



# **KLIK**

Avondvullend toneelstuk in 16 scènes

door

**TON HENDRIKS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TON HENDRIKS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **Rolverdeling in volgorde van opkomst met omschrijving:**

Toon - Technicus

Karel - Afdelingschef

Koos - Stagiaire

Ans - Typiste

Joyce - Typiste

Suzy - Typiste

Michelle - Copywriter

Willem - Systeembeheerder

Clair - Secretaresse

Leo Wagenmakers - Directeur van een bedrijf

## **SCÉNE 1**

### **De bushalte**

*(als de voorstelling begint is er op het toneel eenabri of bushalte te zien, die uitkijkt op de zaal. Als eerste komt Toon voorbij op de fiets, even later wordt hij gevolgd door Karel. Dan is het even stil en komen achtereenvolgens Koos, Ans, Joyce en Suzy opgelopen. Als ze aansluiten bij de halte wordt er niet op elkaar gereageerd. Ans probeert vriendelijk te zijn tegen de anderen die hun eigen leven lijken te leiden. Koos vindt het leuk als Suzy opkomt en laat dat merken in spel. De hele groep staat een kort moment te wachten als we plotseling het geluid van een stoppende bus horen en een fel licht van de zijkant op de spelers schijnt. De spelers lopen af richting het licht, de bus vertrekt weer Er klinkt muziek changement naar kantoor)*

## SCÈNE 2

### Binnenkomst personeel

*(toon op, hij zet de computers aan, vervolgens gaat hij koffie zetten. Dan komt Karel op)*

**Karel:** Toon...

**Toon:** Karel... wat een wind, hè... *(Karel...)* Ja, ik heb niet zo'n goede conditie... ik denk dat het daar aan ligt... Als je conditie op pijn is dan voel je helemaal geen wind... dat heb ik een wielrenner eens horen zeggen... maar ja dan moet je trainen... *(Karel...)* Hier repareer ik alles en thuis krijg ik die verrekte hometrainer nog niet eens aan de gang...

**Karel:** Zeg moet jij niet aan het werk!?

**Toon:** Jawel maar eh... d'r is *nog* niks kapot, Karel...

**Karel:** Dat duurt geen 5 minuten...

**Toon:** Goedemorgen, Koos.... *(Koos komt op, Toon gaat af)*

**Koos:** Goedemorgen... collega's? *(Koos schuift de stoel voor Suzy naar achteren en veegt de rugleuning en zitting af)*

**Karel:** Collega's...? Zeg, je bent stagiaire, geen butler...

**Koos:** Ik wil alleen maar...

**Karel:** Dat hoef je mij niet uit te leggen... *(Ans en Joyce komen opgelopen. Joyce gaat gelijk op haar plaats zitten en zwijgt)*

**Ans:** Nou, ik heb er zin aan...

**Joyce:** *(imiteert)* Ik heb er zin aan... *(Suzy komt op)*

**Suzy:** Wie heeft er aan mijn stoel gezeten?

**Koos:** Ik, ik, ik...

**Suzy:** Nou?

**Koos:** Ik wilde alleen...

**Suzy:** Ja...?

**Joyce:** Mens, dat hoor je toch, hij *wilde* alleen.

**Karel:** Zeg, kunnen jullie beginnen...?

**Ans:** Karel, nou moet je me toch eens uitleggen hoe ik dit moet doen... Kijk, ik heb hier die rekeningen staan en nou moet dat daar uitgerekend worden, maar als ik hier op druk dan wist ie alles...

**Karel:** Ja... ik zie het... eh Joyce... help jij Ans even... dan kan ik even verder werken. *(Karel in de weer met een lijst. Joyce gaat naar Ans. Koos haalt koffie)*

**Joyce:** Wat?

**Ans:** Kijk... hier... als ik hier op druk... hup... alles weg...

**Joyce:** Dan moet je gewoon op dat pijltje drukken... die andere is

een wistoets...

**Ans:** Maar thuis is dat allemaal anders...

**Joyce:** Ja... bij mij ook...

**Ans:** Bedankt, hè.

**Suzy:** (*rekt zich uit*) Ik heb echt klote geslapen vannacht...

**Ans:** Ja?

**Suzy:** Ik had gewoon nog even moeten blijven liggen weet je dat?  
(*Michelle komt op*)

**Ans:** Hoi, Michelle...

**Michelle:** (*zucht*) Wat een eikel van een chauffeur zeg...

**Ans:** Je hoeft toch helemaal niet te werken...

**Michelle:** Pardon?

**Ans:** Als je een chauffeur hebt bedoel ik...

**Michelle:** Oh, bedoel je dat...

**Ans:** Heb ik iets verkeerd gezegd?

**Joyce:** Nee... zij is zo...

**Michelle:** Zeg wel een beetje rustig, dame...

**Karel:** Zou jij niet eens aan de gang gaan...

**Michelle:** Creativiteit kun je niet dwingen, Karel! Ik moet eerst opwarmen, nadenken... en dan héél misschien komt er na verloop van tijd iets uit...

**Karel:** Daar zouden ze bij de sociale dienst wel eens anders over kunnen denken... denk ik... (*af*)

**Michelle:** Lul...

**Ans:** Michelle...

**Michelle:** Ja, wat nou... LUL! (*Willem op, pakt de kop koffie van Suzy van de tafel en loopt weer door*)

**Suzy:** Je bent te laat, Willem...

**Willem:** Ja ach... eh, dat haal ik vanavond wel weer in of zo... oh nee, dan kan ik niet... morgen of zo... ach wat... (*gaat weer af. Koos staat op en pakt een ander kopje voor Suzy*)

**Suzy:** Dat is toch niet te geloven...

**Ans:** Sommige mensen mogen dat...

**Michelle:** Daar geef je toch geen flikker om... als je zelf maar niet te hard hoeft te werken...

**Suzy:** Ik blijf het ongelofelijk vinden...

**Koos:** Ik ook...

**Michelle:** Ja, ja... jij ook...

**Ans:** Waar is Clair eigenlijk...

**Michelle:** Ik weet niet wáár ze is...

**Ans:** Wat weet je dan wel?

**Michelle:** Wat ze is... Ze is te laat!

**Ans:** Ja, dat had ik ook in de gaten...

**Karel:** *(op)* Zo dames en meneer... gaan we onderhand aan de gang, anders halen we de productie van vandaag helemaal niet...!? Ans, is je probleem inmiddels opgelost?

**Ans:** Het viel nogal mee...

**Karel:** Mooi... *(er wordt gewerkt, iedereen is bezig. Dan komt Clair opgelopen. Sommigen kijken naar hun horloge, als ze zit)*

**Clair:** Goh, ik heb me kapot gehaast...

**Karel:** Goed dat je er bent...

**Clair:** Het lijkt wel iedere keer vroeger te worden...

**Karel:** Het zal wel aan het weer liggen.

**Clair:** Hoezo zal wel aan het weer liggen, klets toch niet...

**Karel:** Ik bedoelde...

**Clair:** Ja?

**Karel:** Nou ja... je weet wel...

**Clair:** Nee, ik weet niet...

**Michelle:** Willen jullie daarmee stoppen, ik probeer te werken.

**Clair:** Probeer...?

**Michelle:** Ja, ik moet me namelijk concentreren voor mijn werk...

**Karel:** Ja, geef haar even de ruimte, dames en heren, anders wordt het vandaag niets... dan kunnen we er vandaag net zo goed mee stoppen.

**Koos:** Heb ik eindelijk een stageplaats...

**Suzy:** Er zijn er toch wel meer te vinden...

**Koos:** Niet zo leuk als hier...

**Ans:** Zo'n jonge vent als jij kan toch alles krijgen!

**Michelle:** Zou iedereen op kunnen houden mij te voeden met onzin waardoor ik niet tot denken kom... Dankjewel... *(de hele groep gaat rustig aan het werk)*



### SCÈNE 3

#### In het donker

*(Willem komt weer op, hij voert een act op)*

**Willem:** Dames en heren, nieuwe software... niet zo maar iets, maar geweldig geprogrammeerd met een transparantie die je zelden ziet. Verder is de intuïtieve constructie van een zodanig niveau dat ik twijfelde of het wel geïnstalleerd moest worden. Maar... ik heb het gedaan... ik heb het gewoon op het netwerk gezet. Lees wel even de mapjes door met de aanwijzingen over hoe het pakketje werkt... dáár zul je geen spijt van krijgen... Is er nog koffie? *(hij pakt het kopje koffie bij Suzy weer weg)* Zo, en dan ga ik nu even rusten... *(Willem af. Toon gaat vervolgens met hetzelfde enthousiasme aan het werk)*

**Toon:** Nou dat wordt dan weer heel hard werken voor mij want er zal wel weer van alles uit gaan vallen... Zo was het, zo is het en zo zal het wel altijd blijven... Is er nog koffie... En dan ga ik nu even rusten. *(imiteert Willem, pakt ook koffie en loopt af)*

**Ans:** Nou je moet nog wel een beetje oefenen, Toon... Leuk, hè?!

**Michelle:** Ja, en nog zo'n debiel en ik ga naar huis!

**Karel:** Dat is werkweigering, Michelle!

**Michelle:** Ach, Karel...

**Ans:** Ik vond het juist leuk...

**Michelle:** Het is toch niet te geloven, als die digitale lul daar de hele tijd gaat staan schreeuwen over nieuwe software en zo...

**Karel:** Laat nou maar... kom we gaan verder...

**Ans:** Oh... hij doet het weer...

**Suzy:** Wat doet het weer?

**Ans:** Ja, hier... Karel?!

**Karel:** Joyce...

**Joyce:** Je kunt hier nooit rustig werken... Wat nou weer...

**Ans:** Hij doet het weer...

**Joyce:** Wat doet ie weer...?

**Ans:** Niet, hij doet het weer niet!... Ik word gek van dat ding hier... *(ze slaat hard op het toetsenbord)*

**Joyce:** *(cynisch)* Ja, dat werkt!

**Ans:** Wat moet ik anders...

**Michelle:** Sla harder, Ans, harder... je kunt het...

**Koos:** Zal ik even helpen?

**Michelle:** Oh god, bescherm mij tegen de stagiaire...

**Suzy:** Doe maar niet... *(blik van verstandhouding tussen Koos en Suzy)*

**Ans:** Hij doet het niet...! *(Joyce loopt naar de machine toe, er is iets niet goed. Ze probeert de computer aan de gang te krijgen. Het lukt haar niet)*

**Karel:** Toon... Toon?!

**Koos:** Hij is net naar achteren...

**Karel:** Ik weet wel waar Toon is... Toon!

**Toon:** *(op)* Ja...

**Karel:** Ans heeft weer eens problemen...

**Toon:** Ans, als jij voorbij een elektriciteitszaak loopt, vallen dan alle tv's uit?

**Ans:** Ik kan er echt niets aan doen...

**Joyce:** Het is deze keer iets anders... *(er wordt geklust maar er wordt niets opgelost. Dan vallen alle andere computers ook uit)*

**Suzy:** Ja, nou doet mijn computer het ook niet meer...

**Karel:** Bij jou, Michelle?

**Michelle:** Ik sta op zwart...

**Joyce:** Mooi!

**Karel:** Geen flauwekul ja! Clair?

**Clair:** Net als anders, zwart beeld...

**Toon:** Ik denk dat het iets met de spanning is... *(Willem komt op)*

**Karel:** Willem, wat heb je gedaan...

**Willem:** Deze keer ligt het eens niet aan mij... Ik weet het niet...  
Toon, ik denk dat er een stop uitgevlogen is...

**Toon:** Dat zou kunnen... is die nieuwe software te zwaar?

**Willem:** Wat heeft software nou met spanning te maken? Kijk nou maar even naar de stoppen...

**Karel:** Doe maar even... *(Toon af)*

**Michelle:** Zeg er heeft toch niemand een geintje uit willen halen hè?  
*(niemand reageert)*

**Joyce:** Ik heb het niet bedacht... maar eh... ik had het kunnen bedenken...

**Ans:** Echt iets voor jou ja...

**Karel:** Geen geintje ja!

**Toon:** *(op)* Het zijn niet de stoppen...

**Koos:** Die zijn niet te stoppen... *(alleen Suzy lacht)*

**Joyce:** Wat een humor...

**Karel:** Nou, laten we maar even wachten tot er weer stroom is op de computers, dan kan iedereen weer verder.

**Toon:** Ik zal alles even een keer aan en uit zetten. *(Toon gaat bij iedereen alles uit en aan zetten. Iedereen gaat aan de kant maar Michelle niet)*

**Michelle:** Dat heet ongewenste intimiteiten, Toon! *(het licht wisselt en wordt wat donkerder)*

**Joyce:** Ook dit had ik kunnen bedenken.

**Clair:** Nou ja zeg... zo kan je toch niet werken...

**Karel:** Dames en heren, ik wil even serieus weten wat dit te betekenen heeft...

**Michelle:** Wie is voor en wie is tegen... ik ben voor...

**Ans:** Voor wat?

**Koos:** Voor donker?

**Joyce:** Ik moet voor donker thuis zijn...

**Michelle:** Ha... ha... ha...

**Suzy:** Ik vind het niks...

**Ans:** Ach een keer geen computer... da's toch leuk...

**Karel:** Daar zal de baas wel anders over denken... Doen jullie maar even wat voor je zelf...


**Michelle:** Iets voor onszelf... zonder de productie van vandaag te halen? Dat wordt nog spannend dan...

**Karel:** Ik bedoel daar niets dubbelzinnigs mee!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**