



# KLINIEK 'HET TWEEDE GEZICHT'

Blijspel in drie bedrijven

door

**PETER DAMEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLINIEK 'HET TWEEDE GEZICHT'** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **SPELERS:**

**FLEUR:** gastvrouw, vlot type, hart op de juiste plaats.

**SVEN VAN HELDEN:** vriend van Fleur. Zenuwachtig type.

**ROGIER IN 'T GROEN:** patiënt, ook wel mijnheer X genoemd.

**VEERLE NAAKTGEBOREN:** patiënte, ook wel mevrouw Y

**JASMIJN VLIEGMANS:** Regisseuse van beroep. Fanatiek type komt in uitdrukking in woord en gebaar

**ROBERT-JAN:** (RJ) chirurg. Verward, verstrooid

**LYSETTE:** verpleegster. Zeer emotioneel type.

**JANINE DE ZOEKER:** Degelijk type, deurwaarder. (kan evt. ook door een man gespeeld worden: Jan de Zoeker)

## **DECOR:**

Stelt een luxe lounge room voor. Luxe aangekleed met zeker een paar banken/stoelen. "Kunst" aan de muur.

In de achterwand (tuin)deuren

Links deur opkomst.

Rechts deur privé

Voor meer toneelspelen van deze schrijver zie: [www.Jeco.nl](http://www.Jeco.nl)

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opgaat is de lege lounge room te zien)*

**ROBERT-JAN:** *(achter toneel)* Gaat u verder, gaat u verder.

**JASMIJN:** *(op, grote schoudertas om, gekleed als regisseuse, kijkt steeds door een rondje gemaakt met haar hand: als lens van camera)* Nou dat ziet er netjes uit. Heel netjes zelfs.

**ROBERT-JAN:** *(op, zeer net gekleed)* Wat zegt u?

**JASMIJN:** Ik zei net dat het er netjes uitziet. Evenals de rest dat ik tot nu toe gezien heb.

**ROBERT-JAN:** Blij dat te horen. Zoals u ongetwijfeld gemerkt heeft, hebben wij hygiëne en netheid heel hoog in ons vaandel staan. Dat zijn de steunpilaren van onze kliniek.

**JASMIJN:** O, ik dacht dat discretie ook hoog in het vaandel staat bij u? Dat staat tenminste op internet en in uw uitgebreide documentatie.

**ROBERT-JAN:** He? Wat? O ja natuurlijk. Neemt u mij niet kwalijk. Vanzelfsprekend staat discretie hoog in ons vaandel samen met .. met ..eh

**JASMIJN:** Hygiëne en netheid.

**ROBERT-JAN:** Dat bedoel ik en u zegt het. Maar gaat u toch zitten *(wijst andere stoel aan dan dat J gaat zitten, even draaien)* O daar bent u weer. Ik dacht even dat u daar... *(wegwerpgebaar)* Laat ook maar. Wat kan ik voor u doen?

**JASMIJN:** Wat u voor mij kunt doen? Ik heb u straks toch al verteld dat ik via internet inlichtingen ingewonnen heb. *(kijkt om zich heen)* Ik ben van plan een documentaire te maken over cosmetische chirurgie en dan met name van de emotie van de mensen. Niet zo zeer over de technische kant. Het snijwerk zal ik maar zeggen. Die programma's zijn er al genoeg. Nee, ik wil laten zien wat een ingreep doet met de mens. Dat willen de mensen zien, dat schroeft de kijkcijfers op. Mensen die totaal veranderen een nieuw uiterlijk krijgen en dan hun naaste verrassen. Naar zoiets is vraag naar. Begrijpt u?

**ROBERT-JAN:** *(om zich heen kijken)* O ja? Nu dan bent u hier aan het juiste adres hoor. U.. u weet ook al welke behandeling u wilt filmen?

**JASMIJN:** Maar dokter toch, ik...

**ROBERT-JAN:** *(heft handen)* Geen dokter.

**JASMIJN:** Geen dokter? U wilt me toch niet vertellen dat u deze plastische kliniek leidt zonder een doktersbul?

**ROBERT-JAN:** Geen bul? Wie? Ik? Maar natuurlijk wel. Ik bedoel alleen te zeggen dat ik hier niet aan gesproken wordt met dokter, maar met mijn voornaam. Robert-Jan. We spreken hier elkaar allemaal met de voornaam aan dat scheidt een band, iets intiems, iets eigens. Kortom we tutoyeren elkaar. Is ook beter voor de privacy niet waar?

**JASMIJN:** O, dat bedoelt u. Heel goed.. Nou ja maar dok.. eh Robert-Jan ik moet zeggen dat ik nog geen idee heb welke behandeling het leukst.. het interessants is voor de kijkers.. Vandaar dat ik eerst wat voorwerk doe. Later maken we dan de definitieve afspraken.

**ROBERT-JAN:** Nogmaals, u bent hier aan het juiste adres. Wij bieden de juiste behandeling voor een rechtvaardige prijs. Mijn vader zei vroeger altijd al goed werk mag geld kosten. En hij heeft gelijk. U moet natuurlijk wel begrijpen dat, mochten we verder met elkaar in zee gaan, we dan goede afspraken moeten maken met onze cliënten. Gezien de discretie, begrijpt u wel?

**JASMIJN:** *(heft handen)* Uiteraard, maar we kunnen het heel discreet in beeld brengen horen. *(doet voor)* Kijk we kunnen u rechtstreeks in beeld brengen, of van achter, of zo dat we uw gezicht niet in beeld brengen. We kunnen zelfs de stem vervormen. Dat is geen enkel probleem. Ik denk zelfs dat we toestemming krijgen voor een total shot.

**ROBERT-JAN:** Total shot?

**JASMIJN:** Vakjargon, sorry. Ik bedoel dat we gezicht en behandeling uit mogen zenden.

**ROBERT-JAN:** Dat zou inderdaad het mooiste zijn. Denk ik. *(kijkt horloge)* Dan ..eh moet ik u toch echt gaan verlaten. Ik heb ..eh andere afspraken. Ik stuur zo een zuster naar u toe. Die begeleidt u dan verder. *(opstaan hand schudden)* Mevrouw.. de Vlieg... Och ik bedoel natuurlijk Jasmijn ik ben er van overtuigd dat we elkaar binnenkort weer zullen zien. Het is me een waar genoegen. *(loopt verkeerde deur)* Och, neem ik toch de verkeerde deur. Ben een beetje verstrooid, slecht geslapen vannacht. *(goede deur af)*

**JASMIJN:** Tot ziens... eh dok... eh Robert-Jan. Nou ik moet zeggen dat de eerste indruk prima is. Niks op aan te merken. Hoewel dat die dokter nogal verstrooid overkomt. Dat maakt geen betrouwbare indruk op tv. Dat moet ik toch in de gedachten houden. Ik kan het beter opschrijven anders vergeet ik het nog. *(in tas zoeken)*

**FLEUR:** *(op deur opkomst)* Zo de dag is weer begonnen. Ik... Nu al een klant? Zo vroeg al? *(met uitgestoken hand naar Jasmijn)*  
Goede morgen.

**JASMIJN:** *(schrikt)* He? Wat? O u bent natuurlijk die zuster!

**FLEUR:** Wie? Ik zuster? Welnee. Ik ben hier de gastvrouw. *(schudt hand)*

**JASMIJN:** O, ik dacht dat u... *(wuijft)* Maar goed, ik ben... *(Fleur heft handen en over oren)* U wilt het niet weten? U wilt mijn naam niet weten? Maar waarom niet?

**FLEUR:** Wat niet weet wat niet deert. Ik heb dan wel getekend voor een geheimhoudingsplicht maar ik wil echt uw naam niet weten. Mocht er toch iets uitlekken dan toch niet via mij.

**JASMIJN:** Ja, misschien nog niet zo onverstandig. Maar ..eh hoe doe je dat met al die patiënten? Ik bedoel hoe noem je die dan?

**FLEUR:** O dat is heel simpel. Zo heel veel patiënten hebben we niet. En we noemen ze gewoon mijnheer x en mevrouw y. Heel simpel. Alleen de administratie kent hun ware naam. Voor de ... *(gebaar van geld)*

**JASMIJN:** Zit iets in. Dokter ..eh die Robert-Jan zei al dat discretie hoog in het vaandel staat. *(knikt)* Ja, daar is over nagedacht. Maar ..eh als er nu meer mannen en vrouwen zijn?

**FLEUR:** Gaan we gewoon het alfabet af. Mijnheer z, mevrouw a enzovoort. Werkt gegarandeerd.

**JASMIJN:** Daar heeft ..eh dok.. eh die Robert-Jan niks over gezegd.

**FLEUR:** O u heeft RJ al ontmoet? Die vergeet de laatste tijd wel meer.

**JASMIJN:** Dat was me ook al opgevallen ja. Hij heeft me hier naar toe gebracht. Ik wil eerst even kennismaken met ..eh alles voordat ik..eh.

**FLEUR:** Onder het mes ga? Heel verstandig van u mevrouw...

**JASMIJN:** Ik? Onder het mes? Nee, nee u begrijpt het niet. Ik ben hier niet voor een behandeling. Ik kom hier voor een...

**FLEUR:** *(heft handen)* Ik hoef het echt niet te weten wat zij gaan doen. Ik hoef u alleen maar te verzorgen. En daar ga ik gelijk mee beginnen dus. Kan ik u iets te drinken aanbieden?

**JASMIJN:** Graag. Maar die ..eh Robert-Jan zei dat er een zuster komt om me te halen.

**FLEUR:** O maar dan heeft u nog tijd genoeg. Bovendien wacht de zuster dan wel. De klant is koning. Koffie?

**JASMIJN:** Lekker.

**FLEUR:** Dan wordt het koffie. Iets erbij?

**JASMIJN:** Iets erbij? Een koekje?

**FLEUR:** Kan, maar ook gebak, een belegd broodje. Noem maar op.

**JASMIJN:** Goh, wat luxe. Nou eh... doe maar ..eh appelgebak. Daar heb ik wel zin.

**FLEUR:** Koffie met appelgebak. *(naar deur privé)* Slagroom erop?

**JASMIJN:** O ja lekker.

**FLEUR:** Een ogenblik dan. *(af deur privé)*

**JASMIJN:** Nou dat is wel heel luxe. Een kliniek waar je koffie met gebak kunt bestellen. Het lijkt wel een lunchroom. *(druk schrijven)* Maar het was die Fleur dus ook al opgevallen dat die dokter zo verward is. Dat lijkt me toch geen goede ontwikkeling. Stel voor dat die met een operatie bezig is en hij vergeet wat hij aan het doen is. Dat is een minpunt. *(weer schrijven)*

**LYSETTE:** *(op deur opkomst, verpleegstersuniform)* Goede morgen. *(Jasmijn schrikt zichtbaar)*

**LYSETTE:** O neemt u mij niet kwalijk. Het was niet mijn bedoeling u zo te laten schrikken.

**JASMIJN:** Och ik was zo bezig druk bezig dat ik u...

**LYSETTE:** Ik kan niks meer goed doen. Bij niemand. Wat is nu eenvoudiger dan iemand te komen halen voor een rondleiding en dat verpruts ik zelfs.

**JASMIJN:** Nou verputs. Ik schrok alleen maar omdat...

**LYSETTE:** Zo gaat het de laatste tijd steeds weer. Wil ik iets goeds doen, gaat het verkeerd. Ik.. ik kan niks. Ik.. ik ben niet geboren voor het verpleegstersvak. *(begint te snikken, naar zakdoek zoeken en in zakdoek huilen)*

**JASMIJN:** Maar.. maar wat.. wat.. is dat nu? Waarom huilt u?

**LYSETTE:** *(achter zakdoek)* Om..omdat ik niks goed kan doen. Nu heb ik u weer laten schrikken en.. *(snikken)*

**JASMIJN:** Dat is toch niet zo erg? Zuster? Gaat het wel goed met u?

**LYSETTE:** *(onduidelijk iets zeggen achter zakdoek en hard huilen)*

**JASMIJN:** Zo.. zoiets heb ik nog nooit meegemaakt. Een zuster die in huilen uitbarst. *(opstaan)* Maar zo erg is het toch niet? Ik schrik wel meer hoor. Kijk ik mankeer helemaal niks. *(gekke gebaren)* Maar meisje toch, je blijft aan het huilen. Kom..kom maar. *(troostend arm om Lysette)* Rustig maar, rustig maar. Hoewel emoties doen het goed op beeld. Is goed voor de kijkcijfers. Tranen trekken kijkers zei mijn mentor altijd.

**FLEUR:** *(op deur privé, met dienblad met koffie, gebak met grote dot slagroom)* Zo, hier zijn we weer. Ik heb er maar een extra dot



slagroom opgedaan als welkom en... *(verbaasd)* Wat zijn jullie aan het doen? *(Lysette onduidelijke geluiden)*

**JASMIJN:** Ik zou het echt niet weten. Zij kwam binnen, ik schrok en opeens barst ze in huilen uit. Ik zou niet weten waarom want ik krijg er geen verstaanbaar woord uit. *(Lysette weer onduidelijke geluiden)*

**JASMIJN:** Dat is dus alles wat ik ook maar hoor.

**FLEUR:** *(dienblad tafeltje)* Lysette toch! Wat is er aan de hand? *(Lysette onduidelijk geluiden gebaren)* Ik snap er niks van. Zo ken ik je helemaal niet. Normaal ben je onverstoorbaar en nu.. *(Lysette onduidelijk geluiden, diep adem halen even stil daarna weer snikken)* He, even dacht ik dat we er achter zouden komen wat er aan de hand is. *(Lysette drukke gebaren)*

**JASMIJN:** Ik denk dat ze bedoeld dat ik mee moet gaan. Die dokter zei toch al dat er een zuster zou komen om mij verder rond te leiden.

**FLEUR:** RJ bedoel je en... *(Lysette begint harder te snikken)*

**JASMIJN:** Misschoen moet ik maar met haar mee gaan. Dan kan ze onderweg wat herstellen en tegelijkertijd mij een rondleiding geven. *(klopt op schouder Lysette)* Rustig maar, ik ga met je mee. Je kunt me dan de afdeling laten zien en.. en misschien word je dan wat rustiger. Wacht dan pak ik m'n spullen. *(haastig spullen pakken)* Ik moet niet vergeten om op te schrijven dat het verplegend personeel heel emotioneel is. *(naar Lysette)* Zo ik ben er klaar voor... denk ik. *(Lysette snikkend naar deur opkomst en wenken)* Ja, ja ik volg je. *(beide af)*

**FLEUR:** Wat is hier toch aan de hand? Die Robert-Jan is zo verward als ik weet niet wat en nu begint Lysette ook al met die gekke streken. *(snuift)* Het zal toch niet in de lucht zitten? Een soort virus? Kijk nu toch, nu staat de koffie ook nog. Nou ja die zal ik maar weggooien, ga ik voor mezelf maar thee halen. Eet ik dat gebak zelf maar op. *(koffie pakken en hoofdschudden af)*

## EVEN TIJDSOVERBRUGGING

**FLEUR:** *(weer op met thee)* Ha lekker, eerst een kopje thee met een gebakje en dan zullen de eerste gasten wel komen. *(genietend eten, drinken)* O heerlijk zoiets. Het is wel niet goed voor de lijn maar ja zondigen mag wel. *(weer hap, slok)*

**ROGIER:** *(op deur opkomst hoofd bijna geheel in verband, witte badjas aan)* Goedemorgen juffrouw Fleur. *(Fleur verslikt zich,*

*hoesten ed)* Och meisje toch. Ja je moet opletten tegenwoordig. Het schiet zo in het verkeerde keelgat. Zeker een of andere vreemde theesoort? Je hebt zoveel van die gekke soorten thee. Deze is zeker sterk gekruid?

**FLEUR:** *(uitgehoest, paar maal diep ademen)* Nee, dit is gewone thee. Maar ik schrok zo van u dat ik me verslikte in een stukje gebak.

**ROGIER:** Maar meisje je moet ook zo vroeg geen gebak eten. Dat is niet goed. Niet goed voor de spijsvertering en niet goed voor de lijn. Hoewel jij wel iets kunt hebben. *(zucht)* Ja, jij bent nog jong he. Nog strak in het vel.

**FLEUR:** Mijnheer X ik ben ervan overtuigd dat u straks ook weer strak in het vel zit. *(aarzelend)* Tenminste wat uw gezicht aangaat. Goed geslapen?

**ROGIER:** Heel goed, het ergste is achter de rug he? In het begin had ik wel wat last maar nu niet meer. Slaap als een roosje. *(wrijft handen)* Zeg ik heb zin in een kopje koffie. Zou jij voor mij...?

**FLEUR:** Maar natuurlijk mijnheer X, daar ben ik tenslotte voor hier. Het u naar uw zin te maken. *(heft handen)* Tot op zekere hoogte, tot op zekere hoogte natuurlijk. Ben gelukkig met mijn vriendje.

**ROGIER:** Ik ben jaloers op dat vriendje. De krant, ha daar ligt ie. *(naar tafeltje krant pakken)*

**FLEUR:** Het was koffie met twee zoetjes en melk nietwaar?

**ROGIER:** Je weet het nog. Inderdaad. *(zitten)*

**FLEUR:** Zal een kopje voor u halen? Verder nog iets?

**ROGIER:** Nee, nee ik heb net heerlijk ontbeten. Alleen een kopje koffie dat smaakt altijd. *(Fleur af deur privé. Rogier achter krant verschuilen af en toe slissen oid)* Er verandert toch ook niks in de wereld. De rijken worden alleen maar rijker en de armen worden steeds armer. En dat allemaal in deze tijd. Bijna geen leuk bericht meer in de krant. *(ombladeren)* Hier moet je kijken hoeveel overlijdensadvertenties. *(slissen oid)* Gelukkig heb ik de komende tijd wel iets om naar uit te kijken.

**VEERLE:** *(op, in dezelfde kleur badjas als Rogier, ook hoofd in verband, zonnebril op, iets terneergeslagen)* Goedemorgen.

**ROGIER:** *(kijkt boven krant uit)* Goedemorgen mevrouw ..eh Y. Goed geslapen?

**VEERLE:** *(ploft in stoel/bank in buurt van R)* Nee, helemaal niet. Ik had nog last van mijn gezicht en jeuken, jeuken. Het is bijna niet om vol te houden.

**ROGIER:** Als het jeukt zeggen ze dat het geneest. Toch nog ontbeten?

**VEERLE:** (*haalt schouders op*) Een beetje. Kon geen hap door mijn keel krijgen. Ben veel te gespannen voor vandaag.

**ROGIER:** Ja, vandaag is de grote dag he?

**FLEUR:** (*op deur privé, met hopje koffie*) Kijk eens en dan is er koffie. He, goedemorgen mevrouw Y. Alles prima? (*zet koffie bij Rogier, die drinken*)

**VEERLE:** (*schudt hoofd*) Nee, helemaal niet. Ik zeg net tegen mijnheer..eh daar..

**FLEUR:** Ja, dat moet wennen he dat X en Y en zo. Je bent gewend om iemand bij zijn naam te noemen. Maar geloof me dit is beter zo. U weet echt niet wie ik hier soms tegen kom en dan helpt het echt hoor door alleen maar iemand aan te spreken met een X of Y of een B.

**VEERLE:** (*zucht*) Het zal wel, maar als ik alles van te voren had geweten was ik er nooit aan begonnen.

**FLEUR:** (*bij V. zitten, troostend*) Kom, kom mevrouw Y niet zo negatief. Geloof me als straks het verband eraf gaat zal het een stuk beter met u gaan.

**ROGIER:** Dat denk ik ook. Ik weet het wel zeker. Nog even doorbijten en dan staat er een hele nieuwe mevrouw Y voor me.

**VEERLE:** Zelfs daar heb ik geen vertrouwen in. U wel dan?

**ROGIER:** Natuurlijk wel. Ik verheug me op het moment dat ik de spiegel mag kijken. Dokter ..eh die Robert-Jan heeft me wel laten zien hoe het zal worden maar je moet het toch maar af wachten he?

**VEERLE:** O hij heeft u ook op de computer uw nieuwe gezicht laten zien?

**ROGIER:** Klopt en als ik het zo zag beviel het me uitstekend. Alleen benieuwd wat mijn vrouw ervan zal zeggen.

**VEERLE:** Nou daar heb ik ook al niet veel vertrouwen in. Mijn man is nogal ..eh kritisch en die zal wel weer op en of aanmerkingen hebben.

**ROGIER:** Dat geloof ik echt niet. U bent zo'n aardig persoontje. Niemand kan daar toch opmerkingen bij hebben hoor.

**VEERLE:** En uw vrouw?

**ROGIER:** O die? Nou.. eh die vindt alles nogal snel goed. Ze zal eerder commentaar hebben over het geld.

**VEERLE:** Nou ja het kost ook een rib uit je lijf.

**ROGIER:** Dat moet je hier niet al te hard zeggen hoor. Anders doen ze het nog ook.

**FLEUR:** Vooruit mevrouw Y even de schouders eronder. Misschien ook een kopje koffie?

**VEERLE:** (*schudt hoofd*) Nee, daar heb ik geen zin. Zeg, heb jij eigenlijk niet iets sterkers?

**FLEUR:** Iets sterkers? O u bedoelt sterke drank? Nee, nee dat mag ik u niet geven. U bent hier nog in behandeling en dan is sterke drank ten strengste verboden. Misschien als u straks op het punt staat om naar huis te gaan.

**VEERLE:** Ja, dan kan ik me wat moed indrinken zal je bedoelen.

**FLEUR:** Kom op mevrouw Y niet zo negatief. Zal ik u dan een kopje kamille thee zetten, daar wordt u wat rustig van. Misschien ook nog een stukje appelgebak met een toefje slagroom? Dat heeft u toch zo graag?

**VEERLE:** Nou eerlijk gezegd wel ja maar wat zal mijn man daarvan zeggen? Ik ben hier zeker kilo's aangekomen en dan nu weer dat heerlijke gebak met slagroom erbij. Dat is echt niet goed voor mijn... (*slaat dijen*)

**ROGIER:** Zonder brutaal te worden mag ik wel zeggen dat u het kunt hebben hoor.

**VEERLE:** (*zucht*) Soms he mijnheer ..eh X zou ik willen dat ik met u getrouwd zou zijn en niet met mijn man.

**ROGIER:** Daar zou mijn vrouw beslist bezwaar tegen hebben. Die kijkt al boos als ik naar een andere vrouw kijk laat staan....

**FLEUR:** Goed, dus toch maar een kopje thee met een appelgebakje dan?

**VEERLE:** (*aarzelend*) Vooruit dan maar. (*Fleur opstaan en af deur privé*)

**ROGIER:** Heel verstandig van u dat u iets te eten en te drinken pakt. Dat zal u vast goed doen. Overigens, beseft u eigenlijk wel dat het heel goed mogelijk is dat we vandaag voor het laatst bij elkaar zijn? Vandaag gaat het verband van ons hoofd af en als alles goed is, mogen we naar huis. Naar onze partners.

**VEERLE:** (*zucht*) Dan neemt het gewone leven weer een aanvang. Wassen, stoffen, eten koken van dat alles wat een huisvrouw moet doen.

**ROGIER:** Kom, kom uw man zal toch ook wel iets in de huishouding doen?

**VEERLE:** Ha, laat me niet lachen mijnheer X. Niks doet hij, ja voor de tv zitten en voetbal kijken.

**ROGIER:** O, nou ja....

**JASMIJN:** *(deur open opkomst, achter toneel)* Nee, nee ga jij maar ..eh wat drinken dan ga ik wel met ..eh die ..eh Fleur wat kletsen. Ik ..eh zie je straks wel als je wat tot rust geko..ik bedoel als je koffie gedronken hebt. Goed? Nou tot straks dan he? *(geheel op)* Phoe, wat is me dat afzien. Die is helemaal gestrest. Die moet de ziekte wet in. Lekker thuis zitten met een goed boek of een goede jankfilm en eens goed uit... *(ziet beide kijken, verheugd)* Ja! Ja! *(wijst naar beiden)* Dat is het, dat zoek ik. O ik heb het gevonden! *(Veerle en Rogier omkijken en naar zichzelf wijzen)*

**ROGIER:** U bedoelt mij ..eh ons?

**JASMIJN:** O, ik ben al de hele tijd op zoek naar personen zoals jullie en nu.. nu heb ik jullie gevonden!

**VEERLE:** Maar.. maar wie bent u?


**JASMIJN:** *(snel beiden en handen schudden)* Ik ben Jasmijn Vliegman. Ik ben regisseuse van m'n beroep en ik wil een documentaire maken over de plastische chirurgie.

**ROGIER:** O, nou dan bent u te laat. Vandaag gaat het verband eraf en dan kunnen wij naar huis toe.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**