



# **IN HET NAUW GEDREVEN**

**(Tight Corner)**

**Toneelspel in twee bedrijven**

**door**

**DEREK PARKES**

**vertaling**

**Jan Hulsegge**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN HET NAUW GEDREVEN - TIGHT CORNER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DEREK PARKES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Derek Parkes**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Marijke Halsema - midden 30 jaar  
Esther (stem aan de telefoon)  
Gerard Arendsen - midden 50 jaar  
Jenny Boswinkel (stem aan de telefoon)  
Trudy Karels - begin 50 jaar  
Leo Halsema - eind 30 jaar  
Hanneke Warmink - eind 20 jaar

De leeftijden moeten beschouwd worden als een indicatie.

## **PLAATS VAN HANDELING:**

De handeling vindt plaats in een wooneetkamer in een moderne flat op de derde verdieping van een appartementsgebouw in Alkmaar. Het is een grote, lichte kamer met modern meubilair, waaronder een kleine eetkamertafel met vier stoelen, twee gemakkelijke stoelen en een namaak openhaard met een aantal foto's in lijst op de schoorsteenmantel. Verder liggen daar een pakje sigaretten, lucifers en een asbak. In de hoek staat een kast met daarop een tv-toestel en een telefoon. Daarnaast een kast met een groot aantal moderne boeken. Er is een balkondeur met vrolijk gekleurde gordijnen die uitkijkt op een balkon en een flatgebouw aan de overkant. Er zijn drie deuren, de deur achter op het toneel gaat naar de badkamer en de slaapkamers, aan de voorkant van het toneel is een deur naar de keuken en de derde aan de overkant van de keuken leidt naar de hal. Het is laat in de middag op een heldere zomerdag in augustus 1987.

## EERSTE BEDRIJF

*(bij het opgaan van het doek gaat er juist iemand weg door de haldeur. Marijke Halsema staat midden in de kamer met een kleermakersschaar in haar handen. Zij kijkt angstig. De deur wordt hard dicht geslagen, daardoor lijkt Marijke nog meer van streek te raken. Marijke is midden 30, slank, donker. Men krijgt onmiddellijk de indruk dat ze niet zo goed voor zichzelf zorgt als ze zou moeten doen. Haar haar is in de war en haar kleren (een blouse en een lichte zomerbroek moeten dringend gewassen en gestreken worden. Ze heeft een paar afgedragen gymschoenen aan haar voeten. Ze kijkt even naar de haldeur, draait zich om, kijkt naar de schaar en gooit die op de schoorsteenmantel. Ze neemt een sigaret uit het pakje en steekt die op, inhaleert en hoest geweldig. Uit de manier waarop ze met de sigaret omgaat is het duidelijk dat ze eigenlijk nooit rookt. Ze neemt nog een trekje, gaat naar het raam en na een korte aarzeling gaat ze naar het balkon. Ze kijkt naar de straat beneden, is duidelijk overstuur over hetgeen ze ziet en komt de kamer weer in. Ze staat op het punt in tranen uit te barsten, maar vermant zich)*

**MARIJKE:** Niet huilen, Marijke. Niet huilen. Het is niet de moeite waard. Het is verdomme niet de moeite waard. *(ze gaat naar de haard en duwt kwaad de sigaret uit. De telefoon gaat. Marijke kijkt er even naar en pakt dan op)* Ja, hallo.

**ESTHER:** *(stem uit de telefoon)* Hallo, Marijke.

**MARIJKE:** *(met afkeer in de stem)* Oh. Hallo, moeder.

**ESTHER:** Is Leo bij jou?

**MARIJKE:** Nee.

**ESTHER:** Maar hij zei dat hij...

**MARIJKE:** Hij is hier niet.

**ESTHER:** Waar is ie dan?

**MARIJKE:** Weg.

**ESTHER:** Uit, bedoel je?

**MARIJKE:** Nee. Weg. Voorgoed. Je lieve kleine zoontje heeft me zojuist in de steek gelaten.

**ESTHER:** *(na korte pauze)* Dat kan niet.

**MARIJKE:** Maar het is wel zo. Nog geen minuut geleden.

**ESTHER:** Wat is er gebeurd, Marijke?

**MARIJKE:** Ik wil er niet over praten...

**ESTHER:** Ik kom eraan. Ik pak de rolstoel, bel een taxi en kom bij je.

**MARIJKE:** Nee! Niet doen! Ik wil niet dat je komt.

**ESTHER:** Maar, Marijke...

**MARIJKE:** Ik ben liever alleen.

**ESTHER:** Maar ik moet weten wat er gebeurd is.

**MARIJKE:** Dat hoor je gauw genoeg. Hij is waarschijnlijk naar jou onderweg.

**ESTHER:** *(korte pauze)* Is alles goed met je, Marijke?

**MARIJKE:** Wat bedoel je - is alles goed?

**ESTHER:** Je weet wel wat ik bedoel.

**MARIJKE:** Ik heb geen druppel drank aangeraakt, als dat is wat je bedoelt. Ik ben nu weer twee weken thuis en ik heb in die tijd nog geen druppel aangeraakt.

**ESTHER:** Dat vind ik fijn.

**MARIJKE:** Als je het niet erg vindt, moeder, dan - dan leg ik nu neer.

**ESTHER:** Weet je zeker dat je liever niet hebt dat ik kom?

**MARIJKE:** Dat is wel het laatste wat ik wil.

**ESTHER:** Oh.

**MARIJKE:** Het spijt me. Ik - ik bedoelde het niet zo. Je hebt net op het meest - ongelukkige moment gebeld, dat is alles. *(de deurbel gaat. Marijke kijkt bijna angstig naar de deur. Stilte)*

**ESTHER:** Ben je daar nog?

**MARIJKE:** Ja. Luister, ik moet opleggen. Er is iemand aan de deur.

**ESTHER:** Misschien is het Leo, liefje.

**MARIJKE:** *(bitter)* Beter van niet. *(de deurbel gaat weer)* Ik moet de deur opendoen. Ik... ik bel je nog wel.

**ESTHER:** Beloofd?

**MARIJKE:** Ja, beloofd.

**ESTHER:** Waarom laat je de hoorn er niet af liggen... *(doet de deur*

*open*) en laat me weten wie er is?

**MARIJKE:** Omdat ik dat niet wil. *(ze legt haar hand over het mondstuk)* Ik - heb - daar - verdomme - geen - zin - in!

**ESTHER:** Ik maak me echt zorgen, liefje.

**MARIJKE:** Ik bel je zo gauw mogelijk. Dag. *(ze legt de hoorn neer, trekt de stekker eruit en laat die op de vloer vallen)* Probeer nu maar eens te bellen. *(ze kijkt angstig naar de haldeur)* Hij zal toch het lef niet hebben om terug te komen. Hij zal het lef niet hebben.... *(Marijke gaat doelbewust naar de hal, blijft staan, kijkt door het kijkgat en doet dan open. Gerard Arendsen - een bleke man van midden 50 staat voor de deur. Hij is gekleed in een net donker kostuum en heeft een klembord met omslag in de hand waarin een paar papieren zitten. Hij heeft een identificatiekaart aan zijn kraag)*

**GERARD:** Oh, goedemiddag.

**MARIJKE:** Sorry. Ik koop niet aan de deur.

**GERARD:** Ik wil u helemaal niets verkopen. Ik kom van de Utrechtse.

**MARIJKE:** Ik wil ook geen verzekering.

**GERARD:** Dit heeft niets met verzekeringen te maken, mevrouw. Ik wil u alleen graag een paar vragen stellen. Meer niet.

**MARIJKE:** Wat voor vragen?

**GERARD:** Over het kopen van een huis.

**MARIJKE:** Doet u een of ander enquête?

**GERARD:** Ja.

**MARIJKE:** Kom dan maar binnen. *(ze laat hem binnen, kijkt in de hal en sluit de deur)*

**GERARD:** Dank u.

**MARIJKE:** Ik moet met iemand praten.

**GERARD:** Mooi.

**MARIJKE:** En ik heb ook een uitgesproken mening over vastgoed makelaars.

**GERARD:** Mooi. Zoals ik al zei, ik kom van de Utrechtse.

**MARIJKE:** En wie mag de Utrechtse dan wel zijn?

**GERARD:** Wij zijn een bekend marktonderzoekbureau. Neem me niet kwalijk. Ik had u dit eerst moeten laten zien. *(hij haalt een*

*identificatiekaart uit zijn klembord en laat die aan haar zien)*

**MARIJKE:** *(leest)* Het marktonderzoek genootschap. Gerard Arendsen. *(ze kijkt hem aan)* Op die foto bent u wel een beetje dikker in het gezicht...

**GERARD:** Die is al een paar maanden geleden genomen. Voordat ik... *(stilte)*

**MARIJKE:** Voordat u wat, meneer Arendsen?

**GERARD:** Voordat ik ..... ach, doet er niet toe. *(hij steekt zijn hand uit voor de kaart)*

**MARIJKE:** *(geeft de kaart terug)* U wilde een paar vragen stellen, geloof ik?

**GERARD:** Klopt. Er is echter één ding dat ik vooraf moet zeggen... *(Marijke kijkt hem vragend aan)* Bent u de laatste vijf jaar verhuisd?

**MARIJKE:** Zou dat verschil uitmaken?

**GERARD:** Ja. Als u niet verhuisd bent, dan zou u niet aan de enquête kunnen deelnemen.

**MARIJKE:** Oh. *(liegt duidelijk)* Dan ben ik verhuisd.

**GERARD:** *(onzeker, maar gelooft haar)* Goed. *(doet zijn klembord open)*

**MARIJKE:** Meneer Arendsen?

**GERARD:** Ja?

**MARIJKE:** Veronderstel dat ik uw vragen niet wens te beantwoorden?

**GERARD:** *(zonder enige emotie)* Dat mag u helemaal zelf weten. *(hij doet zijn klembord dicht en loopt naar de haldeur)*

**MARIJKE:** Waar gaat u naartoe?

**GERARD:** *(blijft staan)* U zei dat u niet ondervraagd wenste te worden.

**MARIJKE:** Dat heb ik niet gezegd. Ik zei alleen, veronderstel .... *(Gerard kijkt verrast)* Zou u dat helemaal niet erg vinden?

**GERARD:** Ik mag zoiets niet erg vinden.

**MARIJKE:** *(lacht)* U mag dat niet erg vinden?

**GERARD:** Nee.

**MARIJKE:** U bent een heel ongewoon iemand.

**GERARD:** Helemaal niet. Ik doe mijn werk volgens het boekje, dat is



alles.

**MARIJKE:** Echt waar?

**GERARD:** Luister - het spijt me heel erg - maar ik werk op quota.

**MARIJKE:** Wat voor soort quota?

**GERARD:** En als u me liever niet te woord wilt staan, dan moet ik....

**MARIJKE:** Vooruit dan. Vraag maar op.

**GERARD:** Weet u het zeker?

**MARIJKE:** Ja, maar u moet me wel even wat vertellen. Dat intrigeert me. Waarom mag u zich niet van streek laten maken.

**GERARD:** Dat is gewoon een gedragscode, anders niets.

**MARIJKE:** Vertel, vertel. *(ze wijst op een gemakkelijke stoel)*

**GERARD:** Ik ga liever hier zitten, als u het goed vindt. *(hij gaat aan de tafel zitten)*

**MARIJKE:** Hoort dat ook bij uw gedragscode?

**GERARD:** Nee. Dat is gewoon gezond verstand. Ik moet het mezelf niet al te gemakkelijk maken, anders kom ik niet rond in de toegestane tijd.

**MARIJKE:** Ik vraag u niet om de nacht over te blijven.

**GERARD:** Oh, nee. U moet me niet verkeerd begrijpen. Ziet u, de meeste vragen stellen we gewoonlijk in de deuropening. Als we binnen worden gevraagd, dan is daar niets tegen, maar op je gemak gaan zitten theedrinken, vreet tijd in dit soort werk en...

**MARIJKE:** En u hebt maar een bepaald aantal uren om het werk te doen.

**GERARD:** Juist. *(hij doet zijn klembord open en pakt een potlood)*

**MARIJKE:** En hoe zit het nu met die quota die u noemde?

**GERARD:** Kijk, we moeten mensen van alle leeftijden en uit alle kringen interviewen. Om op die manier een evenwichtig beeld te krijgen.

**MARIJKE:** Dat snap ik. En... voldoe ik aan uw eisen?

**GERARD:** *(knikt)* Ik moest nog één dame hebben - een werkende vrouw - bij voorkeur secretaresse of administratief werk - getrouwd - en tussen de 30 en 44 jaar....

**MARIJKE:** En ik schijn hieraan te voldoen.

**GERARD:** Ja.

**MARIJKE:** Wist u dat u in deze flat iemand als ik zou vinden die aan uw quota voldeed?

**GERARD:** Niet voordat ik het gebouw binnenkwam.

**MARIJKE:** Dat snap ik niet.

**GERARD:** Ik heb hier in deze flat aan vijf deuren gebeld. Bij de eerste was niemand thuis, bij de tweede een oude man, bij de derde geen antwoord, bij de vierde een oudere dame. Nu, de gemakkelijkste manier om iemand te vinden die in je quota past is te vragen of....

**MARIJKE:** En die oude dame heeft tegen u gezegd dat u het hier moest proberen. *(ze steekt een sigaret op)*

**GERARD:** Klopt.

**MARIJKE:** Dat ging haar anders niks aan. *(ze trekt aan de sigaret, hoest en loopt door de kamer)*

**GERARD:** Luister - ik heb het gevoel dat mijn aanwezigheid hier eigenlijk helemaal niet gewenst is. *(hij staat op)* Ik ga weg. Ik probeer het wel ergens anders.

**MARIJKE:** Nee. Dat is helemaal niet nodig.

**GERARD:** Maar u bent duidelijk van streek over iets....

**MARIJKE:** Dat heeft niets met u uit te staan.

**GERARD:** Zeker weten?

**MARIJKE:** *(knikt)* Nu - hoe lang gaat dit interview duren?

**GERARD:** Maar een paar minuten.

**MARIJKE:** En dan kunt u naar huis gaan, veronderstel ik?

**GERARD:** Ja.

**MARIJKE:** Hebt u haast?

**GERARD:** *(schudt zijn hoofd)* U bent mijn laatste adres - dus de druk is er wat af.

**MARIJKE:** Kopje thee?

**GERARD:** Ik drink nooit thee.

**MARIJKE:** Koffie?

**GERARD:** Ook geen koffie.

**MARIJKE:** Ik ben bang dat ik u niet wat sterkers aan kan bieden.

*(zakelijk)* Alcohol is in deze lokaliteit verboden.

**GERARD:** Geen probleem.

**MARIJKE:** Wilt u niet weten waarom?

**GERARD:** Als u het me wilt vertellen, vind ik dat prima.

**MARIJKE:** Ik heb - of liever had - een serieus drankprobleem.

**GERARD:** Oh.

**MARIJKE:** Ik heb het een aantal jaren erg moeilijk gehad. Ik dronk hevig. Probeerde troost in de fles te vinden. Ik dronk zeker een fles per dag. Wodka. Heel slecht voor de lever.

**GERARD:** En de portemonnee.

**MARIJKE:** Ook ja - heel slecht. *(ze wijst naar de boekenkast)* Ziet u die boeken? *(Gerard knikt)* Die zijn van mijn man. Hij is een echte verzamelaar. Moderne eerste uitgaven. *(ze haalt de schouders op)* De verzameling is nog maar de helft van wat ze was. Toen hij erachter kwam dat ik zijn boeken verkocht om aan geld te komen voor drank..... *(stilte)* Nu ja, wat voor vergif hebt u dan het liefst, meneer Arendsen?

**GERARD:** Een glas sinaasappelsap zou heerlijk zijn.

**MARIJKE:** Moment. *(ze duwt de sigaret uit en gaat naar de keuken. Gerard staat op en kijkt haar na. Hij trekt een gezicht, kijkt op zijn horloge en besluit er vandoor te gaan. Juist als hij bij de haldeur is, komt Marijke terug met twee glazen sinaasappelsap)*

**MARIJKE:** U gaat toch niet weg, meneer Arendsen?

**GERARD:** *(blijft staan)* Nee - ik - eh - ik dacht dat ik iemand aan de deur hoorde.

**MARIJKE:** *(geeft hem een glas)* Ik heb de bel anders niet gehoord.

**GERARD:** *(pakt het glas aan)* Dank u. Nee - het was een klopje. Een soort zacht kloppen.

**MARIJKE:** Dan kan ik maar beter even gaan kijken. *(ze kijkt hem doordringend aan en gaat naar de deur)* Ga zitten, meneer Arendsen. *(Gerard gaat weer met tegenzin aan de tafel zitten. Marijke doet de haldeur open, kijkt links en rechts, doet de deur weer dicht en komt de kamer in)* Niemand.

**GERARD:** Gek. *(hij neemt een mondvul sap)* Lekker. Dank u.

**MARIJKE:** *(gaat tegenover hem zitten)* Nu dan. Vragen...

**GERARD:** Ja. Kijk, we zijn een enquête aan het doen in opdracht van een grote vastgoed makelaar.

**MARIJKE:** Welke?

**GERARD:** Ik ben bang dat ik dat niet weet.

**MARIJKE:** (*ongelovig*) Kent de naam van de klant niet waarvoor u werkt?

**GERARD:** Nu ja - dat is niet helemaal waar. Ik weet de naam, maar ik mag die informatie niet geven aan de mensen die ik interview.

**MARIJKE:** Zeker weer die gedragscode?

**GERARD:** Inderdaad.

**MARIJKE:** Dan spijt het me zeer, maar onder die omstandigheden ben ik niet van plan uw vragen te beantwoorden.

**GERARD:** (*met een nauwelijks merkbaar zuchtje*) Goed dan.

**MARIJKE:** Was dat een zucht, meneer Arendsen? Toch een klein beetje de pest erin?

**GERARD:** (*staat op*) Dank u wel voor de sinaasappelsap.

**MARIJKE:** Maar u hebt het nauwelijks aangeraakt. (*ze staat op het punt in tranen uit te barsten*) U, u hebt maar een mondvol gedronken. (*ze staat op en loopt weg waarbij ze hem de rug toedraait*)

**GERARD:** Is er iets?

**MARIJKE:** Oh, nee. Alles is prima in orde. (*ze begint een beetje te huilen*) Mijn dierbare echtgenoot is zo'n kleine vijf minuten voordat u aankwam het huis uitgelopen. Meer niet. Verder is

alles prima in orde...

**GERARD:** Oh.

**MARIJKE:** (*vermant zich*) Het spijt me. (*ze zet haar glas op de tafel*)

**GERARD:** U hoeft zich niet te verontschuldigen.

**MARIJKE:** Ik wil niet dat iemand anders in mijn problemen betrokken wordt.

**GERARD:** Dat zou inderdaad niet netjes zijn.

**MARIJKE:** Allemachtig! Daar heb je die verdome gedragscode weer.

**GERARD:** (*na een kleine moment van stilte*) Ik moet er vandoor. (*hij loopt naar de haldeur en komt terug*) Goedemiddag.

**MARIJKE:** Goedemiddag! *(ze gromt minachtend)* Wat is daar zo goed aan? Wat is er verdomme zo goed aan deze middag? *(Gerard besluit zonder verder nog wat te zeggen weg te gaan. Als hij bij de deur is, rent Marijke naar hem toe en grijpt hem bij de arm)* Nee! Wacht! Ga nog niet weg! Blijf nog even met me praten. Ik... ik zal al die verdomde vragen wel beantwoorden.

**GERARD:** Ik geloof niet dat u echt in de juiste stemming bent.

**MARIJKE:** Wat voort soort vragen zijn het?

**GERARD:** Het zijn... het zijn algemene vragen. Over de service die men van makelaars krijgt. De manier waarop ze adverteren...

**MARIJKE:** Dan ben ik geïnteresseerd. *(ze wijst naar de tafel)* Waarom gaat u niet even zitten, meneer Arendsen? Alstu-blijft.

**GERARD:** Weet u het zeker? Heel zeker?

**MARIJKE:** Heel zeker. Kom op. Stel uw vragen maar. *(Gerard gaat weer aan de tafel zitten. Hij doet zijn klembord open en kijkt naar de eerste vraag op het papier. Marijke gaat tegenover hem zitten. Bij het beantwoorden van de vragen maakt hij een cirkel op de rechterkant van het papier)*

**GERARD:** Goed dan, om helemaal zeker te zijn dat u aan de vereisten van mijn quota voldoet moet ik u in de eerste plaats vragen of u voltijds aan het werk bent....?

**MARIJKE:** Dat hoop ik toch. Ik ben een paar weken weg geweest, om weer af te kicken maar ik denk dat ik de baan nog heb als ik terugkom.

**GERARD:** Hoe oud was u bij uw laatste verjaardag?

**MARIJKE:** Ik zie niet in waarom ik u dat zou moeten vertellen.

**GERARD:** Het is belangrijk, geloof me.

**MARIJKE:** Misschien. Voor u.

**GERARD:** Als u het me niet precies wilt vertellen, zeg dan in welke leeftijdsgroep u thuishoort. *(hij haalt een kaart uit zijn klem en geeft die aan haar)*

**MARIJKE:** *(bekijkt de kaart)* Mmm. Deze. 35 tot 39.

**GERARD:** Dank u.

**MARIJKE:** Eerlijk gezegd, snap ik niet wat mijn leeftijd, werk of welk ander persoonlijk detail ook maar te maken heeft met het beantwoorden van vragen voor het kopen van een huis.

**GERARD:** Toch zijn ze echt relevant. Heel belangrijk, om eerlijk te zijn.

**MARIJKE:** Echt?

**GERARD:** En u kunt erop aan dat alles wat u me vertelt, absoluut vertrouwelijk zal worden behandeld.

**MARIJKE:** Goed dan. Wat wilt u nog meer weten?

**GERARD:** *(kijkt op het formulier)* Bent u in de laatste vijf jaar verhuisd?

**MARIJKE:** Dat hebt u aan het begin al gevraagd?

**GERARD:** Klopt. Meer dan één keer?


**MARIJKE:** Nee, maar één keer.

**GERARD:** Hebt u toen een vastgoed makelaar ingeschakeld?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto