



DE KNUPPEL IN 'T HOENDERHOK

Vrolijk Drents tenielstuk in drie bedrijven

deur

HENK KARSTENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B. V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KNUPPEL IN 'T HOENDERHOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I. B. V. A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e. d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I. B. V. A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I. B. V. A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I. B. V. A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e. d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www. ibva. nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I. B. V. A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I. B. V. A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering (en):

1. U vult het aanvraagformulier in op [www. ibva. nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I. B. V. A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I. B. V. A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgcht ANTWERPEN Telefoon (03)3. 66. 44. 00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Roef Scholing - caféholder.

Els: Scholing - zien vrouw.

Erica Scholing - heur dochter.

Geert Zuudhof - boer en raadslid.

Marie Zuudhof - zien vrouw.

Dries Zuudhof - heur zeun.

Jan Assen - gemienteambtenaor.

Riek Scheper - bestuurslid Plattelandsvrouwen.

Harm(a): Mulder - bestuurslid hist. veriening.

Het hiele verhaol speelt zuk of in café Scholing. Der bint drie deuren: ien naor buten, ien naor keuken en aandere vertrekken, ien naor de achterzaol en toiletten.

Het tweede bedrief speelt ienige tied nao het eerste, het darde bedrief weer ienige tied nao het tweede. Alle bedrieven speelt 's aovends.

EERSTE BEDRIEF

As 't doek lets giet, is Roef allèn in 't café. Hij verzet de stoelen nog wat o. i. d.

Els: *(op uut keuken)* Is der nog gienien?

Roef: Nee. Maor dat kan ook haost nog niet hèn.. 't Is nog vrog.

Els: Zul der vaoavond een bult volk op ofkommen?

Roef: Wat zij daor nou van zeggen. 't Kan met-en tegenvallen.

Els: Het onderwarp is aans belangriek genug.

Roef: Dat wel, maor een hieleboel mensen lat het, denk ik toch onverschillig.

Els: Die denkt natuurlijk: as de Gemiente zuk wat in 't heufd zet, giet het toch deur. Dan huuf ie der ook niet over te vergaoderen.

Roef: Toch is dat mis. Want het giet nou over oes eigen dörp... Over Oosteres..

Els: Ja... Wie haar nou ooit dacht hèn, dat ze van Oosteres een museumdörp wilt maken.

Roef: Zo wied is 't nog niet.. Dat möt nog.

Els: Wij hebt toch allemaol een schrieven van de Gemiente had, waarin ze heur plannen uut de doeken deden?

Roef: Ja, iederien kan weten, wat der met Oosteres giet gebeuren. Maor der is nog wel een "mor" bij.

Els: En dat is?

Roef: *(mak beweging van geldtellen)* De centen hèn... De Gemiente kan wel hiele plannen maken, maor het möt wel betaold worden.

Els: En zo riek is de Gemiente, dunkt mij, niet..

Roef: Nee. As de plannen wilt uitvoeren, moet ze ook geld löspeuteren bij de provincie en bij het riek..

Els: Wij moet maor rustig ofwachten hoe het komp.

Roef: Ik hoop, dat 't deurgiet. Zo goed flip oes café niet meer.. Daorveur is het dörp te klein. Maor as der hier wat meer leven in de brouwerij komp, kunt wij daor mooi van profiteren.

Els: Ja, dat is zo. Laot wij dan maor hopen, dat het deurgiet. *(De cafébel giet)*

Harm(a): *(op)* Goeienaovend... Of bin ik de eerste?

Roef: Ja. Der möt toch ien de eerste wezen, Harm(a).

Harm(a): Dat is zo. *(hangt jas an kapstok, giet zitten)*

Els: En ze zegt toch altied: wie het eerst komt, wie het eerst maalt..

Harm(a): Nou, dat hoop ik niet.

Roef: Nee?? Waorom dan niet?

Harm(a): *(wes op veurheufd)* Nou, as het je maalt, is 't niet te best.

(Roef /Els lacht. De cafébel giet)

Riek: *(op met tas)* Goeienaovend.

Roef/Els/Harm(a): ...Riek.

Riek: *(hangt jas an kapstok)* Waor moet ik gaon zitten, Roef?

Roef: Dat moeij zölf weten, Riek. Daor bej vrij in hè.

Riek: Ja, maor 't zal toch wel zo wezen, dat de manluu bij de manluu en de vrouwluu bij de vrouwluu gaot zitten.

Harm(a): Ja, dat is Drentse moede.. De bokken wordt van de geiten scheiden hè... *(lacht)*

Riek: *(giet bij Harm (a) zitten, aans an een aander taofeltie, zet tas bij heur neer)* Het löp nog niet störm hè...

Roef: Nee. Maor der komt, denk ik, nog wel meer. *(De cafébel giet)*

Geert/Marie: *(op)* Goeienaovend.

Roef: Marie... Geert. *(De aanderen groet ook. Geert/Marie hangt jas an kapstok)*

Geert: As ik zo zie, is der nog wel plek.

Roef: Dat is der. *(Geert giet bij Harm zitten)*

Marie: *(giet bij Riek en Harma zitten)* 't Is nog niet drok.

Harm(a): Het koppelt toch al mooi an.

Marie: 'k Weet niet, of der wel zo veul volk op ofkomp...

Geert: Dat mus eigenlijk wel, want het giet iederien an.

Marie: De mensen loopt vandaag an de dag niet zo gauw meer argens warm veur.

Harm(a): Nee. Het lat de miesten vaak Siberisch kold..

Roef: Wat heb ik heurd, Geert. Heb jij een neie hond?

Geert: Ja.

Roef: Wat veur ien hej nou dan?

Geert: Een Duutse herder.

Roef: Hej der veul veur geven?

Geert: Nee. Ik heb hum van mien bruur kregen. Die haar zes jonge honden. En dizze kun e niet kwiet. Vandaor..

Riek: Dat was dan aorig goedkoper as die jonge hond van een man bij mij in de buurt..

Geert: Hoe dat zo?

Riek: Nou, de oldste zeun van die man hef 't buskruut niet utvunden... Die leup lest met een hondtie an 't touw bin mij veur 't huus langs. Ik was net in de tuun bezig. Hij vreug: Riek, wil jij een hond kopen? Ik vreug: Hoeveul vraog jij derveur? En hij zee: twee duzend gulden.. Das mij te duur, zee ik... Hij gung met 't hondtie wieder en even later zag ik hum weeromkommen met een deus... Ik vreug: Hej 't hondtie verkocht veur tweeduzend gulden?? Nee, zee e.. Ik heb het ruild veur twee jonge katten van duzend gulden

't stuk...

Els: *(tegen de vrouwen)* Hej ook nog wat heurd van vrouw Kamps??

Marie: Nee.. Wat is daar dan met??

Els: Ze lig wel al een week ziek op bedde.. En de dokter wet niet precies, wat 't is..

Marie: Daor haar ik nog niks van heurd..

Riek: Ik ook niet.. *(De cafébel giet)*

Jan: *(op met tas)* Goeienaovend saomen.

Allen: Assen...

Jan: Ik bin toch niet te laat hè?

Roef: Nee heur.

Harm(a): Dat zul aans gien wonder wezen. Bij de Gemiente loopt ze niet zo hard.

Jan: Daorum bin ik ook op de fiets kommen. *(hangt jas an kapstok)*

Roef: Ik heb al een plekkie veur je vrij holden. *(löp met Jan naor plek, waor iederien hum zien kan)* Dit is wel een geschikte plek, dacht ik.

Jan: Prima. *(zet zien tas op taofeltie, giet zitten)*

Roef: Zal ik maor alvast een kop kodöe inschenken?

Jan: Ja, doe dat maor.

Harm(a): Dan komt de tongen ook wat beter lös veur strakkies hè..

Jan: Zo is 't.. *(Roef /Els brengt kodöe rond, suker en melk stiet op taofelties. Intussen komt Erica en Dries op via keuken)*

Erica/Dries: Goeienaovend.

Allen: Erica... Dries...

Geert: Was jij hier al, Dries?

Dries: Ja.. Ik bin achterom gaon.

Harm(a): Dries is hier kind an huus.. En Erica is altied al een kinderpuut west.. Daorum past ze ook zo goed bij mekaor... *(Dries giet bij de mannen zitten. Erica giet bij de vrouwen zitten. As iederien veurzien is van kodöe, giet... Els bij de vrouwen zitten. Roef stiet achter de tapkast. Ze drinkt. Het gesprek giet gewoon deur)*

Geert: Het valt mij tegen, dat der niet meer volk is.

Harm(a): Der is volk zat.

Geert: Oh ja?

Harm(a): Ja, der is volk zat, maor niet hier.

Geert: Zul het heur niet interesseren?

Dries: Ze zult wel denken: 't is allemaal al in kannen en kruken.. En dan kan ik mien tied wel beter gebruiken.

Geert: Dat is toch verkeerd. De gemientezaken bint hiel belangriek.

Harm(a): Ja, veur joe.. Omdat jij in de rand zit.

Geert: Veur de PAB *(uutspreken as pap)* hè..

Harm(a): Das nog altied beter as veur spek en bonen..

Geert: De PAB (*uutspreken as pap*) hef al hiel wat tot stand bracht, heur.

Riek: Wat betiekt PAB (*uutspreken as pap*) ook nog al weer?

Geert: De PAB (*uutspreken as pap*) of wel de P. A. B. (*letter veur letter uutspreken*) is de Partij veur 't Algemien Belang.

Harm(a): En in het programma van de PAB (*pap*) stiet as belangriekste punt: pappen en natholden..

Roef: Natholden kuj hier bij mij wel, maor pappen niet..

Harm(a): En anpappen ook niet.

Jan: (*giet staon*) Veurd dat ik begun heb ik nog een vraog. Moet ik mien betoog in het Drents doen of in het Nederlands?

Harm(a): Dat mak mij niks uut. Ik spreek vloeiend drie taolen..

Jan: Drie??

Harm(a): Ja, Nederlands, Hollands en Drents..

Jan: Zal ik het dan maor in het Drents doen? (*lederien giet akkoord*)

Möt der nog ien een papier hebben met de plannen van de Gemiente? Of is iederien al op de heugte? (*Gienien wil papier hebben*) Dan kunt wij nou wel begunnen, dacht ik Namens de Gemiente hartelijk welkom op dizze veurlichtingsaovend.. Je weet allemaol, waor het over giet.. De Gemiente wil van Oosteres een soort museumdörp maken.. In het kört komp het hier op neer: de Gemiente wil Oosteres geern holden zoas het nou is.. Een echte en hechte dörpsgemeenschap.. Het zul volgens de Gemiente zunde wezen, as al het aole verdwient.. Het mooie, dat wij hebt, moet wij beholden, zodat jullie kinder en kleinkinder en achterkleinkinder later kunt zeggen: Kiek, zo was Oosteres vrogger ook al, in de tied van oeze olders, grootolders en overgrootolders... Wat mooi is, mot mooi blieven.. Is 't niet zo?

Jan: As der nog vraogen bint, wil ik die geern beantwoorden. Veur zover dat in mien vermogen lig natuurlijk.

Harm(a): Je haren het over oeze kinder, kleinkinder en achterkleinkinder, die later zullen kunnen zeggen, hoe mooi het hier vrogger al was..

Jan: Ja.

Harm(a): Ik bin niet trouwd en heb dus ook gien kinder. Wie döt dan later veur mij het woord?

Jan: (*lacht*) Dat moeij maor even in je testament vastleggen.

Geert: Ik wol geern wat zeggen naomens de PAB (*pap*) Wij hebt natuurlijk al vrog inzage had in de plannen.. Wij bint bang, dat der in de toekomst een hieleboel veurschriften komt, wat vast en zeker veur de inwoners van Oosteres tot problemen zal leiden. Ik denk

met naome an de boeren in Oosteres..... Mugt die bijveurbield heur bedrief in de toekomst nog wel uitbreiden of moderniseren? As alles bij het aole blieden möt, zal dat wel niet kunnen, denkt de PAB... Wil Oosteres bewoonbaor blieden, dan möt men niet allerlei maotregelen nemen, die dat tegenholdt.. En de PAB is dervan overtuugd, dat dat zal gebeuren.. Dus, zeg de PAB: maak gien museumdörp van Oosteres.. Het wordt dan een dood dörp...

Dries: Zo denk ik der ook over... Op den duur zal ik het boerenbedrief van mien olders overnemen. Maor as de Gemiente straks komp met: dit mag niet en dat möt zo... Dan heb ik der een zwaor heufd in.. As de tieden veraanderen, moet de bedrieven metgaon.. As dat van de Gemiente niet mag, giet het bedrief naor de knoppen. En dan hej over een aantal jaoren een Oosteres met leegstaonde boerderijen..

Jan: Dat is de bedoeling natuurlijk niet. Het möt wel het Oosteres blieden zoas het nou is.

Riek: Ik bin hier vanaovend as bestuurslid van de Plattelandsvrouwen.. Ien ding snapt wij Plattelandsvrouwen niet. In het heufddörp van oeze Gemiente hebt ze in de loop der jaoren zowat alles van vrogger ofbreuken. En wat is der veur in de plaots kommen? Grote winkels.. hoge flats... kantoren.. Vroggere inwoners, die nog ies weer in 't heufddörp komt, vindt niks meer van vrogger terug..

Jan: Je moet met de tied metgaon hèn.. De aole gebouwen in 't heufddörp haren gien nut meer of waren te klein worden.. En aj met wilt blieden doen, moeij uitbreiden.

Riek: Daor hej geliek an.. En daarom snapt wij niet, dat Oosteres möt blieden zoas het is. Begriep goed.. Wij wilt in Oosteres gien flats en kantoren, maor as strakkies hielemaol niks meer mag.. Nee, dat giet sommigen toch een beetie te ver.

Jan: Wij moet de gulden middenweg zien te vinden..

Harm(a): As de Gemiente der niet meer veur over hef, zal 't wel niks worden..

Jan: Hoe bedoel ie?

Harm(a): De Gemiente wil weer veur een dubbeltie op de eerste rang... Wat is vandaog an de dag nou nog een gulden weerd.. De gulden middenweg....

Jan: Dat is toch zomaor een gezegde?

Harm(a): Dat hiele gezegde is mij gien halve stuver weerd..

Roef: Mag ik as caféholder ook wat zeggen?

Jan: Natuurlijk wel.

Harm(a): Woj een rondtie geven?

Roef: *(tegen Harm (a))* As jij je nou even stil holdt... *(tegen Jan)* Ik bin het veur honderd procent iens met de plannen van de Gemiente.. In het heufddörp is al het aole weg. En daarom moet wij in Oosteres het aole in ere holden en bewaoren, net as in Orvelte..

Harm(a): Juust.. Zo denkt de historische veriening der ook over..

Geert: *(tegen Roef)* En allèn daarom bin jij der veur?

Roef: Ja.

Geert: Maak dat de kat wies.

Roef: *(ruzieachtig)* Wat dacht jij dan?

Geert: Ik dacht, dat jij der om een hiel aander reden veur was.

Roef: Dat moeij mij dan maor ies even uutleggen..

Geert: Jij vergeleek Oosteres met Orvelte.. Is 't niet zo?

Roef: Ja.

Geert: Wij weet, wat Orvelte worden is.. Van een klein boerendörpie tot een toeristendörp, waor jaarlijks honderden, misschien wel duzenden op ofkomt.. En dat zie jij, dunkt mij, in Oosteres ook al gebeuren. En wie hef daor as eerste profijt van?? De caféholder.. Eh daarom bin jij der volgens mij veur.

Roef: Mag dat dan niet?? Moet ik dan, as hier de mensen komt kieken, tegen heur zeggen: Het spiet mij wel, mensen, maor ik mag niks an jullie verdienen.

Geert: Natuurlijk niet.. Maor je moet niet allèn naor je eigen belang kieken, maor net as de PAB, naor het algemien belang.

Roef: *(kwaod)* Zal ik joe dan ies zeggen, waorom jij der op tegen bint? Jij bint bang, dat je zeun Dries nog wel ies problemen kan kriegen met zien boerenbedrief. Allèn daarom bin jij der op tegen.. Dat is toch ook eigen belang?

Geert: *(kwaod)* De PAB denkt in de eerste plaots an het algemien belang..

Roef: *(kwaod)* En Geert Zuudhof denkt in de eerste plaots an zien eigen belang..

Jan: *(sust)* Asjeblijft mensen.. Maak nou gien ruzie hèn.. Dat is de bedoeling van dizze aovend niet.

Harm(a): Het zolt is de pap ja niet weerd..

Geert: *(kwaod)* Wat bedoel ie daormet?

Harm(a): Ik bedoel niet PAB met een b, maor pap met een p... Net as karnemelksepap... Zoepenbrij zak maor zeggen... Ik bedoel niet, dat joen partij een zoepenbrijpartij is..

Erica: Ik bin het met Riek iens. De Gemiente möt wel bedenken, dat Oosteres bewoonbaor blef.. As niks mag en niks meer kan, trekt de jongeren weg en blijft allèn de aolen over.. Dan wordt Oosteres

een soort kerkhof. Het ienige, waj hier dan nog kunt doen, is doodgaon.

Harm(a): En daor is de aorigheid ook gauw of...

Jan: Zo'n vaort zal 't wel niet lopen. De Gemiente kek, denk ik, drommels goed, wat ze met Oosteres gaot doen.

Marie: Nou, dat is maor te hopen. Wij hebt het hier altied mooi en goed had. Wij kunt het best met mekaor vinden en het zul jammer wezen, dat dat zul veraanderen. Dan is het volgens mij beter, dat de Gemiente hielemaol niks döt en alles mooi lat, zoas het nou is.

Els: Dat bin ik niet met je iens.. De Gemiente hef eindelijk ies wat goeds in zin met Oosteres en dan moet wij dat met beide handen angriepen.. Der mag hier wel ies wat leven in de brouwerij kommen, dacht ik..

Geert: In de bierbrouwerij, zij bedoelen..

Harm(a): Daor bin ik veur..

Marie: As ik het vanaovend zo ies beluuster hè, ontstaot der nou al de eerste scheuren en barsten in oeze dörpsgemeenschap. Veurdat wij precies weet, wat der giet gebeuren, vliegt wij mekaor al in de haoren.. Dat kan nog wat worden!!!

Harm(a): Dan wordt het hier compleet burgeroorlog... Ik zie 't al veur mij: Geert Zuudhof lig met het jachtgeweer in dekking achter de eerappelbult... En Roef Scholing stiet met een vracht lege flessen op wacht achter zien garage..

Dries: En Harm(a) Mulder holdt as oorlogverslaggever (*geefster*) oes allemaol op de hoogte..

Harm(a): Dat doe ik vast.. Want jullie wilt natuurlijk allemaol weten, hoe 't oflöp.

Jan: Ik geleuf, dat ik wel kan ofsluten.. Ik zul zeggen: bedankt veur je komst, bedankt veur je inbreng op dizze aovend.. As der meer neis is kom ik wel weer.. Oh, veurdat ik 't vergeet: de koffie is veur rekening van de... gemiente.

Harm(a): Ik haar 't zölfde wel dacht.

Jan: Oh ja?

Harm(a): Ja. Met de Gemiente koj altied op de koffie. (*Els/Erica brengt koffiekoppies etc. naor keuken*)

Riek: (*giet staon*) Dan gao ik maor naor huus, dacht ik.

Roef: Ik dacht van niet, Riek.

Riek: Nee??

Roef: Woj niet meer wat drinken?

Riek: Nou ien glassie dan nog.

Roef: Je kunt van een café gien boerenschuur maken hè..

Riek: Nee, dat is zo. Maor dan moet ik eerst even naor het toilet.

Roef: Je weet, waar 't is, Riek. *(Riek of)*

Marie: *(tegen Geert)* Zult wij naor huus gaon, Geert?

Geert: Wij neemt nog ien met, dacht ik.

Marie: Veuruit dan maor. *(Roef bij taofelties, nemp bestelling op. Ieder bestelt wat. Riek op)*

Roef: Wat wil jij drinken, Riek?

Riek: Doe mij maor.... *(giet zitten. Els/Erica komt op)*

Roef: Woj ook wat drinken, Els?

Els: Jawel. Een..... *(giet weer zitten)*

Roef: En Erica dan?

Erica: Een... graag. *(giet weer zitten. Roef mak consumpties klaor. Het gesprek giet gewoon deur)*

Marie: Ik bin toch beneid, of 't deurgiet.

Riek: Begun nou asjeblijft niet weer..

Els: Nee, laot wij 't nou maor ies over wat aans hebben.

Geert: En dat is veur jullie vrouwluu gien probleem. Jullie hebt ja altied wel wat om over te praoten..

Riek: En vrouwluu praot vaak verstandiger as jullie manluu.

Erica: Ik garandeer je, hè: as der in de gemienteraod allèn vrouwen zaten, gung het beter as dat het nou giet..

Geert: Dat wil ik niet geleuven.

Erica: Der zit nou gienien vrouw in de raod. En dat is volgens mij niet eerlijk. Wij vrouwen hebt toch net zoveul rechten as mannen?

Geert: Dan moet jij je bij de volgende gemienteraodsverkiezing op de liest laoten zetten.

Erica: Dat doe ik, dunkt mij, ook.

Dries: Ik stem vast op je.

Els: En ik ook. *(De aanderen kiest ook veur Erica)*

Geert: Vrogger was 't gien moede, dat vrouwen in de gemiente raod zaten. Dat was nargens het geval.

Els: Dat is zo.. Mien Vao zee altied: vrouw en muus beurt in huus..

Marie: Mien Vao meuk 't nog gekker. Die zee: Vrouwen? Lang haor en kört verstand..

Riek: Och ja.. Vrogger wussen de mannen niet beter.. *(Roef hef intussen de consumpties rondbracht. Iederien drinkt, gesprek giet deur)*

Dries: Hej dat al heurd van de vrouw van de burgemeester?

Erica: Nee. Wat haar die dan?

Dries: Die was verleden week naor de kapper west veur nei permanent.. Ze stapte in de auto, reed een eindtie achteruut, een eindtie veuruut en scheut toen met een moordgang naor de aander kant van de straot... Recht tegen de benzinepomp van Jan Willems

an..

Els: Hoe kwam dat dan zo?

Dries: Vermoedelijk haar ze in de achteruutriespiegel keken, of 't haor wel goed zat.

Riek: En hoe is't of lopen?

Dries: De pelitie kwam derbij ... En der was ook een getuge... Aole Piet Huls.. Die zat op zien bank veur 't huus en haar alles zien.. De pelitie vreug hum dan ook, hoe 't gaon was.

Erica: En wat zee Piet Huls?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto