakte, om met mij in contact te komen.

**BRAM:** Nee, nee! Laat me even uitspreken. Natuurlijk heeft dat meegespeeld, maar de voornaamste reden was toch wel, dat ik er behoefte aan had een vrouw om me heen te hebben. Voor de gezelligheid, om dingen samen te kunnen doen. Mijn dochter zal ook niet eeuwig bij mij blijven en die heeft ook andere ideeën over het leven en... ik word er ook niet jonger op. Maar, ik zeg het je eerlijk, het heeft inderdaad meegespeeld in mijn beslissing.

**CHRISTIEN:** Dat is tenminste eerlijk van je. (*even valt er een stilte*)

**BRAM:** Ik begrijp dat ik je ermee overval en ik zal ook begrijpen, als je van verdere kennismaking afziet.

**CHRISTIEN:** (*aarzelt even*) Het overvalt me inderdaad. Maar dat wil niet zeggen dat ik er nu vanaf zie. Alleen veronderstel ik dat je snel getrouwd moet zijn, om in aanmerking te komen voor dat aanbod.

**BRAM:** Eh... ja, eigenlijk wel.

**CHRISTIEN:** Hoe snel?

**BRAM:** ....Veertien dagen... drie weken?

**CHRISTIEN:** Wat?! Dat kan niet! Trouwens, die tijd is me wel heel erg kort. Het spijt me, maar ik ken je nauwelijks, Bram.

**BRAM:** Nee, ik begrijp het. Het is ook achteraf bekeken ook een achterlijk idee van me geweest. Ik zie er van af.

**CHRISTIEN:** Van mij?

**BRAM:** Nee, van dat aanbod. (*kijkt Christien aan*) Met jou zou ik graag verder willen gaan. Dan hebben we gewoon de tijd om elkaar goed te leren kennen en wie weet, wordt het nog wel iets.

**CHRISTIEN:** (*even nadenkend*) Omdat jij zegt, dat je toch met mij verder wilt gaan en die zaak wil laten schieten, doe ik je een voorstel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**