



# Je kunt er naor fluiten

Klucht in drie bedrijven

door

**HENK KARSTENS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JE KUNT ER NAOR FLUITEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN

Mans Oost	boer
Riek Meering-Oost	zien dochter
Leffert Meering	zien schoonzeun
Alie Meering	zien kleindochter
Harry Bos	aspirant-boer
José	zien vriendin
Roeffie Bruuns	buurvrouw van Mans
Ab Dam	projektontwikkelaar

Het hiele verhaol speult zuk of in de huuskaomer van Mans Oost. Het tweede bedrief speult een maond nao het eerste, het darde bedrief een week nao het tweede. Der bint drie deuren; ien naor de keuken (rechts), ien naor de deel en naor buten (achter) en ien naor de overige vertrekken (links)

*OPMARKING José prat in dit stuk Nederlands, maor veur it zölfde geld kan ze dialekt praoten.*

## EERSTE BEDRIEF

### Eerste toneel

*(Mans)*

*(‘t Is naomiddag. Mans stiet veur ‘t raom en kek, of de visite der al an komp)*

**Mans:** Ik miende, dat ze der tegen drie uur wollen wezen. *(löp naor klok, kek, löp dan weer ‘t naor raom)* It is al slim genug, daj midden overdag visite kriegt, en dan moet ze ook nog te laat kommen. En was dat ‘t slimste nog maor.... Maor hoe later ze komt, hoe later ze ook weer vot gaot... *(kreg idee)* Maor daor kan ik wel wat an doen... *(löp naor de klok, zet hum kwartier veuruut)* Zo, dat is het eerste kwartier winst. *(zet zien horlozie ook bij, löp weer naor raom)* Riek kun natuurlijk weer niet klaor kommen. ‘t Zal mij beneien, wat ze nou weer hebt. Het zal wel weer om de goddelijke duiten gaon.. Maor dan slaot ze dit keer de plank wel mis. Mans Oost is wel goed, maor niet gek. *(kek)* Wacht ies.... Daor komt ze, dunkt mij, an. *(men heurt auto stoppen, portieren dicht slaon)* Riek hef een tas bij heur.. Zal ze wel weer van die zoere sinasappels in hebben. *(kek weer)* Oh,... liefstemensennogantoe... dat vervelende jonk van heur is der ook bij... Daor kuj nog grappen met beleven.. met die kraaienmelker...

### Tweede toneel

*(Mans, Riek, Alie, Leffert)*

*(Riek, dan Leffert, dan Alie komt achter op)*

**Riek:** *(direkt op Mans of, smokt hum)* Dag Pap.. Hoe is ‘t der met?

**Mans:** Oh, best heur. *(veegt smok of)*

**Leffert:** *(gef Mans hand)* Dag Vao...

**Mans:** Dag Leffert.

**Alie:** *(hef de pest in, giet onverschillig achterste veuren op een stoel zitten)*

**Riek:** Daor waren wij dan ies weer.

**Mans:** Jao, dat zie ik.

**Riek:** *(pakt puut sinasappels uut tas, gef ze an Mans)* Ik haar je ook nog wat metneumen.. sinasappels.

**Mans:** Dankjewel.

**Riek:** Eet ze maor lekker op.

**Mans:** *(legt puut op taofel)* Daor moet wij maor op hopen.... *(zöt Alie)* Zo Alie... Was jij ook metkommen?

**Alie:** *(brutaol)* Ik hiet gien Alie.

**Mans:** Nee, dat weet ik wel. Jij heet van Aaltje.

**Alie:** Aaltje...?? Och man, gao toch vot. Dat is hielemaol een naam van niks.

**Riek:** Tegenwoordig het ze Alice (*Ellis*).

**Mans:** Ellis....??? Wat bint dat nou weer veur fratsen?

**Leffert:** (*sust*) Zo is de jeugd, Vao. Ze wilt geregeld wat aans...

**Mans:** (*kwaod*) 't Mus mien dochter niet wezen.

**Alie:** Dat bin ik gelukkig ook niet.

**Riek:** (*tegen Alie*) Zuj Opa niet iens even een hand geven?

**Alie:** Bij mien weten is e vandaag niet jaorig.

**Mans:** Dat klopt...!

**Alie:** En bij mien weten is 't vandaag ook gien Neijaor.

**Mans:** Dat klopt ook...!

**Alie:** Dan zul ik niet weten, waarom ik hum een hand mus geven.

**Leffert:** 't Is toch je Opa...

**Alie:** Is dat mien schuld?

**Mans:** Laot heur maor mooi. Waorum hej heur trouwens metneumen?

**Alie:** 'k Was ook veul liever in huus bleven.

**Riek:** Jao, dat geleuf ik geern. En zodra wij de hakken licht haren, jij gauw die knecht van schilder Smit opbellen zeker.

**Mans:** Of woj de boel laoten opvarven?

**Riek:** Nee, ze hef wat met een schildersknecht. Maor daor zal ik wel ies even een stokkie veur steken

**Mans:** Kan die schildersknecht dat zölf dan niet?

**Riek:** Wat...?

**Mans:** Der een stokkie veur steken. (*lacht; Leffert lacht der ook om*)

**Riek:** (*tegen Leffert*) Of moet jij der ook nog om lachen?

**Leffert:** Och, ik dacht...

**Riek:** Jij huuft niet te denken. Dat doe ik wel.

**Leffert:** (*zeg niks meer*)

**Mans:** Een goeie schilder is aans vandaag an de dag nog niet zo verkeerd.

**Riek:** Wat goed of verkeerd is, dat regel ik wel.

**Alie:** Jao, dat haar ie dreumd..

**Riek:** (*tegen Alie*) Ik en je Pap hebt zeker ook met te beslissen, niet met wie jij gaot trouwen. Maor niet met een schildersknecht.. Dat zeg ik je nou al vast.

**Alie:** (*tegen Riek*) En dan zeg ik je nou al vast.... niet met degene, die jullie veur mij uutzukt..

**Mans:** (*tot zaal*) Jonge, jonge... Wat is het toch gezellig, aj je familie op visite kriegt.

**Leffert:** Ik zul zeggen.... hold nou maor ies op te bekvechten.

**Mans:** Gao der bij zitten. Ik heb de thee al klaor. (*tegen Riek*) Schenk jij 't even in? Jij weet wel, waar de boel stiet.

**Riek:** (*zet koppies op taofel, suker, koekies.. giet rechts of naor keuken; komp met theepot terug; het gesprek giet gewoon deur*)

**Leffert:** (*zit*) Hoe stiet 't met de boerderij, Vao?

**Mans:** Oh, best jong. Der is van 't jaor een bult gras van wonder en geweld... Het vee löp om zo te zeggen in Luilekkerland...

**Leffert:** Hoeveul vee hej nog?

**Mans:** Een dikke twentig pinken.

**Leffert:** Kuj dat allemaol allen nog wel bijsloffen?

**Mans:** Oh,... makkelijk.... En wat ik niet of kan, laot ik deur een loonbedrief doen.

**Leffert:** Je wordt der aans niet jonger op..

**Mans:** Nee, dat wordt gienien. Jij ook niet....

**Leffert:** As ik joe was he, dan wus ik het wel. Dan dee ik de hieleboel weg.

**Mans:** Maor jij bint mij niet, hè....

**Leffert:** Nou jao, ik bedoel... De regering stelt extrao geld beschikbaar veur oldere boeren, die met heur bedriet opholdt. Dan krieg ie 't toch aor'g gemakkelijker? En je beurt nog een mooie cent op de koop toe..

**Riek:** Jao, dat bin ik met Lex iens.

**Mans:** (*verbaasd*) Lex...? Wie is dat nou weer...?

**Leffert:** Och....., zo nuemt Riek mij de leste tied.

**Mans:** Ik vind het maor een ingewikkelde boel, Alie wordt Ellis... Leffert wordt Lex.... (*tegen Riek*) En ie dan? Blef het Riek of wordt 't nou Armoede?

**Riek:** As 't joe niks kan schelen, Pap, mug ie mij in 't vervolg wel mie numen.

**Mans:** Het kan mij niks schelen. Maor hoe wordt 't met mij dan? Moet ik ook van naam veranderen?

**Alie:** Nee....., aole kerels blijft gewoon Opa.

**Riek:** (*tegen Alie*) Woj ook thee hebben?

**Alie:** Nee, dankjewel. Ik gao even buten kieken. 't Is mij hier te benauwd. (*achter of*)

### **Darde toneel**

(*Mans, Riek, Leffert*)

**Mans:** (*as Alie of is*) Daor schiert 't van op...!

**Leffert:** Alice is de leste tied wat dwars..

**Mans:** De leste tied? Vanof de dag dat ze geboren is, is ze al dwars. In de kinderwagen dee ze niks as janken en toen ze lopen kun, zat ze

overal met heur griepvingers an....

**Riek:** Zo giet 't met kinder.

**Mans:** Zo giet 't niet met kinder. Maor jullie hebt heur stok en stien verwend. En nou zit ie met de gebakken peren.

**Leffert:** Och, jao.... Aj maor ien hebt.

**Mans:** (*tegen Leffert*) Haar je dan ook beter zet...

**Riek:** Wij wollen maor ien kind. Dat haren wij zo pland... Mam en jij hebt toch ook maor ien had?

**Mans:** Dat kun jammer genug niet aans. Wij haren liever een stuk of vier, vief had. En 't is veur de kinder ook beter as ze met meer bint. Van ien komp miestal niet veul terecht.. Kiek maor naor jezölf.

**Leffert:** (*wil aander onderwerp*) Laot wij nou maor ies over wat aans praoten, dacht ik.

**Riek:** Jao,.... dat lek mij ook beter.

**Mans:** Koj zo maor even langs of is der wat biezunders?

**Riek:** Nou, eigenlijk is der wel wat biezunders....

**Leffert:** Jao, zo is 't....!

**Mans:** Wat dan?

**Riek:** Misschien hej 't wel in de kraant lezen, Pap... Ze wilt bij oes in Grunningen van die geschakelde bungalows bouwen...

**Leffert:** Hiel geriefelijke huzen.... met drie slaopkaomers, een badkaomer....

**Riek:** En alles beneden.

**Mans:** Met drie slaopkaomers, zeden ie?

**Leffert:** Jao....

**Mans:** Nou, dat vind ik veur mij te groot. En daor komp bij..... ik wil ook niet in Grunningen wonen.

**Riek:** Maor wij haren ook niet an joe dacht, Pap.

**Leffert:** Nee, wij haren zölf wel zin an zo'n bungalow.

**Mans:** Oh..., jullie wollen zölf.

**Riek:** Jao...!

**Mans:** Nou, dan doe 'j dat toch?

**Leffert:** Mien ie dat....??

**Mans:** Jao, natuurlijk. Aj de kaans kriegt, zo'n geriefelijke bungalow te kopen, moeij dat niet laoten. Nee, as ik jullie was hè... dan zul ik zeggen.... toehappen..

**Riek:** (*bliede tegen Leffert*) Zie 'j nou wel, Lex, dat mien Vao der ook veur is?

**Mans:** Of bin jij der niet veur, Leffert?

**Leffert:** (*veurzichtig*) Jao, dat wel... Maor der is nog ien probleem, hè...

**Mans:** (*zörgeloos*) Problemen bint der om oplöst te worden.

**Riek:** Dat vind ik ook.



**Leffert:** Jao, kiek... Die bungalows kost zo'n dikke f 250 000....

**Mans:** Nou, wat zul dat?

**Leffert:** Jao, maor..... zoveel geld hebt wij niet.

**Mans:** Tja, dan wordt 't minder. As 't geld op is, giet 't kopen over, zegt ze altied..

**Riek:** Jao, maor... Wij haren eigenlijk zo dacht, Pap...

**Leffert:** Misschien dat jij oes wel kunnen helpen, Vao...

**Mans:** Oh jao...??

**Riek:** Jao,... Jij bint ook niet meer ien van de jongsten... En vandaag of morgen moeij der toch met opholden.

**Mans:** Jao, dat is zo.

**Riek:** Kiek, nou haren wij zo dacht.... as ie nou ies wat laand verkochten.... Dat brengt op 't moment hiel wat op...

**Leffert:** En as ie oes dan wat geld veur die bungalow lienden...

**Riek:** Dan hold ie zölf nog wel zoveel over, daj daar rustig van kunt leven..

**Leffert:** En aj 55 wordt, krieij ook jao AOW...

**Riek:** Dus wollen wij....

**Mans:** (*onderbrek heur*) Ho ies even, ho ies even... As ik 't goed begriep hè, moet ik laand verkopen, om jullie an een neie bungalow te helpen....

**Leffert:** Jao..., zo ongeveer is 't wel.

**Mans:** (*tegen Riek*) Toen jij 't huus uut gaon bint, hej je Moeders portie metkregen.

**Riek:** Daor haar ik toch recht op...?

**Mans:** Jao zeker.... Maor op je Vaoders portie hej pas recht, as ik de bieten strekt heb. En dat kan nog wel een posie duren, hoop ik.

**Leffert:** 't Was zo maor een gedachte van oes..

**Riek:** En 't gung oes ook om joen bestwil, heur.

**Mans:** Jao, dat zal wel... Maor dan wil ik je dit zeggen.... ik bin boer en zolang ik kan, wil ik dat ook blieven. En ik prakkizeer der niet an, laand te verkopen, omdat jullie zo neudig in een bungalow wilt wonen. Je hebt toch een knappe woning?

**Riek:** Jao, dat wel, maor....

**Mans:** Die is je nog niet knap genug.

**Leffert:** Dat wel, maor zo'n kaans kriegt wij misschien niet weer.

**Mans:** Nou, dan weet ik 't goed maakt. Je verkoopt je huus en de rest lien ie bij de bank..

**Leffert:** Jao, maor... Dan moeij per jaor nog al hiel wat opbrengen.. An rente en oflössing...

**Mans:** Jao, ik snap 't wel al... Jullie wollen mij veur jullie karregie spannen. Maor het spiet mij wel.... dat doe ik niet (*buten heurt men*)

*de bel van de SRV-man*) Ik moet even vot. De SRV- man is der. As ik die mis, zit ik de hiele week weer zunder. (*rechts of*)

**Vierde toneel**  
(*Riek, Leffert, Roeffie*)

**Riek:** (*kwaod*) Die verrekte, aole saggerijn... zit op de centen as een bok op de haverkist..

**Leffert:** Misschien valt nog wat met.. As wij in alle rust met hum praot..

**Riek:** Leer mij mien Pap kennen! Zien jao is jao...! ....en zien nee is nee.. Je zullen hum wat.

**Roeffie:** (*achter op*) Mans... De SRV- man is der, heur. (*zöt Riek en Leffert*) Oh, waren jullie der. Haar ik jao hielemaol niet zien.

**Riek:** (*gemien*) Hej oes dan niet heuren ankommen met de auto?

**Roeffie:** Nee....

**Riek:** Dat je dat ontgaon is...

**Roeffie:** Je kunt niet overal op letten, hè..

**Riek:** Pap is al naor de SRV-man toe.

**Roeffie:** Dan gao ik hum maor gauw nao.

**Riek:** Je doet maor.

**Roeffie:** (*achter of*)

**Viefde toneel**  
(*Riek, Leffert*)

**Leffert:** Die is ook niet mal neisgierig..

**Riek:** Ze möt alles weten. En ze löp mij hier ook veul te vaak bij Pap..

**Leffert:** Dacht jij soms....??

**Riek:** Je kunt nooit weten. Roeffie is nooit trouwd west. Misschien loert ze op heur aole dag nog wel op een man.

**Leffert:** En op je Pap, dacht ie??

**Riek:** Waorum niet? Pap zit der warmpies bij en Roeffie hef het, denk ik, nooit zo bried had. Die denkt misschien ook.... as ik 't op mien aole dag mooier en beter kan kriegen, dan laot ik 't niet.

**Leffert:** Nee... Dat kan ik mij niet indenken..

**Riek:** Ze wet precies, hoe het der hier bij stiet. Ien keer in de week maakt ze hier de boel schoon.. En neem van mij an, dat ze overal heur neus in stek.

**Leffert:** Wees bliede, dat Roeffie hier het wark doen wil.... Aans mus jij geregeld opdraoven.

**Riek:** Jao, ik bin mij gek... Laot e zuk zölf maor redden. En as e der in om komp, giet e maor naor 't bejaordenhuus.

**Leffert:** (*kreg idee*) Zeg Riek.... Ik krieg opiens een idee....

**Riek:** Wat dan?

**Leffert:** As wij je Pap nou ies anboden hèn..., dat e laoter, as e zuk niet meer redden kan,...wel bij oes mag intrekken. Misschien döt e oes dan wel geld veur die bungalow.

**Riek:** Mien Pap bij oes in....? Nooit ien keer. Ik spring net zo lief uut mien vel.

**Leffert:** Nou jao.... 't Is zo maor een gedachte van mie.

**Riek:** Zet dat maor uut je heufd. As mien Pap der bij oes veur in komp, stap ik der achter uut.

**Leffert:** (*tegen zaal*) Dat zul nog niet zo gek wezen!

**Riek:** Zeden jij wat....?

**Leffert:** Nee, niks.....

**Riek:** (*döt 't raom lös*) Ik vind 't hier maor benauwd.

### **Zesde toneel**

(*Mans, Alie*)

(*Men heurt ze buten praoten*)

**Alie:** Zeg Opa, wat ik vraogen wol....

**Mans:** En dat is....?

**Alie:** Waorum hebt schaopen soms van die blauwachige vlekken op de rug?

**Mans:** (*lacht*) Van die vlekken op de rug....?

**Alie:** Jao.... Hoe komt ze daar an....?

**Mans:** Dat is het wark van de schildersknecht..

**Alie:** Van de schildersknecht....?? Giet een schildersknecht de schaopen dan opvarven??

**Mans:** (*lacht*) Niet de schildersknecht van joe, heur..... Nee, ze bindt de ram een gekleurd blok onder an 't lief en as e dan,.... zak maor zeggen....., met de kwast an 't strieken gietdan varft e de schaopen met dat blok metien ook blauw op.. Dan kunt ze zien, of e ook ien van de schaopen vergeten hef.....

**Alie:** (*snapt het, lacht*) Oh, zo...

**Mans:** Maor een geluk, dat het bij de mensen niet zo giet.

**Alie:** (*lacht*) Jao..

**Mans:** Aans stunden sommige vrouwluu der gekleurd op.

**Alie/Mans:** (*lachen hard; SRV-wagen red weg*)

### **Zeuvende toneel**

(*Riek, Leffert*)

**Riek:** (*kwaad*) Moei nou ies heuren, wat die gekke kerel veur een smerige praoties hef. En dat tegen een kind.

**Leffert:** Nou, een kind....? Zo onneuzel is Alie toch niet meer.

**Riek:** Het gef gien pas, dat een Opa zo tegen zien kleindochter prat. Hij mus zuk schaomen.

**Leffert:** Ik zul niet weten, waarom.

**Riek:** Nee, jij weet niks. Dat weet ik wel.

### **Achtste toneel**

(*Riek, Leffert, Mans*)

**Mans:** (*rechts op*) Zo... Daor was ik weer. Is der nog thee?

**Riek:** (*zeg niks; kwaad rechts of*)

**Mans:** Wat hef ze....?

**Leffert:** Och, het stiet heur niet an, wat jij net met Alie hadden.

**Mans:** Dat haar toch niks om de hakken.. Dat was een stukkie sexuele opvoeding.

**Leffert:** Dat kun Riek niet zo waarderen.

**Mans:** Och..., laot heur op 't dak gaon zitten. Die verrekte spinnekop.

**Leffert:** Jao.... zeg dat wel

**Riek:** (*rechts op met theepot, schenkt in; zeg niks; giet zitten*)

### **Negende toneel**

(*Riek, Leffert, Mans, Roeffie*)

**Roeffie:** (*achter op*) Ik kun hier wel even thee drinken, zee Mans. Maor ik heb eerst even mien bosschoppen naor huus bracht. (*giet zitten*)

**Riek:** (*schenkt heur thee in*) Asjeblieft.

**Roeffie:** Dank je wel, Riek. (*drinkt*) En hoe is 't bij jullie in Grunningen?

**Leffert:** Oh.... best heur.

**Roeffie:** Ik zag Alie buten lopen.

**Mans:** Ze wol even naor de schaopen kieken.

**Roeffie:** Wat is daor nou an te zien?

**Riek:** Alie is altied gek met dieren west.

**Mans:** D'r zit van mien kaant nog een klein beetie boerenbloed in, moeij maor rekenen.

**Riek:** Doe daor maor niet te veul op.

**Leffert:** Ze is bij dit mooie weer liever buten, denk ik.

**Roeffie:** Ze zegt ook wel ies.... aj de mensen goed leert kennen, gao je van de dieren holden

**Riek:** Kun maor zo ies wezen....

**Roeffie:** Zeg Mans...., hej heur al verteld, dat Appie's Rieks uut de tied kommen is?

**Riek:** Of is aole Rieks overleden?

**Roeffie:** Jao.

**Leffert:** Zo jong was e, dunkt mij, niet meer, wel?

**Mans:** Nee.... Hij is 93 worden.

**Roeffie:** Wat was 't altied een kurendriever.

**Mans:** Maor zien bruur Lamert niet minder. Die tröf ik veurige maond bij de kapper. En ik vreug hum.... Hoe möt dat nou, as ien van jullie beiden uut de tied komp? Oh, zee Lamert, dat is allemaol al regeld. As ien van oes beiden uut de tied komp, gao ik naor 't bejaordenhuus

**Roeffie:** Ze leefden aans as een paor kluizenaors. In huus was 't een grote smeerboel. De kippen leupen zo maor in huus rond..

**Mans:** Ze zeden wel ies, dat 's winters de fazanten bij heur in de keuken kwamen.

**Leffert:** Dat zal wel wat overdreven wezen, denk ik.

**Mans:** Een buschauffeur kreeg ies een kip van heur onder de bus. Hij stopte, pakte de kip op en gung der met naor heur huus. Rieks was net an 't tuun spitten. De chauffeur vreug hum.... Is dizze kip misschien van jullie? Rieks keek ies en zee toen..... Nee, die is niet van oes. Zukke platten hebt wij niet. Iederien lacht.

**Mans:** *(hef thee op)* Woj aans nog wat drinken? Aans wil ik weer an 't wark. *(kek op klok)* 't Is al kwart veur vier.

**Leffert:** *(kek op zien horlozie)* Ik heb 't nog maor half vier.

**Mans:** Dan loop ie een kwartier achter, jong.

**Riek:** *(kek op heur horlozie)* Volgens mien horlozie is 't ook nog maor half vier.

**Mans:** Dat zál dan ook wel zo'n botterhorlozie wezen.

**Riek:** 't Is aans een echte zulveren, heur.


**Mans:** De tied giet miestal gauwer aj in de gaten hebt.. *(giet staon)*

**Riek:** Nou, dan gaot wij ook maor weer ies op huus an. Is 't niet zo, Lex?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**