



Zerels kieken

Een enigszins absurdistische eenakter
met hilarische wendingen

door

JAN VEENSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERELS KIEKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VEENSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Moe - norske oudere vrouw die met twee volwassen dochters op een eenzame plek achter het bos woont

Mina - dochter van Moe, beetje stijfjes, beetje diepgang

Martje - dochter van Moe, flapuit, onnozel

Adelheid - barones, sjiek, beetje tragisch.

Pinda - volksmeid, tikkeltje ordinair, goedgehartig

DECOR:

Een splitsing van wegen aan de rand van het bos. Een plek waar overdag de mannen langs komen van en naar hun werk. handelsreizigers, stedelingen, vreemdelingen e.d.

Scène 1

Moe: *(komt op met stevige passen, plant de handen in de zij, kijkt wat vorsend rond, knikt goedkeurend en dan roept als in één adem)* Hiele mooie meiden. Zo geef aj ze nargens ziet. Prachtig mooie meiden. Niet allemaol tegeliek. Kom, kom, kom. Niet zo bescheiden. Hiele mooie meiden... Ik zeg: hiele mooie meiden. *(wacht even, kijkt verwachtingsvol rond)* Wat zul wij nou hebben? *(roept weer)* Mooie meiden, blikstienders mooie meiden. Zukkende ziej niet elke dag. Goed in 't vleis. Merakelse meiden.

Mina: *(rent op, geagiteerd)* Moe! Wat doeje?

Moe: Dat heur ie toch. *(roept dan weer)* Hiele mooie meiden. Prachtige meiden. Zo geef as...

Mina: Stille toch, moe!

Moe: Wat nou stille?

Mina: Ik schaam mij dood.

Moe: Ikke niet. *(roept weer)* Mooie meiden. Hiele mooie mei...

Mina: *(legt snel hand op de mond van de moeder)* Ik wil 't niet hebben.

Moe: *(rukt zich los, sneert)* Zij wilt niet hebben. Zij wilt niet hebben.

Mina: Nee.

Moe: Ie bint niet wies. Dit is een beste plek.

Mina: Ik zeg toch nee.

Moe: Um dizze tied van de dag koomt ze hier in bossies veurbij.

Mina: Wij zulden enkel gaon kieken.

Moe: Van kieken kooj niet an de kerel. Ik mut ze oe wel wat anhissen. Zölf bi'j daor mit zien beiden veul schieterig veur.

Mina: Ik bin niet schieterig en Martje ok niet.

Moe: Gaot hen. Aans haj der al lang iene bij de kladden. *(roept weer)* Mooie meiden, hiele geve meiden...

Mina: *(roept)* Ik zal der zölf wel iene kiezen. As 't zowied is.

Moe: Daor he'k gien halve dag veur elopen in 't zundagse goed. Muj kieken wat een kerels. Daor is er vast wel iene veur oe bij. En ok veur oen zuster. *(roept weer)* Mooie meiden, prachtige meiden, alderbarstens mooie...

Mina: MOE!

Moe: Wij zulden der wark van maken. Dat hadden wij ofepraot.

Mina: Eerst kieken. Wij zulden eerst kieken, moe.

Moe: Dat he'k al edaone. En de kerels loopt hier lös. Beste kerels.

Mina: *(draait de rug naar moeder)* Gien deinken an.

Moe: 't Is aans een stuk veurdeliger as een advertentie.

Mina: Kan mij niks schelen.

Moe: Madam hef 't hoge in de kop, tsss. Nou, aj maor weet da'k oe en

oen zuster niet nog ies weer een winter in huus hebben wil. Oen va is dood. Dat ik heb het al stoer zat mit mijzölf. Ie ziet maor daj onder dak koomt. Ik bin 't zat.

Scène 2

Martje: (*komt hollend op*) Ik bin 't ok zat. Is mij dat lopen. Haj niet even op mij kunnen wachten?

Moe: Ik heb lang genug ewacht. Ie mut nou an de kerel.

Mina: Moe stun oens hier an te priezen. As vaarskalver.

Martje: Is dat waor moe?

Moe: Wat dach ie dan? Muj kieken. Kerels zat.

Martje: Nou aj 't zegt.

Mina: Niks veur oens.

Martje: Zult niet. (*wijst*) Zukkende ziej niet overal, Mina.

Mina: (*scherp*) Schei uut. Of woj bij opbod verkocht worden.

Moe: Zij wel.

Martje: As het moe nou uut de zörge hölpt?

Mina: Hol op. Ie wilt toch ok iene die as gek op oe is?

Moe: Wat nou gek op oe? Asof het daorum giet. Ie mut onder de pannen.

Martje: Lichtkaans hef moe geliek. Dommiet blief wij over. (*half huilend*) Ik wil niet overblijven.

Mina: Ik ok niet, maor ik wil wel iene die as gek op mij is. Aans kan ik dommiet mien hiele leven allennig poetsen en koken en strieken.

Martje: Mut dat as ze niet gek op oe bint?

Moe: Laot oe niks wies maken, Martje. Dat mut altied. Veural as ze gek op oe bint.

Mina: Nietes. As ze gek op oe bint, dan doet zij dat.

Martje: Wie?

Mina: De kerels.

Martje: Echt waor, Mina?

Mina: (*dromerig*) As ze echt gek op bint, dan ziet ze oe 't liefste de hiele dag rondlopen in mooie jurken. En dan kriej kadoogies. En ze neemt oe mit uut rieden. En dan gaoj picknicken.

Martje: (*ook dromerig*) Picknicken. Oh, dat liekt mij prachtig. (*dan gewoon*) Wat is picknicken?

Moe: Dan giet hij op de rugge in 't lange grös liggen en dan mag ie hum um de zoveul tied het doppie van een flessie bier wuppen.

Mina: (*dromerig*) Ie drinkt wat samen, ie eet wat, ie geniet van de natuur en ie praot over idealen en aandere mooie dingen.

Moe: (*snerend*) En intied döt hij een tukkie.

Martje: (*enthousiast*) En gaoj dan ok poppies maken in 't hoge grös?

Mina: (*dromerig*) Ie bemint menaar.

Moe: (*snerend*) Nuom dat maor beminnen. Een gedoe is 't. Aans niet. Ie ligt altied op een kloete, een stien of een takkie. En dan bint er pieren en torren en stikmuggen. Dan kuj enkel hopen dat het zo vlot meugelijk veurbij is.

Martje: Pieren? Gatsie.

Mina: Tuurlijk niet. As een kerel gek op oe is, nemp hij een deken mit. Of hij lat oe op zien jasse liggen.

Martje: Dat is een mooi idee. Poppies maken op zien jasse.

Mina: Ie huuft toch niet mitien poppies te maken. Gewoon menaar eerst beminnen.

Martje: (*dwars*) Ik wil poppies maken.

Mina: Waorum?

Martje: (*nog dwarser*) Wat giet oe dat an? Ik wil nou wel ies een maol poppies maken.

Moe: Daor hej dan een kerel veur neudig. En daor hebbe wij 't niet lange meer veur an de tied. Nog even en 't blad is van de bomen. En 't wintert veurdaj 't in de gaten hebt. Mit oen va onder de grond kan 'k mij oe beiden niet langer veroorloven.

Scène 3

Martje: Ik wil nou een kerel.

Mina: Luuster nou ies...

Martje: Nee, ik wil der nou iene.

Mina: Zo makkelijk is dat niet.

Martje: (*stampvoetend*) Ik wil het mitiene. Ik wil het mitiene. Ik wil het mitiene.

Mina: Dat hej der nou van, moe. Hielemaol over de toeren.

Moe: As ze 't nou zo graag wil. (*dan tegen Martje*) Kalm maor, maagie. Bij der zo an toe?

Martje: (*snotterend*) Ja, barre.

Mina: Zij wet niet waor as ze 't over hef.

Martje: Oh nee? Nou dat za'k oe zeggen. Ik wil niet nog een winter achter de bos zitten waoras nooit een kerel veurbij komp. Behalve dan de domeneer. Maor wat hej daor nou an?

Mina: En dus mut het maor de eerste de beste kerel worden die as moe veur oe wet te vienden?

Martje: Ja.

Mina: Dat mien ie niet, Martje. Ie bint mit iederiene tevreden?


Martje: Jazeker... nou ja, ik hol niet van hiele dunnegies. Der mut wel vleis an zitten.

Moe: Dat is vaste te regeln.
Martje: En blauwe ogen.
Mina: Broenen bint ok mooi.
Martje: (*dwars*) Blauw.
Moe: Ieje oen zin.
Martje: En een stiekelkuif.
Mina: Gao weg. Krullen is veul mooier.
Martje: En gien platvoeten. En wel lief. En een bult geld. En gien pukkels op de neuze net as oenze domeneer.
Moe: Ho ies even. Dat is mij nogal een verlangliesie. Dan kan 't wel even duren.
Mina: Volgens mij hef oenze domeneer hielemaol gien pukkels op de neuze.
Martje: Welles. Zukke dikken.
Moe: Nou aj 't zegt. Volgens mij ok. Oenze domineer hef een erebesenneuze.
Mina: Nietes. Hij hef een mooie geve neuze.
Moe: Hij zal wel zoepen. Zukke rooie neuzen ziej niet vake.
Martje: Een stille zoepert is het.
Moe: Een stille? Gao weg. Hij hef bij oens nog nooit een borrel of-eslagen. En de tweede ok niet.
Mina: Dat is gemien. As oenze domeneer dat hiele ende deur de bos is komen lopen, dan hef hij een borreltie wel verdiend. Mit al die kolde.
Moe: Hij komp aans allennig zomers.
Mina: Nietes. Hij is veur twee weken nog ewest. En toen hadden wij al zowat een maol nachtvorst.
Martje: Zowat ja. Maor in de bos was 't nog lekker lei, Mina en aj dan even deurstapt hej zo 't zwiet veur de kop.
Moe: Van mij mag hij ok wel vort blieven.
Mina: Um de twee borrelties? Dat kan oe toch niet begroten?
Moe: 't Is een zeurzak.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto