



# **JOUW WEST, MIJ BEST!**

Komische Western in drie bedrijven

door

**JOLANDA VAN DER MEIJDEN**

Geschreven op verzoek van  
Toneelvereniging Op Goed Geluk  
Wekerom

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JOUW WEST, MIJ BEST!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOLANDA VAN DER MEIJDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal? tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Mike Miller** - cowboy, 30 jaar

**Cliff Hanger** - cowboy, 29 jaar

**Jo Miller** - moeder van Mike, 60 jaar

**Bill** - cowboy, 40 jaar

**Judy Brown** - barmeisje, 25 jaar

**Mo** - barman, 70 jaar

**Heet vuur** - indiaan (dubbelrol door Mo)

**Sheriff** - man, 50 jaar

**Marie** - vrouw, 18 jaar

**Chief Ho** - man, 50 jaar

**Rik** - cowboy (dubbelrol door Chief Ho)

**Lelie** - vrouw, 25 jaar

## **PERSOONBESCHRIJVING:**

**MIKE:** Stoere jonge cowboy, die alleen nog zijn moeder de baas laat spelen en op zoek is naar een speciale vrouw. Beetje een dromer.

**CLIFF:** Stoere jonge cowboy, goede vriend van Mike. Hij soms niet al te slim. Als hij gedronken heeft, krijgt hij een tic waardoor het lijkt of hij zijn revolver wil trekken.

**JO:** Moeder van Mike. Ze probeert haar zoon constant in de gaten te houden. Is nogal paniekerig aangelegd en gauw bang.

**BILL:** Ervaren cowboy, die na een heftig leven vooral wil genieten van zijn rust en dat doet hij het liefste in de kroeg.

**JUDY:** Leuke vlotte meid, die als (sexy) barvrouw werkt in de kroeg.

**MO:** Eigenaar van de kroeg. Hij is al oud genoeg om met pensioen te gaan, maar vindt zichzelf te belangrijk om te stoppen. Hij praat hard en met opgeheven hoofd. Hij is streng. (hij komt niet altijd op, maar praat dan vanuit de saloon, zo is er tijd genoeg voor het omkleden i.v.m. zijn dubbelrol)

**HEET VUUR:** Een indiaan, die zijn naam gekregen heeft omdat hij goed is in vuurtje stoken en veel pijp rookt, maar hij is ook snel aangebrand.

**SHERIFF:** Trotse baas van het stadje, dikke buik en snor. Draagt zijn ster dag en nacht.

**MARIE:** Zus van de Daltons. Ze is een slimme bandiet.

**CHIEF HO:** Opperhoofd van de Indianen. Trots en stug.

**Rik:** cowboy met een gevaarlijke tik: zijn hand 'schiet' regelmatig omlaag, waardoor anderen denken dat hij zijn revolver wil trekken. Hij heeft een lange jas aan, die van binnen vol hangt met geweren.

**LELIE:** Dochter van Chief Ho. Lief en verlegen. Draagt een lelie in haar haren.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in het Wilde Westen, op de open plaats voor een saloon. We zien tegen de achterwand de toegang tot de saloon met klapdeurtjes. Naast de deurtjes hangt een lantaarn. Voor de saloon is een veranda met daarop een schommelstoel. Voor de veranda staat een simpel hek, waartegen paarden 'geparkeerd' kunnen worden. Er staat ook een brede waterbak bij. Links (vanuit het publiek) naast de saloon is de deur van een gevangenis. Leukst is een deur met tralies, zodat de gevangene goed te zien is.

**TIJD:** Het is zomer.

1<sup>e</sup> bedrijf: ochtend

2<sup>e</sup> bedrijf: middag van diezelfde dag

3<sup>e</sup> bedrijf: volgende dag

## **SPEELDUUR:**

Ongeveer een uur en drie kwartier.

## EERSTE BEDRIJF

Als het gordijn open gaat staan er twee cowboys met de ruggen tegen elkaar. Op de veranda staan Bill en Judy. Ze kijken de hele scène aan en lachen om het 'gevecht' van de jonge cowboys.

MIKE: Oké. Op drie.

CLIFF: Op drie?

MIKE: Dat zeg ik toch!

CLIFF: Maar bedoel je drie stappen of schieten op drie?

MIKE: (*draait om*) Wat maakt dat nou weer uit?!

CLIFF: (*draait om*) Natuurlijk maakt dat wat uit! Als ik drie stappen zet terwijl jij op drie al gaat schieten, dan heb ik al drie gaten in m'n kont voordat ik m'n pistool getrokken heb.

MIKE: Dat heb je sowieso wel, met dat tempo van jou!

CLIFF: (*balt zij vuisten*) Wat?! Zeg dat nog eens?

MIKE: (*duwt hem weg*) Doe even normaal man!

BILL: (*roept*) Hé, ik dacht dat jullie een duel gingen doen met kogels?! Gevechten met de vuisten zien we hier genoeg, da's geen lol aan. Kom op met die actie!

JUDY: (*lacht*) Ja, ik wil wel eens wat **echte** actie van jullie zien!

MIKE: (*loopt richting Judy, lachend*) Ik kom er al aan schat.

CLIFF: (*trekt 'm terug aan zijn blouse*) Niet van onderwerp veranderen maat, we zouden dit eerlijk uitvechten en dat gaan we doen ook.

MIKE: (*terug*) Oké oké, op drie... (*overdreven, langzaam*) Drie stappen, omdraaien en schieten.

CLIFF: Ik ben niet achterlijk hoor!

MIKE: (*draait zijn rug naar Cliff toe*) Nee, alleen een beetje traag.

CLIFF: (*draait ook om, sarcastisch*) Niet zo traag als dat zwarte monster van jou.

MIKE: Ik tel! Eén...

CLIFF: Wacht even, ik ben nog niet klaar.

MIKE: Traag!

CLIFF: Flauw! Klaar.

MIKE: Zeker weten?

CLIFF: Schiet nou maar op!

MIKE: Daar gaan we dan. (*bij elke tel zetten ze een stap vooruit*) Eén, twee, drie... (ze draaien beide om en trekken hun pistool)

JO: (*komt op rechts*) STOP! (*komt tussen de cowboys in staan*) Zijn jullie helemaal gek geworden?! Hoe oud zijn jullie nou? Dertig?!

CLIFF: (*kalm*) Negenentwintig mevrouw Miller, ik ben een jaar jonger

dan uw zoon.

JO: *(kortaf)* En een jaar dommer.

MIKE: *(moet erg lachen)* Die is goed ma!

JO: *(kijkt hem boos aan, Mike houdt gelijk op met lachen, kijkt naar de grond)* Ik zal jou eens iets goeds geven. *(pakt hem bij een oor en trekt hem mee, mopperend)* Als een kleutertje op straat herrie staan schoppen met Cliff. Ik dacht dat je nu eindelijk eens volwassen ging worden! *(met Mike af rechts)*

JUDY: *(lachend naar Cliff, gevolgd door Bill)* Dat was echt één van jullie beste acties ooit.

BILL: Ik heb al weken niet meer zo gelachen!

MO: *(op saloon)* Judy?! Aan het werk! *(af saloon)*

JUDY: *(chagrijnig)* En Mo zorgt er altijd weer voor dat het lachen je vergaat.

BILL: *(droog)* Ach, ieder z'n talent.

JUDY: *(knipoogt)* De mijne ken je wel hè?! *(af saloon)*

CLIFF: *(kijkt Judy na)* Ze is leuk! Jammer dat die Mo zo'n oude zeurkeus is.

BILL: Geef hem eens ongelijk. Hij betaald haar toch niet om te staan lanterfantent.

CLIFF: Ze mag toch wel een beetje plezier maken?!

BILL: Natuurlijk mag dat, maar niet in z'n tijd. Maar jij en Mike waren ook goed bezig... alleen bij jullie was het Jo die roet in eten kwam gooien.

CLIFF: Ik schrok me rot, maar ik ben allang blij dat ze alleen Mike aan z'n oor mee nam. Ik zou niet graag zo voor schut gestaan hebben. Echt... ze heeft gewoon geen respect voor de serieuze zaken van mannen.

BILL: Waar ging dat hele duel eigenlijk over?

CLIFF: Mike beweerde dat die van hem meer pk's heeft dan die van mij.

BILL: En dat vechten jullie uit in een duel?! Dat kan je toch beter in een race doen?

CLIFF: Nee, dat gaat niet, die van mij staat in de garage met een gebroken hoef. *(af saloon)*

BILL: Wat een stelletje helden zeg! *(praat tegen het publiek, gebarend om zijn tekst kracht bij te zetten)* Het is niet meer zoals vroeger. Toen werd er alleen serieus gevochten! Geen vrouw die zich ermee bemoeide. Je stond met je tegenstander midden op straat met een hele groep toeschouwers. Een hele sensatie was het! Iedereen liet zijn werk liggen om te gaan kijken. Geweldig man! Ik heb er nog steeds littekens van. *(laat trots zijn buik zien, waar*



*twee duidelijke ronde littekens op staan*) Pijn dat het deed, 'k heb gejangt als een klein kind! Niet midden op straat natuurlijk... dat doet een echte kerel niet. Je geeft je over, pleurt je geweer op de grond en loopt met opgeheven hoofd naar huis. Daar aangekomen begon ik als een big te kermen. Snel de arts erbij... wel DRIE kogels kwamen eruit. (*Judy komt de saloon uit om een kleedje uit te kloppen en blijft luisteren*) Er waren twee kogels in hetzelfde gat verdwenen. Dat vond ik dan toch weer knap van Barry, zo heette die kerel. Voordat ik zelfs maar één keer had kunnen schieten had hij mij al drie keer geraakt en dan ook nog eens twee keer op exact dezelfde plek. Groot respect voor die kerel!!

JUDY: (*schiet in de lach*) Kijk, dat is nou precies de reden dat wij vrouwen geen snars begrijpen van mannen. (*Bill kijkt verbaasd om*) Eerst maken ze ruzie om iets onzinnigs en vinden ze het nodig om dat midden op straat uit te gaan vechten. Houden iedereen van het werk en schieten mekaar overhoop. En dan hebben ze nog respect ook voor degene die ze een paar gaten in het lijf heeft bezorgd. Daar snap je toch geen snars van?!

BILL: (*lacht*) Gelukkig begrijpen wij net zo veel van jullie als jullie van ons!

MO: (*op saloon*) Judy, ben je nou alweer aan het kletsen?! We zouden even doorwerken, weet je nog?

JUDY: Ja ja, ik kom er al aan. (*achter Mo aan af saloon*)

SHERIFF: (*op links met Marie, verkleed als jongen in schoffies kleding, tegen Bill*) Aan de kant! Ik heb hier een heel gevaarlijke bandiet.

BILL: Jeetje, waar heb je dat schoffie vandaan?

SHERIFF: Dit lastige jochie heeft vorige week een kip gestolen van Bettie, maar was me toen te snel af. Dit keer probeerde hij de bank te overvallen, maar dát laat ik me niet gebeuren... niet in mijn stad!

MARIE: Het was anders best gelukt als dat ettertje me niet had laten struikelen.

SHERIFF: Dat vond ik dan juist wel weer komisch.

BILL: Wat dan?

SHERIFF: Hij had al een tas vol geld toen ik binnen kwam. Hij wou door het raam ontsnappen, maar op weg naar het raam liet het zoontje van Bettie hem struikelen. 'Had ie mama's kip maar niet moeten stelen' zei ie.

BILL: (*lacht*) Dat heeft ie goed bekeken!

MARIE: Die stomme kip legde niet eens eieren, 'k had er niets aan.

BILL: (*droog*) Wat een snert kip.

SHERIFF: En nu gaat hij fijn een poosje de bak in.

BILL: Dat koelt zulke jonkies wel af.

MARIE: Nou ik...

RIK: *(op links met 'paard', die op hol geslagen is)* Hu hu dan toch.

SHERIFF: *(duikt samen met Marie en Bill aan de kant)* In naam van mijn wet STOP! *(Het 'paard' gaat bij dit woord direct op de rem, waardoor Rik er vanaf valt. Hij belandt in de waterbak)*

RIK: *(gilt terwijl hij valt, staat op)* Stomme knol. *(tegen paard)* Waarom moet je nou altijd zo eigenwijs wezen. *('parkeert' het beest tegen het hek, tegen Sheriff)* Sorry hoor, dat dier luistert gewoon voor geen meter.

SHERIFF: Misschien dat je in vervolg gewoon 'stop' moet zeggen als je wilt dat hij stopt.

RIK: *(kijkt hem dom aan)* Een paard verstaat geen mensen taal. Als je wilt dat een paard stopt, zeg je 'hu'.

SHERIFF: Maar je...

BILL: *(onderbreekt hem)* Laat hem maar, hij komt er nog wel achter.

SHERIFF: Wat kom je hier eigenlijk doen? Ik ken je niet.

RIK: Ik kom voor zaken. *(tic: hand schiet naar beneden)*

SHERIFF: *(laat Marie los, duikt in elkaar, evenals Bill, roept)* Pas op, hij schiet! *(sheriff grijpt zijn geweer en richt deze op Rik)*

MARIE: *(maakt van de gelegenheid gebruik om er vandoor te gaan, af links)*

RIK: *(steekt geschrokken beide handen in de lucht)* Niet schieten, ik ben niet gewapend! Ik ben niet gewapend!

SHERIFF: *(staat op, laat geweer zakken, boos)* Wel verdraaid, nu is dat jong me wéér ontsnapt.

RIK: Het spijt me, ik doe het niet expres, ik heb een tic. Zo af en toe schiet m'n hand gewoon naar beneden.

BILL: Daar mag je wel eens mee naar de dokter kerel. Zo'n tic is levensgevaarlijk in het Wilde Westen.

RIK: Ik weet het, maar geen dokter wil me helpen. Telkens voordat ik m'n verhaal heb kunnen doen krijg ik last van die tic. Dan denken ze dat ik ze wil bedreigen en word ik eruit gegooid.

SHERIFF: Allemaal goed en wel, maar wat voor zaken kom je hier doen? Ik ben de Sheriff van deze stad en niemand doet hier zaken zonder mijn toestemming!

RIK: *(opent zijn jas zodat iedereen al zijn geweren kan zien)* Ik handel in deze dingen.

BILL: En dat noemt ie niet gewapend zijn!

RIK: Ik gebruik ze niet, ze zijn voor de verkoop.

SHERIFF: Maak dat de kat wijs! Wegwezen hier. Er zijn al genoeg van die bluffers in mijn stad. Ophoepelen *(wijst met vinger)*

RIK: Maar ik heb al dagen niets gegeten.

SHERIFF: Ben je doof? Ophoepelen heb ik gezegd. En een beetje opschieten want ik heb nog een dief te vangen.

RIK: *(pakt een geweer uit zijn jas, hoopvol)* Met deze kun je geweldig richten. Gegarandeerd raak bij ieder schot.

SHERIFF: *(richt geërgerd zijn geweer weer op Rik)* Opbergen dat ding. Niemand richt een geweer op de Sheriff! Wegwezen!

RIK: *(pakt teleurgesteld zijn 'paard')* Jammer dan, gaan we weer met een knorrende maag op pad. *(hij zit nu op zijn 'paard', maar deze maakt geen aanstalten te vertrekken)* Vort beest, vort!

SHERIFF: *(boos)* In naam van mijn wet GAAN. *(bij deze woorden sprint het beest er als een gek vandoor)*

RIK: *(valt bijna achterover, roept)* Hu hu! *(daar luistert het beest dus niet naar en Rik gaat met 'paard' rechts af)*

BILL: *(droog)* Hij is er nog niet achter.

SHERIFF: Wat een kerel. En nou is dat jong me alsnog ontsnapt.

BILL: Dat geweer was best handig geweest: elk schot gegarandeerd raak. Da's wel wat voor jou.

SHERIFF: Wat wil je daarmee zeggen?

BILL: Niets. *(af saloon)*

SHERIFF: Huh, alsof ik niet raak zou kunnen schieten. Ik heb jaren ervaring met dit geweer. *(kijkt rond)* Ik schiet bijvoorbeeld zo die lantaarn aan flarden. *(de Sheriff richt op de lantaarn. Het duurt een tijdje voor hij gaat schieten. Hij gaat op één knie zitten en probeert nog eens te richten. Gaat weer staan, richt opnieuw en dit keer schiet hij wel. We horen een knal, maar de lantaarn blijft heel. We horen wel een hoop gerinkel)*

MO: *(op saloon met een gebroken karaf, hij praat achter elkaar door, sheriff probeert er wel tussen te komen maar dat lukt hem niet)* Wel heb ik ooit. Wat is dit? Zomaar mijn servies kast overhoop schieten?! Wat denk je dat het hier is? Een schiettent? Waar moet ik mijn gasten nu hun wijn uit serveren? En een heel stel glazen aan diggelen! En wie gaat dit geintje betalen? Dat je de sheriff bent, betekent niet dat ik dit zomaar hoef te pikken hoor. Dit zet ik mooi op je rekening! *(boos af saloon)*

SHERIFF: *(beteuterd)* Maar...

BILL: *(die ondertussen op kwam uit saloon met een klein glas, lachend)* Ik vond het een prachtschot! Dat jong doet het vast in z'n broek.

SHERIFF: Lach maar. Eer dat jij je eerste biertje op hebt, zit dat jong al achter slot en grendel.

BILL: *(lacht, houd zijn glas omhoog)* Dan heb je geluk... ik zit aan de

whisky! (*af saloon*)

SHERIFF: Die vent denkt ook dat ie leuk is. Nou, ik zal eens laten zien wat ik waard ben. (*draait zich om*) Achter dat joch aan! (*af links*)

MIKE: (*Op rechts, wrijvend aan oor*) M'n moeder is helaas de beste oomdraaier in het hele wilde westen. Gelukkig zijn we het er beide over eens dat ik zo snel mogelijk het huis uit moet. Daarvoor moet ik wel eerst een baan vinden, dat is dan wel weer jammer. Misschien heeft Mo wel een baantje voor me. (*gaat voor saloondeurtjes staan, roept*) Mo! Mo? Ben je daar?

MO: (*op saloondeurtjes*) Wat is er makker? Waarom sta je zo te schreeuwen?

MIKE: Ik zoek een baan.

MO: En?

MIKE: Ik hoopte dat jij misschien een baantje voor me had.

MO: Kan je dat niet binnen komen vragen?

MIKE: Ik mag de kroeg niet meer in van m'n moeder.

MO: (*lacht*) Je mag de kroeg niet meer in van je moeder?!

MIKE: Zolang ik bij haar in woon, moet ik me aan haar regels houden.

Nu zoek ik een baantje, zodat ik kan sparen voor een eigen stekkie.

MO: En hoe wou je hier werken als je de kroeg niet in mag?

MIKE: (*haalt de schouder op*) Nou eh... kan je me niet aannemen als verandaveger of zoiets?!

MO: (*moet nog harder lachen*) Die is goed! Verandaveger! (*lachend af door saloondeurtjes*)

MIKE: Wat nou? Dat kan toch best? (*kijkt naar veranda*) Dit ding kan wel een veegbeurt gebruiken. (*voelt aan hout*) En een verfbeurt ook. (*weer naar saloondeurtje*) Mo, ik kan... (*hij wordt onderbroken door een enorm gelach van de mensen in de saloon*)

BILL: (*vanuit saloon*) Verandaveger! Die is goed zeg!

CLIFF: (*vanuit saloon*) Echt iets voor Mike!

MIKE: (*draait om, gaat op de rand van de veranda zitten*) Leuk, Mo heeft het gelijk aan iedereen verteld. (*roept achterom*) Je kunt me ook aannemen als schilder Mo! Die veranda is hartstikke versleten.

JUDY: (*op saloon*) Ik zou maar oppassen dat je je stembanden niet verslijt met dat geschreeuw.

MIKE: (*triest*) Hij kan me toch best aannemen. Ik kan hard werken en er is hier buiten aan de saloon nog genoeg te doen.

JUDY: (*gaat naast Mike zitten*) Mo doet niets meer aan de saloon. Hij heeft genoeg geld verdiend om tot zijn tachtigste op rozen te zitten. Als hij over een paar jaar met pensioen gaat, dan zal het hem weinig kunnen schelen hoe de zaak eruit ziet.

MIKE: (*haalt schouders op*) Zal wel.

JUDY: Je zou het bij Bettie kunnen proberen. Die kan altijd wel wat hulp gebruiken.

MIKE: Ze heeft toch kinderen?

JUDY: Die zijn oud genoeg om eieren te rapen, maar niet om te slachten.

MIKE: (*trekt een vies gezicht*) Getsie, ik ga echt geen kippen slachten! Bah!

JUDY: Dan weet ik het ook niet. (*staat op, grapt*) Misschien kun je goud gaan zoeken?! (*af saloon*)

MIKE: Goud zoeken? (*ineens enthousiast*) Dat is het! Ik ga goud zoeken! (*staat op, naar saloondeurtjes*) Cliff! Cliff?

CLIFF: (*op saloon met glas bier*) Biertje?!

MIKE: Doe niet zo flauw. Ik heb een geweldig idee!

CLIFF: (*neemt rustig een slok*) Vertel.

MIKE: Kom mee, niet hier bij de deur. Straks luisteren ze ons af.

CLIFF: (*volgt Mike tot midden op het plein*) Nou, vertel op dan.

MIKE: Laten we goud gaan zoeken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**