



JONATHAN EN HANS DE KATER

door

WOLF ENGEL

Een bewerking van het stuk DE WIJZE KATER
stuk in drie bedrijven door HERMAN HEYERMANS

Muziek door **Els Engel-Denneboom**

Voor kinderen van 6 tot 15 jaar en ouderen.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JONATHAN EN HANS DE KATER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WOLF ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HANS: een kater (*indien de kater gespeeld wordt door een vrouw is het totaal aantal spelers 7 dames en 8 heren*)

JONATHAN: zijn baas

EEN BAKKER

ANS: zijn dochter

EEN SCHOENMAKER

EEN MELKBOER later EEN SLAGER (*bedr. 3*)

EEN KAMERHEER: aan het hof van de koning (D) (bakker)

EEN RENTMEESTER: aan het hof van de koning (D) (melkboer)

EEN CEREMONIEMEESTER: aan het hof van de koning (D)
(schoenmaker)

EEN KONING

ISABELLA: zijn dochter

PRINS ARTHUR: zijn aanstaande schoonzoon

PEPIN: een lakei

PIERRE: een lakei

VICTORIA: een hofdame

ARBELIA: een hofdame

HORTENSIA: een hofdame

EULALIA: een hofdame.

DECOR:

Eerste bedrijf: In de woning van Jonathan.

Tweede en derde bedrijf: In de troonzaal van het paleis.

LIEDJES

1e bedrijf:

Blut, blut, blut
Het geld
Melkboer, Bakker, Kruidenier

Tussen 1e en 2e bedrijf:

Ratten, ratten, ratten
Katten, katten, katten

2e bedrijf:

Lied Hofdames
Lied Prins Arthur
Uit het oosten
Jonathan, wat vind jij er van?

3e bedrijf:

We zijn zo dankbaar
Dat zal niet zijn, dat gaat niet door
(Koning): Ik ben nu even een lakei
Polonaise

EERSTE BEDRIJF

Woonkamer van Jonathan. Armoedig interieur. Midden achter ligt de kater op een kist te slapen. Enkele gammele stoelen en een houten eettafel staan verspreid. Een paar versleten schoenen liggen op de vloer. Een leeg bord op de tafel en een lege drinkbak op de vloer. Hier en daar verspreid huisraad; alles maakt een onopgeruimde slordige indruk. Links midden de voordeur. Er naast een raam. Jonathan zit in een stoel te slapen. Er wordt gebeld. Jonathan, na enkele keren de bel niet gehoord te hebben, doet open.

JONATHAN: Kom binnen, kom binnen. Ben ik daarnet toch even in slaap gesukkeld. Dat heb je als je hard moet werken om aan de kost te komen. Maar gaat u toch zitten. Waarmee kan ik u van dienst zijn?
(bakker en Ans op)

BAKKER: We komen hier niet op visite. Ik niet en mijn dochter niet. Hier pak aan! *(geeft hem een kwitantie)* Zie je wat er allemaal opstaat? *(pakt de kwitantie terug)* 15 boerenbruin, 20 kloosterbruin, melkwit 10 stuks, 38 krentenmikken, 7 kruidenkoeken, 30 bolletjes en 15 rozijnenkoeken met spijs. Dat allemaal heb je van me gekocht. En waar blijft het geld?

ANS: Vader, als ik wat.....

BAKKER: Kind, bemoei je er even niet mee hè! Wanneer denk je nu eens eindelijk te betalen? Het is een schandaal zeg ik je, een schandaal! En ik maar werken en nog eens werken. De hele dag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. Als jij je in je warme nest nog eens omdraait sta ik al in de bakkerij het deeg te kneden!

ANS: Papatje, je zou je niet zo op.....

BAKKER: Je denkt toch niet dat je me hier kunt betuttelen. Je lijkt je moeder wel. Ga weg! Wacht buiten op me! *(Ans loopt een paar passen naar de deur)* Zie je wat er allemaal op de lijst staat? Kijk dan!

JONATHAN: Als ik moet kijken dan kijk ik liever naar uw mooie dochter. Wat is zij mooi en zo lief. Wat een ogen, die neus en dan die mond. Wat zou ik.....

BAKKER: Ans, ga onmiddellijk weg!!

ANS: Maar vader, ik heb Jonathan....

BAKKER: Doe wat ik zeg, hoor je me?

ANS: Ik had graag nog even willen zeggen.....

BAKKER: Houd je mond! Ik doe hier het woord! *(tot Jonathan)* Ben je nu van plan te betalen ja of nee?

JONATHAN: Ik zou wel willen, maar om precies te zijn ben ik juist nu op dit ogenblik een beetje blut.

BAKKER: Dus weer niet! Vent, ik heb zin om je vierkant in elkaar te rammen!

ANS: Vader!!

BAKKER: Ik waarschuw je mannetje, je ontloopt me niet!

JONATHAN: Ik zou iets minder schreeuwen als ik u was. Er woont hier nog iemand en die houdt er niet van om door met uw geschreeuw wakker gemaakt te worden.

BAKKER: Weet je wat jij bent? Jij bent een dubbelovergehaalde luis in mijn meelzak. Een luie nietsnut. Een omgewaaide vogelverschrikker, een doorgeroeste mergelpijp. Een totale mislukking!

ANS: Vader toch!

BAKKER: Ik ga naar de politie, nee, rechtstreeks naar de regering of meteen naar de koning. Kom, Antoinette!

ANS: Dag Jonathan, ik zal je....

BAKKER: Antoinette, wat treuzel je nog!

JONATHAN: Dag, het spijt me zo....

BAKKER: Antoinette!!

ANS: Het komt wel goed. Da-ag. *(af)*

SCHOENMAKER *(op)*: Nu sta ik hier al een tijdje en heb alles gehoord. *(komt verder naar binnen)* Zoals jij de boel weet op te lichten daar lusten de honden geen brood van. Maar ik laat me niet afschepen. Ik ga niet weg voordat ik mijn geld heb. Nieuwe zolen, nieuwe hakken: Die schoenen die daar liggen heb ik helemaal opgekalefaterd en betalen? Hó maar. Zoals ik hier sta, hier midden in de kamer, ik kom niet van deze plek voordat ik poen zie.

JONATHAN: Breng dan je pyama en tandenborstel mee, dan kun je hier wonen. Want ik ben zo arm als een kerkrat. *(de kater begint te grommen)* Eh, als een veldmuis. *(nog harder gegrom)* Nee, nee, een kerkuil natuurlijk of een kale kikker. In elk geval geen geld, geen poen, no money, als je begrijpt wat ik bedoel:

(2 keer) Blut, blut, blut, ik ben volkomen blut!

Ik zit tot aan mijn oren

Heel diep in de prut!

MELKBOER *(op)*: Morrege!

JONATHAN: Goeden morgen, melkboer.

MELKBOER: Wat tsal het weze? Een halfie of 'n hele?

JONATHAN: Geef maar èn een halfie èn een hele. Bij warm weer slobbert hij graag wat meer.

MELKBOER: En het geld?

JONATHAN: Het geld? Bedoel je echt het geld?

Ik sta verbaasd, ik sta versteld,

Verleden week wou ik je betalen

maar 'k dacht, hij komt het zelf wel halen
en nu, het spijt me zeer,
het geld is op, ik heb niet meer. (3 keer)

MELKBOER: Mot je kijke: 12 halve en 6 hele, 1½ kilo kaas en 30 eieren
heb ik hier stoan.

JONATHAN: Ik heb het niet bijgehouden. Maar als jij het zegt zal het wel
kloppen.

MELKBOER: Je denkt toch niet dat ik van de wind kan leven? Als je
geen geld hebt moet je ook geen poes houden.

SCHOENMAKER: En ook geen schoenen laten verzolen. Daarnet was
de bakker ook al hier om zijn geld op te vragen.

MELKBOER: Ik verzet geen poot. Eerst het geld. Kom op met de centen!

MELKBOER en SCHOENMAKER (*zingen woedend een duet*):

Melkboer, bakker, kruidenier
Schelen kan het hem geen zier,
eten, drinken, nooit betalen,
kwam de duivel hem maar halen.
Want: deze keer
Geen druppel meer!
Geen zolen, geen hakken, en ook geen kaas,
we zijn niet gek, we zijn niet dwaas!!
Niemand speelt over ons de baas. (nog 2 keer)

ANS (*op*): Wat staan jullie toch te schreeuwen in de vroege morgen! (*met
een bosje bloemen*)

SCHOENMAKER: Ik zit nachten te zweten om zijn schoenen op tijd klaar
te hebben, zal ik maar zeggen, en nou ik ze af heb, geen geld om me
te betalen, zal ik maar zeggen. Ik laat me niet te grazen nemen!

MELKBOER: En ik, en ik dan? Elke dag, elke dag zeg ik, mot ik heel
vroeg uit de vere om mijn koe te melken. Wat had-ie gedacht, waarvan
ik mot leve, ik heb een vrouw en 7 kinderen. Die motten ook allemaal
te vreten hebben. Ik laat me geen loer draaien. Mij kunnen ze niet in
de maling nemen. Hij wil me voor de melk, de kaas en de eieren geen
cent betalen!

SCHOENMAKER: Hij houdt je gewoon voor de gek!

MELKBOER: Je vader, de bakker, mot ook cente van hem krijge!

ANS: Ach, maken jullie toch niet zo'n drukte. Als hij het toch niet heeft,
die arme jongen.

SCHOENMAKER: Dan mot hij zijn smerige kater geen melk laten
zuipen!

SCHOENMAKER: En geen leverworst bij de slager halen op die
versleten zolen. Daar zal hij meer van horen: zal ik maar zeggen!

MELKBOER: Van mij krijgt hij geen druppel melk meer. Ik ga naar de

politie, Ik zal zorregge dat ze 'm late opsluite! Kom mee! (*samen af*)

ANS: Wat is dat toch rot voor je. Had ik maar zelf wat geld, dan had ik je wel geholpen.

JONATHAN: Dat is erg lief van je Ans, maar doe geen moeite, ik ben het niet waard.

ANS: Jij hebt vroeger zoveel gedaan voor andere mensen, toen je van je vader de erfenis kreeg. Toen had je veel geld en ook plotseling vele vrienden. Ik wou dat ik wat voor je kon doen... (*huilt*)

JONATHAN: Jij voor mij? Het hele dorp gelooft dat ik een boef en bedrieger ben.

ANS: Ik zou je graag alles, maar dan ook alles.... (*de kater heeft zich al een tijdje gewassen en geeft Ans rugjes*) Hé, dag mijn lieve, lieve kat.

JONATHAN: Dat mag niet, Hans. Gedraag je een beetje!

ANS: Wat een schat. Hij is zo mooi en wat is hij toch gegroeid sinds de laatste keer dat ik hem heb gezien.

JONATHAN: Dat komt omdat hij ratten, muizen en soms ook vogels eet. Dat is gratis. Op je plaats, Hans, je weet hoe je verhaart! (*kater terug, Ans maakt aanstalten om weg te gaan*) Ga je nu al weg? Blijf toch nog wat. In geen dagen heb ik in deze kamer een stem gehoord.

ANS: Ik durf niet. Als mijn vader wist dat ik hier was, hij zou me vermoorden....

JONATHAN: Als ik maar een beetje geld had...

ANS: Wat dan?

JONATHAN: Dan kocht ik houtskool en papier en dan zou ik je prachtige ogen proberen te tekenen zodat ik er altijd naar zou kunnen kijken.

ANS: Jouw ogen, jouw gezicht zie ik altijd voor me. Ik heb geen tekening nodig. Dag, Jonathan.

JONATHAN: Dag, Ans.

ANS: Je hebt zeker nu niets meer te eten ben ik bang. Geen brood en geen melk. Ik heb zo'n medelijden met jou. Wat kan ik nog voor je doen?

JONATHAN: Ans, ik geloof, ik denk, je houdt een beetje van mij? Meen je dat nou, echt waar? Maar waarom toch?

ANS: Misschien omdat je helemaal geen vrienden meer hebt, nu je zonder geld zit. Ik houd van je omdat je goed bent: je hebt zo'n goed karakter. Je bent geen dief, boef of bedrieger, of wat ze allemaal van jou zeggen. Ik kan niet uitstaan dat ze je zo behandelen. Toen je nog rijk was, toen kropen ze voor je, maar nu, nu, nu.... (*huilt*) Weet je, weet je (*droogt de tranen*) ik, ik kan wel aan een beetje geld komen.... En zeg niet nee, als ik het je geef.

JONATHAN: Geld- van wie?

ANS: Wat doet het er toe?

JONATHAN: Nee!

ANS: Geen geld van mij?

JONATHAN: Nee!

ANS: Je kunt het me later weer teruggeven, Jonathan.

JONATHAN: Nee, en als ik nee zeg, dan bedoel ik nee!

ANS: Goed dan. Ik wil het je niet opdringen. Alleen vind ik het verschrikkelijk dat je honger lijdt.

JONATHAN: Het komt wel goed. De dingen lijken soms erger dan ze zijn. Dag, lieve Ans.

ANS: Dag, Jonathan.

JONATHAN: Je vergeet je bloemen.

ANS: Die vergeet ik niet, die zijn voor jou. Da-ag!

JONATHAN: Wat lief, dank je. Dag, Ans. (*Ans af. Tot de kater*) Ze houdt van mij en ik van haar. Maar helaas van de liefde kun je niet eten Hans, vriend en huisgenoot.

KATER: Dat komt er van, Jonathan.

JONATHAN: Jij hebt makkelijk praten. Had je soms ge....., dat had je.... Hoorde ik wat?

KATER: Ik zeg, dat komt er van.

JONATHAN: Word ik hier gek? Hoor ik goed? Sprak ik daarnet met mezelf.

KATER: Ja, ik wilde zeg....

JONATHAN: Daar krijg ik kippevel van. Ik schrik me lam! Praat je werkelijk?

KATER: Ja, ik....

JONATHAN: Sinds wanneer?

KATER: Vind jij dat zo'n wonder?

JONATHAN: Ik sta te trillen op mijn benen. Ik sta paf! Dat is het grootste wonder dat ik ooit heb meegemaakt!

KATER: Wat?

JONATHAN: Jij! Jij! Dat jij spreekt als een mens! Het is alsof ik droom. Soms zeggen dieren wat met de staart, of met hun oren of ogen, maar echt spreken als wij mensen.....

KATER (*wast zich*): Ik wil niet rot doen tegen je, maar je bent wel een verrekt verwaande kwast. Wat verbeelden jullie je wel, jij en alle andere twee-voetige dieren. Denken jullie dat jullie mijn meerdere zijn omdat jullie een mond van heb-ik-me-jou-daar kunnen opzetten en wij dieren zwijgen? Het zou een wonder zijn als jullie nou eens jullie bek zouden houden!... Ik vind jou onder ons gezegd en gezwezen zonder hatelijke bedoeling nog het sympathiekst in je slaap. Maar dan nog lig je soms te snurken, dat ik een kilometer in de omtrek nog geen muis kan vangen..... Nu zit je met je mond vol tanden en dat weet ik te

respecteren. Eindelijk wat rust.

JONATHAN: Ik geloof mijn oren niet. Ik kan het niet geloven.....

KATER: Zie je, dat is nu het verschil; ik geloof mijn oren altijd. Dat komt omdat ik kan luisteren. Jullie luisteren nooit naar een ander, jullie kletsen maar raak omdat je jezelf zo belangrijk vindt. En als jullie even niet staan te zwammen, dan moet er van die keiharde oor-verdovende muziek aan, vandaar dat je je oren niet meer gelooft met die laag eelt in je oren.

JONATHAN: Vreemd, wat is dat toch vreemd, een sprekende kat zoals jij, dat is een wereldwonder.

KATER: Een mens die kan zwijgen en weet te luisteren is ook een wereldwonder.

JONATHAN: Ik voel me met jou opeens niet meer op mijn gemak.

KATER: Ik met jou ook niet. Het is een ongehoord schandaal dat er geen bakje melk voor me klaar staat. Kun jij niet zelf ergens met een emmer een koe een beetje melk uit die uiers voor me tappen?

JONATHAN: Dat mag niet.

KATER: Waarom niet?

JONATHAN: Omdat het niet mag.

KATER: Wil de koe dat niet?

JONATHAN: Nee, - de man.

KATER: De man heeft geen melk. Je hebt alleen met de koe te maken. De melk is van de koe.

JONATHAN: Nee, van de man.

KATER: Heeft de man dan wel melk?

KATER: Nee, de koe.

KATER: Daar snap ik geen snars van. Als ik een muis te grazen wil nemen, hier in deze kamer, moet ik jou dan om permissie vragen?

JONATHAN: Nee, de muis.

KATER: Waarom maak jij verschil tussen een muis en een koe?

JONATHAN: Dat doet de man.

KATER: Ik geloof, dat jij ze niet allemaal op een rijtje hebt. Stil, hou even je mond. Ik hoor wat.

JONATHAN: Wat is er? Ik hoor niets.

KATER: Hou je even koest. Er zit een lijster in de struik bij het raam. Hè nou is-ie weg. Ik kan me gewoon niet op andere dingen concentreren met zo'n malse hap in de buurt. Heb jij dat ook?

JONATHAN: Hans, men neemt geen lijster in zijn bek, dat is gemeen!

KATER: Waarom is dat gemeen?

JONATHAN: Omdat een lijster zingt.

KATER: Kraait een haan?

JONATHAN: Natuurlijk.

KATER: Kakelt een kip?

JONATHAN: Natuurlijk.

KATER: Kan een haan zingen?

JONATHAN: Als een haan kraait, dan is dat voor hem alsof hij zingt.

KATER: Kan een kip zingen?

JONATHAN: Als een kip kakelt, dan is dat voor haar zingen.

KATER: Jonathan, men neemt geen haan of kip in zijn bek, dat is gemeen.

JONATHAN: Waarom is dat gemeen?

KATER: Omdat een haan zingt....

JONATHAN: Dat is niet hetzelfde. Jullie vernielen uit moordzucht.

KATER: En jullie moorden uit vernielzucht. Mensen vermoorden mensen! Dat doen wij nooit. Wij helpen ons eigen soort niet om zeep. Zo iets doen wij nooit. Jullie wel! De mens is een bijzonder beest. Een béést van een beest... Als ik jaag, dan is dat mijn natuur. Maar jullie zijn puur anti-natuur, tegen de natuur, begrijp je dat?

JONATHAN: Eerlijk gezegd, nee.

KATER: Ik geef je een voorbeeld, misschien kunnen je stomme hersenen dat nog snappen. Stel, ik word verliefd op een mooie poes, een schoonheid van een dier. Wat doen we?

JONATHAN: Tja, wat kun je doen?

KATER: We vliegen elkaar aan, we takelen elkaar toe dat het een lieve lust is totdat er geen fut meer in onze klauwen zit. Maar dan, dan begint de liefde, de tederheid, de eensgezindheid, de toegenegenheid, - Dat is de natuur.

JONATHAN: En wij dan?

KATER: Jullie beginnen met liefde en tederheid en eindigen met elkaar aan te vliegen en toe te takelen. Dat is tegen de natuur. Hier, neem die dochter van de bakker nou eens, wat keek die jou toch met van die smeltende ogen aan, daar straks. En wat deed je? Aan de deur stond je haar na te zwammen met een bosje bloemen in de hand, inplaats van haar te grazen te nemen. Elk verliefd mede-dier zou dat in de natuur zo gedaan hebben. Maar goed. Ieder op zijn manier. Wees dan een vent en trouw gewoon met haar! Dàt is de natuur!

JONATHAN: Dat kan niet, Hans.

KATER: En waarom dan niet, Jonathan?

JONATHAN: Ik heb niets, geen rooie cent.

KATER: Heeft een van ons dan een rooie cent?

JONATHAN: Jij hebt makkelijk praten.

KATER: Houd je van haar?

JONATHAN: Hans, als ik aan haar denk, dan krijg ik zo'n raar gevoel van binnen.

KATER: Ik zie het al. Je bent smoor. Helemaal verkikkerd op haar. Had je grootvader geld?

JONATHAN: Ja.

KATER: Had je vader geld?

JONATHAN: Ja, Hans.

KATER: En jij? Wat deed jij met al dat geld?

JONATHAN: Ik leefde zorgeloos en ik wilde dat arme mensen en ouden van dagen ook zonder zorgen kunnen leven, net als ik. Ik gaf alles weg totdat ik zelf niets meer had: ik raakte alles kwijt en maakte schulden. Mijn vrienden was ik ook kwijt. *(huilt een beetje)*

KATER: Je hoeft nu niet zo zielig te doen. Maar ik heb wel met je te doen. Heb je zin in een lekkere dikke vette rat, een mannetjes-rat natuurlijk, want de wijfjes zorgen voor het nageslacht.


JONATHAN: Nee, dank je.

KATER: Of muizen van prima kwaliteit? Vlezig en sappig?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto