



**DE KELDER VAN JONES**  
**(Keeping down with the Joneses)**

**door**

**JOHN CHAPMAN**

**en**

**JEREMY LLOYD**

**vertaald**

**door**

**Han Steemers**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**Fax: 072 - 5 15 53 66**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KELDER VAN JONES-KEEPING DOWN WITH THE JONESES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHN CHAMPAN & JEREMY LLOYD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © by JONH CHAPMAN & JEREMY LLOYD  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

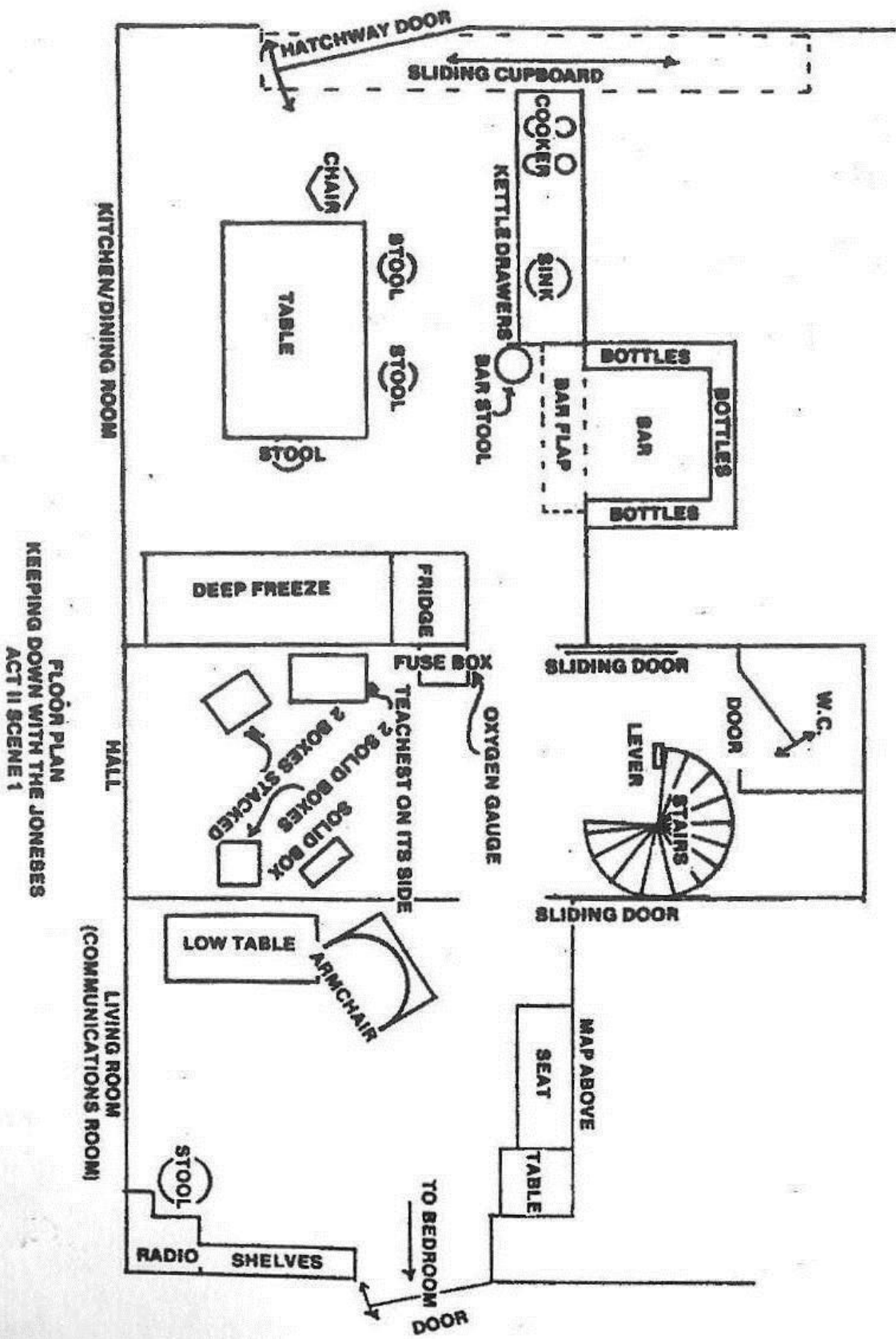
### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**



FLOOR PLAN  
KEEPING DOWN WITH THE JONESES  
ACT II SCENE 1

## **PERSONEN:**

Geoffrey Jones - architect. Een pietje precies.

Deirdre - zijn vrouw.

Mevrouw Waynflete - haar Moeder, die er niet altijd "bij" is.

Grindle - de sexy Zweedse babysit, Au Pair meisje.

Joe - monteur van het telefoon bedrijf.

Clive Patel - de melkboer.

Raymond Blake - de buurman.

Sonia - diens vrouw.

Bobby - ofwel Politieagent.

## **DECOR:**

Een volledig ingerichte ondergrondse atoomschuilkelder, die eruit ziet als een onderzeeër. Een metalen tunnel in T vorm, met in het midden achter een wenteltrapje naar het ingangsluik. Rechts (Van het toneel af gezien) eetkamer met open keuken en Links ontspanningruimte met radio en telefoon aansluitingen. De ruimte Midden voor het trapje is een halletje. Links aan het einde van de tunnel is een deur naar andere kamers. Achter de trap is een deur naar bad en toilet.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste tafereel

Het toneel is donker. Als het doek opengaat klinkt het metalen geluid van het stalen luik boven de trap dat geopend wordt.

Deirdre: Het is een erg steile trap.

Joe: Ik kan geen donder zien.

Deirdre: Geen paniek. Er is hier ergens een schakelaar. (*plotseling vol licht*)

Joe: Verrek!!

Deirdre Jones en Joe komen de trap af. Deirdre is keurig maar praktisch gekleed. Joe is een knappe jonge vent in spijkerbroek, sportschoenen en leren jasje.

Deirdre: Daar moet die telefoon komen, daar in de zitkamer. (*zij lopen naar ontspanningsruimte links*)

Joe: Mevrouw Jones, toen U een extra toestel bestelde hebt U vergeten te zeggen dat het halverwege naar Australië geplaatst moest worden.

Deirdre: Doe niet zo gek, we zitten maar acht meter onder de grond.

Joe: Maar ik heb maar twee meter snoer bij me. We hebben nog dertig meter nodig vanaf de hoofdaansluiting bij het huis.

Deirdre: Ik dacht dat jullie altijd een grote rol meebrachten en dan telkens het stuk afknippen dat je nodig had.

Joe: Ja. Maar die heb ik niet in mijn zak. Die ligt in de wagen.

Deirdre: Ja, krijg ik die telefoon nou of niet?

Joe: Ja, niet boos worden. Ik ga nog dertig meter halen, sluit die aan op dat wanddoosje daar, en op het toestel en voordat U het weet praat U honderd uit.

Deirdre: Dank je wel.

Joe: Lekker ruim, die kelder. Is die voor de hele straat?

Deirdre: Nee. Privé. Het motto van mijn man is: "Wees er klaar voor."

Joe: Wat verwacht hij? De Derde Wereldoorlog?

Deirdre: Eerlijk gezegd: ja! (*iemand komt het trapje af in lieslaarzen, een regenjas, rubber handschoenen, een badmuts en met een gasmasker voor*)

Joe (*doet of hij schrikt*): Verrek, het is al begonnen. (*onverstaanbaar geluid van achter het masker*)

Deirdre: Schat, we kunnen geen woord verstaan van wat je zegt.

Geoffrey (*doet gasmasker af. Hij is erg serieus en overefficiënt*): Spijt me

Deirdre.

Joe: Verwachten jullie hier regen?

Geoffrey: Nee, nee, dit is mijn zenuwgasuitrusting.

Joe: Weet U iets dat ik niet weet?

Geoffrey: Je hoeft de krant maar te lezen.

Joe: In de Sun stond er vanmorgen niets over.

Deirdre: Ik denk dat je wel mag aannemen dat mijn man, als  
Parlements lid iets meer weet dan de kranten.

Joe: Parlements lid?

Geoffrey: Ja zeker ik ben Parlements lid voor deze regio.

Joe: Ik heb U nog nooit gezien.

Deirdre: Doe die badmuts af, Geoffrey.

Geoffrey: Wat? Oh ja. *(zet hem af)* Zie zo.

Deirdre: Herken je hem nu?

Joe: Nee.

Geoffrey: Ik ben Geoffrey Jones.

Joe: Goh, ja. U ziet er op de aanplakbiljetten heel normaal uit.

Geoffrey: En wie ben jij precies?

Joe *(houdt telefoon omhoog)*: Ik zal U één tip geven.

Geoffrey: Ah, telefoonmonteur.

Joe: In één keer goed. Nou snap ik hoe U dat baantje gekregen hebt.

Deirdre: Zou je niet eens opschieten met die aansluiting?

Joe *(haalt formulier voor den dag)*: Terwijl ik dat doe: Hoe wilt U in het  
telefoonboek komen?

Deirdre: Wil ik niet. We hebben liever een geheim nummer.

Joe: Ah. U wilt niet dat mensen telefonisch een plaatsje bestellen als het  
gedonder begint?

Deirdre: Nee. We hebben het Au Pair meisje al en mijn moeder, en  
natuurlijk Charles en mijn man. *(Grindle, de knappe Zweedse Au Pair  
komt de trap af in een kort rokje. Voorzichtig komt ze stapje voor stapje  
naar beneden met een reiswieg)*

Deirdre *(naar halletje)*: Voorzichtig, Grindle, je moet dat trapje niet  
aflopen met hoge hakken.

Grindle: Volgende keer doe ik ze uit.

Deirdre: Ja, alsjeblieft zeg.

Grindle *(is nu beneden)*: Waar zal ik de baby neerzetten?

Deirdre *(wijst naar deur links in ontspanningruimte)*: Daarachter in de  
slaapkamer.

Geoffrey: Geef mij kleine Charles maar. *(Geoffrey neemt wieg over en  
draagt die naar slaapkamer. Grindle loopt langs Joe en staat dan stil  
om enkelriempje vast te maken, volgt dan Geoffrey)*

Joe (*vol bewondering*): Laat de Derde Wereldoorlog maar komen.  
Deirdre: Ben jij getrouwd?  
Joe: Nee, maar al was ik getrouwd dan zou ik andere vogeltjes nog wel mooi vinden.  
Deirdre: Ik heb veel te veel huwelijken juist daarop zien afknappen.  
Joe: Zit U daarmee?  
Deirdre: Nee nee. Ik spreek als Huwelijks Adviseur. Mijn huwelijk is een lot uit de loterij. Mijn man zal nooit naar een andere vrouw kijken.  
Joe (*kijkt naar Grindle*): En wie heeft haar dan uitgekozen?  
Deirdre: Wij samen. Mijn man was het met mij eens dat zij het meest veelbelovende meisje was dat wij gezien hebben.  
Joe: Daar sta ik achter.  
Deirdre: Jullie mannen zijn toch raar. Aan de klank van je stem kan ik al horen dat je alleen maar aan sex denkt.  
Joe: Nou, dat doen we toch allemaal, laten we nou eerlijk zijn.  
Deirdre: Mijn man is die fase voorbij van lonken naar een knap meisje. Hij kijkt naar wat er onder zit.  
Joe (*knipoogt*): Goeie plek om te beginnen.  
Deirdre: Ik heb massa's te doen. Maak nou die aansluiting maar af.  
Joe: Het eerste gedeelte is gebeurd. Wat voor kleur telefoon wilt U hebben? Zwart of wit? (*Geoffrey op, normaal gekleed*)  
Deirdre: Wat voor kleur telefoon, Geoffrey?  
Geoffrey: Groen, denk ik.  
Deirdre: Ja, dat zou er mooi bij kleuren.  
Joe: Daarvoor moet ik wel naar het magazijn.  
Geoffrey: Schiet dan maar op, beste man. Om twaalf uur precies wordt het luik vergrendeld.  
Joe: Wat moet ik doen als ik te laat ben? Aankloppen?  
Geoffrey: Nee, als het deksel erop zit blijft het erop.  
Joe: Tot wanneer?  
Geoffrey: Nou, om de oefening zo echt mogelijk te maken blijven we drie weken beneden.  
Joe: Drie weken!?  
Deirdre: Op één dag na.  
Geoffrey: Jammer genoeg moeten we een dag eerder naar boven komen omdat mijn bureaumanager gaat trouwen.  
Joe: Wacht eens effe. U bent Parlements lid. Wat doet U op een bureau?  
Geoffrey: Ik ben ook architect.  
Joe: Oh, clandestien bijbaantje, hè?  
Geoffrey: De meeste Parlementsleden hebben er een baan bij.  
Deirdre: Mijn man is verantwoordelijk voor veel van de architectuur hier



in de regio.

Joe: Oh ja? U hebt toch niet toevallig iets te maken gehad met het Waverley Bouwplan?

Deirdre: Jawel.

Geoffrey: Een van mijn eerste opdrachten. Heb ik een prijs voor gekregen.

Joe: Je zou daar eens in moeten proberen te wonen, makker.

Deirdre: Ik vind dat het er erg leuk uitziet voor een woonblok.

Joe: Leuk ja.

Deirdre: Ik reed er laatst doorheen en het viel me op dat veel huizen bloembakken onder de ramen hadden.

Joe: Dat is het onkruid dat uit de vochtige kozijnen groeit. Die huizen zijn gebouwd op drooggelegde grond en als het 's avonds stil is kun je ze het horen opzuigen als reusachtige betonnen sponsen.

Geoffrey: Nou overdrijf je toch.

Joe: Wacht maar tot ik mijn burens heb verteld waar U woont. Dan zult U hier heel wat langer dan drie weken ondergedoken zitten. Tot ziens.  
(rent trap op)

Deirdre: Misschien had je hem niet over je prijs moeten vertellen.

Geoffrey: Waarom niet. Ik was er trots op. Ik ben er ook trots op dat ik deze kelder heb gebouwd en de vooruitziende blik heb gehad de hele familie en jouw Moeder van de vergetelheid te redden.

Deirdre: Wat bedoel je: de hele familie en mijn moeder? Vergeet niet dat mijn moeder hier een heleboel aan meebetaald heeft.

Geoffrey: Nou, het is niet bepaald éénrichtingsverkeer. Ze woont al tien jaar bij ons in en laten we eerlijk zijn: het is niet zo gemakkelijk in één huis te wonen met iemand die in een andere wereld leeft.

Deirdre: Ze praat echt geen wartaal.

Geoffrey: Ze is getikt. Ik zie niet in waarom jouw moeder, voor het slagen van deze oefening, hier bij zou moeten zijn.

Deirdre: Schat, als we haar drie weken alleen in huis laten kan er van alles met haar misgaan.

Geoffrey: Het dagmeisje komt zo nu en dan kijken.

Deirdre: Een oudere dame zoals moeder kan in één nacht zomaar weg zijn.

Geoffrey: Mijn God, en als ze nou hier het hoekje om gaat? Leuk zeg!

Deirdre: Nou, als dat gebeurt, wat God verhoede, zullen we dit hier moeten onderbreken en de begrafenis regelen.

Geoffrey: Maar het hele punt van deze oefening is dat we het zo echt mogelijk moeten maken. Nou, midden in de Derde Wereldoorlog, met een meter radioactieve stof over je hele tuin en over het grootste deel

van Northolt kunnen we toch niet even het luik openmaken om je moeder kwijt te raken.

Deirdre: Maar Geoffrey, als het nou echt was, wat zouden we dan met haar moeten doen?

Geoffrey: Ik denk dat we haar in de diepvries zouden moeten leggen.

Deirdre: Maar daar liggen al onze rantsoenen in. Als we die eruit halen bederven ze.

Geoffrey: Niet zo vlug als je moeder.

Deirdre: Ik denk dat je dit niet voldoende doordacht hebt. Vertel me maar eens wat we zouden moeten doen als jij het loodje legde.

Geoffrey: Wel, de diepvries zou je niet kunnen gebruiken, dat is duidelijk. Ah, maar wacht eens even, er is een andere oplossing. Aan het einde van deze tunnel, achter die kast daar, is een stalen deur, die naar binnen open gaat. Als je die open doet kun je de tuin in graven.

Deirdre: Waar moet ik mee graven?

Geoffrey: Goeie vraag, Deirdre. Schop meenemen. Dan graaf je één meter tachtig de grond in, in geval van je moeder één meter zestig. *(mevrouw Waynflete ratelt met haar wandelstok tegen de trap)*

Mevr.W.: Deirdre, ben je daar?

Deirdre: Ja Moeder.

Mevr.W.: Ik kom naar beneden. *(Deirdre gaat met Geoffrey het halletje in)*

Deirdre: Nee, wacht nou, je zou kunnen vallen. Het is een heel lastig trapje.

Mevr.W.: *(roept)* Ik red het wel als de zee maar kalm blijft. *(Geoffrey en Deirdre kijken elkaar aan)*

Geoffrey: *(één en al vraagteken)* De zee kalm blijven? Wat heb je haar in hemelsnaam verteld?

Deirdre: Ik wou haar niet van streek maken. Je kunt een vrouw van zeventig niet vertellen dat je je voorbereidt op het einde van de wereld. Dus ik heb gezegd dat we een vakantie-reisje gingen maken.

Geoffrey: Onder het gazon?

Deirdre: Ik heb niet gezegd waarheen.

Mevr.W.: Steward.

Geoffrey: Ze denkt dat ze een cruise gaat maken.

Deirdre: Als ze maar plezier heeft. *(mevrouw Waynflete komt de trap af. Oud, autoritair, dominant met zo nu en dan een helder moment, maar dit is er geen. Ze heeft een parasol en een grote handtas bij zich)*

Mevr.W.: Ik heb mijn hutkoffer niet aan boord zien brengen.

Deirdre: Nee Moeder. Ik heb Uw spulletjes meegebracht. U vindt ze in Uw slaapkamer onder Uw kooi.

Mevr.W.: Kooi? Ik wil een cabine aan bakboord.

Geoffrey: Zeker Mevrouw. Welkom aan boord. Ik ben de Hofmeester.

Mevr.W.: Geoffrey. Waarom moet je altijd de clown uithangen?

Geoffrey: Grapje, Moeder.

Deirdre: Deze kant op, Moeder.

Geoffrey: Laat mij dat maar dragen. (*neemt tas*)

Deirdre (*brengt haar naar ontspanningsruimte*): Kom hier maar zitten, Moeder.

Mevr.W.: Het zal wel in orde zijn, maar het is wel een van de kleinste boten waar ik ooit op gevaren heb. Toch niet Japans, hè?

Geoffrey: Nee Moeder, door en door Brits.

Mevr.W.: Oh, dat doet me goed.

Deirdre: U had nog niet aan boord hoeven komen, ik zou U wel even opgehaald hebben als het zover was.

Mevr.W.: Ik heb gisteravond zo naar gedroomd dat jullie wegvoeren zonder mij.

Deirdre: (*arm om haar heen*) Dat zou ik nooit doen.

Mevr.W.: Nee, maar hij wel.

Geoffrey: (*negeert haar*) Ik ga even naar boven. Moet nog een paar dingetjes halen.

Deirdre: Als je die telefoonman ziet zeg hem dan dat hij opschiet.

Geoffrey: Doe ik. (*rent trap op*)

Mevr.W.: Ik heb de Forsyte Sage meegebracht. Geniet ik altijd van.

Deirdre: Ja, dat weet ik, Mam.

Mevr.W.: Toen was de wereld zo beschaafd en zo elegant. Ik weet dat je niet in het verleden moet leven, maar het verleden was heel wat aantrekkelijker om in te leven.

Deirdre: Wij doen ons best om het heden voor U zo aangenaam mogelijk te maken. We hebben al Uw lievelingsdingetjes hier. Eten en drinken en ontspanning.

Mevr.W.: Echt?

Deirdre: Ja.

Mevr.W.: Video banden?

Deirdre: Natuurlijk. En Uw lievelingsvideo, "Mrs Miniver."

Mevr.W.: Oh, Greer Garson. Die was echt goed. Ik zie wel dat ik het heel plezierig ga krijgen.

Deirdre: Ziet U wel? Ik wist het wel!

Mevr.W.: Het is alleen dat je nooit je eigen soort mensen tegenkomt op zo'n georganiseerde cruise, eh, of heb je al iemand van de anderen ontmoet?

Deirdre: Nee Mam, er is niemand anders. Alleen wij.

Mevr.W.: *(haalt boek uit tas)* Oh heerlijk. Ik denk dat ik er maar eens lekker voor ga zitten om een stukje te lezen. *(Grindle op)*

Grindle: Ik geloof dat de baby niet wil slapen.

Deirdre: Babies zijn zo gevoelig voor een andere omgeving. Ik zal eens kijken of ik hem in slaap krijg. *(Deirdre af slaapkamer, Grindle wil volgen maar Mevr.W. houdt haar tegen)*

Mevr.W.: Heb je zin in de cruise?

Grindle: Cruise?

Mevr.W.: Op dit schip?

Grindle: Oh ja, nou en of.

Mevr.W.: Wat is de eerste haven waar we aanleggen?

Grindle: Rotterdam, denk ik.

Mevr.W.: En daarna?

Grindle: Casablanca.

Mevr.W.: Casablanca? Maar we zullen Tanger toch niet overslaan?

Grindle: Wilt U naar Tanger?

Mevr.W.: Tanger? Ja zeker. De Bazaar daar is echt de moeite waard. Daar heb ik vijf en dertig jaar geleden een hele fijne Djellabah cape gekocht.

Grindle: Oh ja, daar gaan we heen.

Mevr.W.: Ik ben blij dat we daarheen gaan want jammer genoeg is hij gekrompen en daar wil ik het toch wel even met ze over hebben.

Grindle: Hebt U zin in een kop koffie of zoiets?

Mevr.W.: Nee nee nee. Ik wacht wel. Misschien een kop bouillon om theetijd aan dek.

Grindle: Tot straks, Mevrouw Waynflete. *(Grindle loopt ontspanningsruimte uit als Joe de trap afkomt met een linnen tas en een groene telefoon terwijl hij een rol kabel achter zich afrolt. Grindle naar keuken. Tegen Joe)* Ik ga koffie zetten. Heb jij zin in een kop? *(zet ketel aan)*

Joe: Heel lief van je schat. Ik zal alles wat je voor me hebt heel dankbaar aanvaarden. *(loopt mee keuken in)* Hoe lang woon jij al hier, schat?

Grindle: Drie maanden.

Joe: Je hebt de lingo toute suite opgepikt.

Grindle: Wat?

Joe: Je hebt de taal erg vlug geleerd.

Grindle: Oh, ik kon het al spreken voordat ik hier kwam. Op school geleerd.

Joe: Jullie moeten betere scholen hebben dan wij. Ik heb nu nog moeite met Engels.

Grindle: Ja, dat vertellen mijn oren mij.

Joe: En wat vertellen jouw ogen je? *(hij ziet er erg macho uit)*

Grindle: Dat ik je best zou willen zoenen.

Joe: *(van zijn stuk gebracht)* Oh, nou, ik wou niet zo hard van stapel lopen.

Grindle: Ik vind altijd dat het goed is als je iets wilt doen, het dan ook te doen.

Joe: Nou, dat speel ik zomaar niet klaar.

Grindle: Waarom niet?

Joe: Zoals jij het zegt klinkt het ongeveer net zo opwindend als aan een postzegel likken. *(kijkt wat bang rond)* En er zijn andere mensen bij.

Grindle: Alleen maar Mevrouw Waynflete en die heeft niks in de gaten.

Joe: Als het jou hetzelfde is hou ik het op een kop koffie.

Grindle: Melk en suiker?

Joe: Ja. *(in zichzelf)* Sauna en massage doen we straks wel. *(gaat met gereedschapstas naar ruimte waar Mevr.W. zit te lezen. Gaat naar aansluitingspunt)*

Mevr.W.: Wie ben jij?

Joe: Technicus.

Mevr.W.: Natuurlijk. Had ik moeten weten.

Joe: Ik sluit hem aan voor Mevrouw Groen, ik bedoel Jones, zij wou een groene.

Mevr.W.: Wat?


Joe: Ze wou een groene.

Mevr.W.: Dat heb ik gehoord. Wat zei je daarvoor?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**