



# *JUNGLEBOEK*

(THE JUNGLE BOEK)

Toneelstuk voor kinderen in twee bedrijven

Gebaseerd op de Mowgli Stories van Rudyard Kipling

door

**JOSEPH ROBINETTE**

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JUNGLEBOEK - THE JUNGLE BOEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSEPH ROBINETTE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Joseph Robinette**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## KARAKTERS

RUDYARD KIPLING/ MOWGLI	-	schooljongen / wolfsjong
FIELDING/ SHERE KHAN	-	schooljongen / tijger
HANLEY/ TABAQUI	-	schooljongen / jakhals
PRICE/ AKELA	-	rector / leider der wolven
WILLIES/ BAGHEERA	-	huiskapelaan / panter
CROFTS/ BALOO	-	leraar / beer
MOEDER WOLF	-	Akela's vrouwtje
2 WELPEN	-	kinderen van Akela en Moeder Wolf
KIND ( <i>JONGE MOWGLI</i> )	-	jongetje
KAA	-	slang
HATHI	-	olifant
RANN	-	vogel
OUDE VROUW ( <i>MASSUA</i> )	-	dorpelinge
JONGE VROUW ( <i>DARI</i> )	-	dorpelinge
WOLVEN, APEN	-	junglebewoners

PLAATS: Middelbare School in Engeland/ Jungle in India

TIJD: 1880

The Jungle Book  
by  
JOSEPH ROBINETTE  
Based on the Mowgli Stories of  
Rudyard Kipling

OVER DE AUTEUR: Joseph Robinette is de schrijver of medeschrijver van 44 gepubliceerde toneelstukken en musicals, waaronder The Paper Chase, Anne of Green Gables, Stuart Little, The Chocolate War, A Rose for Emily en The Lion, the Witch and the Wardrobe. Hij werkte met E.B. White aan de geautoriseerde toneelversie van Charlotte's Web en met de componist Charles Strouse aan de musicalversie hiervan. Robinettes toneelstukken zijn uitgevoerd in het Lincoln Center, het Goodman Theater, Stage One in Louisville en het Honolulu Jeugdtheater. Zijn werk is in alle 50 staten van de USA opgevoerd en in diverse andere landen, waaronder Duitsland, Spanje, Engeland en Zuid-Afrika. Robinette heeft vele prijzen ontvangen, onder meer de Charlotte B. Chorpenning Award voor zijn hele oeuvre. Hij is lid van de Amerikaanse voor Componisten, Schrijvers en Uitgevers en is een van de medeoprichters van Opera for Youth. In 2002 ontving hij voor zijn werk als hoogleraar Drama aan de Rowan Universiteit de Lindback Distinguished Teaching Award voor de excellente manier waarop hij lesgeeft.

## EERSTE BEDRIJF

DECOR: rechts op het toneel is een slaapkamer in de United Services Kostschool in Devon, Engeland. De rest van het toneel is donker.

ALS HET DOEK OPGAAT: Rudyard Kipling, een jongen van zestien jaar, zit aan zijn bureau te schrijven. Even later leest hij wat hij geschreven heeft.

**RUDYARD:** *(kijkt in zijn manuscript)* “Het was zeven uur op een warme avond in de Seeonee Heuvels toen Vader Wolf ontwaakte uit zijn middagslaapje.” *(hij schrijft weer verder. Twee tienerjongens, Fielding en Hanley, komen stilletjes de kamer in, sluipen naar het bureau en schreeuwen dan naar Rudyard, die opspringt)*

**FIELDING & HANLEY:** Indiër, Indiër, Indiër!

**RUDYARD:** Ik ben geen Indiër. Ik ben Brits - net als jullie.

**HANLEY:** Maar jij bent geboren in India.

**FIELDING:** En apen zijn geboren in India. Misschien is hij een aap. *(hij en Hanley doen een aap na)*

**HANLEY:** Of een hyena! *(hij en Fielding krijsen als hyena's en lachen)*

**FIELDING:** Maar met dat ronde gezicht—

**HANLEY:** —En die loensende ogen achter die brillenglazen, lijkt hij meer op een—

**FIELDING & HANLEY:** —Kikker! *(ze lachen zich een kriek)*

**HANLEY:** Een kruipende pad. *(ze imiteren kikkers)*

**RUDYARD:** Ga alsjeblieft terug naar je eigen kamer. Ik ben aan het studeren.

**FIELDING:** Kwaak eens een keer, kikkertje. *(Hij grijpt Rudyard bij zijn arm. Rudyard laat wolfsgehuil horen)*

**HANLEY:** *(pakt Rudyard ook beet)* Dat is geen kikker. *(Rudyard huilt langer en luider)*

**FIELDING:** Stil! Straks komt de rector. *(weer laat Rudyard wolfsgehuil horen en hij rukt zich los)*

**HANLEY:** Stil nou!

**FIELDING:** Rustig aan, man! Straks heb je de poppen aan het dansen. *(men hoort de stem van Price achter het toneel als Rudyard nog eens huilt)*

**PRICE:** *(achter het toneel)* Hallo! Wat is hier aan de hand?

**HANLEY:** Daar heb je de ouwe Price.

**FIELDING:** Ik wist dat dat gehuil hem hier zou brengen. *(hij en Hanley verstoppen zich onder het bed als Rudyard nog een keer huilt. Rector*

*Price en Willies, de huiskapelaan, komen op)*

**PRICE:** Kipling!

**RUDYARD:** *(gegeneerd)* O... sorry, Rector Price. Hallo, Kapelaan Willies.

**WILLIES:** *(ironisch)* Wat een opluchting! Ik was er al op voorbereid om bijstand aan een stervende te moeten geven.

**PRICE:** Wat stelde al dat kabaal voor?

**RUDYARD:** Ik probeerde een geluid uit, meneer— voor een verhaal dat ik aan het schrijven ben.

**PRICE:** Waar speelt dat verhaal zich af? In een krankzinnigengesticht?

**RUDYARD:** In de jungle, meneer. Ik probeerde een eh... een wolf na te doen. Ik dacht dat hoe realistischer mijn verhaal is, hoe meer kans ik maak om de gouden beker van Meester Crofts, Engelse les te winnen.

**PRICE:** Ver-gulde beker. De United Services Kostschool kan zich geen zuiver goud veroorloven.

**RUDYARD:** Ja, meneer.

**PRICE:** Nou, Kapelaan Willies, we hebben hier maar één huilende wolf aangetroffen, maar toen we net beneden in de eetzaal waren, leek het meer op een hele troep wolven,

**WILLIES:** Misschien was het wel een troep wolven, Rector Price. *(hij kijkt achterdochtig naar het bed)* Waren er hier een paar jongens die je weer zaten te pesten, Rudyard?

**RUDYARD:** Eh... nee, meneer.

**WILLIES:** Laat je niet treiteren met je uiterlijk. Misschien wordt het tijd voor wat lessen in zelfverdediging. *(verheft zijn stem terwijl hij naar het bed loopt)* Help me herinneren dat ik je een keer vertel over mijn bokscarrière in het leger. Ik was ongeslagen.

**RUDYARD:** *(enthousiast)* Ja, meneer.

**PRICE:** *(werpt een blik op Rudyard's manuscript)* Ik neem aan dat je verhaal zich in India afspeelt.

**RUDYARD:** Inderdaad, meneer.

**PRICE:** Zou je daar nog steeds willen wonen?

**RUDYARD:** Ik... ik pas me aan, veronderstel ik. Maar ja, als ik volgend jaar examen heb gedaan, ga ik toch weer terug naar India.

**PRICE:** Je boft dat je ouders hebt die je terug naar Engeland sturen voor een goede opleiding.

**RUDYARD:** Dat weet ik, meneer.

**PRICE:** Nou, laten we terug gaan naar onze warme hap, Kapelaan Willies.

**WILLIES:** Rudyard, als het straks warmer weer wordt, zal ik je wat bokstraining geven.

**RUDYARD:** Graag, meneer.

**PRICE:** Ik dacht dat de Bijbel ons leerde vreedestichters te zijn, Kapelaan Willies.

**WILLIES:** Dat is ook zo. Maar als geen van de partijen tot vrede bereid is, is een beetje oorlog soms noodzakelijk. *(hij en Price lachen en gaan af. Hanley en Fielding kruipen onder het bed vandaan)*

**HANLEY:** Dat was op het nippertje.

**FIELDING:** Je had ons bijna in moeilijkheden gebracht.

**RUDYARD:** Dat was jullie eigen schuld.

**HANLEY:** Je kunt toch wel tegen een beetje plagen?

**FIELDING:** Nou, waar waren we, Hanley? *(ze geven Rudyard een duw)*

**HANLEY:** We waren met ons kikkertje aan het spelen, Fielding. *(ze duwen steeds tegen Rudyard aan en maken kikkergeluiden tot Rudyard opnieuw wolfsgehuil laat horen. Meteen wordt er op de deur geklopt. Hanley en Fielding willen weer onder het bed kruipen, maar voor ze dat lukt gaat de deur open en komt Crofts, een leraar, op)*

**CROFTS:** Goedenavond, heren.

**JONGENS:** *(opgelucht, door elkaar)* Hallo, Meester Crofts. Goedenavond, meneer. *(enz.)*

**CROFTS:** Ik dacht dat dit het studie-uur was.

**HANLEY:** Dat is het ook. We zijn— we zijn bezig met onze korte verhaal.

**CROFTS:** *(achterdochtig)* Misschien kan ik die dan even zien.

**FIELDING:** Nou ja, we zijn nog niet precies begonnen met schrijven. We bespraken, eh—

**HANLEY:** *Ideeën.* Dat heeft u ons geleerd, meneer, we moeten *denken* voordat we schrijven.

**FIELDING:** Een uitstekend advies, meneer. Nou eh, nu we gedacht hebben—

**HANLEY:** —Kunnen we beginnen met schrijven. Goede nacht, meneer. *(gaat snel met Fielding af met een wat luid gefluisterde kikkergekwaak)*

**CROFTS:** Kipling, ik heb zo het gevoel dat jij al begonnen bent met schrijven.

**RUDYARD:** Ja, meneer.

**CROFTS:** Het jungleverhaal waarover je me vertelde?

**RUDYARD:** *(houdt het manuscript omhoog)* Zou u willen lezen wat ik tot dusver al geschreven heb?

**CROFTS:** Dat zal moeten wachten tot je weer Engelse les hebt. Ik ben nu onderweg naar een toneelrepetitie. Jij zou je ook moeten aansluiten bij de toneelgroep, Kipling. Heb je me niet verteld dat je vader in India toneelspeelt?



**RUDYARD:** Mijn *moeder*, meneer. Mijn vader is curator van een museum. Maar ik vind schrijven veel leuker.

**CROFTS:** Misschien heb je de juiste keuze gemaakt. (*kijkt het manuscript even in*) Even kijken... hier moet je een apostrof zetten en daar een hoofdletter "s".

**RUDYARD:** (*corrigeert*) Dank u wel, meneer.

**CROFTS:** En onthoud: schrijven is schrappen.

**RUDYARD:** Ja, meneer.

**CROFTS:** Nou, op naar de toneelrepetitie. (*wil af gaan, stopt dan*) Tussen twee haakjes, heb je al besloten hoe die Indiase jongen gaat heten - die jongen die opgevoed werd door wolven?

**RUDYARD:** (*met een wrang lachje*) Ik denk het wel, meneer. Ik kreeg zo net een idee - dankzij een paar van mijn "maten".

**CROFTS:** Nou, succes dan maar. De competitie zal zwaar zijn. Zelfs jongens als Hanley en Fielding zullen wel hun best willen doen voor een gouden beker. Een *hele* eer.

**RUDYARD:** Ja, meneer.

**CROFTS:** Goedenacht. (*af. Rudyard zit aan zijn bureau en begint hardop te lezen wat hij geschreven heeft terwijl de suggestie van een grot en jungle midden op het toneel verschijnt*)

**RUDYARD:** "Het was zeven uur op een warme avond in de Seeonee Heuvels toen Vader Wolf ontwaakte uit zijn middagslaapje en uit zijn slaaphol in de grot kwam. Zijn naam was Akela en hij was de dappere leider van de edelste troep wolven in de jungle." (*het licht op Rudyard wordt gedempt terwijl hij verder schrijft en het licht in de grot aan gaat. Akela, een wolf, komt op uit een achterkamertje in de grot. Hij rekt zich uit en huilt*)

**AKELA:** Argh! Het is weer tijd om op jacht te gaan. (*Moeder Wolf en twee Welpen komen op via een ander hol in de grot*)

**MOEDER WOLF:** Kijk, kinderen, de maan schijnt precies in de grotopening.

**1<sup>e</sup> WELP:** U zult een goede jacht hebben, Vader.

**2<sup>e</sup> WELP:** De maan zal het pad verlichten. (*Tabaqui, een jakhals, komt op via de grotopening*)

**TABAQUI:** Veel succes, o Leider der Wolven.

**MOEDER WOLF:** O nee. Kijk eens wie we daar hebben.

**1<sup>e</sup> WELP:** Tabaqui, de jakhals.

**2<sup>e</sup> WELP:** Ik wil wedden dat hij weer om eten komt schooien.

**TABAQUI:** Goedenavond, goedenavond, goedenavond. Hoe gaat het met mijn vrienden, de wolven, op deze mooie avond?

**AKELA:** Wij zijn geen vrienden van jou, Tabaqui. We delen alleen de jungle met je.

**TABAQUI:** *(snuffelt rond in de grot)* En je eten als Tabaqui heel veel honger heeft.

**MOEDER WOLF:** We hebben niet eens eten genoeg voor onszelf. Daarom gaat Akela vanavond op jacht.

**TABAQUI:** Maar Tabaqui heeft niet veel nodig. Alleen maar een bord om uit te likken— of— *(kijkt om zich heen)* Ik zie, ik zie— een kluif om op te kauwen. *(hij raapt een kluif op van de vloer, eventueel pakt hij die af van een der welpen die een kluif meegebracht had)* Er zit nog een ietsepietsie vlees aan.

**AKELA:** Goed. Neem die kluif dan maar mee en vertrek.

**TABAQUI:** Maak je geen zorgen, Akela. Ik zal je niet weer lastig vallen voor eten. Mijn vriend, Shere Khan, de tijger, heeft me van de resten van zijn vele feestmalen beloofd.

**AKELA:** Dat komt ons heel goed uit, want het jachtgebied van Shere Khan is hier een eind vandaan.

**TABAQUI:** Niet meer.

**AKELA:** *(ongerust)* Wat bedoel je?

**TABAQUI:** Hij jaagt nu in het dorp waar een heleboel vee is.

**MOEDER WOLF:** *(gealarmeerd)* Het dorp—?

**AKELA:** Wij vallen de dorpingen niet lastig en jagen ook niet op hun vee.

**TABAQUI:** Misschien dat de wolven dat niet doen, maar Shere Khan jaagt waar hij maar wil. *(kijkt rond in de grot)*

**MOEDER WOLF:** De dorpingen zullen boos op ons zijn. Misschien komen ze zelfs hier om de jungle plat te branden met hun rode bloem.

**AKELA:** *(sarcastisch)* We zijn Shere Khan erg dankbaar dat hij ons in gevaar brengt.

**TABAQUI:** Zal ik hem zeggen dat jullie dankbaar zijn?

**AKELA:** *(grijpt Tabaqui in zijn nekvel)* Eruit, schooier!

**TABAQUI:** Hoe is het toch mogelijk dat die lieve kindertjes zulke akelige ouders hebben. *(lacht)*

**AKELA:** *(duwt Tabaqui de grot uit)* Eruit!

**TABAQUI:** Ik ga al! Ik ga al! *(af)*

**1<sup>e</sup> WELP:** Waarom komt hij altijd hier voor eten?

**AKELA:** Tabaqui, de pan-uitlikker, schooit bij iedereen om eten.

**MOEDER WOLF:** Ik ben er niet zo zeker van dat hij vanavond daar voor kwam.

**AKELA:** Wat bedoel je?

**MOEDER WOLF:** Zag je niet hoe hij steeds maar rondkeek in de grot?

**AKELA:** Voor iets eetbaars - dat is alles.

**MOEDER WOLF:** Misschien. Maar wat Tabaqui betreft ben ik altijd achterdochtig.

**AKELA:** Dat gedoe met Shere Khan baart me zorgen. Als ik hem vanavond tegenkom, wil hij misschien vechten.

**MOEDER WOLF:** Nee, je moet hem ontlopen. Als leider der wolven moet je leiden - niet vechten.

**AKELA:** Soms *is* leiden vechten - als al het andere mislukt.

**MOEDER WOLF:** Wees voorzichtig.

**1<sup>e</sup> WELP:** Dag, Vader.

**2<sup>e</sup> WELP:** Dag, Papa. Goede jacht. *(de Welpen omhelzen hun vader)*

**AKELA:** Vaarwel, kinderen. Als ik snel een prooi vind, ben ik ook weer snel terug. *(gaat af. De Welpen beginnen een handjeklap spelletje)*

**1<sup>e</sup> WELP:** Jij miste. Een punt voor mij.

**2<sup>e</sup> WELP:** Voor mij! *Jij* miste.

**MOEDER WOLF:** Kinderen, jullie moeten me helpen de grot schoon te maken. En daarna moeten jullie je slaaphol opruimen.

**1<sup>e</sup> WELP:** Moet dat?

**2<sup>e</sup> WELP:** We willen spelen.

**MOEDER WOLF:** En als de hele jungle nu eens wilde spelen?

**1<sup>e</sup> WELP:** Dan gingen we naar buiten om mee te spelen. *(ze giechelen. Achter het toneel is een geluid te horen)*

**2<sup>e</sup> WELP:** Hoor— dat klinkt of daar iemand aan het spelen *is*.

**1<sup>e</sup> WELP:** Misschien is het Tabaqui weer.

**2<sup>e</sup> WELP:** Ik ga eens kijken wat het is.

**1<sup>e</sup> WELP:** *Ik* ga kijken wat het is. *(beiden rennend af)*

**MOEDER WOLF:** Kinderen... Alles om maar niet te hoeven werken. *(roept naar achter het toneel)* Als het die apenlui zijn, moeten jullie zeggen dat ze weg moeten gaan... En als het een andere welp is, zeggen jullie maar dat je vanavond niet mag spelen. *(stilte)* Nou... wat is het?... Kunnen jullie iets zien? *(bezorgd)* Kinderen... waarom geven jullie geen antwoord! Wat is het?

**1<sup>e</sup> WELP:** *(achter het toneel)* Een welp!

**MOEDER WOLF:** Een welp? Zeg dan dat je niet mag spelen!

**2<sup>e</sup> WELP:** Maar Moeder... kijk! *(de kinderen komen hand in hand op met een glimlachend kind in een lendendoek)*

**MOEDER WOLF:** *(gealarmeerd)* Dat is een menselijke welp!

**KIND (JONGE MOWGLI):** KOELta, KOELta! *(Hondjes, hondjes)*

**1<sup>e</sup> WELP:** Mogen we hem houden?

**MOEDER WOLF:** Wat doet hij hier?

**2<sup>e</sup> WELP:** Hij kan wel bij mij blijven.

**1<sup>e</sup> WELP:** Hij kan wel bij *mij* blijven.

**MOEDER WOLF:** Hij blijft bij niemand. Hij moet terug naar zijn ouders. Die zijn hem waarschijnlijk *nu* aan het zoeken.

**KIND:** Hum TOEMhee. PeeSJAND karTEE hee. KaaRAN tum Hagra

BahHOET baal hee. *(Ik vind jullie aardig. Jullie zijn zacht en harig, net bont)*

**1<sup>e</sup> WELP:** Wat zegt hij?

**MOEDER WOLF:** Dat weet ik niet. Hij spreekt een mensentaal.

**2<sup>e</sup> WELP:** Ik zal hem onze taal leren.

**1<sup>e</sup> WELP:** *Ik* zal het hem leren.

**MOEDER WOLF:** Rustig, kinderen... Ik wou dat jullie vader hier was.  
*(achter het toneel is een geluid, daarna klinkt laag gegrom)*

**2<sup>e</sup> WELP:** Wat was dat?

**MOEDER WOLF:** *(angstig)* Waarschijnlijk zijn ouders. Als ze de jongen hier vinden, roken ze ons uit met de rode bloem. Vlug, kinderen, breng hem naar het achterhol.


**KIND:** Jee maaJAAdaar hee. *(Dit is leuk)*

**MOEDER WOLF:** En laat hem stil zijn.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**